

TITRE : PAYSAGE SONORE ET CREATION

Note d'intention

Cette formation propose de construire par la pratique un paysage sonore, de sa récolte à sa mise en forme au plateau, au service d'une dramaturgie. Les stagiaires amèneront de très courts textes, prétextes à inventer ensemble des mises en scènes sonores. Ils et elles traverseront ainsi toute la palette technique des outils de création : prise de son extérieure, écoute et analyse, transformations, mise en formes et mixages, mélange avec de la voix en direct, contrôleurs variés, mise en espaces en multi-diffusion, etc. Les outils utilisés, de l'oreille au haut-parleur, resteront toujours en lien avec une recherche poétique, un propos ou une intention.

Objectifs opérationnels et évaluables

A l'issue de la formation, les participant.es seront capable de :

- Formuler leurs attentes en matière de création sonore aux professionnels du son par l'acquisition du vocabulaire adéquat (vocabulaire d'échange, technique et descriptif)
- Identifier les différentes étapes de la création sonore
- Analyser et ajuster les moyens nécessaires à la création sonore en fonction des résultats escomptés
- Identifier et mémoriser les différents outils techniques liés à la création sonore

Méthode pédagogique utilisée

Exploration pratique en groupe (ou éventuellement en binômes).

L'aspect théorique viendra compléter ou expliquer les données concrètes ; il permet de donner les pistes pour poursuivre personnellement.

Publics :

Artistes du spectacle vivant : toute personne souhaitant intégrer du son à sa dramaturgie, son spectacle ; (formation qui ne sera pas purement technique)

Prérequis :

Maturité professionnelle dans son domaine, aimer manipuler, être créatif, avoir du désir pour ce que peut raconter le son.

Capacité d'accueil : 8 personnes

Dates et horaires envisagés :

Du 2 au 4 décembre 2024, de 9h30 à 17h30

Durée de la formation : 21h

Lieu :

La Maison du Théâtre – Le Grand et le petit Atelier

Moyens pédagogiques et techniques

Intervenant.e pédagogique

GERMAIN Hughes

Hughes GERMAIN est artiste sonore. Il crée des formes variées allant du concert à l'installation, et travaille souvent pour la danse contemporaine ou le théâtre, avec un fort lien à l'Afrique. Tous ses sons proviennent du paysage, et il envisage ses productions comme des espaces sonores à partager. Il a créé récemment à *l'attention des poissons*, spectacle jeune public autour du monde sous-marin. Il aime à partager sa vision de la création sonore comme perméable au monde, dans des formations basées sur la pratique.

Outils pédagogiques :

Lieu : La Maison du Théâtre

Salle de formation : Grand et Petit Atelier

Matériel technique fourni par le formateur :

- Enregistreur SXR4 Sonosax + Micros Schoeps. 2 casques
- Enregistreur Sony D100
- Micro Shure M/S pour iPhone
- 2 Hydrophone
- Carte Son 2882 Metric Halo + MacbookPro
- 2 Genelec 8040 + 1 Sub Cabasse
- 2 Genelec 1029
- 4 enceintes surround Fostex 6301BX
- Logiciels Ocenaudio - Audition - Reaper - Usine Hollyhock

Matériel technique à amener par les stagiaires :

- Un casque fermé ou semi-fermé (pas d'écouteur intra),
- Un mini jack (pas de bluetooth),
- Un court texte littéraire ou dramatique.

Programme et contenu

Jour 1 : Initiation et découverte

Matin :

Présentations mutuelles : personnes et courts textes amenés (*tour de table*)

Présentation du dispositif global qui sera exploré durant la formation.

Mise en pratique

Exercice d'écoute "oreilles nues" et formulation de l'entendu,

Prise en main du matériel de prise de son en groupe,

Enregistrements en groupe hors-les-murs.

Après-midi :

Retours et analyses des enregistrements (*écoute, analyse, formulation*)

Découverte des outils de dérushage du son (*technique*)

Renouveler l'expérience par la prise en compte de l'écart entre le son désiré et le son enregistré (*enregistrement en groupe*)

Fin de journée : échanges sur la journée et formulation des ressentis (*tour de table*)

Jour 2 : Le propos

Matin :

Le son à nu : Mise en pratique des apprentissages de la veille par des exercices d'écoute « oreilles nues » et formulation de l'entendu.

L'enregistrement : Retours sur les enregistrements de la veille : écoute et manipulation technique des outils de dérushage du son.

Textes et son : Combiner le texte et le son par la manipulation des sons enregistrés en fonction des propos textuels et des climats envisagés.

Découverte des outils de transformation du son pour les rendre plus expressifs.

En autonomie, le long de la journée et selon les besoins, enregistrements de sons spécifiques par binôme et dérushage.

Après-midi :

Initiation pratique aux outils de montage par assemblages et constructions

Lier le geste à un paramètre sonore grâce aux outils du direct (*mise en pratique technique*)

Écoute et retours collectifs sur les enregistrements des binômes (utilisation du vocabulaire technique, formuler les attentes et les rendus).

Présentation de la problématique de la banque de données audio.

Fin de journée : échanges sur la journée et formulation des ressentis (*tour de table*)

Jour 3 : L'espace en scène

Matin :

Analyser l'apport de différents micros pour la voix parlée

Comprendre et identifier la projection de la voix parlée dans l'espace scénique en se basant sur les textes amenés par les participant.es (présentation des micros, installation technique, lecture des textes au micro)

Après-midi :

Formaliser et finaliser le travail sur les couples texte/sons (travail de groupe, retours par le groupe et le formateur)

recherche de dramaturgie,
explorations de spatialisations des paysages sonores construits

Fin de journée : évaluation par le formateur des compétences acquises par les stagiaires
Retour global sur la formation.

Suivi et évaluation des objectifs

Suivi

Le prestataire de formation s'engage :

- > à faire émarger, par les participant.e.s et le.la formateur.trice, des feuilles de présence par demi-journée de formation ;
- > à remettre à l'Entreprise, ou, le cas échéant à l'OPCO dont il dépend, une attestation de présence au prorata du nombre d'heures de formation suivie ;
- > à effectuer un bilan collectif de la formation ;
- > à remettre aux participant.e.s, à l'issue de la formation, un certificat de réalisation précisant notamment les objectifs et les contenus pédagogiques de la formation.

Évaluation

- > Retours personnalisés tout au long de la formation,
- > Bilan à chaud

Tarifs

Financement professionnel : 1008€ TTC

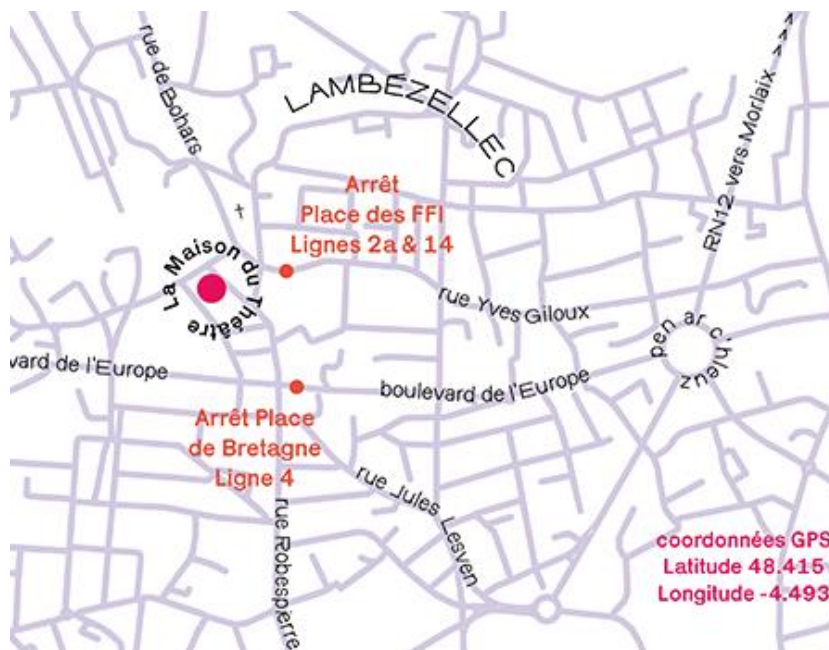
Financement individuel : 252€ + 10€ d'adhésion à La Maison du Théâtre

Conditions d'accueil

Le lieu de formation dispose d'un espace de restauration (possibilité de réchauffer son plat), où déjeunera l'ensemble des participants. Plusieurs commerces de bouche sont disponibles à Lambézellec mais fermés les dimanches et jours fériés.

Venir à La Maison du Théâtre

Par l'entrée des artistes, 21 bis rue Pierre Corre 29200 Brest (Lambézellec)



Depuis Rennes (RN12) :

Au rond-point de Penn ar C'hleuz, 1ère sortie puis 2e feu à droite, 2e rue à gauche.

Depuis Quimper/Nantes (N165) :

Après le Pont de l'Iroise, suivre Brest-Nord – Hôpital Cavale Blanche. Au rond-point de Penn ar C'hleuz, 2e sortie puis 2e feu à droite, 2e rue à gauche.

Venir en bus : Lignes 2, 4, 14 : Arrêt Place de Bretagne ou Arrêt Place des FFI.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

La Maison du Théâtre est accessible aux personnes en situation d'handicap moteur. D'autres types de handicap ou de compensation peuvent être prises en charge sur demande, en fonction de la formation proposée. Nous contacter pour plus de renseignements.

Contacts

02 98 47 33 42

Clara Feilleux-Mercier – Attachée à l'accueil des artistes et des usagers
production@lamaisondutheatre.com

Louise Pageot – Chargée de la formation et des pratiques théâtrales
louise.pageot@lamaisondutheatre.com