

## TITRE : JE SUIS LE VENT

### Objectifs

Travailler la prise de parole au plateau. Trouver comment la parole est vraie. Aborder le jeu non pas par le biais du personnage comme pré-requis mais par la pensée de l'acteur portant le texte-poème. Découvrir ce qu'est l'incarnation par la force de sa pensée. Et trouver comment cela agit sur ce qui environne l'acteur. Saisir qu'il n'y a pas de raté au théâtre, tout peut être vie.

**Méthode pédagogique :** En travaillant le texte de Jon Fosse, *Je suis le vent*, les stagiaires exploreront le dialogue et par là, l'adresse à l'autre, l'écoute, la réception, et travailleront à sentir comment la pensée est toujours en mouvement. Dans cette pièce, à l'écriture obsessionnelle, deux êtres essaient de se parler, tentent de trouver comment s'atteindre. Cela engendre et nécessite un dialogue parallèle, un dialogue intérieur qui ouvre beaucoup de perspectives pour l'acteur quand on peut le saisir. Les stagiaires liront également des textes extraits de Maurice Maeterlinck, Claude Régy, Joëlle Léandre, qui évoquent également le jeu théâtral tel qu'abordé. Grâce à des jeux en groupe, les stagiaires travailleront sur la présence dans le groupe, l'initiative, la responsabilité sur un plateau.

### Publics / prérequis

Acteurs et actrices professionnel·les ou amateurs avec une expérience théâtrale d'au moins 3 ans.

Capacité d'accueil : 12 personnes

### Dates et horaires

Vendredi 28 mai (10h/13h - 14h00/19h00) Samedi 29 mai (10h/13h - 14h00/19h00) Dimanche 30 mai (10h/13h - 14h00/19h00)

Durée de la formation : 24 h

### Lieu

L'Archipel – Fouesnant, 1 rue des îles

### Moyens pédagogiques et techniques

**Intervenant.e pédagogique :**

Gaëlle Héraut est comédienne et metteuse en scène. Issue de l'école du Théâtre National de Bretagne, elle joue sous la direction de Jean-Christophe Saïs, Jeanne Champagne, Nadia Xerri-L, Virginie Lacroix et le Skaoum Théâtre. Depuis quelques années maintenant, une grande fidélité dans les projets s'est créée avec Vincent Farasse, ainsi qu'avec Guillaume Doucet, avec lesquels elle travaille régulièrement. Avec l'Aronde, elle monte des textes d'auteur·es contemporain·es. Elle a aussi mis en scène des spectacles avec d'autres compagnies, telles que la Bakélite, KF Association, Tintamar, La Volige, ... Au cinéma, elle a notamment tourné avec Fred Gélard, Sonia Larue et Vincent Farasse. Gaëlle Héraut a également le diplôme d'État de professeur de théâtre.

### **Outils pédagogiques :**

Lieu : Théâtre de l'Archipel, à Fouesnant

Salle de formation : Plateau du théâtre

Matériel technique : Texte de Jon Fosse

## **Programme**

### Déroulement d'une journée

**Matin** : échauffement physique et vocal / jeux en groupe et en duo / propositions de recherche à partir d'improvisations encadrées.

**Après-midi** : Lecture de la pièce / dramaturgie / travail au plateau  
**Fin de journée** : En cercle : échanges sur la journée. Tâcher de mettre des mots sur les ressentis au plateau, sur ce que chacun·e perçoit de son travail d'acteur et de son avancée au plateau.

### Contenu

- la voix, la respiration, le chant intérieur - Le corps et l'espace (marches, hasards et décisions) ;
- Le regard et le geste - le rythme en cercle - l'histoire en cascade - de 1 à 20 - la responsabilité - le vécu ;
- l'émotion ;
- l'urgence (suite à une énonciation simple et en traversant le plateau) ;
- la cicatrice (faux / vrai) ;
- l'objet auquel on tient (implication dans le récit) ;
- la chaise vide - poésie, contact, rythme ;
- le rapport au texte, aux mots débarrassés des a priori sur l'interprétation.

## **Suivi et évaluation**

### **Suivi**

Le prestataire de formation s'engage :

- > à faire émarger, par le(la) participant(e) et la formatrice, des feuilles de présence par demi-journée de formation ;
- > à remettre à l'Entreprise, ou, le cas échéant à l'OPCA dont il dépend, une attestation de présence au prorata du nombre d'heures de formation suivie ;
- > à effectuer un bilan collectif de la formation ;
- > à remettre au participant, à l'issue de la formation, une attestation de formation, précisant notamment les objectifs et les contenus pédagogiques de la formation.

## Évaluation

- > Retours personnalisés tout au long de la formation,
- > Bilan à chaud

## Tarif

900 €

100 € personnes résidant en Finistère

Contact : Louise Pageot 02 98 47 33 42  
centre.ressource@lamaisondutheatre.com