

CIE SINGE DIESEL
DIRECTION ARTISTIQUE JUAN PEREZ ESCALA



CRÉATION SEPTEMBRE 2021

SUEÑO (RÊVE)

Spectacle marionnettique tout public
à partir de 9 ans

Production : Cie Singe Diesel

Coproductions :

Festival Mondial des théâtres de marionnettes – Charleville Mézières (08)

Le Théâtre à la coque (Centre National de la marionnette en préparation) – Hennebont (56)

Le Sablier (Centre National de la marionnette en préparation) – Iles/Dives sur mer (14)

La Maison du Théâtre – Brest (29)

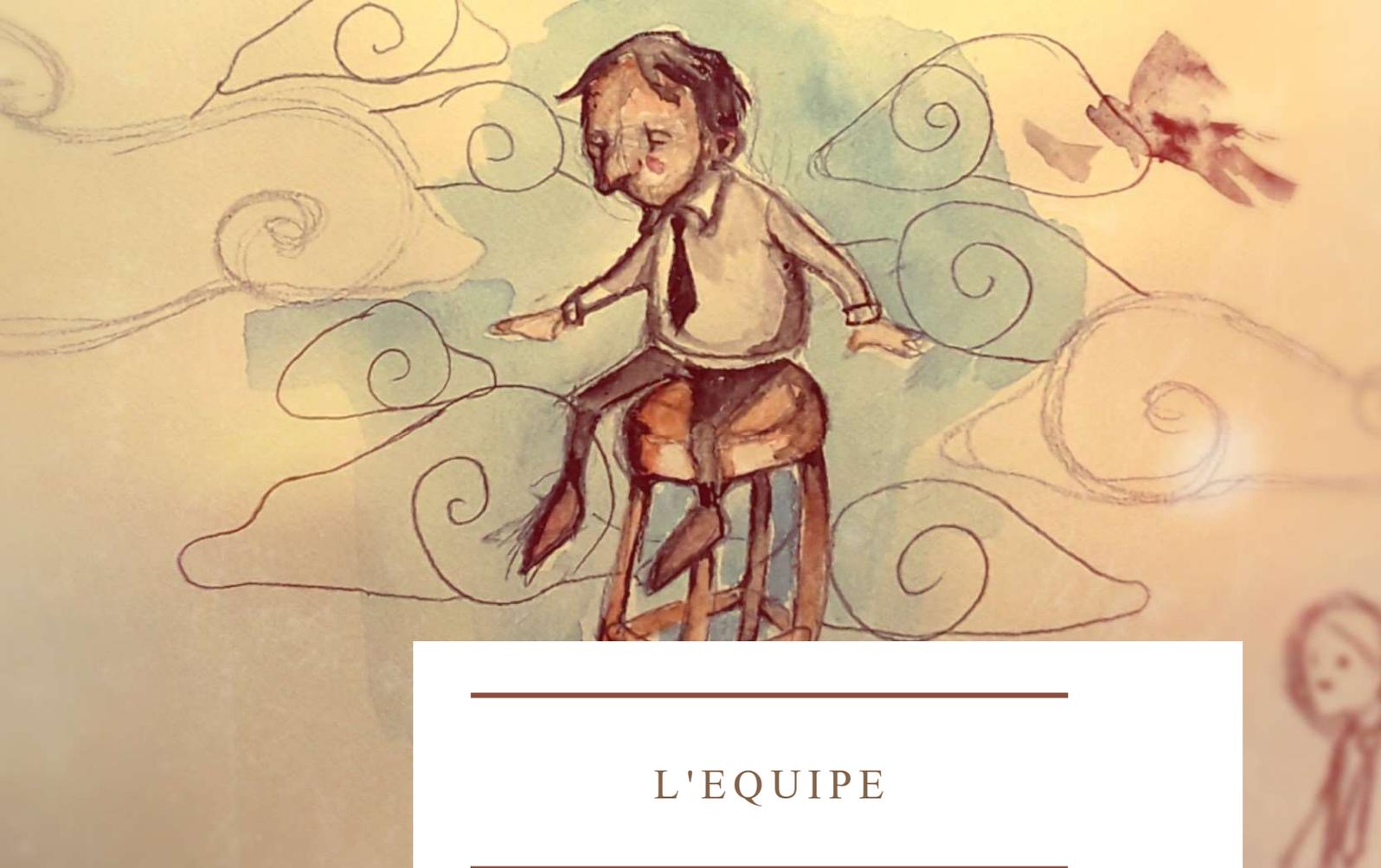
Le Quartz, Scène Nationale - Brest (29)

Le Dôme – St Avé (56)

Le Centre Culturel Athéna - Auray (56)

L'Espace Jéliote (Centre National de la marionnette en préparation) - Oloron Ste Marie (64)

Le Théâtre de Laval (Centre National de la marionnette en préparation) - Laval (53)



L'EQUIPE

Juan Perez Escala
Texte, mise en scène, jeu, manipulation

Vincent Roudaut
Musique, jeu, regard complice

Serge Boulier
Accompagnement à la dramaturgie

Regards extérieurs
Pierre Tual
Santiago Moreno

Construction de marionnettes :
Juan Perez Escala, Antonin Lebrun, Eglantine Quellier

Décor :
Juan Perez Escala, Vincent Bourcier, Vincent Roudaut

Lumières : En cours de distribution



LE THÈME

Avec Sueño (rêve en Espagnol), j'explore l'univers des sans-abris et la thématique du rêve.

A l'image du personnage dans les chansons de David Bowie, Major Tom, un homme de la rue est déconnecté de la réalité comme un astronaute qui flotte dans l'espace.

La majorité des passants évitent leur regard alors ils deviennent invisibles et nous, les passants, devenons aussi invisibles pour eux, à notre tour.

On cohabite dans deux univers parallèles.

Et s'il y en avait un troisième : celui de l'imaginaire et de la poésie ?

« Prenez moi tout mais laissez moi l'extase et je serai plus riche que mes semblables »

Emilie Dickinson



« J'aimerais être parfait comme la pluie ou plein de mensonges comme une bouteille de shampoing »

Tom

L'HISTOIRE

Tom vit dans la rue, dans un campement de fortune d'une grande ville.

Il a une particularité, c'est qu'il est aveugle.

Tom ressemble à un phoque. Vous avez déjà vu un phoque sur une banquise ?

Il n'est pas gracieux, presque ridicule et c'est une proie facile. Mais quand il plonge dans l'eau, le phoque danse comme une ballerine, et c'est lui, le prédateur. Tom, lui, c'est dans la réalité qu'il n'est pas à l'aise, mais lorsqu'il plonge dans ses rêves, c'est lui le roi, lui le prédateur....

Le personnage est drôle, fou et passionné. Je ne veux pas qu'il fasse pitié.

Si j'ai choisi ce personnage là c'est qu'il m'inspire de la tendresse et de la sympathie. Je ne veux pas une pièce moraliste ou sombre mais une pièce lumineuse, pleine de poésie et de drôlerie.

LE RÉALISME MAGIQUE ET L'ÉCOLE DE NEW YORK

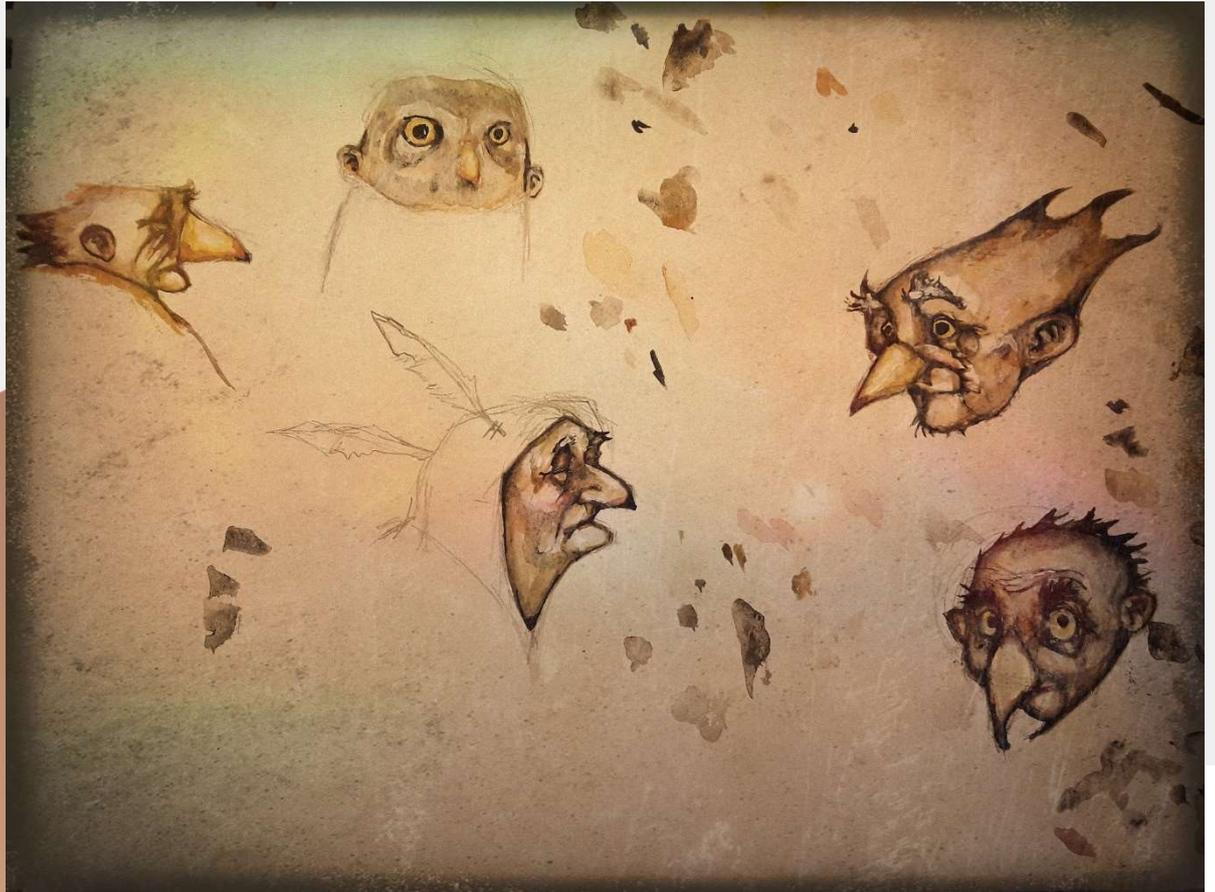
Pour interpréter les rêves de Tom, je voulais que tout soit possible.

Alors, j'ai continué de puiser dans la littérature qui me passionne, celle de la réalité magique (courant littéraire d'Amérique du nord) et la poésie américaine comme celle de l'école de New York, avec les poètes Frank O'hara, Kennett Koch et d'autres moins contemporains comme Emilie Dickinson ou Willam Carlos Willams. J'aime la liberté, la force et la folie qui se dégage de leur texte.

« Se charger à l'extrême comme le tonnerre. Et puis, alors que toute chose se terre, éclater grandiose. Voilà ce que serait la poésie ».

Emilie Dickinson





L'ÉCRITURE SCÉNIQUE ET LA PERFORMANCE

Sueño est un spectacle que j'écris essentiellement sur le plateau. Pour moi, la marionnette doit naître du jeu. On fabrique une marionnette comme on construit un langage. Un artiste chorégraphe va construire un langage du corps pour écrire un spectacle de danse. Je vais construire un langage marionnettique pour vous dire des choses à ma façon.

Dans Sueño, le personnage que j'interprète est aveugle une grande partie de la pièce. J'ai donc expérimenté le fait de me bander les yeux pour faire de la marionnette. L'expérience a été très intéressante, autant pour le manipulateur que pour le spectateur. Le fait de ne pas voir ce qu'on fait crée un décalage parfait pour le personnage de mon spectacle. J'étais impressionné de voir comment la mémoire du geste est très forte, comment notre corps joue sans avoir besoin de voir mais de ressentir.. La présence d'yeux dans la marionnette et leur absence chez le marionnettiste rendent le jeu très expressif. Ça exige de moi une grande rigueur et beaucoup d'entraînement pour avoir un jeu fluide.

LA MISE EN SCÈNE

Le personnage de Tom va vivre sur deux plans :

- un plan réel où il va interagir avec des personnages de son campement (lieu qui rappelle les campements de fortune que l'on voit de plus en plus dans les grandes villes).

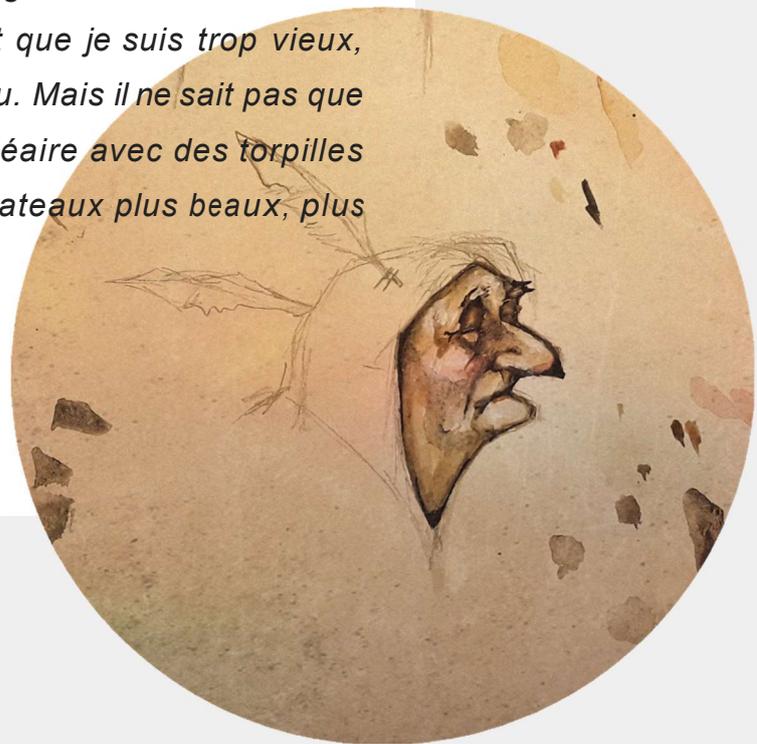
- Et un autre plan où il rêve. Ce dernier est pour moi un terrain de jeu où tout est possible, où le monde réel va devenir totalement imaginaire et psychédélique. J'ai envie de créer des scènes oniriques, où j'exploite les possibilités de la marionnette en totale liberté.



EXTRAITS DE TEXTE

« Je suis un phoque. Est-ce que tu vois les phoques qui sont sur la banquise ? Quand ils marchent, ils ne sont pas très gracieux. Si un prédateur viens pour les prendre, c'est presque ridicule... la poursuite ne dure pas longtemps. Mais par contre quand les phoques plongent dans l'eau, ils dansent comme des ballerines. En bas, c'est eux les prédateurs. Moi c'est pareil. Ici dans le monde réel, je fais pitié. Mais quand je plonge dans le monde des rêves, c'est moi le roi, c'est moi le seigneur, c'est moi le prédateur. »

« Je suis un bateau et mon âme est à la barre. Elle navigue. A côté de moi, il y a des bateaux, plus grands, plus forts, plus gros. Mais moi, je fais des petits ronds dans l'eau, comme un gamin qui fait des petits ronds dans la baignoire avec ses doigts. J'entends la radio dans ma tête. Quelqu'un qui dit que je suis trop vieux, que je commence à prendre l'eau. Mais il ne sait pas que je suis aussi un sous-marin nucléaire avec des torpilles atomiques, et devant il y a des bateaux plus beaux, plus forts, plus grands. »



CALENDRIER ET CONTACTS

De juin 2019 à juillet 2020 : Exploration de la thématique, travail d'écriture, essai marionnettes

Octobre 2020 : Résidence d'une semaine à Charleville-Mézières

Décembre 2020 : Résidence à Hennebont (56) au Théâtre à la Coque

Janvier 2021 : Résidence au Dôme à St Avé (56)

Février 2021 : Résidence à Dives sur Mer au Sablier (14)

Avril 2021 : Résidence à Hennebont (56) au Théâtre à la coque

De fin avril à début mai 2021 : Résidence à Fécamp au Passage (76)

Juin 2021 : Résidence à Brest à La Maison du Théâtre (29)

Juillet 2021 : Résidence à Oloron Ste Marie (64)

Fin juillet 2021 : Résidence à Auray (56)

Fin août – début septembre 2021 : Théâtre de Laval (53)

Production : Cie Singe Diesel

Coproductions :

Festival Mondial des théâtres de marionnettes – Charleville-Mézières (08)

Le Théâtre à la coque (Centre National de la marionnette en préparation) – Hennebont (56)

Le Sablier (Centre National de la marionnette en préparation) – Ifs/Dives sur mer (14)

Le Théâtre (Centre National de la marionnette en préparation) – Laval (53)

La Maison du Théâtre – Brest (29)

Le Quartz, Scène Nationale - Brest (29)

Le Dôme – St Avé (56)

Le Centre Culturel Athéna - Auray (56)

L'Espace Jéliote (Centre National de la marionnette en préparation) – Oloron Ste Marie (64)

Soutiens :

Ville de Guilers (29)

Le Passage - Fecamp (76)

PRODUCTION ET PRÉ-ACHATS :

ANNE-LAURE LAIRÉ – ALL.ET.COMPAGNIES@GMAIL.COM – 06.65.50.60.92

CONTACT ADMINISTRATION :

BÉNÉDICTE ABÉLARD / COOPÉRATIVE 109 – SINGEDIESEL@GMAIL.COM

CONTACT ARTISTIQUE :

JUAN PEREZ ESCALA – JUANSINGEDIESEL@GMAIL.COM