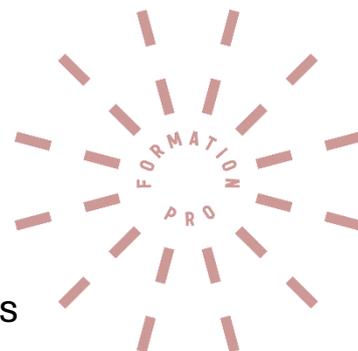


# La maison du théâtre



Programme de formation à destination des stagiaires

## FAIRE DU THÉÂTRE AVEC DES ENFANTS/ADOS · niveau 2

2 jours soit 14h

Cette formation s'adresse aux intervenants théâtre ayant déjà eu une expérience d'encadrement d'atelier théâtre et/ou ayant participé à la formation niveau 1 de La Maison du Théâtre. Il sera donné la possibilité aux stagiaires de démontrer concrètement leur aptitude à diriger un groupe d'enfants. Sous l'œil bienveillant des stagiaires et de la formatrice, sera proposée une mise en situation pratique grâce au concours d'ateliers théâtre enfants volontaires. Les stagiaires auront à prendre en compte la classe d'âge du groupe, les contraintes de texte ou d'objectifs fixés par l'intervenant initial du groupe. Le contenu de cet atelier sera préparé par les stagiaires en amont de la formation. Le temps sera pris ensuite pour échanger sur les évolutions possibles en termes de gestion du groupe, de construction d'une séance et de proposition d'exercices et de direction d'acteur.

Public visé	<b>Animateurs théâtre avec une première expérience du théâtre et/ou ayant suivi la formation niveau 1, intervenant auprès d'enfants et d'adolescents dans le cadre associatif, périscolaire, en centres de loisirs, maisons de quartier, centres socio-culturels, enseignants du primaire et du secondaire.</b>	Dates et horaires	<b>Samedi 1 et mercredi 5 février 2025 de 10h à 13h et de 14h à 18h.</b>
Pré-requis	<b>Intérêt pour le théâtre et l'animation de groupe d'enfants et/ou d'ados.</b>	Lieu	<b>La Maison du Théâtre – Salle Studio René Lafite.</b>
		Capacité d'accueil	<b>10 personnes</b>
		Tarifs	<b>→ Financement professionnel : 672€ TTC → Financement individuel : 168€ + 10€ d'adhésion à La Maison du Théâtre.</b>

Objectifs pédagogiques

À l'issue de la formation, les participant-es seront capable de :

→ **Concevoir un projet global et ses différentes étapes en tenant compte des effectifs, de leurs objectifs pédagogiques et artistiques.**

→ **Décomposer les différentes séquences pour construire ses séances (ouvrir et clore une séance, exercices techniques, jeux d'acteur).**

→ **Appliquer leurs objectifs pédagogiques à un groupe d'enfants/ados en cohérence avec leur propre démarche artistique.**

→ **Adapter et prendre du recul pour faire évoluer leur transmission.**

Description / contenu

**Jour 1 et Jour 2 :**

→ Matin et après-midi :

- Présentation de son expérience, ses envies et une attente particulière.
- Passage d'une partie des stagiaires en situation concrète de transmission à un groupe d'enfants/ado d'atelier théâtre de structures de la métropole brestoïse (selon des consignes données au préalable).
- Observation selon une grille d'évaluation par les stagiaires qui ne sont pas en situation de transmission.
- Auto-évaluation par les stagiaires après leur passage avec le groupe d'enfants/ados.
- Analyse et préconisations de la formatrice et des stagiaires sur les cas pratiques du matin.
- Échanges sur la journée (tour de table).

**Contenu**

- Approfondissement des techniques de jeu de l'acteur (respiration, diction, disponibilité, écoute).
- Expression corporelle.
- Travail autour de l'espace, du rythme, du regard.
- Exploration de la palette des émotions.
- Improvisation avec et sans paroles.
- Interprétation d'un personnage, d'une situation.
- Lecture et analyse des ressorts dramatiques d'un texte théâtral et non théâtral.
- Direction d'un groupe, outils de communication verbale et non-verbale.

Méthode pédagogique

Mises en situation pratique devant un groupe d'enfants issu d'un atelier théâtre. Transmission par la formatrice 2 semaines avant le début de la formation de consignes et contraintes pour préparer une séquence d'atelier avec l'un des groupes d'enfants présent les jours J. Partages d'expériences suivis d'échanges et de retours constructifs. Découverte d'œuvres dramatiques destinées au jeune public.

Moyens pédagogiques et techniques

### Qui va me former ?

Céline LE JÉLOUX



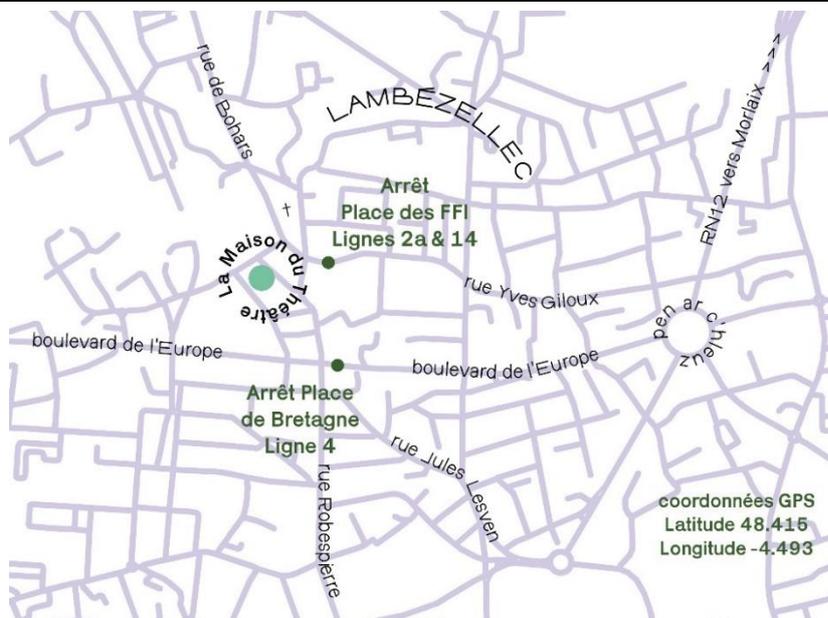
Céline LE JÉLOUX se forme très jeune au théâtre et à la danse. Elle suit des ateliers dirigés par Arthur Nauziciel, Laurent Poitrenaux, Nicolas Bouchaud et obtient une licence d'Arts du spectacle à l'Université de Rennes 2 puis le Diplôme d'état d'enseignement du théâtre en 2010. Depuis 1999, elle crée des solos, collabore et tourne en France et à l'étranger avec plusieurs compagnies en tant qu'interprète ou metteur en scène sur des projets pluridisciplinaires associant théâtre, danse et musique : le Groupe WIP/RIP, la Cie Mélimalo, la Cie Têtdicitêtd'ailleurs, la Cie Lasko, la Cie Mona Luna. Elle participe à des créations en salle et dans l'espace public. Elle se forme également au jeu face à la caméra et joue dans des courts et longs-métrages et des séries télévisées. À Brest, elle travaille avec les structures locales sur des projets de spectacles et de transmission : Le Quartz, La Maison du Théâtre, La Ville de Brest, Le Fourneau, la Cie Les Cambrioleurs. Elle enseigne le théâtre depuis plus de vingt ans auprès de publics variés. Elle intervient auprès de professionnels de la petite enfance, en milieu scolaire, en EHPAD, au lycée, pour les options théâtre, auprès d'étudiants. Elle crée des spectacles avec des groupes d'amateurs

	<b>et forme les animateurs théâtre et les enseignants.</b>
<p><b>Les À-Côtés de la formation :</b></p> <p>→ La parole des jeunes lundi 14 octobre 2024 (9h30-16h30) avec le CICODES.</p> <p>→ La gestion de groupe adultes en atelier théâtre lundi 31 mars 2024 (9h30-13h), avec Lionel Jaffrès au Run Ar Puns (Châteaulin).</p> <p>Gratuit, ouvert en priorité aux stagiaires de la formation <i>Faire du théâtre avec des enfants</i>.</p>	<p><b>Matériel pédagogique :</b></p> <p>→ livres d'exercices, sélection de textes du répertoire contemporain jeune public.</p>
<b>Modalités d'évaluation et de suivi</b>	
Suivi	<p><b>Le prestataire de formation s'engage :</b></p> <p>→ à faire émerger, par les participant.e.s et le/la formateur.trice, des feuilles de présence par demi-journée de formation.</p> <p>→ à remettre à l'Entreprise, ou, le cas échéant à l'OPCO dont il dépend, une attestation de présence au prorata du nombre d'heures de formation suivie.</p> <p>→ à effectuer un bilan collectif de la formation.</p> <p>→ à remettre aux participant.es, à l'issue de la formation, un certificat de réalisation précisant notamment les objectifs et les contenus pédagogiques de la formation.</p>
Évaluation	<p>→ Retours personnalisés tout au long de la formation.</p> <p>→ Mises en situation pratique.</p> <p>→ Bilan à chaud.</p>

## Conditions d'accueil

Le lieu de formation dispose d'un espace de restauration (possibilité de réchauffer son plat), où déjeunera l'ensemble des participants. Plusieurs commerces de bouche sont disponibles à Lambézellec mais fermés les dimanches et jours fériés.

## Venir à La Maison du Théâtre



### Depuis Rennes

Au rond-point de Penn ar C'hleuz, 1<sup>ère</sup> sortie puis 2<sup>ème</sup> feu à droite, 2<sup>ème</sup> rue à gauche.

### Depuis Quimper/Nantes (N165)

Après le Pont de l'Iroise, suivre Brest-Nord – Hôpital Cavale Blanche. Au rond-point de Penn ar C'hleuz, 2<sup>ème</sup> sortie puis 2<sup>ème</sup> feu à droite, 2<sup>ème</sup> rue à gauche.

### En bus

Lignes 2, 4, 14 : Arrêt Place de Bretagne ou Arrêt Place des FFI.

## Accessibilité

La Maison du Théâtre est accessible aux personnes en situation de handicap moteur. D'autres types de handicap ou de compensation peuvent être prises en charge sur demande, en fonction de la formation proposée. Nous contacter pour plus de renseignements.