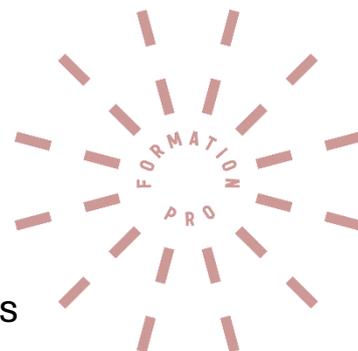


La maison du théâtre



Programme de formation à destination des stagiaires

FAIRE DU THÉÂTRE AVEC DES ENFANTS/ADOS · niveau 1

2 jours soit 14h

Cette formation donne des outils concrets qui privilégient le jeu collectif et accordent une belle place à l'improvisation pour animer des ateliers théâtre en direction des enfants et des adolescents. Elle permet de faire le point sur sa pratique et de renouveler ses propositions.

Vous découvrirez des exercices, des textes et des approches variées. Vous serez amenés tour à tour à participer aux ateliers, les diriger et les observer. Il s'agira d'apprendre à construire une séance et à déterminer quel type de restitution est le plus adaptée au public et aux moyens impartis.

Public visé	Animateurs théâtre débutants ou confirmés, intervenant auprès d'enfants et d'adolescents dans le cadre associatif, périscolaire, en centres de loisirs, maisons de quartier, centres socio-culturels, enseignants du primaire et du secondaire.	Dates et horaires	Les samedis 23 novembre et 7 décembre 2024 de 10h à 13h et de 14h à 18h.
Pré-requis	Intérêt pour le théâtre et l'animation de groupe d'enfants et/ou d'ados.	Lieu	La Maison du Théâtre – Salle Studio René Lafite.
		Capacité d'accueil	12 personnes
		Tarifs	→ Financement professionnel : 672€ TTC → Financement individuel : 168€ + 10€ d'adhésion à La Maison du Théâtre.

Objectifs pédagogiques

À l'issue de la formation, les participant-es seront capable de :

→ **Concevoir un projet global et ses différentes étapes en tenant compte des effectifs, de leurs objectifs pédagogiques et artistiques.**

→ **Décomposer les différentes séquences pour construire ses séances (ouvrir et clore une séance, exercices techniques, jeux d'acteur).**

→ **Appliquer leurs objectifs pédagogiques à un groupe d'enfants/ados en cohérence avec leur propre démarche artistique.**

→ **Adapter et prendre du recul pour faire évoluer leur transmission.**

Description / contenu

Jour 1 :

→ **Matin :**

- Présentation générale de la formation et de chacun des stagiaires (expériences, attentes, envies) par un tour de table.
- Découverte pratique d'exercices et de leurs variantes par échauffement physique et vocal, jeux en groupe, improvisations.
- Analyse de la construction d'une séance en s'appuyant sur l'atelier pratique réalisé.
- Présentation et échanges sur les livres d'exercices et les centres de ressources pour aider à construire son projet et renouveler sa pratique.

→ **Après-midi :**

- Atelier pratique par la direction du groupe à tour de rôle dans différents exercices de jeu d'acteur (mise en situation).
- Présentation d'un corpus d'auteurs et d'autrices et de pièces à destination du jeune public.
- Échanges sur la journée (tour de table), consignes d'exercices à réaliser pour préparer la seconde

Jour 2 :

→ **Matin :**

- Retour sur la 1^{ère} journée de formation et sur les ateliers réalisés par les stagiaires entre les 2 journées (échange d'expériences).
- Découverte pratique d'exercices et de leurs variantes par échauffement physique et vocal, jeux en groupe, improvisations, utilisation d'objets.

→ **Après-midi :**

- Utiliser l'analyse dramaturgique pour proposer différentes pistes d'interprétation aux élèves (lecture à voix haute, jeu et analyse).
- À partir d'un texte choisi, chaque participant propose au groupe l'exercice qu'il a préparé entre les deux séances (mise en situation).
- Retours et échanges sur les 2 jours de formation (tour de table, évaluation).

journée (préparation d'une séquence).

Méthode pédagogique

Mises en situation avec les participants et partages d'expériences suivis d'échanges et de retours constructifs.
Présentation de livres d'exercices et d'œuvres dramatiques adaptées au jeune public.
Exercices de mise en pratique avec son propre groupe entre les 2 journées de formation.

Moyens pédagogiques et techniques

Qui va me former ?

Céline LE JÉLOUX



Céline LE JÉLOUX se forme très jeune au théâtre et à la danse. Elle suit des ateliers dirigés par Arthur Nauziel, Laurent Poitrenaux, Nicolas Bouchaud et obtient une licence d'Arts du spectacle à l'Université de Rennes 2 puis le Diplôme d'état d'enseignement du théâtre en 2010. Depuis 1999, elle crée des solos, collabore et tourne en France et à l'étranger avec plusieurs compagnies en tant qu'interprète ou metteur en scène sur des projets pluridisciplinaires associant théâtre, danse et musique : le Groupe WIP/RIP, la Cie Mélimalo, la Cie Têtdicitêtd'ailleurs, la Cie Lasko, la Cie Mona Luna. Elle participe à des créations en salle et dans l'espace public.

Elle se forme également au jeu face à la caméra et joue dans des courts et longs-métrages et des séries télévisées.

À Brest, elle travaille avec les structures locales sur des projets de spectacles et de transmission : Le Quartz, La Maison du Théâtre, La Ville de Brest, Le Fourneau, la Cie Les Cambrioleurs.

Elle enseigne le théâtre depuis plus de vingt ans auprès de publics variés. Elle intervient auprès de professionnels de la petite enfance, en milieu scolaire, en EHPAD, au lycée, pour les options théâtre, auprès d'étudiants. Elle crée des spectacles avec des groupes d'amateurs et forme les animateurs théâtre et les enseignants.

Les À-Côtés de la formation :

→ La parole des jeunes lundi 14 octobre 2024 (9h30-16h30) avec le CICODES.

→ La gestion de groupe adultes en atelier théâtre lundi 31 mars 2024 (9h30-13h), avec Lionel Jaffrès au Run Ar Puns (Châteaulin).

Gratuit, ouvert en priorité aux stagiaires de la formation *Faire du théâtre avec des enfants*.

Matériel pédagogique :

→ livres d'exercices, sélection de textes du répertoire contemporain jeune public.

Modalités d'évaluation et de suivi

Suivi

Le prestataire de formation s'engage :

→ à faire émerger, par les participant.e.s et le la formateur.trice, des feuilles de présence par demi-journée de formation.

→ à remettre à l'Entreprise, ou, le cas échéant à l'OPCO dont il dépend, une attestation de présence au prorata du nombre d'heures de formation suivie.

→ à effectuer un bilan collectif de la formation.

→ à remettre aux participant.es, à l'issue de la formation, un certificat de réalisation précisant notamment les objectifs et les contenus pédagogiques de la formation.

Évaluation

→ Retours personnalisés tout au long de la formation.

→ Mises en situation pratique.

→ Bilan à chaud.

Conditions d'accueil

Le lieu de formation dispose d'un espace de restauration (possibilité de réchauffer son plat), où déjeunera l'ensemble des participants. Plusieurs commerces de bouche sont disponibles à Lambézellec mais fermés les dimanches et jours fériés.

Venir à La Maison du Théâtre



Depuis Rennes

Au rond-point de Penn ar C'hleuz, 1^{ère} sortie puis 2^{ème} feu à droite, 2^{ème} rue à gauche.

Depuis Quimper/Nantes (N165)

Après le Pont de l'Iroise, suivre Brest-Nord – Hôpital Cavale Blanche.
Au rond-point de Penn ar C'hleuz, 2^{ème} sortie puis 2^{ème} feu à droite, 2^{ème} rue à gauche.

En bus

Lignes 2, 4, 14 : Arrêt Place de Bretagne ou Arrêt Place des FFI.

Accessibilité

La Maison du Théâtre est accessible aux personnes en situation de handicap moteur. D'autres types de handicap ou de compensation peuvent être prises en charge sur demande, en fonction de la formation proposée. Nous contacter pour plus de renseignements.