



© Sabine Rioualen - RDV théâtral

# Rapport d'activité 2023

La Maison du Théâtre reçoit le soutien de



# Rapport moral

À l'heure de l'écriture de ce rapport moral du bilan 2023 de La Maison du Théâtre, l'année 2024 est bien entamée.

La conjoncture politique, culturelle, sociale, économique impacte l'action de La Maison du Théâtre qui doit faire face à des mutations sociétales et sectorielles majeures. Sans s'étendre sur ces considérations, revenons-en à l'actualité de la Maison.

Nous sommes engagés dans le travail de rédaction de la Convention Pluriannuelle d'Objectifs, pour les quatre années à venir, avec les Collectivités territoriales qui la soutiennent. Je tiens à remercier la Ville de Brest, le Département du Finistère, la Région Bretagne ainsi que la DRAC Bretagne pour la confiance accordée dans la réalisation du Projet Artistique et Culturel de l'Association piloté par une nouvelle direction depuis janvier 2024.

Pour rappel, Natacha Renault a quitté ses fonctions à la direction générale en mai 2023. Un binôme a été mis en place à la demande du bureau de l'Association pour assurer la direction par intérim : Louis Pérennou, directeur technique et Valérie Marrec, directrice des productions ont pris en charge la Maison de mai à décembre 2023.

Dès juillet 2023 un comité a été constitué, composé des partenaires publics et de représentants du Conseil d'administration de l'Association pour engager une procédure de sélection et de recrutement qui a permis de nommer Valérie Marrec fin décembre au poste de direction. Sa candidature a été retenue à l'unanimité parmi les nombreux dossiers reçus et étudiés, pour son expertise et les projets qu'elle propose de porter.

Dans ce contexte, il me paraît essentiel de rappeler la singularité du projet porté par La Maison du Théâtre depuis sa création à nos jours, avant de partager avec vous ses priorités pour les années à venir.

La Maison du Théâtre est née en 2000, de la volonté politique du Conseil Général du Finistère

et de la Ville de Brest de créer un outil structurant au service de l'offre culturelle et de l'aménagement du territoire, de répondre à une forte demande de troupes d'amateurs et de jeunes artistes en mal de moyens pour pratiquer, produire, diffuser leur geste théâtral, et d'offrir aux jeunes spectateurs le meilleur de la création artistique contemporaine qui tienne compte de leur spécificité.

La Maison du Théâtre se situe ainsi comme un espace d'expérimentations, d'inventions, de recherches, et de travail artistique en même temps qu'un lieu de formation, de transmission, d'échanges de pratiques et de rassemblements des praticien.nes.

Quelques événements emblématiques ont ponctué une année 2023 foisonnante :

- Du côté de la création professionnelle, l'accueil chaleureux du public pour les premières représentations des spectacles soutenus leur promet un beau rayonnement hors de Bretagne. C'est le cas de la création pour le jeune public de *Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie* par la compagnie les Bas Bleus (56) au Patronage Laïque du Pilier Rouge suite à une résidence en milieu scolaire et de territoire sur le quartier, soutenue par la ville de Brest et la DRAC. Cette résidence de création et de diffusion (8 représentations) a été retenue par la ville de Brest pour célébrer le premier anniversaire de labellisation « 100% Éducation Artistique et Culturelle (EAC) » en présence du Préfet de la Région Bretagne, du Recteur de l'académie de Rennes et de la Directrice Régionale des Affaires Culturelles en juin 2023. Ce label distingue les collectivités engagées au bénéfice d'une éducation artistique et culturelle de qualité pour 100% des jeunes d'un territoire.

- La création théâtrale, culinaire et multilingue de *Hentou gwenn - Nos voies lactées* du Teatr Piba (29) en partenariat avec Le Quartz - Scène nationale de Brest, en novembre 2023, restera dans les mémoires des spectateurs pour son originalité et pour la qualité de l'investissement des équipes dans l'organisation logistique et technique

du projet. C'était en effet la première fois qu'une cuisine était installée sous le plateau du Stella pour permettre la dégustation de mets à base de lait et que l'atelier technique se transformait en pôle de gestion de la vaisselle à grande échelle !

- Du côté des partenariats, Cirkonvolutions d'hiver #6, Biennale des arts du clown et du cirque, avec Dédale de clown et le Mac Orlan, a été un des grands moments de l'année réunissant à la fois amateurs et professionnels avec le Plateau Kaléidoscopique, la formation professionnelle avec l'iconoclaste Jos Houben autour de l'art burlesque, la création régionale avec *À l'Ouest ! (Western pour un clown clandestin)* de Christelle Kerdaud et l'attention à la jeunesse avec la diffusion du spectacle *Un jour de neige* de Félix Didou.

- Quelle joie aussi de retrouver la vitalité du théâtre amateur en Finistère, au cours des deux rendez-vous de la pratique : le RDV théâtral de février et Turbulences dédié à la création des jeunes, manifestations qui sont maintenant bien identifiées par les publics. Le RDV théâtral de février aura réuni 130 comédien.nes tandis que Turbulences a offert à 313 jeunes comédien.nes de 15 à 25 ans des espaces de créativité et de rencontres à La Maison du Théâtre et dans les lycées partenaires.

- Les projets d'éducation artistique n'auront pas manqué. La dernière année du jumelage avec les Îles du Ponant aura permis aux jeunes ilien.nes de prendre corps ensemble dans l'espace, de découvrir un lieu culturel et de vivre des expériences humaines et artistiques, après deux années compliquées en termes de déplacement pendant la pandémie.

- L'objectif de poursuivre une politique d'accessibilité et d'inclusion dans tous les champs d'activité s'est concrétisé, notamment par la mise en place d'un parcours d'audiodescription pour la création *Comment je suis devenue ourse* de Christine Le Berre qui verra le jour en 2025.

L'année 2023 et la saison 2023/2024 auront aussi été marquées par un record de fréquentation

et de participation sur les propositions artistiques, les rendez-vous de la pratique et les actions de transmissions que nous avons organisés (plus de 20 000 entrées toutes actions confondues).

Pour autant, le volume d'activité proposé devra diminuer dans les prochaines années pour faire face à l'inflation et aux coûts énergétiques.

Enfin, et non moins essentiel, je tiens à remercier toutes les personnes de l'équipe professionnelle permanente salariée et tous ceux et celles qui sont venu.es en renfort de l'équipe administrative, les technicien.nes et artistes intermittent.es, les personnes en charge des métiers de l'administration, de la production, de la diffusion artistique, les vacataires et volontaires en service civique, les stagiaires et les bénévoles humainement et professionnellement engagés dans la mise en œuvre de ce projet collectif.

Merci à tous nos partenaires de l'enseignement, de la culture, du médico-social, de l'insertion et du handicap.

Merci à tous et toutes de votre confiance et de votre implication.

Catherine Archieri, Présidente



# Sommaire

Rapport moral  
Sommaire  
Chiffres de fréquentation

## ACCOMPAGNER LA CRÉATION

- 1 · L'accompagnement à la création artistique
- 2 · La diffusion des spectacles
- 3 · La coopération professionnelle

## FORMATION & PRATIQUE THÉÂTRALE

- 1 · Lieu ressource départemental pour la pratique théâtrale
- 2 · Les actions de transmission et de formation
- 3 · Rendez-vous publics de la pratique : une participation en hausse
- 4 · Accompagner les intervenants théâtre et la structuration de l'enseignement du théâtre en Finistère

## ACTIONS CULTURELLES & ÉDUCATION ARTISTIQUE

- 1 · Vers les publics scolaires
- 2 · Vers les groupes et les associations

## MOYENS & OUTILS AU SERVICE DU PROJET

- 1 · Les moyens humains
- 2 · Le bâtiment et sa maintenance
- 3 · La communication

## ANNEXES

# Chiffres de fréquentation

2 **17 794 entrées** Création & diffusion

4

5

> SPECTATEURS.TRICES DE L'ANNÉE 14 988

> SPECTATEURS.TRICES LE QUARTZ NOMADE 1762

> DIVERS 652

7

(partenariats, mises à disposition)

8

> SORTIES DE RÉSIDENCE 200

16

> ÉQUIPES ARTISTIQUES 192

(résidences & mises à disposition pour les professionnels & les amateurs)

18

23

**3 454 entrées** Pratique théâtrale & transmission

24

> SPECTATEURS.TRICES DES RDV PUBLICS DE LA PRATIQUE 2955

25

> PRATICIENS AMATEURS AU PLATEAU DES RDV PUBLICS 261

31

> ATELIERS 38

> STAGES 93

33

> FORMATION PROFESSIONNELLE 46

35

> AUTRES ACCOMPAGNEMENTS 61

(réseaux et missions conseils)

36

**14 28 entrées** Actions culturelles

46

> ATELIERS DE PRATIQUE 400

53

> VISITES GUIDÉES 1028

54

56

**22 676 entrées** (total avec Quartz Nomade)

58

**20 914 entrées** (total sans Quartz Nomade)

63



## SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE & COOPÉRATION PROFESSIONNELLE

cartographie des créations soutenues  
zoom sur des tournées départementales, régionales & nationales  
partenariats de diffusion

**PARTENARIATS À L'ÉCHELLE LOCALE**  
Le Quartz - Scène nationale de Brest  
Longueur d'ondes  
Ville de Gouesnou  
Patronage Laïque du Pilier Rouge  
Plages Magnétiques  
Ville de Guilers & Collectif Marionnettique  
Association ADAO  
Mac Orfan  
Dédale de clown  
Ville de Brest



**HUGHES GERMAIN**  
A l'attention des poissons



**LES YEUX CREUX**  
Le déclin des ombres



**LA DIVINE BOUCHÈRE**  
Monique, es-tu là ?



**NIDS DHOM**  
Dérailer



**TEATR PIBA**  
Hentoù gwenn - Nos voies lactées

Brest (29), Rennes (35), Choisy-le-Roi (94),  
Gil-sur-Yvette (91), Landerneau (29),  
Inzinzac-Lochrist (29), Vains (50)



**THEÂTRE AMER**  
Peter Pan  
Fouesnant (29), Auray (56), Noisy-le-Grand  
(93), Redon (35), Brest (29), Quimper (29),  
Morlaix (29), Guingamp (35), Fougères (35),  
Ablon-sur-Seine (94)



**COMME L'AIR**  
Le parfum de mes souvenirs  
Quimper

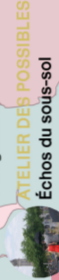
Guilvinec



**LES BAS-BLEUS**  
Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie  
Hennebont

Charleville Mézières (08), Saint Vallier (71), Thonon-les-Bains  
(74), Hennebont (56), Saint-Barthélemy-d'Anjou (49), Crozon  
(29), Plabennec (29), Saint-Thégonnec Loc Equiner (29), Ploë-  
zel (29), Ergué-Gabéric (29), Pantin (93), Belfort (89), Dijon  
(21), Landivisiau (29), Brest (29)

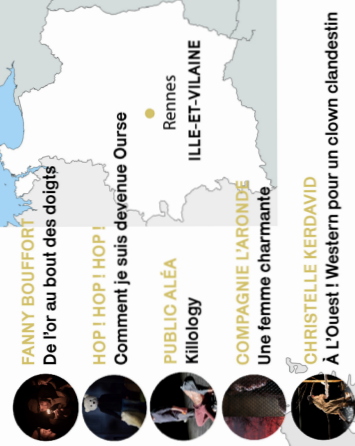
**PARTENARIATS À L'ÉCHELLE  
RÉGIONALE & NATIONALE**  
Réseau ANCRE  
Réseau Bretagne en Scène(s)  
Réseau POGO  
Itinéraire d'artiste(s)  
Région Bretagne  
DRAC Bretagne



**ATELIER DES POSSIBLES**  
Échos du sous-sol  
Plougasnou

COTES-D'ARMOR

MOBBIAN



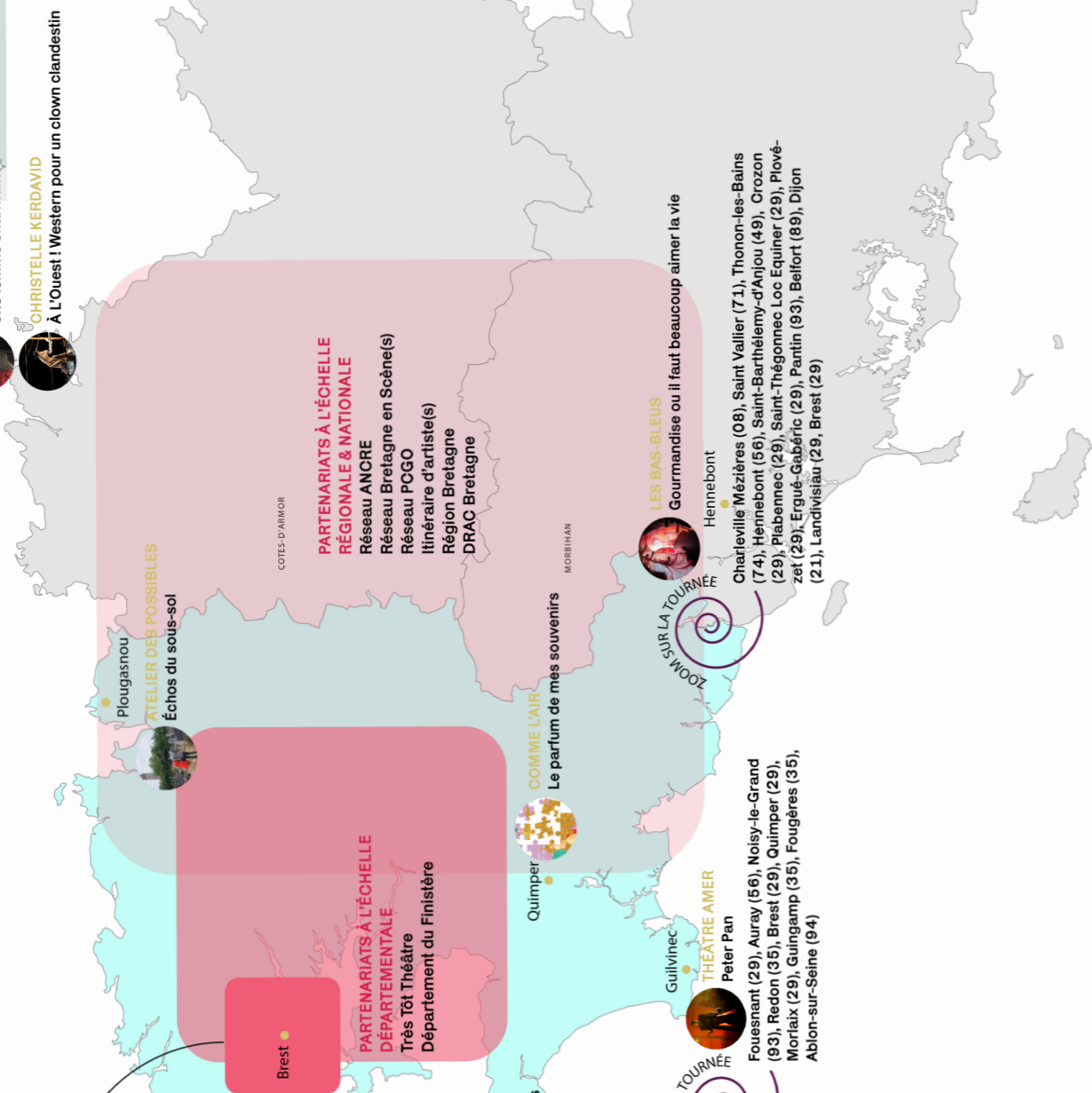
**FANNY BOUFFORT**  
De l'or au bout des doigts

**HOP ! HOP ! HOP !**  
Comment je suis devenue Course

**PUBLIC ALEA**  
Killology

**COMPAGNIE L'ARONDÉ**  
Une femme charmante

**CHRISTELLE KERDAVID**  
À l'Ouest ! Western pour un clown clandestin



● **CRÉATIONS SOUTENUES**  
coproduction, aide à la résidence, aide à la reprise



© Alain Monet · Hentoù Gwenn - Nos voies lactées

ACCOMPAGNER  
LA CRÉATION

## concrètement, c'est quoi ?

- C'est un équipement rénové et performant depuis 2011, une politique d'accompagnement à la création dramatique professionnelle en Bretagne ;
- C'est l'accompagnement de la pratique théâtrale en amateur en Finistère ;
- C'est un lieu repéré par les professionnels, des espaces scéniques pour travailler et pour diffuser les spectacles ; le théâtre sous toutes ses formes ;
- C'est un projet ambitieux de transmission et de formation au théâtre, une référence pour l'exigence de ses spectacles en direction des Jeunes Publics et l'accompagnement à la création artistique.



# 1 • L'accompagnement à la création artistique

L'accompagnement, c'est l'action clé du projet de La Maison du Théâtre : c'est rechercher des réponses diversifiées aux nombreuses demandes exprimées. C'est aussi repérer des talents émergents et les accompagner dans leur démarche afin d'élaborer un premier projet et offrir un espace de confrontation avec le public.

Depuis ses débuts, La Maison du Théâtre accueille des artistes et des compagnies en résidence de création en leur offrant des espaces de travail bien équipés et un soutien technique étudié au cas par cas adapté à leurs besoins.

Elle porte une attention particulière aux équipes artistiques du Finistère, principalement localisées à Brest mais étend sa veille artistique en restant attentive à repérer les projets innovants de compagnies basées dans les autres départements de Bretagne, à l'inter-région (Pays-de-Loire et Normandie), ainsi qu'à l'échelle nationale pour les spectacles jeunesse.

Les sollicitations sont nombreuses, en 2023 nous avons collecté environ **140 demandes** de la part de compagnies professionnelles, basées en Bretagne et dans les régions limitrophes en plus des demandes non recevables en provenance du reste du territoire. Parmi elles, près de **40 projets ont été étudiés. Entre 10 et 12 projets peuvent être accompagnés sur mesure et de façon graduée** en fonction de leur maturité artistique et de leur structuration.

Budget global affecté à la création en 2023 : 56 680€



■ Coproduction : 32 000€  
■ Aide à la résidence : 17 680€  
■ Résidences en milieu scolaire : 7 000€

## › LE BUDGET ALLOUÉ À LA CRÉATION

En 2023, pour les 14 créations soutenues, le budget global de création s'élève **56 680€**. Plus de la moitié est dédié à la coproduction de spectacles et 1/3 est versé pour de l'aide à la résidence.

La plupart des créations artistiques du spectacle vivant prennent plusieurs mois ce qui implique souvent d'étaler les accompagnements financiers sur plusieurs années civiles. Cela signifie que l'accompagnement des 14 projets soutenus représente une somme plus conséquente étalée sur les budgets de plusieurs années.

À cela s'ajoute la diffusion en série de 9 des créations soutenues et la diffusion d'au moins une séance pour 11 d'entre elles en 2023 ou en 2024 et le préachat d'une ou plusieurs séances pour 2 autres des créations.

## › LA CRÉATION PROFESSIONNELLE EN QUELQUES CHIFFRES

### LES CRÉATIONS SOUTENUES

**14 créations régionales soutenues** (coproduction, aide à la résidence de création et aide à la reprise) dont deux via la Coopérative de Production ANCRE Bretagne et une accueillie en résidence en milieu scolaire financée via le dispositif résidence d'artistes en milieu scolaire de la DRAC Bretagne.

- **70** jours d'occupation d'espaces
- soit **15** périodes de résidences
- **11** équipes soit **65** professionnels accueillis

## LES MISES À DISPOSITION D'ESPACES ET LES RÉSIDENCES DE RECHERCHE

Outre les coproductions de spectacles et les résidences financées, La Maison de Théâtre propose de mettre à la disposition des compagnies différents espaces – principalement les Ateliers – pour qu'elles puissent travailler leurs créations en autonomie. Ce sont **9 équipes artistiques professionnelles qui ont bénéficié de mises à disposition d'espaces** de travail.

- Singe Diesel **5** jours **3** pers.
- Compagnie Le temps qu'il faut **4** jours **4** pers.
- Compagnie Le Train Couchette **5** jours **3** pers.
- Gaël Le Guillou - Castel **1** jour **1** pers.
- Compagnie Mégadoline **15** jours **7** pers.
- Compagnie La Rigole **2** jours **2** pers.
- Jerrican Nachos & the Rookies **13** jours **5** pers.
- Nids Dhom **2** jours **3** pers.
- Compagnie Dans les traces **1** jour **3** pers.

### AU TOTAL POUR LES COMPAGNIES

- **118** jours d'occupation d'espaces
- soit **25** périodes de présence des équipes (19 périodes en 2022)
- **20** équipes soit **97** professionnels accueillis (15 équipes en 2022)

Parmi ces résidences et mises à disposition d'espaces, plusieurs d'entre elles se sont soldées par une sortie de résidence avec une représentation plus ou moins aboutie selon l'étape de création devant un public, scolaire, familles, amis ou professionnels. Ce fût le cas des Compagnies Le Train Couchette et Mégadoline notamment.





■ **À l'attention des poissons** de Karin Serres

### THÉÂTRE-RÉCIT MUSICAL

Guillaume Servely et Hughes Germain  
COOPÉRATIVE 109 (29 · BREST)

Coproduction et aide à la résidence : 1 période de résidence de 5 jours, 6 personnes, apports financiers de soutien à la résidence de 1 500€ ainsi qu'un apport de coproduction via la coopérative ANCRE de 2 000€ (somme attribuée au soutien des projets d'Hughes Germain et Céline Poli).

Diffusion : 4 représentations les 1<sup>er</sup> et 2 décembre.

■ **Le parfum de mes souvenirs** de Antonio Carmona

### THÉÂTRE ET OBJETS

Céline Poli  
COMME L'AIR (29 · QUIMPER)

Coproduction et aide à la résidence : un apport financier de coproduction via la coopérative ANCRE de 2 000€ (somme attribuée au soutien des projets d'Hughes Germain et Antonio Carmona).

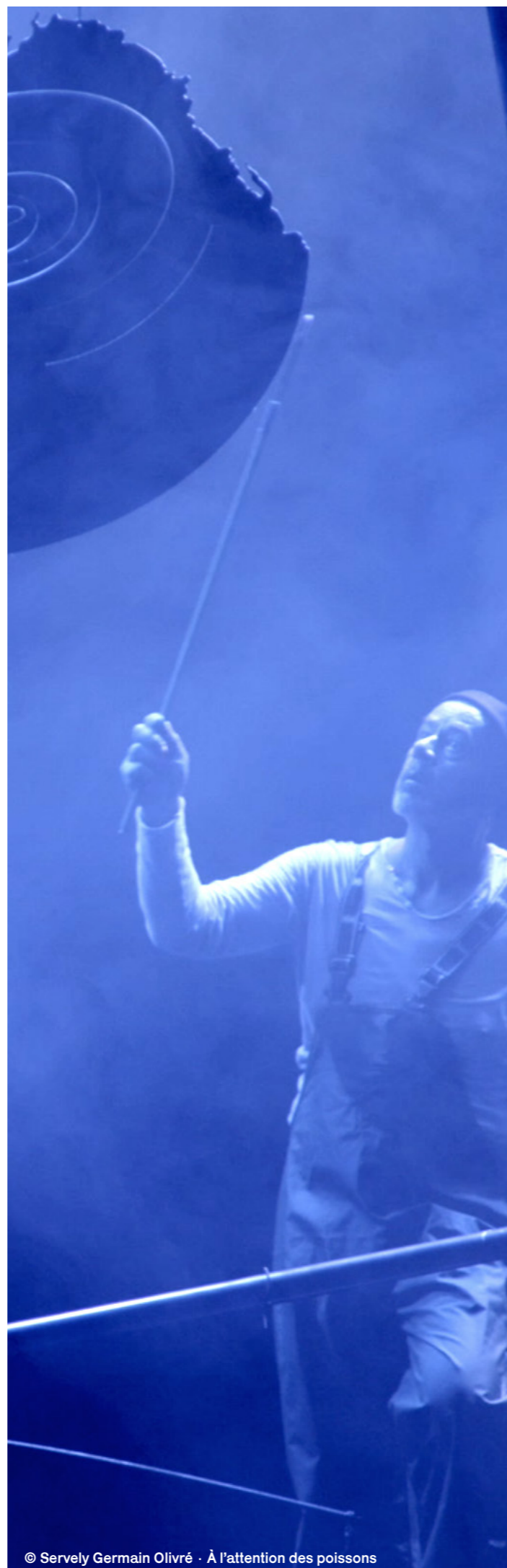
■ **Le déclin des ombres**

### THÉÂTRE

Antonin Lebrun et Jean-Baptiste Lebrun  
LES YEUX CREUX (29 · BREST)

Coproduction et aide à la résidence : une période de résidence de 5 jours, 2 personnes, apports financiers cumulés de 5 000€.

Diffusion : 2 représentations le 16 novembre.



© Servely Germain Olivré · À l'attention des poissons

■ **Monique, es-tu là ?** de Jessica Roumeur

### THÉÂTRE

Jessica Roumeur  
LA DIVINE BOUCHÈRE (29 · BREST)

Coproduction et aide à la résidence : 2 périodes de résidence de 5 jours, 6 personnes, apports financiers d'aide à la résidence de 1180€.  
Diffusion : 2 représentations les 16 et 17 février (2024).

■ **De l'or au bout des doigts** de Sandrine Roche

### THÉÂTRE D'OBJETS

Fanny Bouffort  
LILLICO (35 · RENNES)

Coproduction et aide à la résidence : apports financiers en coproduction de 6000€.

Diffusion : 4 représentations les 11 et 12 avril (2024).

■ **Comment je suis devenue Ourse**

### SPECTACLE-INSTALLATION

Christine Le Berre  
HOP!HOP!HOP! (35 · RENNES)

Coproduction et aide à la résidence : 3 périodes de résidence artistique en milieu scolaire à l'école primaire Jean Rostand 2023/2024 avec le soutien financier de la DRAC Bretagne.

Diffusion : pré-achat d'une ou plusieurs représentations en 2024/2025.



© Estelle Chaigne · De l'or au bout des doigts



■ Killology de Gary Owen

## THÉÂTRE

Benjamin Guyot  
PUBLIC ALÉA (35 · RENNES)

Coproduction et aide à la résidence : 1 période de résidence de 5 jours, 6 personnes, apports financiers cumulés de 10 000€.

Diffusion : 1 représentation le 9 mars.

■ Une femme charmante de Sébastien Anadon

## THÉÂTRE

Gaëlle Héraut  
COMPAGNIE L'ARONDE (35 · RENNES)

Coproduction et aide à la résidence : 1 période de résidence de 5 jours, 6 personnes, apports financiers cumulés de 12 000€.

Diffusion : 1 représentation le 5 mai.

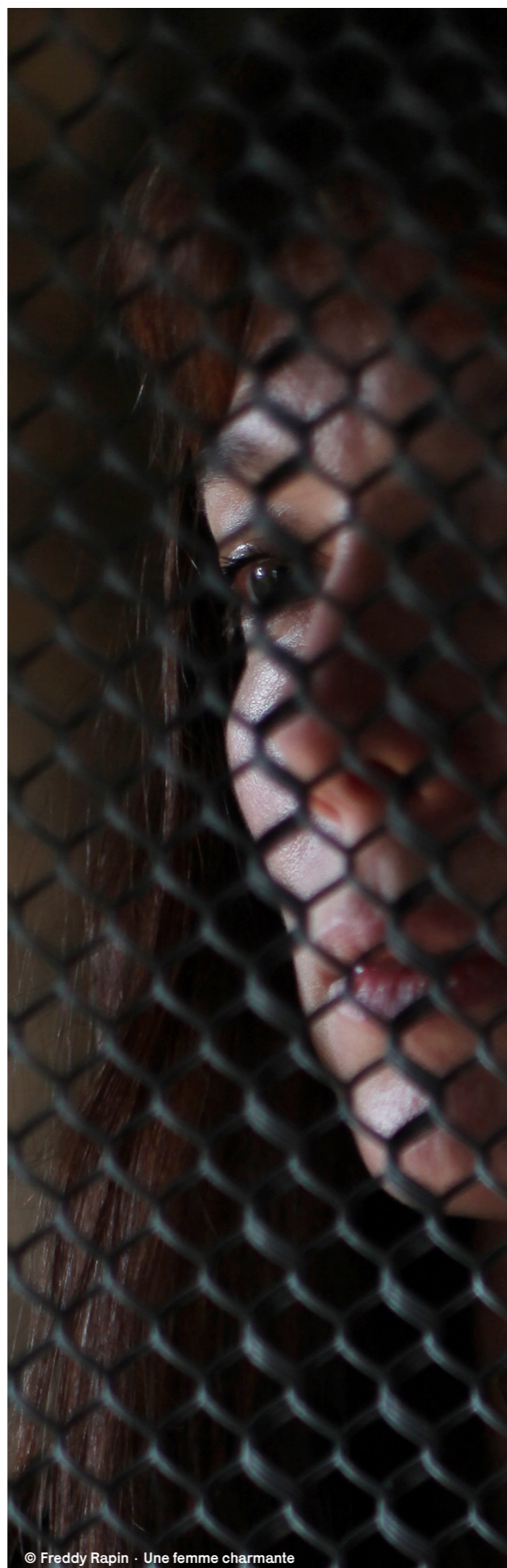
■ Peter Pan d'après James Matthew Barrie

## THÉÂTRE MUSICAL

Mathieu Coblenz  
THÉÂTRE AMER (29 · GUILVINEC)

Coproduction et aide à la résidence : 1 période de résidence de reprise de 3 jours, 7 personnes, apports financiers cumulés de 10 000€.

Diffusion : 4 représentations les 14 et 15 décembre.



© Freddy Rapin · Une femme charmante

■ Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie de François Chaffin

## SPECTACLE-INSTALLATION

Séverine Coulon  
LES BAS-BLEUS (56 · HENNEBONT)

Coproduction et aide à la résidence : 1 période de résidence de 10 jours, 6 personnes, apports financiers cumulés de 12 000€.

Résidence artistique en milieu scolaire à l'école du Petit Paris avec le soutien financier de la DRAC Bretagne et de la Ville de Brest et en association avec le Patronage Laïque du Pilier Rouge de Brest.

Diffusion au Patronage Laïque du Pilier Rouge : 8 représentations du 2 au 5 avril.

■ Échos du sous-sol

## PARCOURS-SPECTACLE

Elsa Amsallem et Martin Mongin  
ATELIER DES POSSIBLES (29 · PLOUGASNOU)

Coproduction et aide à la résidence : 1 période de résidence de 5 jours, 5 personnes, apports financiers cumulés de 5 000 €.

Diffusion : 2 représentations (mai 2024) dans le cadre du Printemps des cimetières (co-réalisation Ville de Brest / Service Décès-cimetière).

■ Détailler

## THÉÂTRE

Lisa Lacombe et Alice Mercier  
NIDS DHOM (29 · BREST)

Workshop : 1 semaine avec des étudiants de Licence Arts, en partenariat avec l'Université de Bretagne Occidentale, avec un apport financier de 2 000€.

Coproduction et aide à la résidence : 3 périodes de résidence de 5 jours, 5 personnes, apports financiers cumulés de 8 000€.

Diffusion : pré-achat d'une ou plusieurs représentations en 2024/2025.



© Valentin Perrin · Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie



**Hentoù gwenn – Nos voies lactées**  
de David Wahl

**THÉÂTRE**

Thomas Cloarec  
TEATR PIBA (29 · BREST)

Coproduction et aide à la résidence : 1 période de résidence de 8 jours, 15 personnes, apports financiers cumulés de 10 000€.

Diffusion : 8 représentations du 22 au 25 novembre en partenariat avec Le Quartz - Scène nationale de Brest.

**À L'Ouest! Western pour un clown clandestin**  
**THÉÂTRE**

Christelle Kerdavid  
ÉQUILIBRE (35 · RENNES)

Coproduction et aide à la résidence : 3 jours de résidence de reprise, apport financier de 1 000€.

Diffusion : 1 représentation le 8 décembre dans le cadre du festival Circonvolutions d'hiver #6.

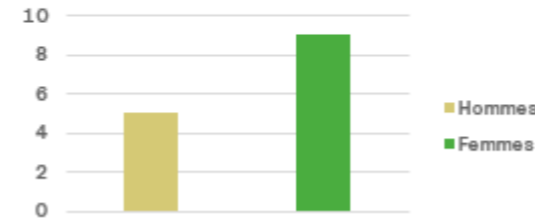


© Gérard Payelle · À L'Ouest!

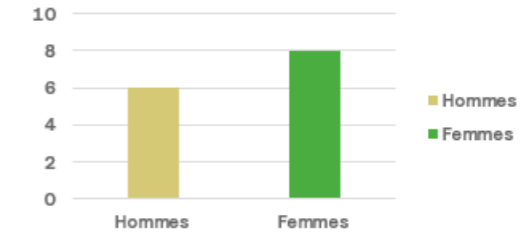
**UNE ATTENTION PARTICULIÈRE À LA PARITÉ ET À L'ÉGALITÉ F/H**

La Maison du Théâtre est sensible aux questions d'égalité et de parité et cherche à trouver un équilibre entre les genres tout en gardant comme principale motivation la qualité des productions de chacun.

Répartition H/F des porteurs.es de projets artistiques en 2023



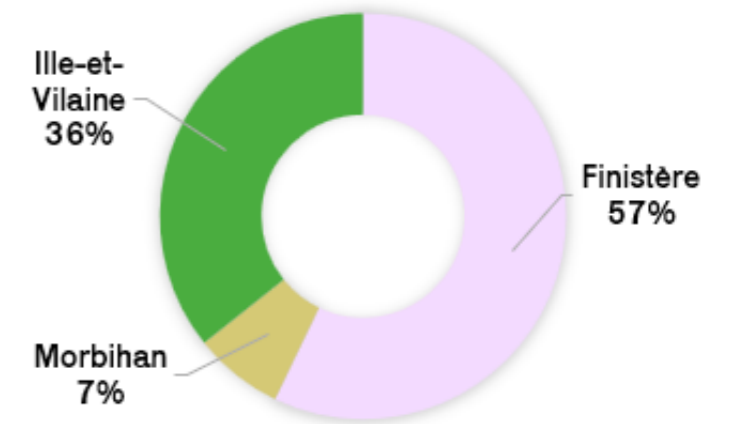
Répartition H/F des auteurs.trices des projets artistiques en 2023



**LA DIMENSION RÉGIONALE DE LA CRÉATION**

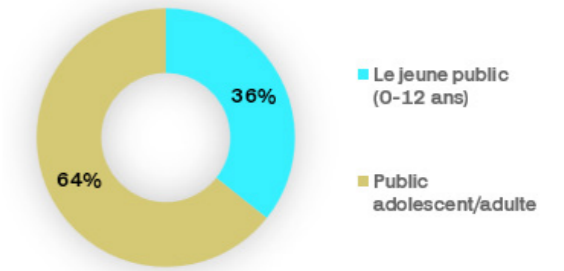
La Maison du Théâtre accompagne exclusivement les créations de compagnies basées en Bretagne. On constate cependant une inégalité de représentation entre les départements. Plus de la moitié des compagnies soutenues sont basées dans le Finistère et 1/3 proviennent d'Ille et Vilaine. En revanche, les compagnies du Morbihan ne sont que très peu représentées, il en est de même pour les Côtes d'Armor. Cette inégalité peut s'expliquer par un plus faible nombre de compagnies présentes sur ces territoires.

**SIÈGE DES CIES. BRETONNES ACCUEILLIES EN 2023**



**UNE ATTENTION PARTICULIÈRE À LA CRÉATION POUR L'ENFANCE ET LE JEUNESSE**

La Maison du Théâtre apporte son soutien à la création d'œuvres destinées et conçues spécifiquement pour le jeune public, via la Coopérative de Production ANCRE - Bretagne pour 2 créations par an ainsi qu'en allouant des moyens en coproduction et en résidence à des équipes bretonnes. En 2023, les créations Jeune Public représente 35% des créations accompagnées. 5 créations soutenues à destination du jeune public (0-12 ans). 9 créations soutenues à destination du public adolescents-adultes.





## 2 • La diffusion des spectacles

La diffusion est le pendant naturel de la fabrication, la poursuite du chemin de création, la confrontation aux publics.

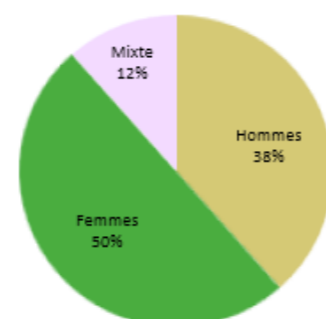
Dans la mesure des possibles, La Maison du Théâtre favorise les séries sur les créations et les spectacles jeune public. Elle s'engage aussi, selon les projets, dans la diffusion de créations régionales, en 2<sup>ème</sup> ou 3<sup>ème</sup> saison d'exploitation, afin d'intégrer la notion de répertoire. Une attention particulière est aussi apportée aux tournées régionales, La Maison du Théâtre travaille en lien avec les structures de diffusion voisines afin d'optimiser les déplacements et ainsi alléger les temps de transport des équipes artistiques, tout en réduisant les émissions de gaz à effet de serre et les coûts.

Comme pour l'accompagnement à la création, La Maison du Théâtre donne de l'importance à la parité et à l'égalité entre les hommes et les femmes pour les spectacles diffusés. Ainsi en 2023, 50% des porteurs de projet sur les diffusions sont des femmes contre près de 40% d'hommes, les autres projets sont mixtes.

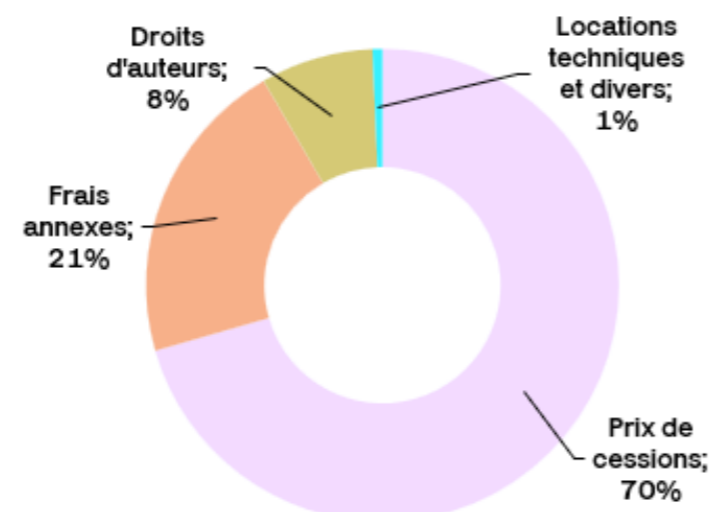
La Maison du Théâtre s'applique à diversifier les genres artistiques dans la construction des programmations : théâtre de marionnettes, de récit, théâtre sonore, théâtre musical, théâtre et danse, théâtre burlesque...

- 9 créations dramatiques
- 80 représentations
- 16 spectacles de compagnies bretonnes
- dont 6 compagnies du Finistère
- 10 spectacles de compagnies non bretonnes
- 67 programmateur.trices accueilli.e.s soit 113 entrées (78 en 2022)

### PORTEURS DE PROJETS



- Dépenses globales **220 505€**
- Recettes billetterie **79 355€**
- Recettes partenariats **47 483€**



### UNE SAISON À DESTINATION DES JEUNES PUBLICS

Les jeunes publics sont au cœur du projet de La Maison du Théâtre, avec une sélection de spectacles spécialement adaptés et un temps fort en octobre intitulé *Ah! les beaux jours*. Des séances scolaires et familiales sont proposées. L'équipe est formée pour accueillir ce public spécifique, dès la petite enfance.

En 2023, **10 des spectacles programmés** étaient à destination du jeune public, pour un total de **53 séances** (scolaires et tout public), et un **taux de remplissage de 90%**.

Sur l'ensemble de la programmation, 45% des séances sont dédiées à l'accueil de groupes scolaires.

Lors des séances scolaires, des bords plateau sont régulièrement organisés pour permettre aux élèves d'échanger sur la séance avec les comédiens et professionnels sur scène.

### LES SOIRÉES EXTRA

Plusieurs soirées extra ont été organisées autour de certaines thématiques en lien avec deux des spectacles programmés. Un intervenant spécialisé est invité pour un temps d'échange et de discussion avec les participants à l'issue du spectacle.

Les soirées extra ont connu un franc succès :

- Autour de *Killology* le 9 mars, discussion avec Yan Marchand, philosophe : *Quelle est la place de la violence dans nos sociétés et pourquoi nous fascine-t-elle autant ?* ;
- Autour de *Hentou gwenn – Nos voies lactées* le 23 novembre, discussion avec Benjamin Henry, éleveur à la ferme du Buis Sonnant ;

### 1 TEXTE / 1 RENCONTRE

Il s'agit d'un temps de discussion et d'échange entre un auteur, un artiste et les participants, autour d'un texte, pour mieux le comprendre et l'appréhender avant de voir la pièce correspondante.

- Rencontre autour du texte *Terreur* de Ferdinand von Schirach, en compagnie de Robin Le Moigne, membre du Comité de Lecture Brestois d'Art Dramatique - CLÉBARD et de Gaël Le Guillou-Castel, metteur en scène de la pièce (programmée en janvier 2024).





## 3 • La coopération professionnelle

La Maison du Théâtre collabore étroitement avec plusieurs structures culturelles de Brest et de la région Bretagne, avec les agences nationales et régionales de diffusion artistique et avec les réseaux professionnels, dans l'objectif de la mutualisation d'accueil de spectacles (partage des dépenses et des recettes, communication partagée, mixité et circulation des publics, politique tarifaire attractive) et dans une démarche de développement durable et de solidarité interprofessionnelle.

➤ AVEC LES ÉQUIPEMENTS CULTURELS ET LES FESTIVALS DE BREST ET DES ALENTOURS POUR LA PROGRAMMATION

■ Avec Le Quartz - Scène nationale de Brest

Petite Nature · L'Unanime  
Hentoù Gwenn - Nos voies lactées · Teatr Piba

FESTIVAL DAÑSFABRIK  
After All Springville · Miet Warlop

LE QUARTZ NOMADE  
L'île · Collectif Bajour  
Encore plus partout tout le temps ·

L'Avantage du doute

■ Avec Longueur d'ondes

FESTIVAL DE LA RADIO ET DE L'ÉCOUTE  
Tout va bien mademoiselle ·  
Christophe Garcia et Marie Rémond

■ Avec la Ville de Gouesnou

Capharnaüm · It's Tÿ Time

■ Avec le Patronage Laïque du Pilier Rouge

Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie ·  
Les Bas Bleus

■ Avec Plages Magnétiques

ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL  
Le livre de la jungle · Journal Intime

■ Avec la Ville de Guilers  
et le Collectif Marionnettique

FESTIVAL LES MAINS EN L'AIR  
Le déclin des ombres · Les yeux creux

■ Avec l'ADAO

FESTIVAL GRANDE MARÉE  
2 soeurs · Le cri de l'armoire

■ Avec Le Mac Orlan et Dédale de clown

FESTIVAL CIRKONVOLUTIONS D'HIVER #6  
À L'Ouest ! · Christelle Kerdavid  
L'art du rire · Jos Houben  
Un jour de neige · Félix Didou

➤ AVEC LES AGENCES NATIONALES ET RÉGIONALES DE DIFFUSION ARTISTIQUE

Les aides à la Diffusion de l'ONDA et de Spectacle Vivant en Bretagne pour les spectacles *2 sœurs* (Le cri de l'armoire), *Le complexe du Pingouin* (Le Mouton Carré) ont permis de soutenir la diffusion de ces spectacles dans le cadre de tournées interrégionales entre la Normandie, la Bretagne et les Pays de la Loire.

Par ailleurs, La Maison du Théâtre en tant que structure de programmation est représentée au sein de la Commission d'attribution des aides à la diffusion, qui se réunit 4 fois par an ainsi qu'au sein du Comité d'Orientation et de la Commission inter-régionale de Spectacle Vivant en Bretagne - Établissement public de coopération culturelle (Région Bretagne et DRAC Bretagne) dédié à la diffusion des projets artistiques.

➤ AVEC LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

La Maison du Théâtre prend une part active dans les réseaux à l'échelle régionale et inter-régionale de façon à promouvoir et à renforcer la création et la diffusion des productions dramatiques de Bretagne et d'ailleurs. C'est aussi un moyen de connaissance et de veille sur l'ensemble de la création dramatique régionale et inter-régionale, sa dimension artistique et son écosystème.

ANCRE  
[ancre-bretagne.fr](http://ancre-bretagne.fr)

Plateforme Jeune Public ANCRE : Réseau régional pour la diffusion et la production de spectacles jeune public de Bretagne.

La Maison du Théâtre, membre fondateur de l'association en 2006 avec d'autres structures de diffusion et de production en Bretagne, accueille le siège social de l'association et Valérie Marrec en est la co-présidente depuis 2020.

Des journées de débat sur différentes thématiques.  
- Journée professionnelle, à Brest, le 26 mai dans le cadre du festival Confettis, porté par la Carène : présentation de l'installation sonore du collectif Kogumi et découvert des spectacles soutenus par ANCRE ces dernières années ; ateliers collaboratifs sur la « mise en œuvre d'outils et d'actions pour faciliter la mise en relation, la collaboration et la diffusion des spectacles jeune public ».

- Rencontre professionnelle lors du « Goûter du TiGrE » - Réseau jeune public du Grand Est, dans le cadre des cartes blanches au Festival d'Avignon le 13 juillet pour promouvoir les projets soutenus par les fonds de soutien des plateformes régionales jeune public, favoriser la circulation des œuvres sur les territoires et croiser les regards.

- Table ronde dans le cadre du festival Théâtre À Tout Âge, organisée par Très Tôt Théâtre, à Quimper, le 18 décembre, « De l'écriture jusqu'au plateau ».

Une coopérative de production mutualisée, animée/modérée par Valérie Marrec.

Elle rassemble diffuseurs, (co)producteurs, compagnies, artistes, etc. au service de la mutualisation de moyens financiers et d'accompagnement pour la création de spectacles jeune public. En 2023, les deux projets soutenus sont :

À l'attention des poissons  
Hughes Germain  
Théâtre sonore  
À partir de 8 ans  
Création novembre 2023

Le parfum de mes souvenirs  
Céline Poli · Compagnie Comme l'air  
Théâtre d'objets jeune public  
À partir de 7 ans  
Création mai 2024

RÉSEAU DÉPARTEMENTAL JEUNE PUBLIC  
COORDONNÉ PAR TRÈS TÔT THÉÂTRE  
[tres-tot-theatre.com](http://tres-tot-theatre.com)

La Maison du Théâtre entretient des liens étroits et complémentaires avec Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse, pour le soutien aux écritures contemporaines, la création et la diffusion de productions régionales et la mutualisation de tournées de spectacles nationaux et internationaux dans le cadre du Festival régional Théâtre À Tout Âge.

Peter Pan  
Mathieu Coblentz · Théâtre Amer  
À partir de 8 ans  
Création novembre 2023



## RÉSEAU BRETAGNE EN SCÈNE(S) bretagneenscenes.com

La Maison du Théâtre est membre du réseau et participe :

- à la sélection des équipes artistiques du Finistère pour A + DANS L'BUS (présentation de projets en recherche de coproduction, toutes disciplines confondues) ; ont été sélectionnés :

*Les Kuizinées*  
Aménote  
Musique

*BLOOM*  
CAD Plateforme  
Danse

*Le Déclin des Ombres*  
Les Yeux Creux  
Théâtre d'ombre

- à la préparation de leur présentation orale avec Culture Lab 29 dans le cadre des RAP (Rencontres Artistiques et Professionnelles) ;

- aux 3 journées des RAP pour le repérage et la mise en visibilité des créations bretonnes.

## RÉSEAU PCGO

- 3 réunions par an réunissent les 40 membres de ce réseau informel très actif. Information sur les créations, montages de production et organisation de tournées régionales, nationales ou internationales toutes disciplines artistiques confondues, information sur les politiques culturelles et les pratiques managériales.

La Maison du Théâtre a accueilli la tournée mutualisée des spectacles :

*Les petites géométries*  
Compagnie Juscomama

*Click !*  
Skappa ! & associés

## ITINÉRAIRES D'ARTISTE(S) - COOPÉRATION NANTES-RENNES-BREST-ROUEN-LE MANS

Programme de résidences créé en 2014, la coopération Itinéraires d'artiste(s) réunit Les Fabriques, laboratoire(s) artistique(s) de Nantes, les associations Dérézo de la Ville de Brest et Au bout du plongeur de la métropole rennaise, le CDN de Normandie-Rouen ainsi que La Fonderie au Mans.

Structure d'accompagnement à la création, La Maison du Théâtre est attentive via la mise à disposition d'espaces de travail, l'aide à la résidence et la diffusion, aux promotions d'artistes accompagnés par ce réseau.

➤ AVEC LES COLLECTIVITÉS PUBLIQUES PARTENAIRES DE LA CONVENTION ET LA DRAC BRETAGNE

Outil de développement territorial financé par la Ville de Brest, le Département du Finistère et la Région Bretagne, La Maison du Théâtre travaille en lien étroit avec les conseillers des différentes collectivités. Elle est le relais des dispositifs d'aide à la diffusion et à la production mis en place par ces collectivités auprès des compagnies professionnelles.

Valérie Marrec participe au comité consultatif théâtre et danse du Département du Finistère pour apporter sa connaissance lors des demandes d'aides à la création des compagnies finistériennes.

➤ À LA POURSUITE D'UN RÉSEAU INFORMEL << THÉÂTRE >>

La Maison du Théâtre s'appuie et s'inscrit dans un réseau informel de structures régionales (scènes de territoire, scènes conventionnées, scènes nationales) en capacité de renforcer la production et la diffusion des productions dramatiques implantées en Bretagne comme : Chez Robert à Pordic, Le Théâtre du Champ au Roy à Guingamp, La Paillette à Rennes, L'Archipel à Fouesnant, Le Quai des Rêves à Lamballe, Le Carré magique à Lannion, Le Strapontin à Pont-Scorff, Le Trio à Inzinzach-Lochrist, Le Théâtre du Pays de Morlaix, L'Athéna à Auray, le Centre Culturel de Montfort-sur-Meu, L'Atelier culturel à Landerneau, L'Estran à Guidel, le Réseau 4 ASS et Plus, le Centre Culturel de Vitry, l'Espace Glenmor à Carhaix, le Théâtre de Cornouailles à Quimper, La Passerelle à Saint-Brieuc.

## ➤ DÉMARCHES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

La Maison du Théâtre a constitué un groupe de travail sur le développement durable afin d'initier des démarches éco-responsables en agissant sur plusieurs axes d'amélioration comme la gestion des déchets, du transport, de l'énergie et des achats.

Certaines initiatives concrètes ont d'ores et déjà été mises en place, parmi elles :

- amélioration du tri des déchets ;
- réduction du gaspillage alimentaire ;
- achat d'écocups ;
- incitation des publics à venir en vélo, en transports en commun ou en covoiturage ;
- approvisionnement en produits bios et/ou locaux ;
- meilleure gestion du chauffage des salles selon leur occupation.

L'association souhaite poursuivre ses efforts en ce sens en intégrant la charte d'engagement pour le climat de la Ville de Brest.

Elle souhaite en outre prendre rendez-vous avec le Collectif des festivals de Bretagne, dont l'une des missions est le conseil et l'accompagnement des structures culturelles dans leurs démarches de responsabilité sociétale et environnementale. Ceci afin d'établir un plan d'action et mener à bien cette initiative.

Par cet engagement, La Maison du Théâtre souhaite exercer une influence positive sur les parties prenantes du milieu du spectacle et responsabiliser les personnes qui fréquentent le lieu sur les questions de développement durable.

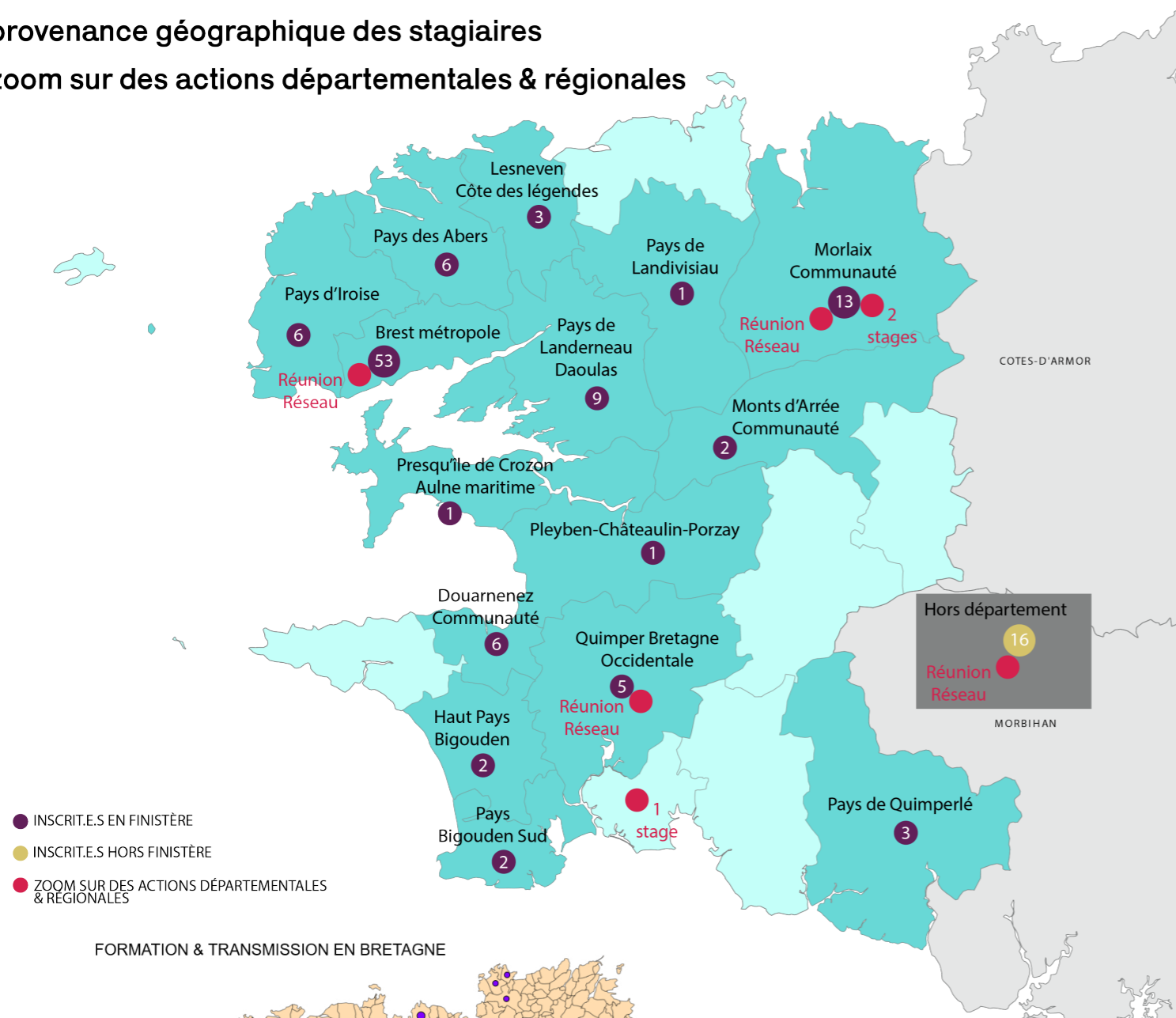




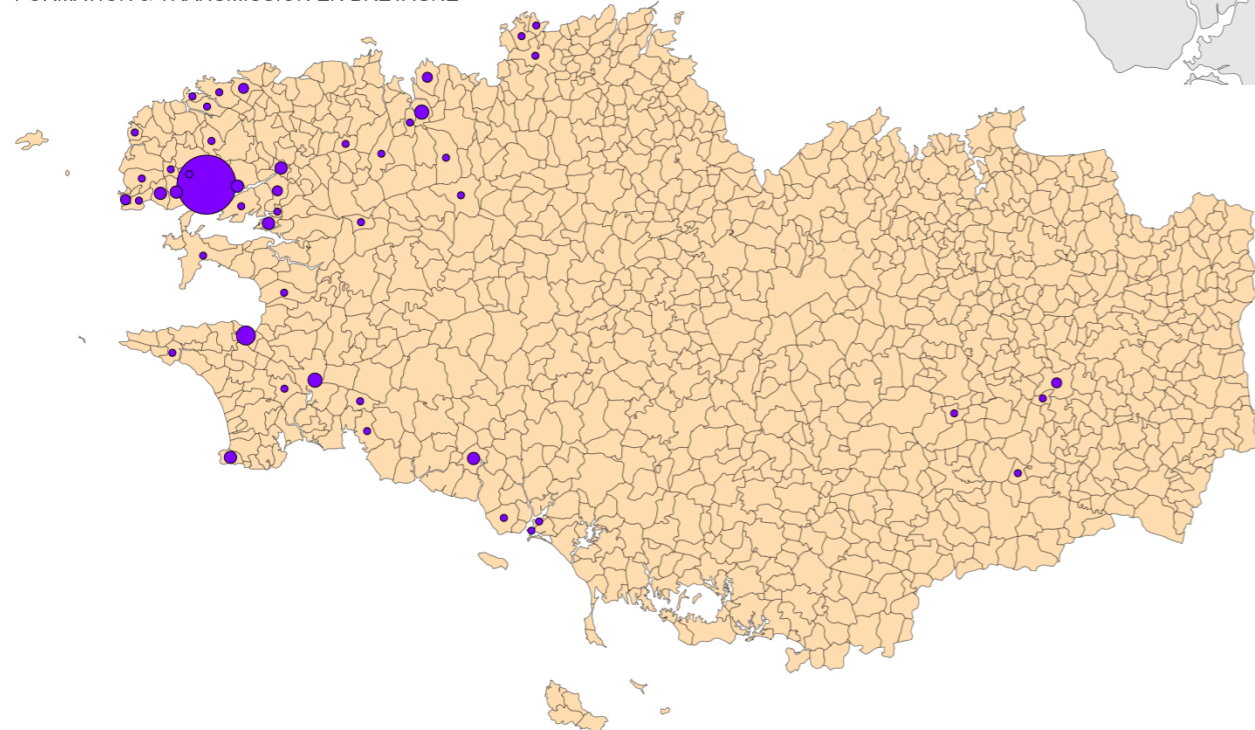
## FORMATION & TRANSMISSION

provenance géographique des stagiaires

zoom sur des actions départementales & régionales



FORMATION & TRANSMISSION EN BRETAGNE



## FORMATION & PRATIQUE THÉÂTRALE

© Claire Dejoux - Stage multilingue LSF, breton, français

### la vitalité du théâtre amateur en Finistère

Que la pratique du théâtre se conçoive en troupe, en atelier ou en milieu scolaire, La Maison du Théâtre l'accompagne sur tout le Finistère en collaborant avec de nombreux partenaires de proximité : structures culturelles, d'enseignements artistiques et d'éducation populaire. Afin de faire réseau entre amateurs et professionnels et développer des pratiques artistiques exigeantes, La Maison du théâtre propose des activités de formation et met à disposition ses espaces pour répéter. En tant que centre de ressources sur la pratique théâtrale, elle assure conseils, mise en relation, accès à de nombreuses données en lignes dont un fonds théâtre. Elle fédère également les différentes troupes et ateliers du département en organisant 2 RDV de la pratique théâtrale en amateur avec le grand public.



# 1 • Lieu ressource départemental pour la pratique théâtrale

D'après les nombreuses sollicitations par téléphone ou mail de la part de praticiens ou praticiennes amateur, La Maison du Théâtre est bien repérée comme structure ressource, vers laquelle il est possible de se tourner pour trouver des réponses sur la pratique théâtrale. Cela peut aller d'un conseil pour choisir un texte, à une préconisation pour trouver une troupe, ou encore pour aider à constituer une association. Tout ce travail de l'ombre mérite d'être mis en valeur. C'est pourquoi fin 2023 des réunions avec les services et l'élue à la Culture de la Région Bretagne se sont tenues afin de construire ensemble une grande étude sur la pratique du théâtre sur la région, son histoire, sa vitalité et ses besoins. La Maison du Théâtre et ses partenaires (ADEC 35, ADEC 56, C'hoariva) se tiennent prêt pour accompagner cette démarche, forts de leur expérience, de leurs contacts avec le terrain et des nombreuses ressources constituées depuis plusieurs années.

## > INFORMER ET CONSEILLER, S'ASSURER D'UNE CONTINUITÉ

### Sur [LAMAISONDUTHEATRE.COM](http://LAMAISONDUTHEATRE.COM)

- des ressources administratives, techniques, sur la vie associative, les adresses des fonds théâtre en Finistère ;
- une cartographie répertoriant les lieux d'enseignement du théâtre, de pratique en atelier et en troupe, consultable sur tablette ou smartphone ;
- consultation du catalogue de livres en ligne.

La **LETTRE DU THÉÂTRE AMATEUR** est envoyée mensuellement à 1 684 abonnés.

Le **GUIDE DU THÉÂTRE AMATEUR** est accessible à tous, en téléchargement gracieux sur le site internet et en vente en version papier sur commande ou sur place. Il sensibilise les praticiens, les structures accueillantes et les élus.

### Le **FONDS THÉÂTRE ET PÉDAGOGIE**

Depuis 2022 le catalogue de notre fonds est accessible en ligne : à chaque ouvrage une description, une catégorisation, des thématiques définies, le nombre de personnage précisé, afin de faciliter la recherche parmi les 1 000 ouvrages d'œuvres dramatiques disponibles. Cette simplification et les actions de médiation autour du répertoire contemporain ont encouragé les praticiens à venir lire les écritures dramatiques d'aujourd'hui.

Les actions **UN TEXTE / UNE RENCONTRE** avec Le Comité de Lecture Brestois d'Écritures dramatiques (CLÉBARD) ont été reconduites autour de plusieurs auteurs et autrices programmées dans la saison.

## > MISSIONS-CONSEIL

La Maison du Théâtre accompagne la création amateur notamment en proposant un apport professionnel pendant 12h à une troupe qui en fait la demande. Ainsi, en 2023, la troupe l'Entre-Deux Théâtre de Brest a pu bénéficier des conseils de Ronan Mancec, auteur dramaturge, pour écrire sa nouvelle pièce sur le thème des relations qu'on entretient avec le numérique.

## > MISES À DISPOSITION DES ESPACES EN FAVEUR DE LA PRATIQUE AMATEUR

**51** jours de mises à disposition pour **137** personnes.

- Université du Temps Libre **7** jours **12** pers.
- Les filles de la pluie **4** jours **10** pers.
- LADAPT **1** jour **11** pers.
- Collectif Molière improvisé **2** jours **10** pers.
- Cabaret de la Laïcité **3** jours **8** pers.
- Farrago **4** jours **8** pers.
- GEM Kereon **3** jours **6** pers.
- Entonnoir Théâtre **2** jours **10** pers.
- Ploum Pudding **6** jours **6** pers.
- MQ de Kérinou **2** jours **10** pers.
- La LIBIDO **1** jour **15** pers.
- Bernard Lotti **12** jours **19** pers.
- ITES **4** jours **12** pers.

# 2 • Les actions de transmission et de formation

L'année 2023 a vu la mise en place de Formations professionnelles, certifiées Qualiopi (certification obtenue par La Maison du Théâtre permettant de faire prendre en charge les frais de formations). Elles se sont adressées particulièrement aux animateurs théâtre (dans le cadre du Schéma Départemental des Enseignements Artistiques) et aux artistes professionnels. Ces formations professionnelles se sont donc ajoutées à l'offre de stage, multipliant ainsi les propositions et les publics touchés.

## > LES ATELIERS DE CRÉATION

Les ateliers de création pour adultes dirigés par des artistes complètent l'offre d'ateliers théâtre à Brest, en proposant un lieu de transmission, de savoir-faire et de créativité. Ils sont intergénérationnels et affichent complet avant même l'ouverture de saison.

### DE JANVIER À JUIN, RÉPÉTITIONS, RESTITUTIONS ET COLLABORATIONS

#### Répétitions hebdomadaires à l'année.

*Brest et ses visages volet 2 – Corps à corps avec des figures imaginaires brestoises* était dirigé par Leonor Canales, accompagnée de Guiomar Campos (danse), Ronan Mancec (auteur) et Sarah Floch (chanteuse).

Les 10 participants ont travaillé autour de figures brestoises réelles ou imaginaires. La restitution de leur travail a eu lieu deux fois au Stella de La Maison du Théâtre et une fois à Quimper dans le cadre de *Tous en scène* organisé par la MPT/MJC de Kerfeunteun.

#### Clôture de l'atelier intensif.

- *Un peu beaucoup passionnément à la folie* était dirigé par Nigel Hollidge, accompagné de Sarah Floch, pour 16 participants dont deux musiciens-comédiens. Cet atelier s'est tenu de décembre 2022 à février 2023, au rythme d'une soirée et d'une journée entière par mois.

Il a mêlé théâtre et chant, et avait pour thématique l'amour. Deux restitutions ont pu avoir lieu : une lors du RDV Théâtral à La Maison du théâtre, une au festival *Les Théâtrales de la Roulotte* du Patronage Laïque du Pilier rouge.

### DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE, LE DÉBUT D'UN NOUVEL ATELIER DE CRÉATION

À partir de septembre, un seul atelier de création a pu être proposé en raison de contraintes budgétaires.

De fait, très rapidement complet, l'unique atelier de

création de La Maison du Théâtre s'est renouvelé grâce à une proposition audacieuse de Gaël Le Guillou-Castel et Louise Morin qui ont choisi pour base de travail le spectacle *Terreur* de la Caravane Compagnie et dont Gaël est le metteur en scène.

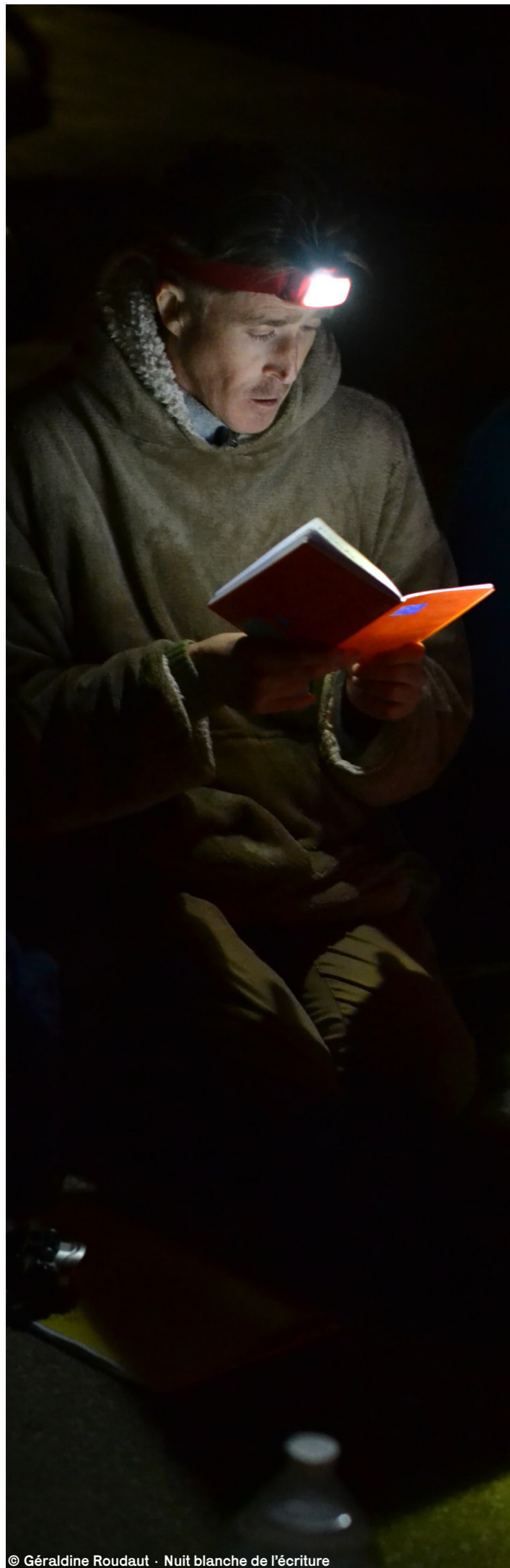
L'atelier, intitulé *Correctionnelle*, s'attache à mettre en lumière la justice du quotidien, la justice des « petits » délits. Lectures, écoutes de podcast, les 13 participants ont pour mission de se plonger dans la matière à leur disposition et d'en écrire un spectacle pour juin 2024.

- **38** participants de **19** à **76** ans
- **66 %** de femmes et **34 %** d'hommes
- **5 %** de - DE **30 ANS**
- **101H** de transmission



- Dépenses globales **44 456€**
- Recettes directes **35 347€**





➤ 10 STAGES AUTOUR DES AUTEURS. TRICES CONTEMPORAIN.E.S, DE LA PHILOSOPHIE, DU HANDICAP OU DE LA LUMIÈRE

### DEUX STAGES SUR LES ÉCRITURES THÉÂTRALES CONTEMPORAINES

À la découverte des écritures théâtrales contemporaines avec Enora Henry (La Barge).



- entre 6 et 11 participants
- 12h de formation (premier semestre) + 6h de formation (second semestre)
- à Morlaix et à Brest

Ce premier stage avec Enora Henry a rencontré un vif succès démontrant que les praticiens amateurs cherchent à monter des auteurs contemporains. Un second stage a donc été proposé sur la fin de 2023 et le début de 2024 pour continuer à travailler sur le répertoire contemporain.

### UN STAGE D'IMPROVISATION AU PLATEAU

*Soi(t) au plateau* avec Julien Derivaz (Collectif Bajour), en partenariat avec Le Quartz - scène nationale de Brest.

- 14 participants
- 12h de formation
- à Brest

Ce stage destiné aux débutants a vu se mélanger les publics de La Maison du Théâtre et ceux du Quartz. Très accessible tout en étant exigeant, il a pu donner des outils d'improvisation au plateau.

### UN STAGE THÉÂTRE ET PHILOSOPHIE

*Cas de conscience* avec Gaël Le Guillou-Castel (La Caravane Compagnie), en partenariat avec l'Archipel à Fouesnant.



- 7 participants
- 18h de formation
- à Fouesnant

En s'inspirant de son propre parcours d'artiste, Gaël Le Guillou-Castel a proposé aux stagiaires de s'interroger sur leur cas de conscience et de les mettre en scène. Un véritable moment de réflexion, débat et dramaturgie.

### UN STAGE THÉÂTRE ET HANDICAP

*Déplacer les cadres* avec Benoit Schwartz (Compagnie La Bao Acou).

- 9 participants
- 12h de formation
- à Brest

Par ce stage, nous avons pu faire se rencontrer des stagiaires venant du milieu artistique et des stagiaires du milieu médico-social. L'ensemble souhaitait en apprendre davantage sur la transmission du théâtre pour un public en situation de handicap.

### UN STAGE TECHNIQUE LUMIÈRE

*Éclairer une scène* avec Fanny Crenn et Gaïdig Bleinhant, en partenariat avec le Conservatoire de Brest Métropole.

- 9 participants + 1 groupe du Conservatoire
- 22h de formation
- 1 restitution pendant le festival *Turbulences*
- à Brest

Ce stage ambitieux a permis de créer une installation lumineuse en fonction de différentes contraintes données par les formatrices. Une mise en pratique sur une scène présentée par 3 élèves du Conservatoire de Brest Métropole a pu être restituée lors du festival *Turbulences* organisé par La Maison du Théâtre.

### UN STAGE MULTILINGUE BRETON, LSF, FRANÇAIS

*De l'intime au plateau, d'une langue aux multiples langues* avec Mai Lincoln, Thumette Léon et Thomas Cloarec (Teatr Piba), en partenariat avec C'hoariva. *Deus diabarzh an den d'al leurenn, deus ur yezh d'ul liesyezhegezh*, ekevelerezh gant choariva.

- 13 participants
- 2 interprètes LSF
- 17h de formation
- 1 restitution
- à Brest

Des locuteurs brittennois, français et des personnes sourdes signantes se sont retrouvés sur la thématique de la relation que nous entretenons avec la nourriture pour monter un court spectacle mêlant les différentes langues.

### UNE NUIT DE L'ÉCRITURE

*Nuit blanche de l'écriture* avec Ronan Mancec

- 11 participants
- 13h de formation et de déambulation dans Brest
- 1 restitution à Océanopolis

À travers la ville de Brest, toute la nuit, les stagiaires

ont déambulé et écrit, sans prendre la peine de dormir, tout en suivant de nombreux exercices proposés par Ronan Mancec. Une restitution a été donnée à Océanopolis, l'un des points de passage de cette nuit blanche.

### UN STAGE JEUNES

*L'autre* avec Nicolas Petisoff (114 Compagnie) et Agathe Jeanneau

- 3 participants
- 24h de formation
- 1 restitution
- à Brest

Dans un climat de confiance et de profond respect les deux artistes ont mené la petite quinzaine de jeunes participants à travers les récits intimes de chacun d'entre eux, les adaptant au plateau et en podcast.

Une formation intense, mobilisant réflexion, création, dramaturgie et enregistrements sonores. Tant au niveau théâtral qu'au niveau radiophonique, les stagiaires ont pu s'y retrouver. Les écrits des jeunes ont fait l'objet (en 2024) d'une exposition éphémère pendant et après le spectacle de la 114 Compagnie, *Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot Pour le Dire ?*

■ 93 participants de 14 à 72 ans

■ taux de remplissage 80 %

■ 77% de femmes et 28% d'hommes

■ 25% de - DE 30 ANS

■ 137H de transmission



## > 4 FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Les formations professionnelles ont repris à La Maison du Théâtre depuis l'obtention du certificat Qualiopi permettant une prise en charge des frais de formation des stagiaires par les Opérateurs de Compétences.

### UNE FORMATION THÉÂTRE ET RADIO

*Dramaturgie radiophonique : transposition scénique d'un objet littéraire, historique, sociologique par le prisme du son* avec Maya Boquet et Martin Delafosse, en partenariat avec le Festival Longueur d'ondes.

- 12 participants
- 35h de formation
- 1 restitution
- à Brest

### DEUX FORMATIONS À DESTINATION DES INTERVENANTS THÉÂTRE

*Faire du théâtre avec des enfants* avec Céline Le Jéloux (mars)

- 9 participantes
- 14h de formation
- à Brest

Les stagiaires débutantes ou plus expérimentées ont pu découvrir le répertoire dédié aux ateliers enfants, ainsi qu'un grand nombre d'exercice pour construire une séance et imaginer une restitution de l'atelier.

*Faire du théâtre avec des enfants* avec Céline Le Jéloux (décembre)

- 9 participants
- 14h de formation
- à Brest

Cette seconde proposition s'est construite de la même manière que la précédente, en imaginant une suite sous la forme d'un cas pratique (en 2024).

### UNE FORMATION CLOWN

*Les artisans du chaos* avec Jos Houben (Compagnie Rima), dans le cadre du festival *Cirkonvolutions d'hiver # 6*

- 15 participants
- 30h de formation
- 1 restitution
- à Brest

À destination d'artistes professionnels, c'est une formation fort attendue qui a eu lieu pendant une semaine à La Maison du théâtre avec l'iconoclaste Jos Houben. Le clown et l'absurde restent des formations très demandées dans la profession.

■ 46 participants

■ taux de remplissage 85 %

■ 60% de femmes et 40% d'hommes

■ 93H de transmission

« Céline est très concrète dans les propositions qu'elle propose et fait vivre aux stagiaires. La qualité des consignes est remarquable et témoigne très bien de son expérience et de la pertinence des propositions. L'accueil et les locaux de La Maison du Théâtre sont très agréables. »

Melvine LE GUEN,  
participante à la formation  
*Faire du théâtre avec des enfants.*

« J'ai participé à cette nuit blanche (moi qui suis plutôt diurne) pour le challenge et surtout pour le thème : l'écriture. Pour moi la nuit blanche n'était qu'un « prétexte » propice à l'imagination et la libération pour l'écriture. Je venais chercher là une méthode ou des « trucs » pour la mise en route de l'écriture et sa structuration. C'était donc un événement très attendu.

Et quel résultat ! Je suis stupéfait de ce que j'ai pu écrire et ce que nous avons pu écrire toutes et tous (du moins ce que j'ai entendu lors des partages).

Et tout ça n'aurait pas été possible sans ce prétexte de la nuit blanche, sans cet accompagnement par Ronan et cet écrin logistique assuré par Géraldine et Louise, et par cette effervescence du groupe. De belles rencontres. Des fous rires. De bons cakes salés.

Alors merci. Merci. Merci.

Au plaisir de peut-être se rencontrer à nouveau ou pas. En tout cas, grand plaisir de vous avoir rencontrés. »

Pierre-Gilles THOURET,  
participant à la *Nuit blanche d'écriture*



© François Berlivet - Les artisans du chaos

## > LES PARTENAIRES POUR LA TRANSMISSION DU THÉÂTRE ET LA FORMATION

### BREST

Conservatoire de Musique, de Danse et d'Art dramatique de Brest métropole, Maison de Quartier de Lambézellec, Patronage Laïque du Pilier Rouge, Université de Bretagne Occidentale, Le Grain, Festival Longueur d'ondes, L'Association des sourds du Finistère-section théâtre Mains et Regards, Lycées La Pérouse-Kerichen, Vauban, Fénélon, Charles de Foucauld, Javouhey, Collège des 4 Moulins, Le Quartz - scène nationale de Brest

### MORLAIX

Théâtre du Pays de Morlaix, MJC de Morlaix



### DOUARNENEZ

C'hoariva

### FOUESNANT

L'Archipel - pôle d'action culturelle

### LA FORÊT-FOUESNANT

Festival Forêt en scène

### QUIMPER

CULTURE LAB 29 - L'agence culturelle du Finistère, MJC/MPT de Kerfeunteun

### EN RÉGION

ADEC 56, ADEC-MTA (35), Union Régionale FNCTA





### 3 • Rendez-vous publics de la pratique : une participation en hausse

La Maison du Théâtre consacre plusieurs moments au cours de l'année pour présenter la vitalité de la pratique amateur sur le Département du Finistère, que ce soit lors du RDV Théâtral à destination des troupes de théâtre du Finistère ou de Turbulences pour les jeunes comédiens et comédiennes de Brest et alentours.

#### › RDV THÉÂTRAL LES 24 ET 25 FÉVRIER

Après le succès du retour du RDV Théâtral en 2022, La Maison du Théâtre a souhaité reconduire cet événement dans ses murs sous un format similaire : balades théâtrales surprises avec de nombreuses petites formes programmées dans tous les espaces, deux spectacles au Stella, une inauguration du Fonds théâtre nouvellement numérisé et une soirée de clôture sous le signe de la danse avec Le Bal Floch.

Ainsi 12 troupes de tout le Finistère soit 130 comédiens et comédiennes amateurs se sont relayés sur scène du vendredi au samedi soir.

■ 130 comédien.ne.s accueilli.es

■ Balades Théâtrales 219 spectateurs.rices

■ Atelier de création 211 spectateurs.rices

■ Bal Floch 120 personnes présentes

« Un grand merci à toi Louise et à l'ensemble de l'équipe de la Maison du Théâtre. Bravo pour l'organisation de ce festival mémorable ! Votre accueil est formidable ! Et contribue grandement à nous donner confiance dans le jeu à offrir.

Je suis encore sur mon petit nuage duveteux, traînant un sourire béat. Au plaisir de nous retrouver toutes et tous samedi prochain ! »

Pierre-Yves,  
participant à l'atelier de création  
*Un peu, beaucoup, passionnément.*

« Les balades théâtrales surprises : C'était super, notre groupe d'ados a adoré cette expérience et nous aussi en tant qu'encadrantes. Nous avons été accueillis dans des conditions très professionnelles par une équipe très sympa. On a reçu un super accueil de la part des techniciens. Cette expérience a été très enrichissante pour le groupe et le projet que nous portons. Merci beaucoup. L'organisation en amont et le jour J : l'événement dans son ensemble a été très bien organisé. L'accueil, le confort, etc.... Super accueil, confort au top ! Autre... : L'œil extérieur de Lisa Lacombe a été un vrai plus pour notre groupe d'ados, pour nous et pour le projet dans son ensemble. Merci à elle et à vous. »

Morgane QUIQUER,  
intervenante théâtre au Patronage laïque du Pilier Rouge et participante aux Balades Théâtrales surprises

#### › TURBULENCES, FESTIVAL DE THÉÂTRE PAR ET POUR LES 15-25 ANS : 2<sup>ÈME</sup> ÉDITION DU 30 MARS AU 1<sup>ÈR</sup> AVRIL

De nouveau, de nombreux partenaires ont pris part à l'organisation de ce festival alliant pratique théâtrale et programmation de courtes formes. Ainsi les élèves du Conservatoire de Brest Métropole sont intervenus par surprise avec des saynètes d'une dizaine de minutes dans une douzaine de classes de 3 lycées différents. Une façon de ponctuer les cours de quelques turbulences artistiques et d'inciter les élèves à venir le samedi à La Maison du Théâtre.

Le jeudi, les options théâtre de cinq lycées et un collège étaient invitées à présenter 20 minutes de leurs travaux en cours et à prendre part à une discussion avec le reste de la salle, animée par Yan Marchand, auteur de théâtre et philosophe.

Le samedi était découpé entre ateliers de découverte de théâtre (clown/théâtre forum/théâtre physique) pour les 15-25 ans et Balades Théâtrales surprises où chacune des petites formes proposées impliquait des jeunes entre 15 et 25 ans. Une soirée de clôture avec la section théâtre de l'IUT GACO Arts de Morlaix a pris place au Stella, avant de finir la soirée par un banquet offert à tous les participants des Turbulences.

■ 313 comédien.ne.s accueilli.es

■ Balades Théâtrales 320 spectateurs.rices

■ 7 établissements scolaires impliqués

■ 5 artistes intervenants



Chaque année, deux semaines sont dédiées à l'accueil des élèves d'Arts Dramatique du CRR de Brest pour répéter et présenter leurs travaux devant un jury (pour les Cycle 3) et un public nombreux.

■ 3 représentations

■ 600 spectateurs.rices

› REPRÉSENTATION DES ATELIERS  
THÉÂTRE DU LYCÉE VAUBAN

En tant que partenaire privilégié depuis de nombreuses années, les élèves de la nouvelle option théâtre du Lycée Vauban ont pu fouler les planches du Stella pour leur présentation de fin d'année.

■ 1 représentation

■ 20 lycéens au plateau

■ 180 spectateurs.rices



## 4 • Accompagner les intervenants théâtre et la structuration de l'enseignement du théâtre en Finistère

› LE DÉVELOPPEMENT DES ÉCOLES DE  
THÉÂTRE, UN TRAVAIL AU LONG COURS

Dans le cadre du Schéma Départemental des Enseignements Artistiques et des Pratiques Amateurs, La Maison du Théâtre continue de travailler conjointement avec le Département du Finistère autour d'ouverture de nouvelles sections théâtre comme fut le cas en 2023 à la MJC La Marelle de Scaër. Il s'agit maintenant de les accompagner à se développer et à se structurer, et ainsi mailler le territoire avec un enseignement et des ateliers théâtre de qualité et de proximité (école de musique, danse et théâtre de Guilers, MJC de Kerfeunteun, Centre culturel municipal de l'Étincelle, Conservatoires de Brest Métropole et de Quimper).

› RÉUNIONS DE RÉSEAU ANIMATEURS 29

La Maison du Théâtre a proposé 4 réunions aux animateurs et intervenants théâtre afin de partager leur ressenti, leurs réflexions, leurs interrogations sur leur pratique.

› RELATIONS AVEC LES PARTENAIRES  
PUBLICS

### Le Département du Finistère

Une de ces réunions s'est tenue en compagnie des services du Département, des directions des structures employeuses d'intervenants théâtre et du Conservatoire de Brest Métropole afin de partager les attentes de chacune des parties sur la transmission du théâtre sur le Finistère dans le cadre du SDEAPA.

### La Région Bretagne

Une rencontre commune avec les centres de ressources pour le théâtre des amateurs en Bretagne, nous aura permis de dresser avec l'élue à la Culture et ses services, les enjeux actuels pour le théâtre en amateurs :

- Accompagner la vitalité de la pratique théâtrale amateur en Bretagne ;
- Valoriser une histoire de la pratique du théâtre de

plus de 100 ans ;

- Renouveler la dynamique du théâtre en breton ;
- Organiser la formation initiale et continue des animateurs et enseignants du théâtre ;
- Ouvrir les politiques culturelles territoriales aux pratiques en amateur : développer l'accessibilité des équipements culturels.

› FORMATIONS PROFESSIONNELLES

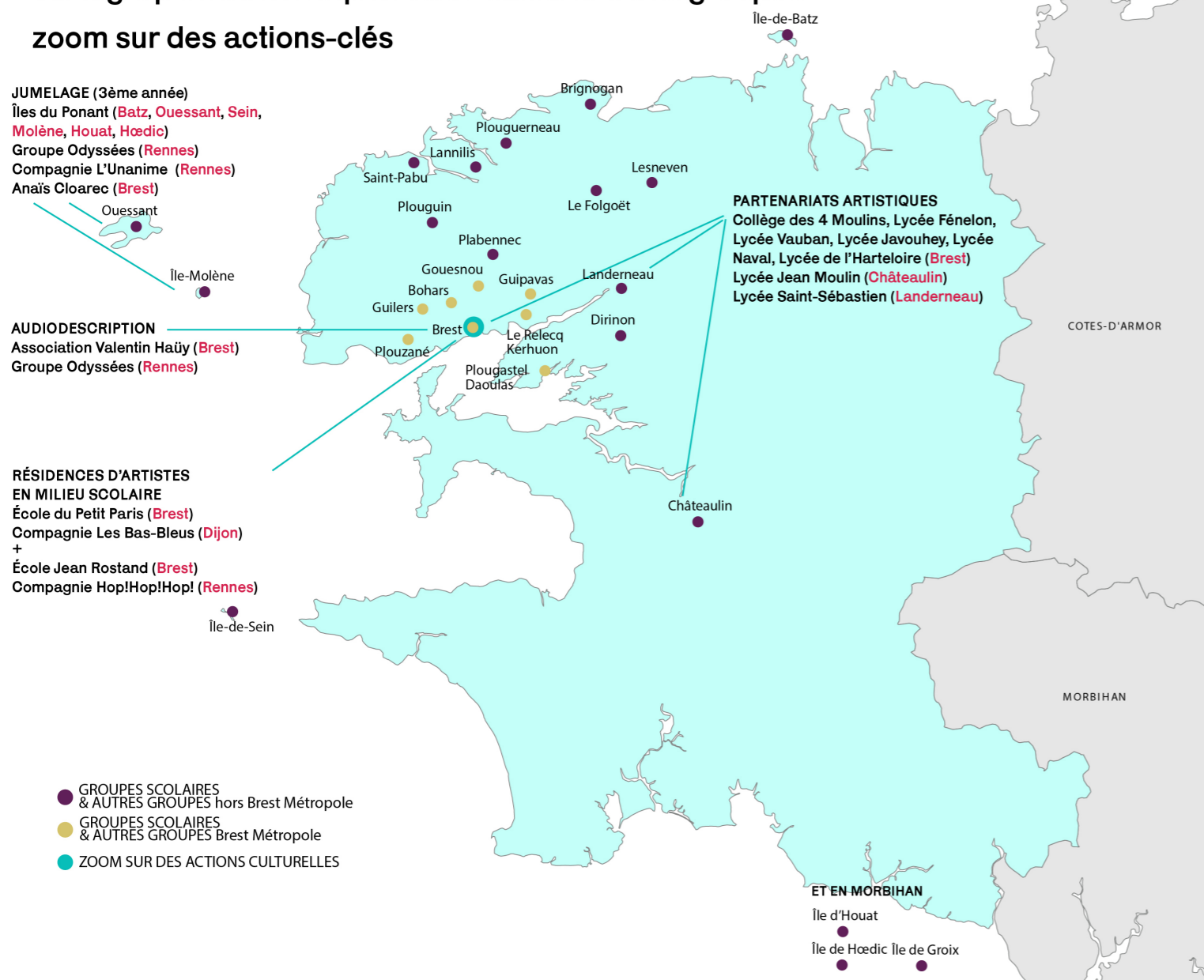
Alors que très peu de formations initiales permettent de se former en tant qu'animateur théâtre, le plus souvent l'expérience faisant office de formation, La Maison du Théâtre propose aux intervenants théâtre de suivre une formation continue, pouvant être prise en charge par leur employeur. Au-delà des intervenants théâtre, c'est au niveau des structures employeuses que La Maison du Théâtre a réalisé un travail de sensibilisation quant à l'importance de continuer à former leurs intervenants théâtre.



## ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

cartographie de la fréquentation scolaire & des groupes

zoom sur des actions-clés



**ACTIONS  
CULTURELLES  
& ÉDUCATION  
ARTISTIQUE**

© François Berlivet · Résidence d'artistes au Petit Paris

## pour la sensibilisation de tous les publics

L'accès à la culture est un vecteur de socialisation, d'inclusion, de citoyenneté et d'émancipation. Chaque saison, La Maison du Théâtre œuvre à ouvrir ses portes au plus grand nombre et à de nouveaux publics. Autour de nombreux spectacles ciblés, des actions culturelles sont inventées et développées pour nourrir l'expérience sensible de toutes et tous : ateliers de pratique théâtrale, visites guidées des coulisses, rencontres avec des équipes artistiques en création, présentations de la programmation, jumelages culturels... En parallèle des publics scolaires, l'accompagnement des spectateurs et praticiens en situation de handicap, de précarité et d'exclusion est également un engagement puissant de la structure.



# 1 • Vers les publics scolaires

De la crèche à l'enseignement supérieur, La Maison du Théâtre accompagne les enseignants dans leurs projets d'éducation artistique et culturelle, pour faire découvrir à leurs élèves le spectacle vivant et forger leur regard de spectateur à travers un parcours de spectacles, des rencontres avec les équipes artistiques et des visites des coulisses.

La Maison du Théâtre accueille le public scolaire à la fois sur des séances dédiées aux classes en journée, mais également sur des représentations Tout Public en soirée, sur lesquelles les collégiens et lycéens peuvent se rendre.

## ➤ RÉPARTITION DU PUBLIC SCOLAIRE

En 2023, **6 361 élèves** et leurs accompagnateurs ont assisté à des représentations à La Maison du Théâtre.

Au total ce sont **41 représentations** scolaires qui ont pu avoir lieu dans la structure. Les groupes pouvaient également être accueillis sur des représentations Tout Public en soirée. Cette répartition fluctue d'année en année du fait des âges ciblés par les représentations mais également par le nombre de propositions artistiques jeune public en jauge importante.

Nous notons :

- une **hausse significative des différents publics scolaires**, en particulier des élèves de primaire, maternelle et de lycée ;
- une **légère baisse de fréquentation des élèves de collège** ;
- une **hausse significative des classes basées à Brest et dans la Métropole**.

- primaire **36 %** (2 288 places)
- collège **22 %** (1 412 places)
- maternelle / petite enfance **20 %** (1 263 places)
- lycée **17 %** (1 073 places)
- structures spécialisées **5 %** (325 places)

## ➤ RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES GROUPES SCOLAIRES

Les groupes scolaires qui ont assisté à des représentations proviennent principalement de Brest, de la Métropole et également de communes plus éloignées ou du milieu rural :

- Brignogan,
- Châteaulin,
- Dirinon,
- Guissény,
- Landerneau,
- Lannilis,
- Le Folgoët,
- Lesneven,
- Plabennec,
- Plouguerneau,
- Plouguin,
- Saint-Pabu,
- Îles du Finistère et du Morbihan.

- Brest **66 %** (4 223 places)
- Métropole (hors Brest) **20 %** (1 255 places)
- hors Métropole **14 %** (883 places)

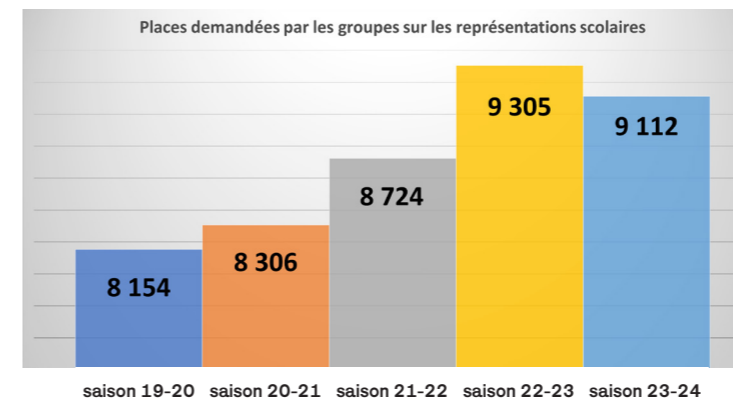
## ➤ DE NOMBREUSES DEMANDES

Les demandes de places venant des scolaires et des groupes sont **toujours très nombreuses** : à la rentrée, ce sont **3 843 places demandées qui n'ont pu être honorées**. En effet, les artistes qui créent pour le Jeune Public favorisent de plus en plus les accueils en jauges réduites. Afin de permettre aux enseignants et responsables de groupes de réorienter leur projet autour du théâtre jeunesse, La Maison du Théâtre leur envoie les contacts d'autres lieux et équipes, aux alentours de Brest, proposant une programmation de spectacles avec des séances en journée.

## ➤ UNE PROGRAMMATION ACCESSIBLE AUX ENFANTS DE L'I.E.F.

L'Instruction En Famille (I.E.F.) permet à des enfants de suivre **une scolarité chez eux**.

Les parents ont le libre choix des méthodes pédagogiques utilisées : manuels scolaires, pédagogies alternatives, cours formels par correspondance... Des enfants et leurs parents qui s'inscrivent dans ce dispositif sont ainsi venus assister à des représentations en journée à La Maison du Théâtre (48 places).



© François Berlivet - Workshop Licence Arts  
➤ VERS LES PUBLICS EN ÉTUDES SUPÉRIEURES

La Maison du Théâtre accueille régulièrement des étudiants en **Master Direction de Projets ou Établissements Culturels (Parcours MSV)** et de la **Licence Arts** de l'UBO.

Un parcours de spectacles, des visites, des rencontres avec des équipes artistiques en résidence et avec des membres de l'équipe permanente de La Maison du Théâtre pour des échanges autour de leurs métiers sont proposés aux étudiants, en lien avec leur programme de cours et les intervenants artistiques rencontrés à l'UBO. Ce sont ainsi **222 places** de spectacles qui ont été sollicitées par les étudiants de ces deux sections.

Chaque saison, les élèves de Licence Arts 2<sup>ème</sup> année suivent un **Workshop** mené par une compagnie autour de sa prochaine création. À côté des enseignements de spécialité artistique dispensés tout au long de l'année par leurs professeurs dans les Écoles d'art partenaires, ces workshops artistiques ont pour principe de réunir des étudiants dont les pratiques de spécialité sont diverses, autour d'artistes associés ou intégrés dans les structures culturelles de la métropole brestoise ou dans les écoles d'art du territoire. L'objectif premier de ces workshops artistiques est d'intégrer d'emblée les étudiants de la Licence Arts dans des collectifs en lien étroit avec des processus de travail et de recherche des artistes.



## > LA FIN D'UNE RÉSIDENCE D'ARTISTE EN MILIEU SCOLAIRE...

Le projet, débuté en octobre 2022, avait pour ambition d'allier création et transmission, en permettant la rencontre de la **Compagnie Les Bas-bleus avec deux classes de GS et CP de l'École du Petit Paris à Brest**, autour du projet de création du spectacle *Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie* (en partenariat avec le **Patronage Laïque du Pilier Rouge**).

En mars, la compagnie est revenue à l'école pour des séquences d'atelier autour du personnage de l'ogre, essentiel dans le récit de *Gourmandise*. Chaque atelier a débuté par un échange autour des souvenirs des élèves concernant les précédentes rencontres. Les enfants ont témoigné de ce qu'ils avaient ressenti **en découvrant le décor (encore en création) à La Maison du Théâtre**.

Flore Cordilhac, collaboratrice artistique de la compagnie, a insisté sur cette **notion d'émotion**, propre au spectacle vivant. En montrant aux élèves les dessins préparatoires du décor, elle a également expliqué que des changements avaient été effectués dans la mise en scène de la pièce suite à la rencontre des classes avec les équipes artistique et technique, en prenant en compte les ressentis exprimés par chacun.e.

Flore a également mené des ateliers cuisine au PLPR avec des familles du quartier, et certains enfants scolarisés au Petit Paris. Ces ateliers avaient également pour mission de préparer le décor du **banquet d'artifices** qui allait se tenir le jour de la programmation du spectacle au PLPR. Toutes les œuvres réalisées par les élèves avec la compagnie (estomacs, représentations du Trop-plein-de-tout...) avaient été déposées par les enseignantes, pour intégrer la scénographie. À la suite de la représentation, les participant.e.s ont ainsi pu partager un repas avec les équipes artistiques et techniques du spectacle, les représentants du PLPR, du groupe scolaire et ceux de La Maison du Théâtre. Les enfants ont également pu **faire découvrir à leurs parents les œuvres réalisées en classe** pendant la résidence dans l'établissement, en précisant les techniques artistiques utilisées.

« Les élèves ont vraiment eu l'impression de participer à l'élaboration d'un spectacle ; le travail autour de la découverte des nombreux métiers du spectacle vivant a permis à chacun.e de connaître plus en détails le fonctionnement d'une compagnie et d'un théâtre. J'ai mené en classe un travail complémentaire autour du texte de la pièce, des paysages et des thématiques du spectacle, pour accompagner les élèves sur la compréhension de l'ensemble. La matière (vidéos, informations...) envoyée par la compagnie entre chaque rencontre était très utile. »

Sophie RAULT,  
enseignante en GS

© François Berlivet · Résidence d'artistes au Petit Paris



## > ...ET LE DÉBUT D'UNE NOUVELLE !

La résidence d'artiste en milieu scolaire avec **l'école primaire Jean Rostand, les associations L'œil sonore, Longueur d'ondes, l'IPIDV et la Compagnie Hop!Hop!Hop**, est un projet permettant aux élèves de CE2, CM1, CM2 et d'ULIS de découvrir le milieu du théâtre directement dans leur établissement. Les objectifs :

- Permettre aux élèves, enseignants et personnels d'**approcher un processus de création artistique** et d'en faire l'expérience humaine, par la rencontre, l'échange, la pratique avant la confrontation à l'œuvre ;
- Permettre à l'équipe artistique de se confronter aux regards des élèves sur des questions qui intéressent la création ;
- Entrer dans une démarche de collaboration entre élèves, enseignants, animateurs des TAP (Temps d'Activités Périscolaires), équipe artistique et lieu culturel pour mieux se connaître, partager des enjeux artistiques et pédagogiques et participer à **réaliser ensemble une proposition artistique**.

*Comment je suis devenue ourse*, spectacle de la compagnie Hop!Hop!Hop! (Rennes), est **l'histoire d'une métamorphose** qui se déroule sous nos yeux et sous la forme d'un conte philosophique autour de la figure de l'ourse. Au travers d'objets, de souvenirs proches ou lointains, de rencontres avec les animaux, de voyages, Christine Le Berre (auteure, metteuse en scène et interprète) lève le voile et tisse le fil du récit de sa mutation.

Les élèves vivent une expérience d'éducation artistique et culturelle complète qui leur permet, tout au long de l'année, d'expérimenter :

- La **pratique artistique**, au travers d'ateliers proposés par la Compagnie dans l'établissement ;
- Des actions sous forme d'un **parcours d'audiodescription**, afin d'inscrire la création dans une démarche d'inclusion, en lien avec des partenaires associatifs ;
- La découverte d'un **processus de création**, en découvrant étape par étape le travail de recherche réalisé par la compagnie ;
- La **confrontation aux œuvres et la fréquentation d'un lieu culturel**, avec la découverte d'un spectacle en diffusion à La Maison du Théâtre et des visites guidées des coulisses du théâtre.

L'école primaire Jean Rostand a été ciblée par La Maison du Théâtre pour participer à cette résidence car elle se situe sur le Quartier de Lambézellec Bourg, qui est l'un des **Quartiers Prioritaires de la Ville de Brest**.

La Maison du Théâtre collabore depuis plusieurs années avec les enseignant.e.s de l'établissement. Ici l'objectif est d'aller au-delà et de travailler de façon étroite avec des élèves dans plusieurs matières pour faire résonner les thèmes de la création artistiques à différents niveaux (arts plastiques, français...). L'IPIDV (Initiatives Pour l'Inclusion des Déficiés Visuels), accompagne la scolarité de **3 enfants déficients visuels participant au projet**.

En novembre, les classes participant au projet ont expérimenté une **première entrée dans l'univers théâtral**, en suivant chacune une visite guidée des coulisses de La Maison du Théâtre. En décembre, Christine Le Berre a intégré l'école pour débiter les ateliers avec les élèves. Chaque demie-journée était consacrée à une rencontre avec une classe, autour de la **création d'autofictions**. Les actions ont évolué ainsi :

- Dans un premier temps, les enfants ont travaillé individuellement à repérer l'animal qui leur convenait le mieux.
  - Puis chacun a listé les caractéristiques physiques et les comportements de son animal.
  - Ensuite, par groupes de 4, les élèves ont décidé d'une trame pour un conte commun, reprenant les souvenirs et les idées de chacun.
  - Enfin, les dernières rencontres (en 2024) seront consacrées au jeu, à la manière de raconter cette histoire le plus naturellement possible... Une transformation à 4 voix !
- Christine a insisté sur l'utilisation du « je », propre à l'autofiction, et sur le fait de décrire le plus précisément possible le lieu de leurs souvenirs, et le temps, la temporalité. Il y avait une réelle implication des élèves dans ce qu'ils avaient à écrire, à la manière de mêler la part de réel que sont leurs souvenirs et la part de fiction qu'est la transformation.

- 88 élèves concernés
- 5 enseignants mobilisés
- 54 heures d'interventions artistiques (23/24)
- 10 ateliers de pratique audiodescriptive (2024)
- 4 ateliers philo sur les thématiques du spectacle
- 2 saisons de rencontres avec les classes



## > LA 3ÈME ANNÉE D'UN JUMELAGE

La Maison du Théâtre a mis en place un projet de jumelage avec le Collège des Îles du Ponant en 2020/2021 (Dispositif du Conseil Départemental du Finistère). Cet établissement accueille des élèves de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup> des îles du Finistère et du Morbihan (Batz, Ouessant, Molène, Sein, Groix et Houat- Hoëdic).

La 3<sup>ème</sup> année de jumelage a été menée à La Maison du Théâtre avec des temps d'interventions autour des spectacles *Pascal(e)* du Groupe Odyssees (Rennes) et *Petite nature*, de la compagnie L'Unanime (Rennes). Anaïs Cloarec, comédienne et intervenante théâtre, et les élèves de 6<sup>ème</sup> et de 5<sup>ème</sup> ont exploré les thématiques des pièces au plateau.

En janvier, le groupe a réalisé des exercices sur la manière de détourner des objets de leur fonction première, en improvisation.

La scénographie de l'exercice avait été élaborée à partir de matériaux récupérés ; les élèves ont pu élaborer des espaces ou des personnages à partir de ces objets (par exemple, des habitations ou un monstre marin). Chacun a trouvé sa place dans cet espace pour dire un court texte sur le monde en 2050, et affirmer sa présence dans l'espace de jeu par la précision des déplacements.

En avril, Anaïs et les élèves ont pris le temps d'analyser la distribution de l'équipe artistique du spectacle. Celle-ci donnait des informations sur le contenu par les métiers qui avait été convoqués pour la création. Le dossier du spectacle a été décortiqué, ainsi que le résumé, note d'intention etc.

Puis les élèves ont improvisé eux-mêmes de petites scènes avec les thématiques « imposées ».

Exemples :

- faire visiter un espace naturel comme s'il s'agissait de sa propre maison, en tout cas d'un espace que l'on s'est approprié.
- visite d'une exposition d'art contemporain, mais les œuvres sont des éléments présents dans la nature.
- jeu collectif, mimer un animal ou une plante devant un groupe. D'abord les élèves ont vraiment expérimenté ce jeu puis ont fixé ce qui s'était produit en jouant.

L'improvisation s'est ensuite organisée autour d'un objet sorti de son contexte. Les élèves étaient dans la découverte d'un élément inconnu, qu'ils tenaient pour la première fois. Cet objet était ensuite détourné de sa fonction d'origine. Dans

un premier temps, les élèves passaient au plateau seuls, puis à plusieurs. Le groupe a ensuite tenté un enchaînement de différentes scènes vues pendant les deux matinées, vers une petite forme.

« Je crois que les élèves ont très vite compris le degré d'humour de la compagnie l'Unanime. Ils se sont facilement approprié leur univers. Les improvisations étaient vraiment très réussies. Nous avons alors travaillé sur cette notion primordiale au théâtre : l'art de refaire. Nous avons pu aborder des questions importantes, notamment quand il s'agit d'une création de plateau sans texte préalable. »

Anaïs CLOAREC,  
comédienne et intervenante théâtre.

Les élèves ont expérimenté différents exercices ludiques et collectifs, et exploré l'improvisation à travers des canevas inspirés des spectacles. Les ateliers ont créé un vrai partage entre eux. Les rencontres ont diversifié les domaines artistiques abordés au collège en ouvrant le champ de l'expérience sensible à travers des activités scéniques, pour favoriser l'enrichissement et l'ouverture culturelle.

- 158 élèves accompagnés
- 14 enseignants investis dans le projet
- 17 journées d'ateliers
- 51 heures d'interventions artistiques
- 7 îles concernées
- 5 artistes intervenants
- 3 spectacles itinérants
- 4 spectacles à La Maison du Théâtre
- 4 niveaux de classes concernés





## > DES RELATIONS PRIVILÉGIÉES AVEC LES COLLÈGES ET LYCÉES

La Maison du Théâtre a poursuivi ses actions avec la section CHAAD (Classe à Horaires Aménagés Arts Dramatiques) du Collège des Quatre Moulins, menées par un professeur du Conservatoire de Brest, pour un parcours de spectacles et une découverte de l'envers du décor. Ce projet, qui concerne des collégiens de la 5<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>, a pour objectif d'éveiller la curiosité des élèves, de développer la connaissance de soi et de découvrir les métiers du théâtre.

Les actions amorcées en 2021/2022 avec la section S2TMD (Sciences et Techniques du Théâtre, de la Musique ou de la Danse) du Lycée Fénelon à Brest se sont développées. Les élèves qui suivent cette option ont accès à un parcours de spectacles, à des venues sur des répétitions de compagnies en résidence à La Maison du Théâtre, et ont suivi des ateliers d'expression radiophonique et scénique avec la Compagnie La Stridente. Les objectifs étaient nombreux :

- valoriser un parcours culturel en sollicitant ses capacités d'écriture, son esprit de synthèse, ses capacités d'expression, son écoute, de manière critique, ludique et artistique ;
- aller à la rencontre d'équipes artistiques et de production en se rendant sur les lieux de création et de répétition de spectacles. Formuler des questions, prendre la parole, écouter, relancer. Se mettre dans la peau d'un journaliste et d'un communicant pour comprendre les intérêts du spectacle vivant et les promouvoir sous forme de réclames ;
- acquérir des compétences techniques par la prise de son ;
- appréhender le travail de l'écriture sonore à partir d'une matière récoltée ;
- s'interroger sur la place de la publicité dans le milieu culturel, étudier différentes réclames (en passant par le visionnage et l'écoute de teasers de spectacles), analyser leur composition, leur histoire et leur place dans notre société ;
- développer l'imaginaire par la radio et la scène.

Le jumelage entre La Maison du Théâtre et les élèves de l'Option facultative théâtre du Lycée Vauban à Brest s'est renforcé.

Il s'inscrit dans la volonté de développer chez les lycéens des qualités telles que l'autonomie, la créativité, l'imagination, la curiosité, le goût de l'échange, l'esprit critique et le jugement personnel, l'aptitude à faire des choix et à prendre des décisions, le sens de la vie en société.



© François Berlivet · Journée Théâtre et Citoyenneté (Service Civique)

La Maison du Théâtre a proposé au groupe un parcours de spectacles, de pratique artistique pour construire une relation innovante entre les enseignants, les élèves et les artistes, susciter leur curiosité et développer leur désir de fréquentation, ouvrir et multiplier les occasions d'une relation directe, active et critique, avec les artistes et la création contemporaine.

- 38 élèves de 2<sup>nde</sup> et de 1<sup>ère</sup> concernés
- 5 ateliers de pratique artistique
- 10 heures d'ateliers
- 160 places de spectacle pour les élèves
- 1 présentation publique des ateliers
- 180 spectateurs enthousiastes

La Maison du Théâtre travaille chaque saison avec des enseignants d'établissements proposant des options théâtre à leurs élèves (Lycée Javouhey, Lycée Naval et Lycée de l'Harteloire à Brest, Lycée Jean Moulin à Châteaulin, Lycée Saint-Sébastien à Landerneau), mais également avec des enseignant.e.s souhaitant proposer une ouverture culturelle à leurs groupes découvrant souvent le spectacle vivant par le biais d'un parcours.

## > DES JOURNÉES CITOYENNES

Depuis 2022, La Maison du Théâtre organise une journée « Théâtre et citoyenneté », à l'attention des jeunes en Service Civique sur le Département. Organisée en partenariat avec la DSDEN du Finistère, cette journée permet à 25 participants de découvrir le théâtre par un atelier de pratique artistique mené par Céline Le Jéloux, et par une représentation d'un spectacle d'une compagnie professionnelle. Le déroulé de la rencontre est organisé de manière à lier les notions de culture et d'engagement. Les équipes artistiques placent le monde dans leurs créations et dessinent ainsi un théâtre à la fois personnel et en adéquation avec les sujets et les enjeux de notre époque. Le plateau devient un lieu où le spectateur découvre non seulement des univers nouveaux, mais où il met également en jeu son rôle de citoyen.

Le théâtre est un lieu d'initiation ; il peut amorcer des échanges. Il participe de la construction de

l'individu. La découverte et la pratique du théâtre reposent sur la prise en compte de toutes les valeurs qui fondent l'engagement citoyen, son apprentissage, son développement. Le théâtre est le lieu du collectif.

Faire du théâtre, c'est s'engager dans un collectif, c'est éveiller le sens civique de ses pratiquants autant que des spectateurs auxquels il s'adresse. C'est cet « être ensemble » qui définit fondamentalement le théâtre et, en même temps, permet paradoxalement au spectateur de trouver sa propre autonomie. Le caractère parfois subversif du théâtre est un effet de sa nature généreuse et mobilisatrice. Sur le plateau, le praticien apprend à jouer non pas contre, ni à côté de ses partenaires, mais avec eux. Son jeu dépend de celui de ses camarades, et les termes d'adresse et d'écoute reviennent sans cesse dans les consignes qu'on lui donne. La pratique d'un comédien dépend d'abord de sa faculté de réception, de son attention à ce que dit et fait le partenaire, et beaucoup d'exercices d'échauffement vont dans ce sens. L'écoute, le partage sont des valeurs essentielles au théâtre. Or, ce sont ces mêmes valeurs que l'on retrouve dans l'éducation à la citoyenneté. Le théâtre offre une occasion exceptionnelle de développer cet altruisme, ce sens du partage et de l'engagement qui forment un citoyen responsable.

« Nos élèves soulignent la variété enthousiasmante de ce qui leur est proposé, autant pour les spectacles que pour les ateliers. Cette variété leur a permis de délimiter leurs goûts et de développer leur sens de l'observation. Ils ont toujours trouvé quelque chose à apprendre en complément des cours, et quel que soit ce goût. Ils ont aussi découvert l'aspect professionnel du théâtre en travaillant avec des comédiens et en fréquentant la structure. Ils ont vraiment l'impression que la Maison du Théâtre est la « prolongation géographique du lycée », étant donnée la fréquence où ils y vont et la proximité, qui est aussi importante pour eux. Enfin, en trois ans, ils disent que leur jeu a aussi évolué au fil des spectacles vus et des comédiens rencontrés. Le fait d'être accueillis pour jouer leur pièce est pour eux une opportunité en plus, comme s'ils pouvaient à leur tour se frotter à ce qu'ils ont vu et appris... »

En tant qu'enseignante, pouvoir assister régulièrement aux spectacles avec les élèves est essentiel. Cela apporte une approche vivante du théâtre, complémentaire au travail théorique. Fréquenter La Maison du Théâtre régulièrement crée aussi une familiarité avec la salle de spectacle et la scène. On y retrouve les objectifs du théâtre antique : divertir, faire réfléchir, être ému... Les élèves, par leur connaissance du lieu et de nos partenaires, ne sont plus intimidés et on peut penser qu'ils garderont cette pratique et continueront de fréquenter les salles. Tous les ateliers amènent une pratique différente (marionnettes, jeu d'ombres...) qui vient créer un souffle dans leur propre travail. Ils amènent aussi des rencontres avec des comédiens qui partagent leurs histoires et leurs questionnements. L'écoute est à chaque fois intense et ces rencontres amènent aussi les élèves à livrer autre chose. >>

Emmanuelle DAUNÉ,  
enseignante au Lycée Vauban (option théâtre)



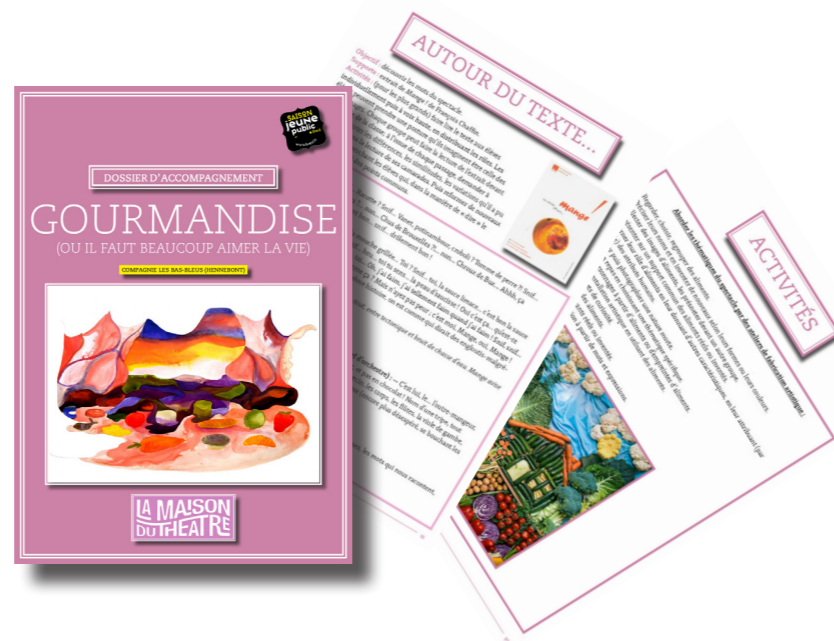
Proposées en compléments d'un parcours, les visites guidées de La Maison du Théâtre constituent des temps de découverte des coulisses du lieu. Elles permettent d'évoquer tour à tour l'histoire et l'agencement du bâtiment, les anecdotes et superstitions liées au théâtre ainsi que les différents métiers et secteurs d'activités du spectacle vivant dans le cadre de projets, en particulier avec les scolaires. Un document de synthèse de la visite est sur demande à certains groupes afin de poursuivre l'exploitation des informations en classe ou en structure d'accompagnement. Les visites sont prioritairement organisées lors de présence d'artistes dans les espaces afin qu'ils visualisent les travaux en cours. L'ensemble des groupes accueillis l'ont été dans le cadre d'un projet étroit avec La Maison du Théâtre.

■ 59 visites

■ 1028 visiteurs

Une grande partie des classes présentes sur des séances scolaires ont également eu la possibilité de rencontrer les artistes en bord de scène à l'issue des représentations, afin d'échanger sur le processus de création du spectacle, d'interroger les comédiens et metteurs en scène sur leurs parcours professionnels ou de confronter des interprétations individuelles d'une proposition artistique. Certains enseignants avaient pris l'initiative de préparer en amont un questionnaire avec les élèves en classe, ce qui permettait de mener l'échange à partir d'une trame.

Des dossiers pédagogiques d'accompagnement sont élaborés pour chaque spectacle. Ils sont envoyés aux enseignants un mois avant la date du spectacle, dans l'optique de proposer aux responsables de groupes de multiples idées de travail et des pistes de discussion avec leurs élèves en amont de leur venue au théâtre ou à leur issue. Ces dossiers, conçus à partir d'un collectage d'informations auprès des compagnies, permettent de choisir des activités de sensibilisation à l'univers d'une compagnie : travail autour de l'affiche ou de photographies issues de répétitions, exercices de restitution en mémoire différée, liens vers d'autres oeuvres artistiques, présentation des intentions des artistes, introduction du vocabulaire lié au théâtre et guide du jeune spectateur.



BUDGET  
ACTIONS  
CULTURELLES

■ Dépenses globales 18 002€

■ Recettes 2 871€ hors subventions dédiées



© François Berlivet · Atelier d'écriture avec le Collège des Îles du Ponant



## 2 • Vers les groupes et les associations

« Pour ma part, emmener mes groupes au théâtre fait partie de mes priorités. D'abord, pour leur permettre de découvrir un lieu où l'on vient partager un moment bien spécifique avec d'autres personnes, connues et inconnues. C'est une ouverture exceptionnelle sur le monde. En ce sens, la Maison du Théâtre répond complètement à mes attentes. L'accueil est bienveillant, professionnel, adapté aux enfants que nous accompagnons. Ensuite, je souhaite que mes jeunes, en venant voir des spectacles variés, fassent l'expérience de la sensibilité en mettant leurs sens en action, expérimentent par eux-mêmes des ressentis, sans l'intervention de l'adulte. Je souhaite également qu'ils appréhendent l'art en découvrant des univers inhabituels, décalés, parfois drôles ou bizarres... Qu'ils voient des choses « pas comme d'habitude ». La programmation de la Maison du Théâtre est d'une grande qualité. J'ai assisté à d'excellents spectacles, intelligents et émouvants ; et des artistes qui aiment leur jeune public, le prennent au sérieux tout en se mettant à son niveau. »

Béatrice CORRE, éducatrice à l'IME Jean Perrin

### ► DES RELATIONS PRIVILÉGIÉES AVEC DES STRUCTURES SPÉCIALISÉES AUTOUR DU HANDICAP

La Maison du Théâtre porte une attention particulière à l'accueil (sur des spectacles en soirée ou en séances scolaires) des personnes en situation de handicap accompagnées par des structures spécialisées.

En 2023, **424 places de spectacles** ont ainsi été réservées par les usagers et responsables de ces structures (en 2022, c'est 271 places qui avaient été réservées).

L'accessibilité d'une structure implique de permettre l'accès à l'établissement, à l'information et aux activités proposées. Pour inciter des personnes ou des groupes de personnes handicapées à venir assister à un spectacle ou prendre part à une action culturelle, La Maison du Théâtre a nommé un Référent handicap et propose :

#### 1. Une politique tarifaire adaptée

- Pour les groupes de personnes venant d'associations et d'institutions d'accueil (tarif à 6 € la place sur l'ensemble des spectacles) ;
- Pour les personnes étant dans l'obligation d'être accompagnées pour se rendre au spectacle (gratuité pour les accompagnateurs).

#### 2. Des aménagements d'horaires

Pour les personnes en situation de handicap dépendant des contraintes horaires de certains établissements d'accueil, un accès aux représentations en journée (10h ou 14h30) est possible.

#### 3. Un accueil personnalisé

Exemple : pour les personnes en situation de handicap visuel, un accueil spécifique est organisé par l'équipe dès l'arrivée des spectateurs dans la structure. Les personnes ont la possibilité d'être accompagnées dans la salle de spectacle et de s'installer en amont de l'entrée des autres publics, afin de se familiariser avec l'environnement de la

représentation ; elles bénéficient également d'une présentation détaillée du décor, des accessoires ainsi que de la répartition des rôles et des personnages.

Ces mesures font se rencontrer les différents secteurs de l'établissement : l'information et la communication, l'accueil, la programmation, la technique, la politique d'action culturelle...

Dans la brochure, certains éléments informent de l'**accessibilité des espaces et des spectacles** pour tel ou tel handicap, ainsi que des modalités d'accueil, les horaires ou les tarifs possibles, les médiations culturelles proposées ainsi que le contact du référent handicap. L'intégration de logos et de signes standard et reconnus pour décrire les services d'accessibilité fournis par La Maison du Théâtre ainsi que l'utilisation d'un langage, d'imprimés et d'éléments visuels accessibles sont développés dans la brochure.

Une démarche de sélection et de présentation de **spectacles ciblés** est entreprise chaque saison par La Maison du Théâtre en direction des représentants des structures d'accueil du secteur du handicap de proximité.

Une diversité d'**actions de médiation** peut être proposée en amont de la représentation pour faciliter la compréhension des spectacles, par exemple des **visites tactiles**, à destination des publics en situation de handicap visuel. Elles permettent de faire découvrir la scénographie en faisant appel aux différents sens : toucher les costumes, arpenter la scène et appréhender les éléments de décor.

### ► DES PUBLICS RÉGULIERS

L'**IME Jean Perrin** accueille des enfants de 6 à 14 ans qui présentent une déficience intellectuelle avec ou sans troubles associés. Les enfants sont répartis en 2 sections suivant leur âge :

- 6 / 12 ans : ce sont des enfants qui ont déjà un parcours médico-social ou hospitalier (hôpital de jour). Ils auront pour beaucoup un parcours dans

la durée en IME, et il appartient à la structure de mobiliser des liens avec le milieu ordinaire.

- 12 / 14 ans : ce sont des enfants qui ont eu soit un parcours en IME, soit un parcours en école ordinaire. Il appartient à la structure de les faire vivre ensemble en respectant les capacités et les rythmes d'apprentissage de chacun dans leur projet individualisé.

L'internat (Foyer Jean Perrin) accueille ponctuellement les enfants pour lesquels la famille et l'équipe ont souhaité ce projet pour compléter la prise en charge en externat. Un parcours de spectacles est proposé chaque année aux enfants de chaque section.

Le **SESSAD Enfant** est un service qui accompagne dans leur environnement de vie 65 enfants porteurs de troubles du développement intellectuel. Il a pour mission d'apporter en lien avec la famille et les partenaires concernés, un soutien personnalisé à l'intégration scolaire et sociale ainsi qu'à l'acquisition de l'autonomie des jeunes en situation de handicap.

L'**Institut thérapeutique éducatif et pédagogique (ITEP)** a pour mission d'accueillir des enfants, adolescents ou jeunes adultes qui présentent des troubles du comportement perturbant gravement leur socialisation et leur accès à la scolarité et à l'apprentissage. Les ITEP conjuguent, au sein d'une même équipe institutionnelle, des interventions thérapeutiques, éducatives et pédagogiques. Le groupe est venu découvrir La Maison du Théâtre en visite guidée et a assisté à de nombreuses pièces.

L'**association Ty Bemdez** (située sur le quartier de Lambézellec) agit pour soutenir le projet de vie des personnes atteintes par la maladie d'Alzheimer et les maladies apparentées. L'association a également développé des services de soutien aux aidants sous forme de réunions collectives ou individuelles, à destination des conjoints, enfants et familles de malades jeunes. Les équipes proposent un panel d'activités chaque jour, en fonction des centres d'intérêts des personnes. Des sorties à La Maison du Théâtre sont organisées afin de favoriser les liens sociaux.

**SSR Ty Yann - Fondation Ildys** (Brest) : le service de SSR en Addictologie accompagne des personnes suite à une dépendance aux produits psychoactifs et aux comportements pathologiques sans produits. Des activités culturelles sont proposées aux personnes : des visites de La Maison du Théâtre et des venues au spectacle.

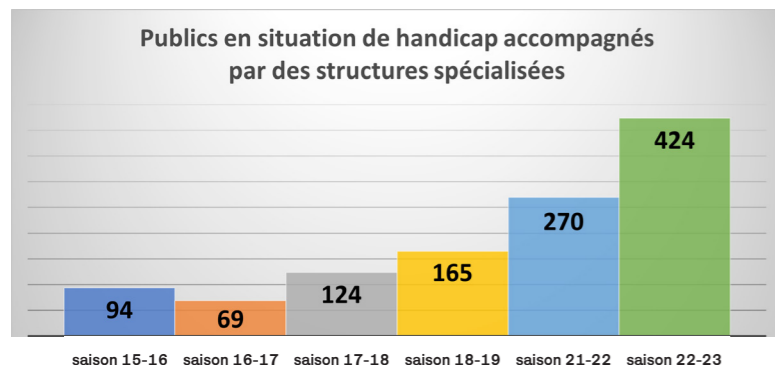


© François Berlivet - Représentation en audiodescription



La fréquentation des publics en situation de handicap est en constante augmentation depuis plusieurs saisons.

Le graphique ci-dessous fait apparaître l'évolution du nombre de places de spectacles réservées par les publics en situation de handicap et accompagnés par des structures spécialisées.



### > UN GUIDE SUR L'ACCESSIBILITÉ

Un guide sur la politique globale d'inclusion de La Maison du Théâtre a été élaboré par le référent handicap de la structure.

Le document, co-construit avec les acteurs du secteur du handicap, présente :

- La politique d'accueil des publics en situation de handicap dans notre structure ;
- Des précisions sur la diversité des handicaps, et les éléments à prendre en compte pendant les accueils sur nos activités ;
- Des exemples concrets d'actions menées vers ces publics, et des témoignages d'enseignants et d'éducateurs. Le guide a été envoyé à nos partenaires, ainsi qu'aux interlocuteurs des structures d'accompagnement des publics en situation de handicap. L'objectif est que le document soit également accessible à tous les publics.

Le dossier est en mouvement ; il peut être amélioré, modifié et amendé selon les actions et les rencontres à venir.

Aurélié Mongis, Conseillère au développement culturel au Conseil Départemental d'Indre-et-Loire, et formatrice à l'AGECIF sur les questions relevant de l'inclusion des personnes en situation de handicap dans la société, a été une personne ressource dans l'élaboration de ce guide.

Une rencontre avec M. Crozon, référent accessibilité à l'APF France Handicap et chargé de vérifier les installations des ERP et des espaces publics, a permis de relever des éléments pouvant être améliorés et/ou transformés. Le contenu de ses observations est par la suite transmis à la Mairie de Quartier et à la Ville de Brest.

En 2024, un aménagement de certains espaces sera effectué (installation d'une main courante au Stella, par exemple).

Pour les personnes vivant avec un handicap, une sortie culturelle implique l'accessibilité architecturale du lieu et des contenus de la représentation. Il ne s'agit pas de proposer des solutions réservées aux visiteurs en situation de handicap, mais bien de créer une accessibilité dont profite l'ensemble des publics, en évitant toute discrimination. À La Maison du Théâtre, nous ne considérons pas l'accessibilité sous l'angle de la contrainte. Elle est approchée de façon transversale et comme une opportunité d'innover pour une meilleure qualité d'usage et d'accès des publics à l'offre artistique et culturelle, qu'ils soient spectateurs, praticiens amateurs ou professionnels.

### > DEUX AVENTURES SINGULIÈRES

-RESSORTS est une expérience humaine, artistique et collective qui, pendant un an, réunit des habitants et habitantes de Brest en situation d'isolement ou de fragilité, et des artistes professionnel.le.s du Grain.

Elle est imaginée et portée par Le Grain, en partenariat avec Défis Emploi, Préfecture Bretagne DREETS, DSU Contrat de Ville, Ville de Brest CCAS et La Maison du Théâtre, qui a accueilli la première des 3 représentations de cette sixième édition.

#### Spectateurs-Acteurs

La Mission Locale du Pays de Brest, en partenariat avec quatre structures de formation (IBEP, Initiatives Formation, DON BOSCO et CLPS) et La Maison du Théâtre, ont organisé un projet nommé « spectateurs-acteurs » à destination de jeunes inscrits en Prépa Avenir Jeunes (précédemment PPI) depuis 2011.

Les objectifs communs sont de :

- participer à éveiller et à développer la sensibilité, l'expression, l'esprit critique, l'ouverture au monde et l'épanouissement des jeunes inscrits dans des parcours d'insertion professionnelle ;
- favoriser l'accès aux lieux culturels que les jeunes ne fréquentent pas spontanément ;
- faire découvrir aux jeunes les métiers du spectacle vivant.

Lydie Le Doeuff (Compagnie Alors c'est quoi ?) et Guillaume Thiery ont encadré 4 journées d'ateliers. Chaque structure de formation a bénéficié d'une visite et d'un parcours de spectacles.

Cette action fut très riche d'enseignements pour toutes et tous, à tous points de vue, et s'est conclue par une seule envie : recommencer !

« Nous sommes un public assidu à la Maison du Théâtre. En ce qui concerne les jeunes que nous accueillons, nous privilégions les spectacles musicaux et/ou ceux qui apportent des stimulations sensorielles adaptées. L'intérêt est aussi de sortir de l'établissement, d'aller à la rencontre d'un univers, hors de la vie quotidienne où ils peuvent renforcer leur curiosité, éveiller leur imaginaire. L'un des objectifs étant de leur permettre de découvrir ces spectacles comme tout un chacun, vivre une expérience collective avec d'autres jeunes ; le fait de venir en petit groupe permet aussi aux autres enfants de percevoir les différences. L'accueil des jeunes est un point essentiel et les professionnels soulignent la prévenance de l'équipe de la Maison du Théâtre. Le fait de leur dédier un espace est important. Les affiches envoyées en amont et les fiches explicatives peuvent également aider à annoncer et anticiper le spectacle ou à en garder une trace. »

Anne TOSKER,  
Éducatrice spécialisée à l'IME de Kerlaouen

### > UN PARTENAIRE ENGAGÉ

L'Association Valentin Haüy a pour vocation d'accompagner les personnes aveugles et malvoyantes, et déploie un grand nombre de services et d'actions à Brest et à travers toute la France pour répondre au mieux aux besoins des personnes déficientes visuelles. Au conseil d'administration comme au bureau de l'association, le nombre de déficients visuels est au moins égal à celui des voyants.

Après avoir mené en 2022 des ateliers d'audiodescription autour de la pièce *Pascal(e)* du Groupe Odyssées (Rennes) à destination des usagers, en lien avec les associations L'œil sonore et Longueur d'ondes, et avec le soutien de la Mission Handicap de la Ville de Brest, La Maison du Théâtre et l'Association Valentin Haüy ont renouvelé leur partenariat. Le groupe a été accueilli sur un parcours de spectacles, certains proposés en audiodescription (*Pascal(e)*), d'autres « naturellement accessibles », c'est-à-dire des pièces donnant une grande place au texte, au son et/ou à la musique : *Tout va bien Mademoiselle*, *Le livre de la jungle*, *À l'Ouest*.

Une découverte adaptée des coulisses du théâtre et de l'envers du décor a également été organisée, de manière à permettre aux usagers de l'association de connaître l'environnement du théâtre.

Cette rencontre a été menée en binôme par le Responsable des relations avec les publics et le Directeur technique de la structure, afin d'inclure à la déambulation une entrée dans l'univers de la régie lumière et son.



© H. Figini · Visite tactile de La Maison du Théâtre pour l'IPIDV



> CENTRES DE LOISIRS ET ALSH

Les jeunes usagers des Centres de loisirs et ALSH de Brest, de la Métropole et d'autres communes (comme Saint-Pabu) ont pu découvrir plusieurs spectacles, essentiellement sur des séances programmées le mercredi après-midi.

**322 places** ont été réservées (enfants et accompagnateurs).

> << À NOUS LA CULTURE, MÊME EN COULISSES >>

Le programme « À nous la Culture... même en coulisses » est né de la rencontre de 2 réseaux : le RésO (qui rassemble les structures du territoire brestois qui interviennent auprès des publics en situation d'isolement et/ou de précarité) et le réseau « La culture partageons-la ! » (qui rassemble des structures culturelles, socio-culturelles, de l'insertion, de la formation, de la petite enfance, du handicap... pour travailler sur l'accès à la culture des personnes qui en sont le plus éloignées). Le projet s'est proposé de répondre aux objectifs suivants :

- un accès à la culture pour tous, un meilleur accès à l'offre culturelle brestoise ;
- permettre aux structures culturelles et sociales de mieux se connaître ;
- la prévention de l'isolement.

Les conditions ont été définies pour créer un programme favorisant les sorties des personnes les plus isolées.

La Maison du Théâtre a proposé des parcours culturels aux usagers de nombreuses associations, avec le soutien du dispositif Solidarité Loisirs (CCAS-Unité de lien et d'insertion sociale), autour de visites des coulisses et d'un accès à des représentations de spectacles.

<< Depuis 2021, la Maison du théâtre fait partie des partenaires incontournables du programme « A nous la Culture...même en coulisse ». Nous accompagnons un groupe d'environ 15 personnes à chaque sortie. Si la plupart des personnes franchissent les portes de la Maison du Théâtre pour la première fois, elles demandent à y revenir car elles s'y sentent bien, découvrent que c'est un lieu pour tous, et qu'elles peuvent y trouver une tarification adaptée à leur situation. Nous y avons un accueil vraiment privilégié tant pour les spectacles que pour la visite des coulisses dont les anecdotes restent mémorables. François sait particulièrement captiver les spectateurs petits et grands en les impliquant dans la visite et les sensibilisant à l'histoire et au fonctionnement d'un théâtre. Les sorties à la Maison du Théâtre sont vécues comme des « bouffées d'oxygène » dans les parcours de vie souvent complexes de nos publics. >>

Valérie Phelippot,  
Chargée de développement social - CCAS Unité de lien et d'insertion sociale.

> LA <<PROMO 16.18 >>

La Maison du Théâtre accompagne chaque saison la Promo 16.18 de l'AFPA à Brest, en proposant au groupe un accès aux spectacles et une découverte des métiers du spectacle vivant.

La Promo 16.18 est un programme dédié aux jeunes de 16 à 18 ans concernés par la mise en œuvre de l'obligation de formation, c'est-à-dire qui ne sont ni au collège ou au lycée, ni en formation ni en emploi. Il s'inscrit dans le cadre du Plan #1Jeune1Solution et intervient en complémentarité des dispositifs existants pour lutter contre le décrochage scolaire. Le ministère du Travail, du Plein emploi et de l'Insertion a reconduit ce programme en 2023.

Le dispositif permet notamment de guider les jeunes vers l'autonomie en les sortant de leur univers quotidien : développer l'ambition et la capacité à agir sur son parcours, leur faire découvrir les opportunités dans leur ville ou leur région.

<< Depuis plusieurs années maintenant, La Maison du Théâtre et les Amarres offrent des actions partenariales en direction du quartier de Keredern.

Ce partenariat a pris naissance en lien avec l'atelier d'écriture, offrant la possibilité pour les membres de l'atelier de faire une passerelle entre écriture et 3 représentations à un tarif accessible.

Ce partenariat est important tant pour le quartier que pour les liens entre nos deux structures. C'est petit à petit que nous créons de nouvelles passerelles. Ainsi, nous avons pu favoriser la venue sur une ou deux séances à l'année, depuis 3 ans, de groupes d'enfants et de leurs parents. Soit en lien avec l'accompagnement scolaire (petits groupes parents-enfants), soit en lien avec l'ALSH (grands groupes de 20 enfants). Est-il nécessaire de préciser les bienfaits que cette ouverture culturelle apporte aux enfants du Quartier Prioritaire de la Ville de Brest qu'est Keredern ?

Outre l'accès à la culture, c'est aussi un apprentissage des codes en société, la découverte du Territoire et des structures de diffusion proches de chez eux. Ce lien est une voie indéfectible pour leur avenir, une voie vers un univers de culture et de cultures. Plus tard, ils pourront venir sans crainte de ne pas s'y trouver à leur place. C'est une désacralisation du lieu, mais dans toute la beauté du terme.

Pour l'axe culturel du centre social et culturel les Amarres, pour les habitants et les enfants du quartier de Keredern, ces liens, ces projets sont capitaux. >>

Maïté Boucqueau,  
Coordinatrice Culture - Centre socioculturel  
Les Amarres à Kéréderm

> ET AUSSI...

- Rentrez en culture 2023

Un dispositif de découverte des structures culturelles à destination des jeunes en insertion entre 16 et 25 ans.

- Intégration sur le territoire

Partenariat avec le CLPS et L'Office Français de l'Intégration et de l'Immigration (OFII), pour des visites de la structure à destination de jeunes migrants.

- Vers les futurs enseignants

Parcours culturel à destination des étudiants de l'INSPE Bretagne (Master Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation).

- Être praticien... et spectateur !

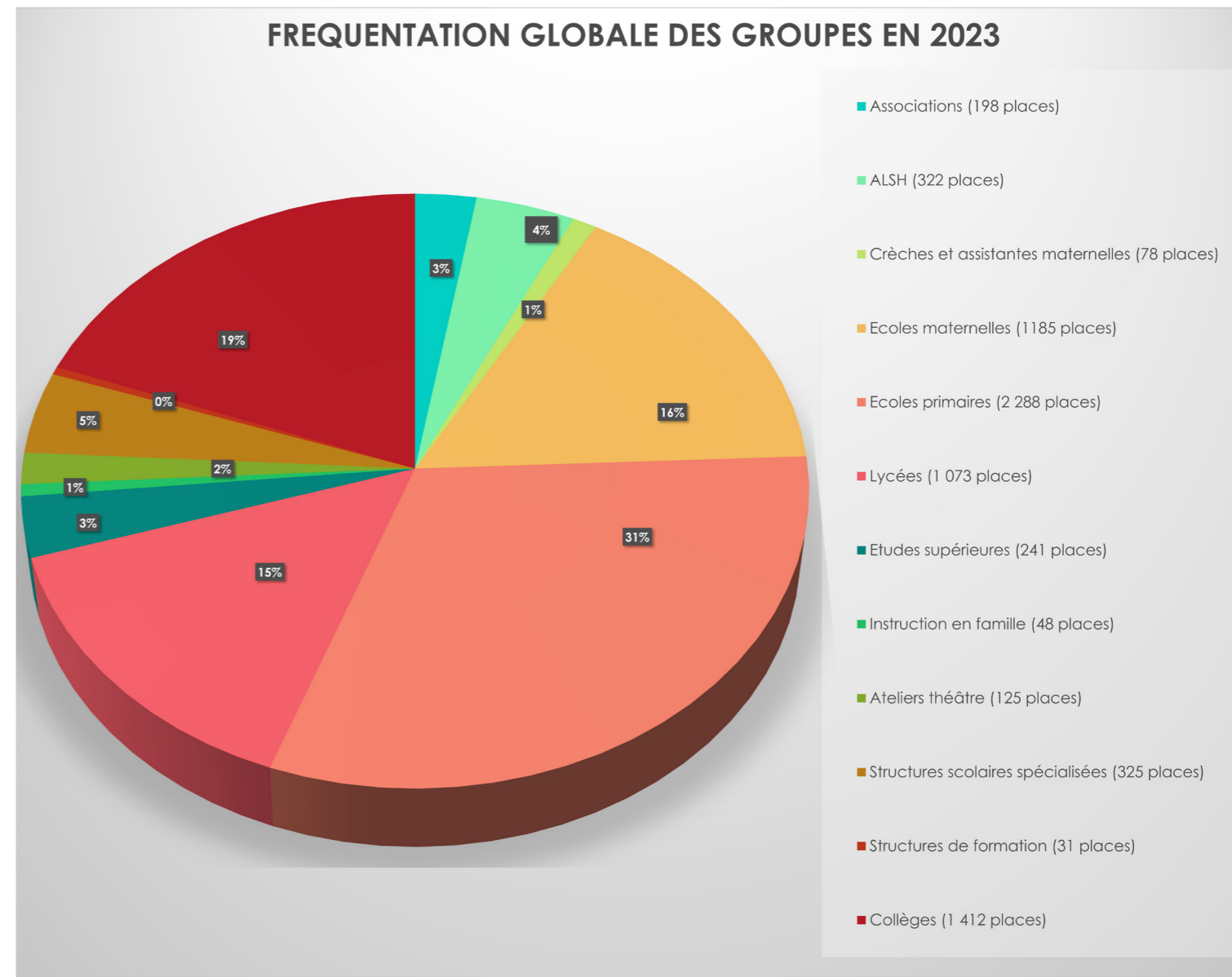
Parcours de spectacles et de visites des coulisses du théâtre pour les jeunes praticiens amateurs de la Métropole (École de Musique et Danse de Guilers, Théâtre à Molette, L'Artsène à Guipavas, Atelier théâtre de la Maison de Quartier de Kérinou...).

<< La Maison du Théâtre est un partenaire essentiel du département théâtre du Conservatoire de Brest. Sans La Maison du Théâtre, l'enseignement du théâtre n'y serait pas aussi complet et riche. Les enseignants et les élèves ont trouvé dans cette structure une équipe à l'écoute et toujours disponible pour répondre à leurs demandes. Les élèves de la Classe à Horaire Aménagé Art Dramatique du Collège Les Quatre-Moulins y suivent un parcours de spectateurs ouvert et accompagné. >>

Sylvian Bruchon,  
enseignant de théâtre au Conservatoire de Brest

■ 7326 places réservées par les groupes

■ soit 48% des 14988 entrées spectacles







© Julien Mellano pour LMdT



© Sabine Rioualen-Desrumaux



© Sabine Rioualen-Desrumaux



© François Berlivet



© LMdT



MOYENS &  
OUTILS AU  
SERVICE DU  
PROJET

© François Berlivet - À la mode de Tréornou

## souvenirs inoubliables

- La glace carbonique pour effet de fumée lourde au plateau dans le spectacle *After All Springville* de Miet Warlop ;
  - Les 800 pièces de vaisselle à laver après chaque représentation d'*Hentoù Gwen - Nos voies Lactées* du Teatr Piba avec installation d'un espace de vaisselle optimisé dans le dépôt technique : lave-vaisselle professionnel de restauration à cycle rapide, linéaire de tables, bacs de pré-lavage puis de rinçage, bacs de conditionnement ;
  - Les paillettes et bulles avec ajout de fluorescéine pour *Peter Pan* de la compagnie Théâtre Amer ;
  - L'eau pulvérisée depuis le grill pour *Petite Nature* de la Compagnie l'Unanime.
- Autant de moyens et outils peu communs ayant nécessité de l'adaptation (et des solutions !) pour les mettre en œuvre.



# 1 • Les moyens humains

## › LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'association La Maison du Théâtre est administrée par un Conseil d'Administration formé de deux collègues : les membres associés et les membres adhérents.

Le CA participe à la définition des orientations au sein du projet et adopte le budget.

Il est présidé par **Catherine ARCHIERI**.

Liste des membres à l'AG du 20 juin 2023 :

Collège membres associés

- Mme **Catherine ARCHIERI**  
Université de Bretagne Occidentale
- M. **Mathieu DORVAL**  
L'Atelier culturel, Landerneau
- Mme **Maryvonne KERVELLA**  
L'Armorica, Plouguerneau
- Mme **Sylvie PETRON**  
Association ADAO Brest
- M. **Emmanuel RICHARD**  
Bretagne en scène(s)
- M. **Marc SCHUSTER**  
Conservatoire de Musique, de Danse et d'Art Dramatique de Brest métropole
- M. **Jean-Manuel WARNET**  
Université de Bretagne Occidentale

1 poste vacant

Collège membres adhérents

- M. Jean AUGEREAU
- M. Abderrahim BENTAMY
- Mme Alice DESPREZ
- M. Pierre-Yves DETRE
- Mme Tatjana GOULARD-LOMIC
- Mme Anne POULMARC'H
- Mme Brigitte REVERBEL
- Mme Monique SITHAMMA-MEVELLEC

**Valérie BEAUPRÉ** en qualité de **représentante des salariés au CSE (Comité Social et Économique)** assiste aux réunions du Conseil d'Administration

de l'association.

Le Bureau qui en est issu se charge de l'aspect exécutif et accompagne la direction dans les orientations politiques et concernant le personnel.

Présidente : Mme **Catherine ARCHIERI**  
Vice-président : M. **Abderrahim BENTAMY**  
Trésorière : Mme **Monique SITHAMMA-MEVELLEC**  
Secrétaire : M. **Jean-Manuel WARNET**

Adhérent.es de la saison 2023/2024 : **142** adhérent.es.

## › L'ÉQUIPE

Le personnel est régi par la CCNEAC (Convention Nationale des Entrepreneurs Artistiques et Culturelles) ; un accord d'entreprise sur la durée et l'organisation du temps de travail a été signé le 22/04/2021.

Un accord d'entreprise sur le télétravail et ses modalités a été signé le 29 septembre 2022.

La Maison du Théâtre est adhérente du Syndeac.

Au 31 décembre 2023, l'équipe est composée de 10 salariés permanents en CDI, 1 salariée en CDD de remplacement et de 3 étudiants en CDII à temps partiel (18h, 18h et 36h/mois sur 10 mois).

Mme **Valérie BEAUPRÉ** Billetterie et comptabilité  
M. **François BERLIVET** Relations avec les publics  
Mme **Fanny CRENN** Régie principale  
Mme **Clara FEILLEUX-MERCIER** Accueil artistes et usagers  
Mmes **Marine DRÉVILLON** et **Aude MONNEREAU** Administration  
Mme **Valérie MARREC** Direction des productions  
Mme **Louise PAGEOT** Formation et pratiques théâtrales en Finistère  
M. **Louis PÉRENNOU** Direction Technique  
Mme **Sabine RIOUALEN-DESRUMAUX** Info-communication et projets  
Mme **Géraldine ROUDAUT** Communication

Natacha Renault a quitté ses fonctions de Directrice générale le 17 mai 2023.

L'intérim de direction est assuré par Valérie Marrec et Louis Pérennou du 18 mai au 31 décembre 2023.

L'association La Maison du Théâtre est détentrice des licences d'entrepreneur de spectacles.

N° Licences :

1 : PLATESV-R-2020-006110

2 : PLATESV-R-2020-006111

3 : PLATESV-R-2020-006112

La personne formée à la sécurité des spectacles est Louis Pérennou, Directeur technique.

## › PERSONNEL OCCASIONNEL

- **1 427 heures** de techniciens intermittents ;
- **385 heures** effectuées par les artistes intervenants sur des actions de formation ;
- **10 stagiaires** accueillis cumulant **118 jours** de présence : Sterenn ALIX, Olena KLETSOVA, Marie LESCAN, Mathys DUCHEMIN, Axelle LE BOZEC, Ymera SALAUN, Éliisa KERDONCUFF, Lucile DEVELLE-HUBAUX, Anjelina BUE, Malena GESTIN.

La comptabilité de La Maison du Théâtre est supervisée par un expert-comptable du cabinet Ouest Conseils et ses comptes sont certifiés par un Commissaire aux Comptes du cabinet Blécon et Associés.

## › FORMATION CONTINUE

Les permanents de La Maison du Théâtre ont bénéficié de **13 journées de formation** en 2023.

- Recyclage Habilitation électrique  
Louis PÉRENNOU et Fanny CRENN – 2 jours
- Complément Formation sur logiciel de base de données CRM Supersoniks  
Géraldine ROUDAUT et Sabine RIOUALEN – 1 jour
- Formation sur le logiciel Régie Spectacle  
Clara FEILLEUX-MERCIER – 2 jours
- Devenir Référent Handicap  
François BERLIVET – 2 jours
- Appréhender un public fragilisé par des traumatismes  
Sabine RIOUALEN-DESRUMAUX – 2 jours
- Travailler avec des artistes amateurs  
Louise PAGEOT – 1 jour





## 2 • Le bâtiment et sa maintenance

### › PRÉSENTATION GÉNÉRALE

#### LE STELLA

Salle dédiée en priorité à la diffusion. 300 places en gradins face à un plateau de 14m x 12m (de murs à murs), et 10m50 sous un gril équipé de 25 perches motorisées et de 19 perches manuelles.

#### LE STUDIO RENÉ LAFITE

Le Studio de création est un grand volume vide dont la surface au sol est identique à la surface du plateau du Stella (15mx12m) sous une résille de tubes à 5m40 permettant toutes les accroches, doté d'un gradin modulable amovible.

#### LES ATELIERS

Un atelier de 68m<sup>2</sup>, l'autre de 50m<sup>2</sup>, reliés par des espaces vestiaires et sanitaires.

#### LA RUE COUVERTE

Elle dessert les différents espaces.

Les artistes professionnels et les praticiens amateurs répètent, créent, présentent leurs spectacles et partagent ces espaces modulables et protéiformes. Des conventions de mise à disposition, de résidence ou des contrats de cession et de coréalisation encadrent chaque action. Des prêts de clés et de véhicules facilitent leur accueil dans ces espaces de travail.

■ **1 321 005€** total des charges d'exploitation

### › ÉQUIPEMENT TECHNIQUE ET TRAVAUX

En 2023, la ville de Brest, propriétaire du bâtiment et de l'essentiel de son équipement technique a effectué les investissements suivants :

- console de mixage numérique YAMAHA DM3 ;
- boîtier de scène pour consoles numériques YAMAHA RIO1608 (16 entrées, 8 sorties) ;
- 16 longueurs de 3m d'échelle américaine noire pour sous-perchage.

Ces acquisitions de matériel permettent à La Maison du Théâtre de rester un lieu entretenu et attractif avec un équipement adapté à son activité.

### › QUELQUES TEMPS FORTS

Poursuite de l'accueil du Quartz nomade débuté à l'automne 2021. Préparation du matériel et du plateau pour permettre aux équipes techniques du Quartz l'accueil des spectacles de leur saison nomade programmés dans les murs de La Maison du Théâtre.

Le festival Dañsfabrik est l'occasion d'accueillir deux spectacles :

- *After All Springville* de Miet Warlop, au Stella ; accueil La Maison du Théâtre.
- *Haut-fond* de Céline Cartillier avec la plateforme chorégraphique Météores ; accueil Le Quartz nomade.

Le festival Longueur d'ondes reprend ses quartiers à La Maison du Théâtre avec à nouveau une journée de tables rondes au Studio et une installation pour des écoutes dans le grand atelier, closes par la restitution du stage *Fiction radio pour la Scène* dirigé par Maya Bocquet. La journée s'achève sur le plateau du Stella avec le spectacle *Tout va bien Mademoiselle* de 984 Productions.

Nouvelle édition enthousiasmante du RDV théâtral de février, avec en point d'orgue et clôture de soirée le Bal Floch.

Deuxième édition de Turbulences avec, à nouveau une journée inter-lycées sur le plateau du Stella,

en conditions professionnelles d'éclairage et de sonorisation. Puis une journée en public dans tous nos espaces, avec des aménagements particuliers pour accueillir des équipages de public un peu partout : pour preuve, même l'espace de stockage technique a servi de lieu de représentation !

### › PRÊT DE MATÉRIEL

La Maison du Théâtre a répondu à 25 demandes de prêt de matériels auprès de 7 structures culturelles voisines et/ou partenaires ainsi que 6 compagnies pour une durée totale de près de 179 jours.

Il s'agissait majoritairement de projecteurs et du matériel associé (câblage, gradateurs...) mais également de matériel scénique (rideaux de scène, praticables, pieds de levage).

Les prêts aux compagnies concernant en majorité les projets suivis et accompagnés par La Maison du Théâtre, dans le cadre de leurs périodes de résidences dans des lieux moins équipés ou ne disposant pas du matériel requis. Ces prêts constituent donc une partie de l'accompagnement aux projets.

### › RÉPARTITION GLOBALE DE L'ACTIVITÉ TECHNIQUE

■ **25%** activités de maintenance, aménagement, fonctionnement général

■ **75%** activités liées à la programmation

Répartition lors de l'accueil des spectacles en diffusion (ces données sont variables d'un spectacle à l'autre, en fonction des contraintes techniques imposées) :

- examen et négociation des fiches techniques, préparation des accueils : 4 à 8h selon les spectacles ;
- 65% : activités de montage et démontage ;
- 25% : représentations ;
- 10% : répétitions, raccords.

**4739 HEURES DE TRAVAIL TECHNIQUE AURONT ÉTÉ NÉCESSAIRES POUR ASSURER L'ACTIVITÉ DE 2023** (contre 4843 heures en 2022). L'équipe technique permanente a effectué **3210 heures**.

■ **17** techniciens intermittents embauchés

■ soit **1529** heures (1597 en 2022)

■ **940** heures machiniste (966h en 2022)

■ **214** heures électricien (374h en 2022)

■ **111** heures régisseur son (113h en 2022)

■ **109** heures régisseur de scène

■ **47** heures régisseur lumière (24h en 2022)

■ **86** heures habilleuse (64h en 2022)



## 3 • La communication

La nouvelle identité visuelle portée par Nathalie Bihan et Margot Wendeling, graphistes indépendantes, toutes deux basées à Brest, se déploie pour la seconde saison. Après l'oiseau bleu en 2022/2023, c'est une petite fleur espiègle qui accompagne les actions de La Maison du Théâtre en 2023/2024.

De nombreux partenariats avec les structures culturelles permettent également à La Maison du Théâtre d'affirmer sa présence sur notre territoire à travers les supports des différents festivals (Dañsfabrik, Grande Marée, Les Mains en l'air, Atlantique Jazz Festival, Longueur d'ondes, Théâtre à tout âge, Cirkonvolutions...).

### › ÉDITIONS POUR LE PRINT - EXTERNES

#### DE JANVIER À JUILLET

##### Campagnes de saison

- 1 affiche A3 Capharnaüm Diffusion réseau  
Bibus · tirage : 110 ex. + 75 ex. pour diffusion

##### Gouesnou

- 1 flyer Capharnaüm · tirage : 1500 ex.  
- 1 flyer Restitution d'ateliers de création · tirage : 2000 ex.

##### Campagnes RDV publics de la pratique

- 1 dépliant RDV théâtral · tirage : 2 300 ex.  
- 1 affiche 26\*55 RDV théâtral · tirage : 320 ex.  
- 1 dépliant Turbulences · tirage : 2 300 ex.  
- 1 affiche 26\*55 Turbulences · tirage : 180 ex.

#### DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE

##### Campagne de rentrée

- 1 brochure de saison · tirage : 8500 ex.  
*NB. : baisse du tirage de moins 1500 ex. pour une diffusion plus ciblée dans une démarche éco-responsable*  
- 1 affiche 120\*176 · tirage : 3 ex.  
- 1 affiche 35\*52 · tirage : 300 ex.  
- 1 extract Pratiquer le théâtre en Finistère · tirage : 700 ex.  
- 1 panneau 4 m\*3m  
- 1 adhésif vitrine  
- 1 panneau Rue Couverte

##### Campagnes de saison

- 2 affiches mensuelles oct + nov 35\*52 · tirage : 160 ex.

### › ÉDITIONS POUR LE PRINT - INTERNES

#### DE JANVIER À JUILLET

- 11 feuilles de salle spectacles  
- 2 feuilles de salle RDV publics de la pratique (RDV théâtral, Turbulences)  
- 1 flyer appel à participation pour la création collective éclair de Turbulences

#### DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE

- 8 feuilles de salle spectacles

Les tirages sont effectués en interne et adaptés au plus juste des besoins.

Pour répondre aux objectifs de la RSE, les tirages des feuilles de salle ont été réduits drastiquement : 1 feuille de salle par foyer familial est désormais imprimée lors des représentations tout public.

### › ÉDITIONS POUR LE WEB - INTERNES

#### DE JANVIER À JUILLET

- 7 flyers numériques *Stage cas de conscience / Formation professionnelle / 1 texte -1 rencontre / Appel à participation Création collective éclair / Fête des adhérents / Soirée Extra / Stage Multilingue*  
- 1 carte de vœux animée

#### DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE

- 4 flyers numériques *Stage Jeunes / Découverte des écritures / Stage L'écoute de l'autre / Mission-Conseil théâtre*

#### ENTRE JANVIER ET DÉCEMBRE

- 10 Lettres d'info numériques (newsletter générale) ;  
- 10 Lettres du théâtre amateur (newsletter sur l'actu' du théâtre amateur).

### › CONTENUS MÉDIAS

- 1 teaser de lancement de saison · réalisation : Insula Films  
- 1 teaser de présentation de la saison pour une diffusion en continu dans le Hall · réalisation : Insula Films  
- 1 after-movie RDV théâtral · réalisation : Ambre Bodennes

### › DISTRIBUTION ET AFFICHAGE

#### Brochure de saison

- 80 points de distribution à Brest  
- 40 points de distribution Brest Métropole et Finistère

#### Extract Pratiquer le théâtre en Finistère

- 45 points de distribution en Finistère

#### Affiches mensuelles / Flyers

- 130 points de distribution à Brest

#### Dépliants RDV publics de la pratique

- 80 points de distribution à Brest  
- 20 points de distribution en Finistère  
+ distribution volontaire par les participants aux RDV

#### Affiches 120\*176

- 40 panneaux sont mis à disposition par la Ville de Brest, après étude des demandes de campagne d'affichage des différents acteurs et structures candidates.

### › ENCARTS ET ANNONCES PUBLICITAIRES

- Sillage · Mensuel de la Ville de Brest  
- Kostar · Magazine bimensuel Cultures · Tendances de l'ouest  
- Kidiklik · Média web dédié aux familles  
- Récréatiloups · Média web dédié aux familles

### › MÉDIAS

#### Presse

Les journaux Ouest France, le Télégramme, Côté Brest et Sillage sont régulièrement sollicités.

48 articles sont parus dans la presse entre janvier et juillet (spectacles, stages, actions culturelles, partenariats).

47 articles sont parus dans la presse entre septembre et décembre (spectacles, stages, actions culturelles, partenariats).

Une veille informative relative à l'actualité culturelle, politique et du théâtre amateur est réalisée en interne : près de 200 articles ont été partagés en interne entre janvier et décembre.

#### Radio

- Chérie FM  
Présentation des spectacles de la saison  
Mercredi 11 janvier  
+ Mardi 26 septembre

- Radio Évasion (Le Faou)  
Présentation de Turbulences #2  
Mardi 14 mars

- Fréquence Mutine Gomina radio Show  
Présentation de Turbulences #2  
Lundi 20 mars

- Radio U C'est vous qui le dites  
Présentation de Turbulences #2  
Mardi 28 avril

- RCF Finistère  
Dans les coulisses de La Maison du Théâtre  
Lundi 11 septembre

#### Télévision

- Tébéo émission *On n'est pas des moutons*, mensuel par et pour les jeunes, émission depuis Turbulences, festival de théâtre pour les 15-25 ans  
Mercredi 16 février





© La Maison du Théâtre

## › ACCESSIBILITÉ

Pour une meilleure information des publics, une refonte de la double page consacrée à l'accessibilité en septembre 2023 :

*Viens faire un tour à Lambé !* détaille :

- les temps de trajet à pied et à vélo depuis le centre-ville et le campus du Bouguen ;
- l'offre de covoiturage proposé via la Ville de Brest via la plateforme Ouestgo.fr ;
- l'accès via le réseau de transports urbains Bibus.

Une rubrique *Théâtre accessible* informe les publics en situation de handicap. Certains spectacles ou actions de formation sont naturellement accessibles et d'autres bénéficient de dispositif particulier.

## › SITE INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX

Outre les mises à jour graphiques effectuées en juin / juillet de chaque année, le site internet évolue constamment pour faciliter l'accès aux informations de La Maison du Théâtre.

L'interface du logiciel de vente en ligne, plus ergonomique, plus dynamique, a fait l'objet d'excellents retours des spectateurs et l'usage de la billetterie en ligne est désormais incontournable.

Toutes les semaines, des publications sont réalisées sur Facebook et Instagram.

Abonnés Facebook au 22 avril 2024 : 3500.

(+400 / 2022)

Abonnés Instagram au 22 avril 2024 : 1360.

(+330 / 2022)

## › COMMUNICATION INSTITUTIONNELLE

Les logos des partenaires financeurs figurent sur tous les supports de communication.

Des invitations ciblées sont envoyées lors des RDV publics de la pratique, lors des sorties de résidences d'artistes ou des premières de spectacles.



© La Maison du Théâtre



# ANNEXES



Annexe ACTIONS DE TRANSMISSION - ATELIERS

Titre & intervenants	Présentation de l'action de formation									
	Lieu	Période	Nbre de jours	Nbre d'heures	Nbre de stagiaires	Capacité max.	Taux de rempli.	Nbre d'encadrants Théâtre	Nbre d'hommes	Nbre de Femmes
<b>Brest et ses visages 2</b> Leonor Canales, Guilomar Campos, Ronan Mancec, Sarah Floch	BREST	Jan>juin	16	50	10	15	67%	0	2	8
<b>Un peu, beaucoup, à passionnement, à la folle</b> Nigel Hollidge, Sarah Floch	BREST	janv>déc	9	28	15	15	100%	2	6	9
<b>Correctionnelle</b> Louise Morin, Gaël le Guillou-Castel	BREST	sept>déc	13	32	13	13	100%	4	5	8
<b>TOTAL</b>			<b>38</b>	<b>110</b>	<b>38</b>	<b>43</b>	<b>89%</b>	<b>6</b>	<b>13</b>	<b>25</b>

Annexe

ACTIONS DE TRANSMISSION - STAGES

Titre & intervenant	Présentation de l'action de formation	Lieu	Période	Nbre de jours	Nbre d'heures	Capacité max.	Taux de rempli.	Nbre d'encadrants Théâtre	Nbre d'hommes	Nbre de Femmes	
											Nbre de stagiaires
<b>À la découverte des écritures théâtrales contemporaines</b> Enora Henry en partenariat avec La MJC de Morlaix	Comment comprendre une œuvre théâtrale contemporaine ? Quelle est sa structure, son ou ses rythmes, ses systèmes d'écriture, les énergies et les intentions de jeu qui s'en dégagent ? Nous voyagerons dans les œuvres et les univers d'auteurs et autrices vivants sélectionnés pour l'occasion. Nous nous engagerons ensemble, tel des aventuriers et aventurières, sur les chemins de la démythification de ces écritures afin de les mettre en voix, en corps et en mouvement. Nous travaillerons notre disponibilité au texte, aux partenaires et à l'espace. Comprendre et interpréter une œuvre théâtrale est surtout une affaire sensorielle, subjective et intime, une histoire d'amour en somme, qui dépasse la simple analyse littéraire.	Morlaix	janv	2	12	11	12	92%	5	2	9
<b>Soi(t) au plateau</b> Julien Derivaz en partenariat avec Le Quartz, scène nationale	Le Collectif Bajour propose de s'essayer aux outils de l'écriture de plateau. En alternant travail individuel et travail en groupe, il s'agira de partir de soi afin d'entrer pas à pas dans la fiction et créer ainsi un moment commun ludique et empirique. Autour de l'improvisation, les différents thèmes du spectacle <i>L'île</i> , chers à Bajour, seront abordés : la place d'individu et la tentative de se réinventer.	Brest	janv	2	12	14	14	100%	1	4	10
<b>Cas de conscience</b> Gaël Le Guillou-Castel en partenariat avec L'Archipel, Fouesnant	L'humanité partage-t-elle, ou non, des valeurs morales supérieures qui orienteraient nos décisions ? Perpétuellement confrontés à des choix, certains peuvent avoir de plus graves conséquences que d'autres. C'est le cas du protagoniste de la pièce <i>Terreur</i> qui inspire ce stage : il doit choisir entre abattre un avion rempli de passagers ou le laisser s'écraser sur un stade rempli... Un cas de conscience que Gaël Le Guillou-Castel propose de soumettre aux stagiaires en convoquant philosophie, travail de table et expérimentation de jeu au plateau.	Fouesnant	janv	3	18	7	10	70%	2	0	7
<b>Déplacer les cadres</b> Benoit Schwartz	Comment diriger sans enfermer ? Comment adapter sans compromettre ? Nous aborderons plusieurs outils pour nous aider à révéler les identités, les atouts et les fragilités de chacun afin de mettre en exergue ce qui dans le handicap fait force sans enfermer la personne dans cette seule expression de soi particulière. Nous évoquerons la posture du metteur en scène ou intervenant d'atelier dans ce cadre, nous parlerons d'égo et de bienveillance. Nous explorerons les sensations comme moteur du jeu, sans oublier le travail d'écriture et du jeu verbal pour écrire et incarner la langue.	Brest	mars	2	12	9	12	75%	3	2	7
<b>Eclairer une scène</b> Fanny Crenn et Galdig Bleinhant	La lumière au théâtre est une discipline à part entière pour laquelle les deux intervenantes se proposent de vous donner des outils et notions clés afin d'appréhender l'éclairage au théâtre. Un exercice pratique de création lumière pour une courte scène sera proposé en binôme, grâce au concours des élèves en art dramatique du Conservatoire de Brest Métropole. Vous jouerez ainsi le rôle de l'éclairagiste, tout en revoyant les notions de base et en vous adaptant au format et aux matériels proposés.	Brest	mars	3	22	9	10	90%	1	6	3
<b>De l'intime au plateau, d'une langue aux multiples langues</b> Thomas Cloarec, Thumette Léon et Maï Lincoln	Collecter une parole individuelle, la transcrire et l'écrire ; jouer de la multiplicité et de la complémentarité des langues au plateau ; composer à plusieurs pour tisser un ensemble sensible. Ce sont les objectifs proposés par le trio d'intervenants multilingues LSF, breton, français qui a choisi pour thème la relation intime et singulière que nous entretenons avec ce que nous mangeons, en lien avec la prochaine création <i>La vache et le pangolin</i> du Teatr Piba.	Brest	mai	3	17	13	20	65%	1	2	11
<b>Nuit blanche de l'écriture</b> Ronan Mancec	La nuit blanche de l'écriture est un voyage, aussi proche que lointain. C'est une exploration nocturne de la ville de Brest à la fois collective et personnelle. Le groupe arpente plusieurs zones géographiques, partage ses découvertes, se nourrit de quelques lectures partagées et se laisse guider en écriture. Chacun et chacune mène sa propre exploration en parallèle, ouvre les yeux sur la ville, à l'affût des histoires qui la tissent, et compose au fil des heures et des lieux son propre texte théâtral. Une aventure unique jusqu'au bout de la nuit.	Brest	mai	1	14	11	11	100%	1	3	8
<b>Stage jeu et répertoire - À la découverte des écritures théâtrales contemporaines</b> Enora Henry	Après un travail d'ancrage, de proprioception, de laisser dire et de chœur, nous voyagerons dans les univers d'auteurs et autrices étrangers vivants sélectionnés pour l'occasion. Entre comédie fantastique romantique, drame psychologique, critique sociale et farce. Il s'agira de comprendre une œuvre, sa structure, son ou ses rythmes, ses systèmes d'écriture, l'énergie et les intentions qui s'en dégagent. Découvrir et déchiffrer une œuvre organiquement à travers une approche immédiate et sensible aux mots, aux autres et à l'espace.	Brest	oct.	1	6	6	12	50%	2	2	4
<b>L'autre (stage jeunes)</b> Agathe Jouanneau et Nicolas Petisoff	L'autre est quelqu'un différent de soi. Il n'a pas le même style que nous, pas la même couleur de peau, pas le même genre. Parfois même la différence est invisible aux yeux. Et pourtant, notre identité nous apparaît grâce au regard de l'autre : comment il nous perçoit, que pense-t-il de nous ? On se compare instinctivement à cet autre, qu'on ne connaît même pas. Cette thématique constitue le point de rencontre entre les jeunes stagiaires et les artistes intervenants. Par un système d'interviews croisés, d'écriture de scénario et d'interprétation, il sera question de fabriquer une création sonore partant de cette interrogation principale : « Que dirais-tu à ton toi de demain ? »	Brest	nov.	4	24	13	15	87%		2	11
<b>TOTAL</b>				<b>21</b>	<b>137</b>	<b>93</b>	<b>116</b>	<b>80%</b>	<b>16</b>	<b>23</b>	<b>70</b>



## ACTIONS DE FORMATION - LES FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Titre & intervenant	Présentation de l'action de formation	Lieu	Période	Nbre de jours	Nbre d'heures	Nbre de stagiaires	Capacité max.	Taux de rempli.	Nbre d'encadrants Théâtre	Nbre d'artistes professionnels	Nbre d'hommes	Nbre de Femmes
<b>Dramaturgie radiophonique : transposition scénique d'un objet littéraire, historique, sociologique par le prisme du son</b> Maya Boquet, en partenariat avec le Festival Longueur d'Ondes	À partir d'une thématique choisie ou d'un fait réel, les stagiaires seront invités à construire une pièce à la fois sonore et théâtrale, à mi-chemin entre le documentaire et la fiction. À travers une diversité de sources (des témoignages, des écrits, des images, etc.), il s'agira de s'emparer des traces laissées et de questionner le statut de l'archive afin de produire de nouveaux matériaux. Comment interpréter et mettre en perspective des documents traitant d'un thème donné pour proposer une adaptation scénique et radiophonique ? Comment interroger le décalage entre un événement, les archives produites et leur réappropriation par le prisme de la réalisation sonore (habillage et traitements sonores, témoignages rejoués, sons du réel, lectures, etc.) ?	Brest	janv.	5	35	12	12	100%	2	12	5	7
<b>Faire du théâtre avec des enfants</b> Céline Le Jeloux	Cette formation donne des outils qui privilégient le jeu collectif et accordent une belle place à l'improvisation pour animer des ateliers théâtre en direction des enfants et des adolescents. Vous découvrirez des exercices, des textes et des approches variées. Vous serez amenés tour à tour à participer aux ateliers, les diriger et à observer. Il s'agira d'apprendre à construire une séance et à déterminer quel type de restitution est la plus adaptée au public et aux moyens impartis.	Brest	mars	2	14	10	15	67%	9	0	0	10
<b>Les artisans du chaos</b> Jos Houben	Le burlesque, avec ses courses-poursuites, enchaînements d'accidents et bagarres, continue à être une source de rires inépuisable. Cette formation permet aux participants d'en découvrir les lois fondamentales, les principes et les astuces. La technicité et la virtuosité de ce style les aideront à enrichir leur répertoire d'expression corporelle et, peut-être le plus important, de développer leur regard artistique sur notre condition universelle : être incarné dans un univers fait d'obstacles.	Brest	déc.	5	30	15	15	100%		14	12	3
<b>Faire du théâtre avec des enfants</b> Niveau 1 Céline Le Jeloux	Cette formation donne des outils qui privilégient le jeu collectif et accordent une belle place à l'improvisation pour animer des ateliers théâtre en direction des enfants et des adolescents. Vous découvrirez des exercices, des textes et des approches variées. Vous serez amenés tour à tour à participer aux ateliers, les diriger et à observer. Il s'agira d'apprendre à construire une séance et à déterminer quel type de restitution est la plus adaptée au public et aux moyens impartis.	Brest	déc.	2	14	9	12	75%	8	1	1	8
<b>TOTAL</b>				<b>14</b>	<b>93</b>	<b>46</b>	<b>54</b>	<b>85%</b>	<b>19</b>	<b>26</b>	<b>18</b>	<b>28</b>

## ACTIONS DE TRANSMISSION- AUTRES ACCOMPAGNEMENTS

Titre	Présentation de l'action de formation	Lieu	Période	Nbre de jours	Nbre d'heures	Nbre de participants	Nbre d'encadrants Théâtre	Nbre d'hommes	Nbre de Femmes
<b>1 texte / 1 rencontre</b>	Avec Robin Le Moigne - 3h de lecture et de partages autour des écritures dramatiques contemporaines.	BREST	30-nov.	1	3	10	4	N.C	N.C
<b>1 texte / 1 rencontre</b>	Avec Louise Morin - 3h de lecture et de partages autour des écritures dramatiques contemporaines.	BREST	3-mai	1	3	9	3	N.C	N.C
<b>FAITES RESEAU</b> Réunions de réseau Finistère	Espace de partage et de réflexion pour animateurs et intervenants théâtre. <i>Coordonné et animé par Louise Pageot, La Maison du Théâtre</i>	MORLAIX	18-sept	1	2	16	4	5	11
		BREST	25-sept	1	2	19	8	4	15
		QUIMPER	2-oct.	1	2	9	7	2	5
<b>Que se cache-t-il au fonds théâtre ?</b>	Avec Ronan Mancec - Découvrir des auteurs contemporains, et simplifier la recherche de pièces à jouer en se familiarisant avec le répertoire et les éditions.	BREST	13-nov.	1	2	2	2	0	2
<b>1 texte / 1 rencontre</b>	Avec Robin Le Moigne - 3h de lecture et de partages autour des écritures dramatiques contemporaines.	BREST	30-nov.	1	3	15	4	N.C	N.C
<b>MISSION CONSEIL</b>	La troupe Entre-Deux Théâtre a bénéficié d'une aide à la dramaturgie avec Ronan Mancec, auteur, qui les a accompagnés dans l'écriture de leur nouvelle pièce.	BREST	Juil-sept	4	12	5	1	0	5
<b>TOTAL</b>				<b>11</b>	<b>29</b>	<b>61</b>	<b>25</b>	<b>11</b>	<b>38</b>







Ce rapport d'activité est le fruit d'un travail à plusieurs mains.

**RÉDACTION** François Berlivet, Clara Feilleux-Mercier, Valérie Marrec, Aude Monnereau,  
Louise Pageot, Louis Pérennou, Géraldine Roudaut.

**COORDINATION** Sabine Rioualen-Desrumaux, Géraldine Roudaut.

**MAQUETTE ET MISE EN FORME** Sabine Rioualen-Desrumaux.

**RELECTURE** Valérie Marrec, Sabine Rioualen-Desrumaux,  
Géraldine Roudaut.