

La maison
du théâtre

25 ans

saison

25

26

Édito!

Tel un carnet de voyage, cette brochure, avec ses autocollants ludiques, vous permettra de laisser vos traces sur le chemin que vous choisirez d'explorer à travers cette saison anniversaire de nos 25 ans !

Par cet effet holographique, clin d'œil à la nature, des ailes de papillon aux coquillages nacrés de nos côtes bretonnes, déplaçons notre regard pour mieux saisir la poésie qui nous entoure et nous réenchante, comme l'effet d'un arc-en-ciel après la pluie.

Grâce au partenariat avec la Communauté de Communes du Haut Pays Bigouden, empruntons les ribines du Sud Finistère pour mettre à l'honneur le foisonnement de la pratique amateur avec le RDV théâtral et un atelier hebdomadaire, mais aussi la création avec *La Langue des crêpes* et *Créatures*.

Enfin, début 2026, fêtons l'ouverture de la ligne de Bus à Haut Niveau de Service pour rejoindre La Maison du Théâtre à Lambé, en toute simplicité.

*Valérie Marrec
et toute l'équipe de La Maison du Théâtre*

LA MAISON DU THÉÂTRE

- p. 4 Projet Artistique et Culturel
- p. 6 La fabrique théâtrale
- p. 8 Éducation Artistique et Culturelle
- p. 12 Théâtre amateur en Finistère

SEPTEMBRE

- p. 14 Les RDV de la rentrée
- p. 17 **Les Naufrages d'Ulysse** — L'Entonnoir Théâtre
- p. 18 Atelier hebdomadaire Expressions du personnage

OCTOBRE

- p. 19 Atelier de création **Paradis de Kae Tempest**
- p. 21 **L'Envolée Sauvage** — Ô Bruit doux • de 1 à 4 ans
- p. 23 Stage de lecture à voix haute **Porter haut le texte**
- p. 24 **BONOBO** — Compagnie Fracas • dès 6 ans
- p. 27 Stage jeunes **Un pas de côté**

NOVEMBRE

- p. 29 **Le Bleu de la nuit** — L'Astragale
- p. 33 **Une pièce sous influence** — La Cohue
- p. 35 **Ressorts #7 TOI + MOI = LOVE** — Le Grain

DÉCEMBRE

- Cirkonvolutions d'hiver # 7**
- p. 36 **More Aura** — Véronique Tuailon
- p. 37 **Jubilä** — Leïla Martial
- p. 38 **Plateau Kaléidoscopique + Bobby et moi**
— Frédéric Perant
- p. 41 **Bastard** — Teatr Piba
- p. 42 **Boule de neige** — La Compagnie de Louise
• dès 10 ans

JANVIER

- p. 44 **En avoir ou pas ? Chronique de la frustration**
— Compagnie Alors c'est quoi ?
- p. 47 **Et Puis** — SoupeCie • dès 4 ans

FÉVRIER

- p. 49 **RDV théâtral**
- p. 50 **L'Art de vivre** — Clédat et Petitpierre

MARS

- p. 53 **Joueurs** — Les Maladroits
- p. 55 **Stage d'écriture et direction d'acteurs**
Enquête de soi
- p. 57 **Turbulences** Festival de la jeune création

AVRIL

- p. 58 **OISEAU** — La POLKa • dès 10 ans
- p. 61 **Stage technique « Guide de survie » de l'éclairage et de la sonorisation de théâtre**

MAI

- p. 63 **Le Roi Lear** — Théâtre Amer
- p. 65 **Stage Laboratoire de la mise en scène**
- p. 67 **Holden** — Le Café Vainqueur
- p. 71 **La Langue des crêpes** — Goémon Goéland
- p. 72 **COFFRE** — Collectif Label Brut • dès 3 ans
- p. 75 **Restitutions des ateliers théâtre Fleurir sur scène**

JUIN

- p. 76 **Les Cosmics** — Compagnie LOBA • dès 7 ans
- p. 79 **Créatures** — Le Paradoxe du singe savant • dès 7 ans
- p. 80 **Mentions obligatoires**

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

- p. 84 **Augmenter la présence de son personnage**
- p. 85 **Narration contemporaine et incarnation du récit**
- p. 86 **Chargé de diffusion débutant : et si on travaillait autrement ? Artistes : et si on repensait notre rapport à la diffusion ?**
- p. 87 **Chargé d'administration / de production : (M)unissez-vous !**
- p. 88 **L'objet au cœur du récit**

INFORMATIONS PRATIQUES

- p. 89 **Sortir en groupe**
- p. 91 **Acheter ses places**
- p. 94 **S'inscrire à un atelier, à un stage**
- p. 95 **Théâtre accessible**
- p. 96 **Viens faire un tour à Lambé / L'équipe**

Projet Artistique et Culturel

La Maison du Théâtre est une structure culturelle qui œuvre en Bretagne, en Finistère, à Brest dans son quartier d'implantation à Lambézellec, pour accompagner la vitalité de la création théâtrale professionnelle et amateur, accompagner les pratiques artistiques, déployer une politique d'éducation artistique et culturelle ambitieuse, transmettre le théâtre, former aux compétences-métiers en tant qu'organisme de formation professionnelle certifié Qualiopi.

Son Projet Artistique et Culturel s'articule autour de deux axes principaux : l'accompagnement à la création et la relation à l'art et au territoire avec des priorités données aux écritures vivantes et à la jeunesse. Elle est également fortement engagée dans une politique d'accessibilité, d'inclusion et de coopération culturelle.

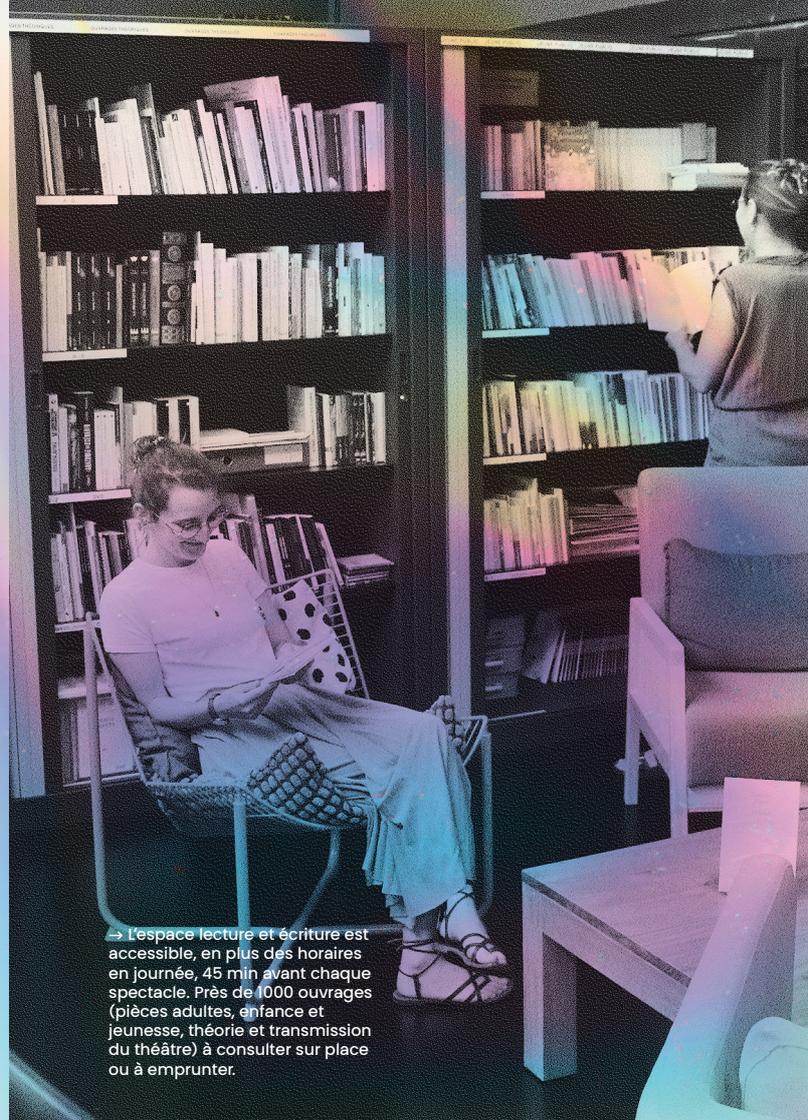
Dotée d'espaces performants, mis à disposition par la Ville de Brest, La Maison du Théâtre est un lieu de fabrication, de transmission et de diffusion avec une saison artistique de spectacles mais aussi des grands rendez-vous repérés comme Turbulences, festival de la jeune création pour les 15-25 ans, le RDV théâtral ou Fleurir sur Scène.

En 2025/2026, elle déploie son action dans le Haut-Pays Bigouden, aux côtés de la Communauté de Commune engagée dans un Projet Culturel de Territoire soutenu par le Département du Finistère, la Région Bretagne et l'État.

La Maison du Théâtre reçoit le soutien de la Ville de Brest, du Département du Finistère, de la Région Bretagne et du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne.

LECTURE SURPRISE

Retrouvez des lectures de textes dramatiques tout au long de la saison par les jeunes comédiennes du Conservatoire à rayonnement régional Musique, danse, théâtre de Brest métropole. Elles sont indiquées par le picto ci-dessus sur les pages spectacles et stages concernés.



→ L'espace lecture et écriture est accessible, en plus des horaires en journée, 45 min avant chaque spectacle. Près de 1000 ouvrages (pièces adultes, enfance et jeunesse, théorie et transmission du théâtre) à consulter sur place ou à emprunter.

La fabrique théâtrale

Les accompagnements

Que vous soyez une compagnie professionnelle ou une troupe amateur, des accompagnements gradués sont proposés : conseils (technique, administratif, artistique et/ou financier), coproduction, résidence soutenue, mise à disposition d'espaces...

RÉPÉTER À LA MAISON DU THÉÂTRE

→ Demande à adresser au moins un mois avant la date souhaitée à production@lamaisondutheatre.com sous réserve d'étude du dossier et de disponibilité des espaces (adhésion collective : 50 €).

BÉNÉFICIER D'UNE MISSION CONSEIL

→ À destination des troupes du Finistère, 12h d'accompagnement par un artiste professionnel.
Étude des demandes après réception du formulaire à télécharger sur notre site ou sur demande auprès de louise.pageot@lamaisondutheatre.com.

Les formations professionnelles

Organisme de formation certifié Qualiopi, La Maison du Théâtre propose cinq sessions pour mieux appréhender les enjeux de la création et de la diffusion.

Contenus détaillés p. 84 à 88.



Les ateliers et stages

Espaces de transmission et de recherche théâtrale, dirigés par des artistes professionnels, ils permettent une pratique variée et une découverte du processus créatif.
Retrouvez l'ensemble des propositions par ordre chronologique dans cette brochure.

Les créations professionnelles soutenues en 2025/2026

- *Le Bleu de la nuit* - L'Astragale / Caroline Darchen
- *Ressorts #7 : TOI + MOI = LOVE* - Le Grain / Lionel Jaffrès
- *En avoir ou pas ? Chronique de la frustration* - Compagnie Alors c'est quoi ? / Lydie Le Doeuff
- *Le Roi Lear* - Théâtre Amer / Mathieu Coblentz
- *La Langue des crêpes* - Goémon Goëland / Jean Philippe Davodeau
- *Créatures* - Le Paradoxe du singe savant / Anne-Sophie Boivin

Mais aussi en préparation pour 2026/2027

- *Chantier parades* - Compagnie Portés disparus / Kristina Dementeva et Pierre Dupont
- *Laboratoire* - Le Grain / Nathan Jousni
- *Terre noire* - Compagnie Felmur / Gweltaz Chauviré





Éducation Artistique et Culturelle

Depuis 25 ans, La Maison du Théâtre poursuit avec joie sa politique vers l'enfance et la jeunesse et accueille, chaque saison, environ 6 000 enfants pour des parcours de spectateunes, des visites guidées, des suivis de création, la découverte des écritures contemporaines, des ateliers de pratique. Par son action, elle contribue activement au Label 100% EAC obtenu par la Ville de Brest des Ministères de la Culture et de l'Éducation nationale.

L'art du mensonge, une résidence d'artistes en milieu scolaire

→ Avec le Collège Édouard Quéau (Ploudalmézeau) en partenariat avec la compagnie a k entrepôt (Saint-Brieuc).

Des ateliers de pratique artistique et des échanges philosophiques, plastiques, corporels, photographiques, seront menés pour encourager les élèves de 6^e et de 3^e à développer leur propre pensée. Cette action s'inscrit dans le processus de création de deux spectacles, *ça commence par une interruption* et *Dis toi, qui es-tu quand tu es toi ?*, qui traitent du rapport des enfants et des adolescents à la vérité.

Les élèves rencontreront une metteuse en scène, une chorégraphe, un philosophe et un comédien, ils apporteront leurs idées, développeront une pensée critique et donneront leur avis ! Une aventure d'éducation artistique et culturelle complète : découvrir étape par étape le long chemin qui mène à la création



d'un spectacle ; assister à des représentations, visiter les coulisses de La Maison du Théâtre.
Dispositif Ministère de la Culture - DRAC Bretagne.

Audiodécrire... ensemble ! une découverte inclusive de l'art théâtral

→ Avec le groupe scolaire Jean Rostand à Brest, en partenariat avec l'association L'Œil Sonore, l'association Bonjour Paroles et l'IPIDV (Initiatives Pour l'Inclusion des Déficiants Visuels).

En 2025, le projet Les Yeux du dedans a été lauréat de la 13^e édition du Prix de l'Audace Artistique et Culturelle, décerné par la Fondation Culture et Diversité en partenariat avec les Ministères de l'Éducation nationale, de la Culture et de l'Agriculture et de la Souveraineté alimentaire. Ces actions ont fait se rencontrer des élèves déficients visuels, d'autres qui ne le sont pas, leurs enseignantes, une autrice, un ingénieur du son et une compagnie de théâtre, pour un projet coopératif d'audiodescription. Ils/elles ont réalisé un support unique, nourri de leurs voix : une large séquence audiodécrite du spectacle *Comment je suis devenue ourse* (compagnie hop!hop!hop!).

Pour aller plus loin dans l'exploration et la mise en œuvre d'un théâtre inclusif, de nouvelles actions seront conduites et proposées aux enfants. À nouveau, le travail partira non pas de ce qui nous différencie, mais de ce qui nous rassemble, en croisant perceptions sensibles et sensorielles.



MAIS AUSSI EN 2025/2026... D'AUTRES RÉJOUISSANTES PERSPECTIVES !

- Avec le Lycée Vauban : 5^e saison de partenariat avec l'option théâtre facultative.
- Avec les établissements d'enseignement supérieur : : Workshop et parcours de spectacles à l'attention des élèves la Licence Arts à l'UBO à Brest ; accompagnement des L2 et L3 en design d'espace à l'EESAB dans la création de supports tactiles d'accessibilité pour les publics en situation de handicap ; parcours de spectacles et interventions auprès du Master Direction de Projets ou Établissements Culturels.
- Journée *Théâtre et citoyenneté* : 25 jeunes en Service Civique participent à une journée de pratique théâtrale (Dispositif DSDEN du Finistère).
- Et aussi : actions culturelles avec la section CHAAD (Classe à Horaires Aménagés Arts Dramatiques) du Collège des Quatre Moulins à Brest, la section S2TMD (Séries Scientifiques et Techniques Théâtre Musique Danse) du Lycée Fénélon, l'ensemble des élèves de 4^e du Collège de l'Iroise et des élèves de l'atelier théâtre du Lycée Naval de Brest.

Théâtre amateur en Finistère

Partenaire du Département du Finistère pour la mise en œuvre du *Schéma départemental de développement des enseignements artistiques et des pratiques amateurs*, La Maison du Théâtre répertorie et met à jour une multitude de propositions et de rubriques utiles à consulter sur place et sur son site internet. N'hésitez pas à vous en saisir !

Zoom sur les festivals partenaires
#finistère #spectacles #théâtre

Cartographie Où pratiquer le théâtre en Finistère ?
#recherche #proximité #pratiquer

Guide pratique du théâtre amateur
#conseils #diffuser #pratiquer #collectivité

Rubrique petites annonces
#casting #recherche

Fiches pratiques
#technique #gestion associative #législation

Catalogue du fonds théâtre
#livres #théâtre #bibliothèque

Agenda des troupes
#dates #spectacles #finistère

Lettre du théâtre amateur en Finistère
#actualités #mensuelle



Flashez ou retrouvez toutes ces informations sur lamaisonduthéatre.com > Pratiquer le théâtre en Finistère

12

FAITES RÉSEAU : LES RENCONTRES ENTRE TROUPES

→ À destination des amateurs de théâtre souhaitant rencontrer d'autres troupes passionnées, parler de leurs actualités, partager un moment de training collectif...

Inscrivez-vous à la rencontre la plus proche de chez vous 19h > 20h30 :

- Lun. 15 sept.
Théâtre du Pays de Morlaix
- Mar. 16 septembre
La Maison du Théâtre à Brest
- Lundi 22 sept.
Cité scolaire Jean Moulin (salle théâtre) à Châteaulin
- Mer. 24 sept.
Complexe sportif (salle multifonction) à Plogastel-St-Germain

LES TEMPS DES INTERVENANT·ES

→ À destination des intervenant·es théâtre, responsables de troupes et structures accueillant des ateliers théâtre.

Pour favoriser les échanges entre pairs et construire un réseau, retrouvons-nous lors de deux matinées thématiques. Gratuit

- *Le texte dans les ateliers et troupes: comment choisir ?*
Comment dépasser l'appréhension dans le choix des textes en distinguant les différents points de vue (comédien·es, auteure, personnages) ? Comment pallier les problèmes de

représentativité ou de clichés dans des textes à travers l'adaptation ou la réécriture ? Quels textes dramatiques peuvent être montés facilement dans des ateliers et comment les trouver, vers quels outils se tourner ?

Animé par Maïna Madec, autrice et membre du CLEBARD Comité de Lecture Brestois d'Art Dramatique

Lun. 22 sept. 9h30 > 12h30
Run Ar Puns à Châteaulin

• *L'assiduité en atelier théâtre*

Le théâtre est une pratique collective où chaque membre compte. Comment faire groupe ensemble ? Comment pallier les absences ? Grâce à vos retours d'expériences, nous réfléchirons à quelques outils qui permettent de favoriser l'assiduité dans les ateliers théâtre : rédaction d'une charte, cadre posé par la structure d'accueil, posture et légitimité de l'intervenant·e.

Animé par Louise Pageot, responsable du développement de la pratique théâtrale à La Maison du Théâtre

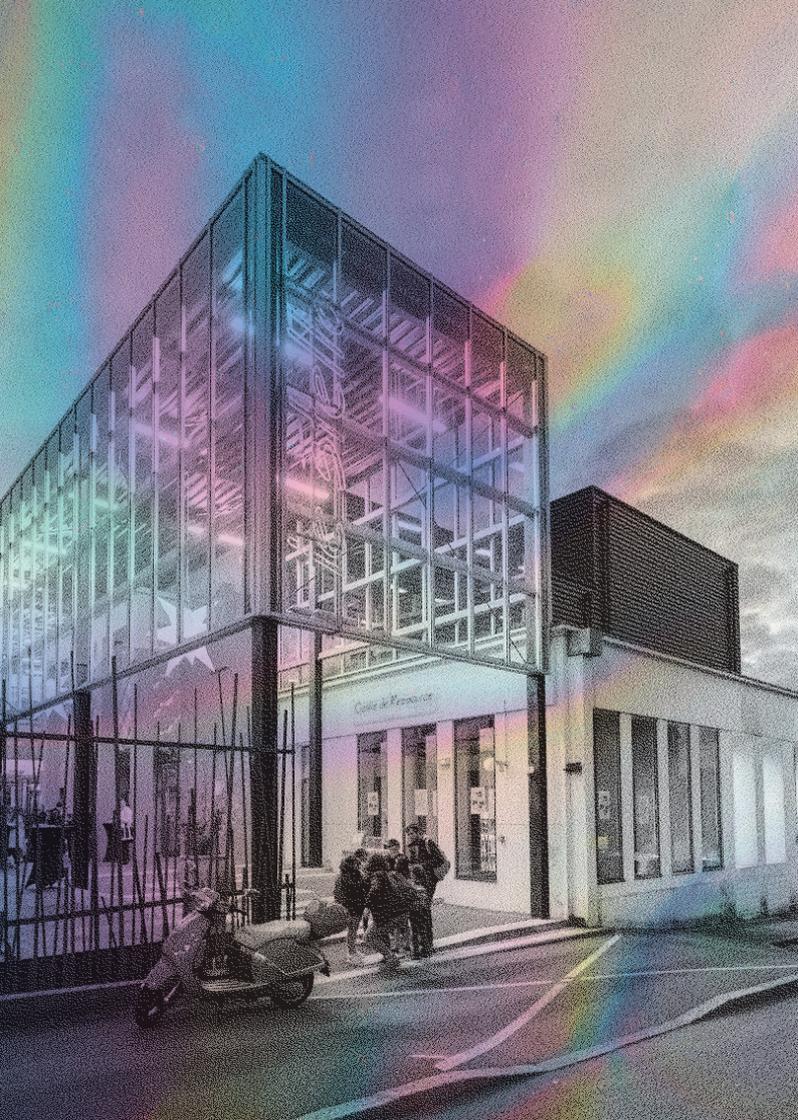
Mar. 7 avr. 9h30 > 12h30
La Maison du Théâtre à Brest

ATTROUPONS-NOUS

Spectacle + visite du théâtre : assistez en troupe à une soirée au tarif préférentiel de 10€ au lieu de 15€.

- *Le Bleu de la nuit*, jeu. 6 nov.
- *En avoir ou pas ?*, jeu. 15 jan.
- *Joueurs*, mer. 11 mars

13



Les rendez-vous de la rentrée

Sam. 20 sept. 14h30 > 15h45

Gratuit, sur inscription (02 98 47 33 42
ou accueil@lamaisondutheatre.com)

PLONGÉE DANS LES COULISSES DU THÉÂTRE

L'équipe de La Maison du Théâtre vous invite à la découverte des coulisses.

Laissez-vous tenter par cette occasion rare d'accéder aux loges des artistes, à la régie et aux endroits les plus secrets de la fabrique du théâtre.

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine.

Sam. 18 oct. 14h > 18h

Ateliers des Capucins,
place des machines.
Entrée libre

LEVER DE RIDEAU #CULTUREBREST

La Maison du Théâtre et les acteurs culturels du territoire brestois présenteront leurs saisons artistiques respectives. À 16h30, concert de Kapteyn Gaïa, de l'Ensemble Nautilus dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival.

Dim. 28 sept. 17h

Les Naufrages d'Ulysse

L'Entonnoir Théâtre
(Finistère)

Se définissant comme un péplum burlesque en noir et blanc, *Les Naufrages d'Ulysse*, spectacle de la troupe amateur brestoise multi-récompensée L'Entonnoir Théâtre, marient jeu, danse, théâtre d'ombres et d'objets.

Vingt ans après, Ulysse revient de la Guerre de Troie. Arrivé à Ithaque, il découvre avec stupeur que Polos, un compagnon, a usurpé son identité. Pire, celui-ci a profité de son absence pour s'inventer une légende bien avantageuse : L'Odyssée. Ulysse se retrouve alors face à un dilemme : faire perdurer une légende flamboyante ou révéler une vérité beaucoup moins glorieuse... Et si Ulysse était un imposteur ? Construite sous forme de flash-back, cette fresque navigue constamment entre mythe et réalité et nous immerge dans les aventures d'un héros déboussolé devenu prisonnier de sa réputation.

Mise en scène et scénographie Patrick Le Bihan
Avec Lucie Leffray, Claire Quesson, Olivier Cariou, Éric Croguennec et Patrick Le Bihan

Régie son et lumière Alissia Rieux
Coordination et assistantat à la mise en scène Lucie Leffray
Costumes et chorégraphie Claire Quesson
Création sonore Olivier Cariou

Décor Éric Croguennec
Écriture, corrections, régie, graphisme, discussion en bord de scène Yan Marchand

Premier prix
du Festival de Kerhervy
2025 : sélectionné pour le
Festhéra – Festival National
de Théâtre Amateur.

17

8 €

1h15

Le Stella

Théâtre dès 10 ans

Les mercredis du 17 sept. au 10 fév. 19h > 20h30

(hors vacances scolaires)

+ restitution lors RDV théâtral du 13 au 15 févr.

Atelier hebdomadaire

Expressions du personnage

→ À destination d'adultes à partir de 16 ans, débutants ou déjà inscrits dans une pratique théâtrale. Priorité donnée aux habitants du territoire du Haut Pays Bigouden.

La Maison du Théâtre et la Communauté de communes du Haut Pays Bigouden ont proposé à Carolina Garel Carballeira et ses invités d'initier un atelier théâtre. Carolina ouvrira sa malle à outils pour mettre en résonance le corps et la voix, accompagner la parole et l'intention d'une émotion physique ; impossible de jouer sans le corps, il est notre instrument par excellence sur scène.... et dans la vie ! Peu de texte donc, beaucoup de corps et aussi du clown ! Le personnage et ses expressions seront abordés par la gestuelle, comme un langage qui s'exprime à travers le mouvement.

Dirigé par Carolina Garel Carballeira, en alternance avec d'autres intervenant·es. Carolina Garel Carballeira a de nombreuses cordes à son arc : technique de masque (Commedia dell'Arte), mime corporel, cinéma burlesque, danse, clown, mais aussi escrime, claquettes, chant et voix. En 2020, elle a créé la compagnie La Têtu à Douarnenez et intervient avec Le Cercle Karré, Le Manège Salé, Brique à Branque. Depuis peu, elle est aussi clowne hospitalière avec Rêves de clown.



En partenariat avec
la Communauté de
Communes.

L'atelier comprend une
place pour le spectacle
La Langue des crêpes,
vendredi 15 mai à 20h
(p. 71).

18

Les mardis du 7 oct. au 19 mai. 18h30 > 20h30

(hors vacances scolaires et mois de janvier)

Atelier de création

Paradis de Kae Tempest

→ À destination des personnes transmettant le théâtre et des personnes déjà inscrites dans une pratique théâtrale souhaitant s'engager dans un processus de création.

La réécriture du mythe de Philoctète par Kae Tempest donne un nouveau souffle à des personnages blessés dans la tourmente d'une vie contemporaine. Exit les valeurs guerrières, viriles et fatalistes à l'œuvre chez Sophocle. Dans *Paradis*, il n'est question que des humains et de leurs failles. Le travail du cœur, par le biais du corps, de la voix et de la dramaturgie, tiendront une place importante pour nourrir cette épopée.

Dirigé par Jessica Roumeur et Maïna Madec

Jessica Roumeur est autrice, comédienne et metteuse en scène au sein de La Divine Bouchère qu'elle a créée à Brest en 2015 (*Concerto pour salopes en viol mineur, Lettre à Dr K. et Monique, es-tu là ?*). Elle était artiste associée à Turbulences en 2025.

Maïna Madec, autrice et comédienne, travaille pour plusieurs compagnies notamment Le Grain (Brest). Sa pièce *Le comptoir où le monde s'est échoué* a reçu cette année les encouragements d'Artcena. Elle anime régulièrement des ateliers de théâtre et d'écriture.

Dates complémentaires
Séance d'essai :
mar. 23 sept. 18h30 > 20h30
Dim. 30 nov., 25 janv.
et 15 mars 11h > 16h
Répétition générale :
jeu. 28 mai
Représentations :
ven. 29 et sam. 30 mai

Parcours de spectacles
inclus dans l'atelier
TOI + MOI = LOVE
ven. 28 nov. à 19h30
Joueurs
jeu. 12 mars à 19h30
Le Roi Lear
jeu. 7 mai à 19h30

19

50 € / tarif réduit 30 €
(+ adhésion à La Maison du Théâtre)

28h

Espace Simone Veil Pouldreuzic

360 € / tarif réduit 260 €
(adhésion à La Maison du Théâtre incluse)

50h

La Maison du Théâtre



Mer. 8 oct. 9h30 et 11h
Sam. 11 oct. 9h30 et 11h
Jeu. 9 oct. 9h30 et 11h
Ven. 10 oct. 9h30 et 11h

L'Envolée Sauvage

Ô Bruit Doux
(Finistère)

L'Envolée Sauvage est un solo pour trois flûtes et orchestre de forêt en plein ciel. Dans cette pièce très visuelle, c'est la musique qui raconte, se raconte, au cœur d'un décor composé de troncs de bouleaux, de tuballophones et de fagots de branches fines.

Naïa, modelleuse de nuages, vit paisiblement aux rythmes de la nature en compagnie d'oiseaux sauvages. À travers ses habitudes, ses petits rituels ou des événements imprévus, elle s'en remet à tout ce qui vibre, autour d'elle, pour évoluer seule et communiquer avec le monde extérieur. Au rythme d'instruments traditionnels slovaques et de cloches tubulaires, Magali Robergeau envoûte les tout-petits d'une enveloppe sonore au cœur de la nature.

21

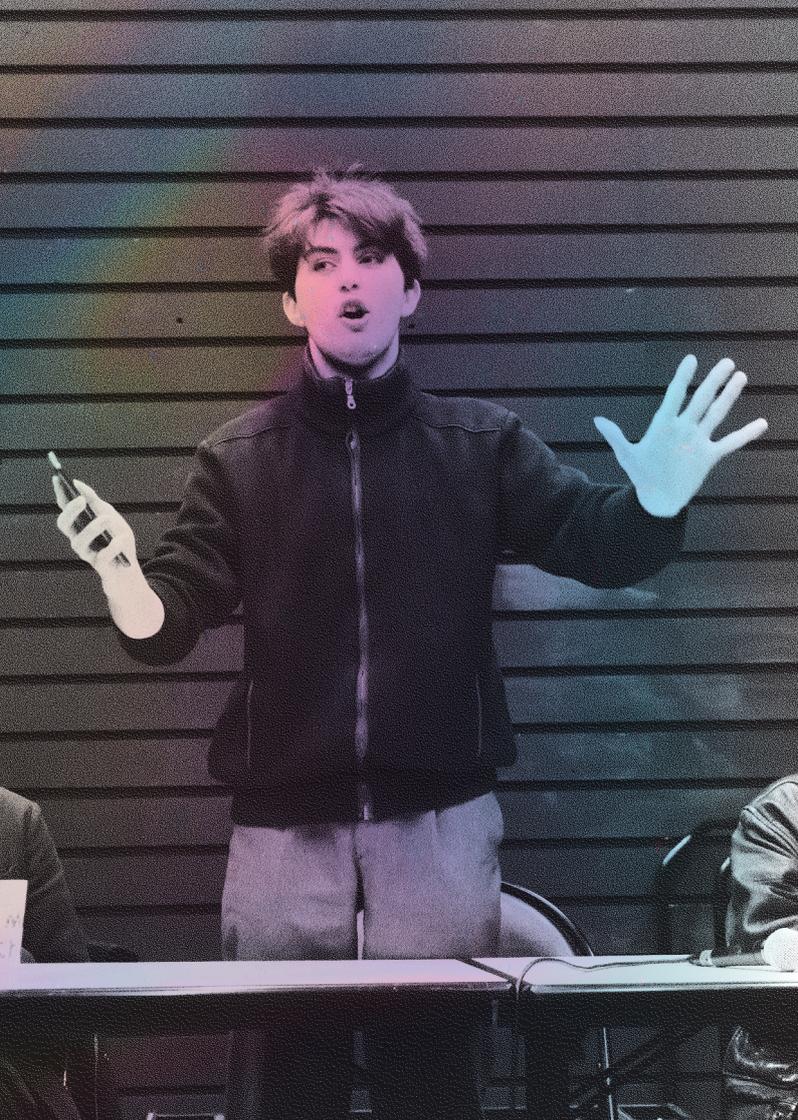
Écriture, composition et jeu Magali Robergeau
Accompagnement artistique Kristof Hiriart, Sylvie Blanc et
Véronique His Création sonore Hughes Germain Création
lumière Fabrice Chainon Régie Fabrice Chainon ou Thomas Ury

6 €

30 min

Le Studio René Lafite

Théâtre et musique de 1 à 4 ans



LECTURE SUPPLÉMENTAIRE

Sam. 11 oct. 13h > 19h

Dim. 12 oct. 10h > 17h

Stage de lecture à voix haute **Porter haut le texte**

→ À destination d'adultes déjà inscrits dans une pratique théâtrale, enseignantes, toute personne amenée à prendre la parole. Priorité donnée à celles et ceux qui n'ont pas suivi le stage l'an dernier.

Comment aborder sa voix, son corps, son rapport à l'autre ? Comment transmettre clairement à son auditoire l'importance du texte lu ? Donner à comprendre la puissance des mots, la dynamique d'un texte, et découvrir les secrets d'un discours efficace est une aventure passionnante. Delphine Vespier fera découvrir que le texte porte en lui un paysage, un rythme, une intention, que chaque mot éveille une sensation, une histoire, et qu'il est nécessaire de creuser son propre point de vue pour l'associer à une intention sincère de dire, raconter, convaincre, transmettre. Pour être directement dans le bain, les stagiaires assisteront à une lecture ouverte à tous les publics par les comédierfles du Conservatoire de Brest métropole.

Dirigé par Delphine Vespier

Elle a fait, il y a 35 ans, le choix du théâtre comme chemin pour « dire » et « oser être », s'interroger sur le monde, redécouvrir le sens des mots, et nourrir son imaginaire. Sa relation à l'écriture s'est forgée au fil des rencontres avec les auteurs qu'elle a eu la chance de défendre sur scène : Joyce, Orwell, Shakespeare, Barker... Elle aime passionnément les langues et leurs musicalités singulières, et depuis 15 ans, a développé une pédagogie pour amener chacun et chacune à profiter de cette délectation que procure le fait de « dire ».

23

80 € / 70 € (adhérente)

12h

La Maison du Théâtre

Mer. 15 oct. 15h

Jeu. 16 oct. 10h et 14h30



BONOBO

Compagnie Fracas

(Nouvelle-Aquitaine)

8€

40 min

Le Stella

Concert dessiné dès 6 ans

Au beau milieu d'une vaste forêt millénaire, nous suivons les tribulations d'un enfant sauvage qui vit là en parfaite harmonie avec la nature et son meilleur ami, un petit singe. Ce paradis sur terre est leur royaume et ils le connaissent par cœur. Jusqu'au jour où...

Sur un écran en fond de scène, le coup de crayon décoiffant d'Alfred, récompensé au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, sert en direct d'inspiration au multi-instrumentiste Sébastien Capazza. Ensemble ils ont donné naissance à ce conte initiatique, à mi-chemin entre BD concert et ciné-concert, à mi-parcours entre petit théâtre d'ombres et dessin animé. *BONOBO* offrira aux petits et grands spectateurs une bulle de douceur propice à la rêverie et à l'imaginaire.

Musique Sébastien Capazza
Scénario et dessin Alfred
Création vidéo Xavier
Cabanel Création lumière
Christophe Turpault Soutien
technique Frederick Cazaux
Régie générale Emmanuel
Romani

En partenariat avec Plages
Magnétiques dans le cadre
de l'Atlantique Jazz Festival.

24





Du lun. 27 au jeu. 30 oct. 10h > 17h
+ Restitution jeu. 30 oct. à 16h

Stage jeunes Un pas de côté

→ À destination des jeunes de 13 à 17 ans, débutantes ou déjà inscrits dans une pratique théâtrale.

Et si on essayait ? Ce stage proposera de bousculer un peu les schémas que nous avons toutes et tous intégrés, que ce soit dans nos histoires, dans les contes ou les cours de récréations, dans nos rapports avec soi et les autres. Qui est-on vraiment ? Qui veut-on devenir ? Ici, avec Lola qui se fantasme en *Holden* dans le texte de Guillaume Lavenant. Là, avec Blanche-neige et le prince qui se désespèrent tous les deux de «leur réalité», dans le texte de Marie Dilasser. Et pourquoi pas aussi avec la mère de Sandra qui se voit déjà Reine dans *Cendrillon* de Joël Pommerat.

Dirigé par Marilyn Leray

Comédienne et metteuse en scène au sein de la compagnie Le Café Vainqueur à Nantes, elle a travaillé entre 1990 et 2016 avec de nombreux metteurs en scène. Elle intervient régulièrement en milieu carcéral, mais aussi en milieu scolaire. Ses actions sont toujours en lien avec ses préoccupations artistiques. Sa dernière mise en scène est une commande d'écriture à Guillaume Lavenant, *Holden*, jouée cette saison à La Maison du Théâtre.

27

En partenariat
avec la Maison
de quartier de
Lambézellec.

Le stage comprend
une place pour *Holden*,
mar. 12 mai à 19h30 à
La Maison du Théâtre
(p. 67)

La Maison du Théâtre 24h 80 € / 70 € (adhérent)



PASS OSEZ !

PREMIÈRE.S

Jeu. 6 nov. 19h30

Ven. 7 nov. 19h30

Jeu. 6 nov. 14h30

Le Bleu de la nuit

L'Astragale
(Côtes-d'Armor)

Le Bleu de la nuit tisse l'histoire de Caroline, femme d'aujourd'hui, qui se demande de quoi elle doit s'affranchir pour être libre. Pour ce faire, elle convoque Marguerite Duras et Françoise Sagan, ses aînées tant aimées.

Duras et Sagan accueillent le public à leur domicile comme elles accueilleraient un journaliste venu les interviewer. Deux écrivaines, deux façons d'être au monde, et quelques tropiques en commun : la solitude, la transgression, la dépendance à certaines substances, une maison en Normandie, la liberté. Construit comme un entretien radiophonique, le spectacle offre un subtil dialogue de l'une à l'autre, afin de dessiner une autre figure, la troisième femme de cette nuit, Caroline. Une femme composite, entre le noir et le bleu.

Écriture et jeu Caroline Darchen Composition musicale et jeu Tristan Ikor Dramaturgie Leïla Adham Conseiller artistique Éric Charon Scénographie Léa Jézéquel Création lumière Brice Helbert Costumes Katell Auffret

29

15 €

1h15

Le Studio René Lafite

Théâtre dès 15 ans

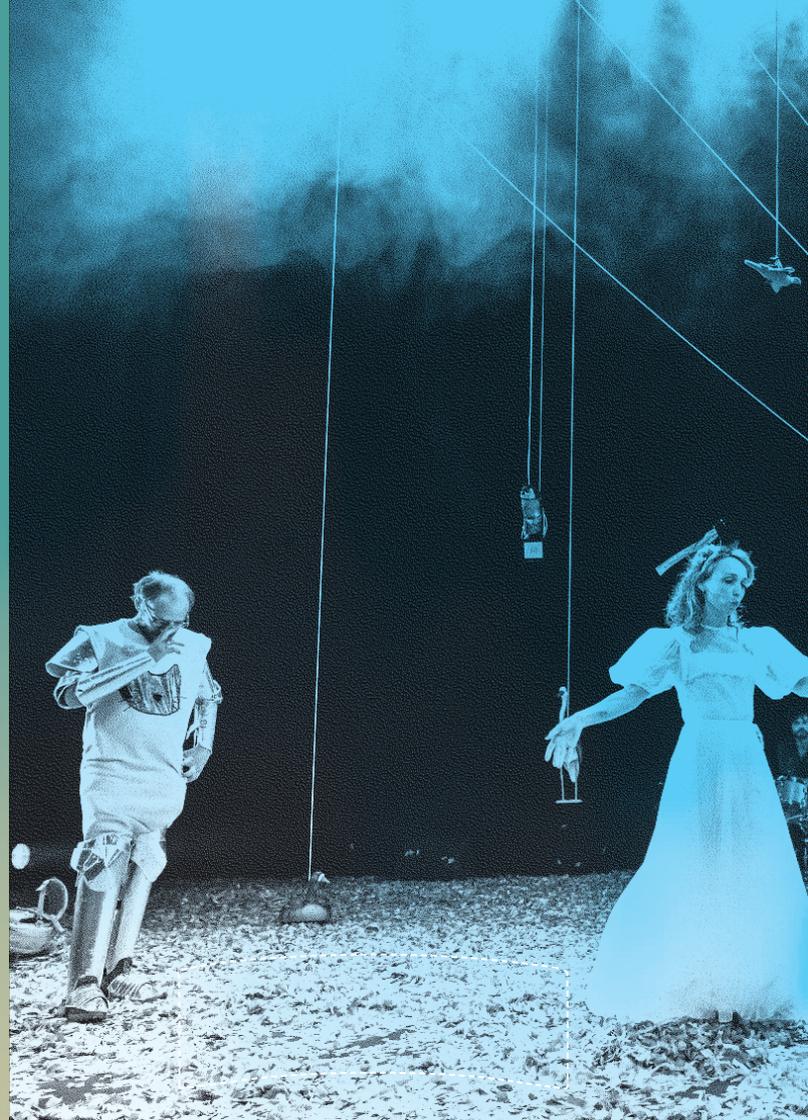
Martin Legros
Une pièce sous influence)))

ANNA. Au premier coup d'œil, ça se voit que c'est vraiment une mauvaise personne.

CLAIRE. De qui tu parles ?

ANNA. De ton mari, Batman.

CLAIRE. Ah d'accord, t'es du genre direct.





Une pièce sous influence

La Cohue

(Normandie)

Trois ans après le décès de leur fille, Anna se laisse convaincre par son mari, Mathias, de vendre leur maison. Mais la veille de la signature, alors qu'ils reviennent du carnaval, Anna apprend à Mathias qu'elle a invité les futurs propriétaires, un jeune couple, à venir boire un verre chez eux. Commence alors une nuit de révélations entre des êtres que tout oppose. Un batteur donne le rythme en direct et accompagne les mouvements incessants des interprètes, qui se révèlent aussi drôles que touchants. Dans la langue alerte du quotidien, cette comédie dramatique se transforme, sous nos yeux, en un fascinant jeu de massacre où se mêlent humour absurde et ambiance hitchcockienne.

15 €

1h35

Le Stella

Écriture Martin Legros Mise en scène Sophie Lebrun et Martin Legros Avec Inès Comesella, Sophie Lebrun, Martin Legros, Baptiste Legros et Antonin Meyer-Esquerré (en alternance), Nicolas Tritschler Assistanat à la mise en scène Lorelei Vauclain Création son, musique live et régie générale Nicolas Tritschler Création son, régie son Pierre Blin Lumière Audrey Quesnel Scénographie et régie plateau Antoine Giard Construction du décor et conseils Ateliers de la Comédie de Caen, Salvatore Stara, Anatole Badiali, Thomas de Broissia et Antoine Giard Costumes Loona Piquery Musique additionnelle Andjelka Zivkovic Doublure en répétitions Louis Martin Diffusion Fanny Landemaine Administration et production Lorelei Vauclain et Noémie Cortebeek Remerciements Samuel Gallet, Chloé Giraud, Samuel Frin et Stéphanie Arsène, François Levalet, Olivier Lopez, Le Tapis Vert et Bonnaventure



PREMIÈRES

Ven. 28 nov. 19h30

RESSORTS #7 TOI + MOI = LOVE

Le Grain
(Finistère)

Ressorts est une aventure humaine, artistique et collective qui, pendant un an, réunit des habitants et habitantes de Brest et des artistes du Grain.

Plusieurs personnes ont été invitées à un rendez-vous quelque part, près d'une départementale. Réunies sur un rond-point, que vont-elles vivre ? Occupation, cérémonie ? Ceux qui les ont convoqués sont-ils vivants ou morts ? Que faudra-t-il réparer pour pouvoir devenir vivants, vraiment vivants ?

Avec David Jeanson, Amina Bartal, Vincent Creignou, Maria De Brito Grilo, Tristan Fourre, Gildas Goret, Sandrine Haramboure, Ida Hertu, Catherine Le Garrec, Bernard Lesven, Cécile Louet, Louise Morin, Céline Perrelo, Darhel Belvain Sytha Matondo, Mamady Traoré, Marine Chanourdie Mise en scène Lionel Jaffrès Assistanat à la mise en scène Marie Van Acker Écriture Maïna Madec Musique Xavier Guillaumin Régie son Loïc Le Cadre Régie lumière Stéphane Leucart Scénographie et costumes Sophie Hoarau

35

Théâtre dès 12 ans Le Stella 1h30 Tarif au choix : 2 € / 8 €

Cirkonvolutions d'hiver # 7

Biennale dédiée aux arts du clown et du cirque à Brest

du 1^{er} au 8 décembre 2025

Ce festival met en lumière des clowns actuels, propose un temps de formation et valorise la création régionale des arts du cirque et arts associés.

Organisation : Dédale de clown – Le Mac Orlan (ville de Brest) – La Maison du Théâtre
Information et billetterie : lamaisondutheatre.com – 02 98 47 33 42 et mac-orlan.brest.fr – 02 98 33 55 90

Formation professionnelle du 1^{er} au 5 décembre
Augmenter la présence de son personnage
par Alexandre Del Perugia (p. 84).

Mer. 3 déc. 19h30

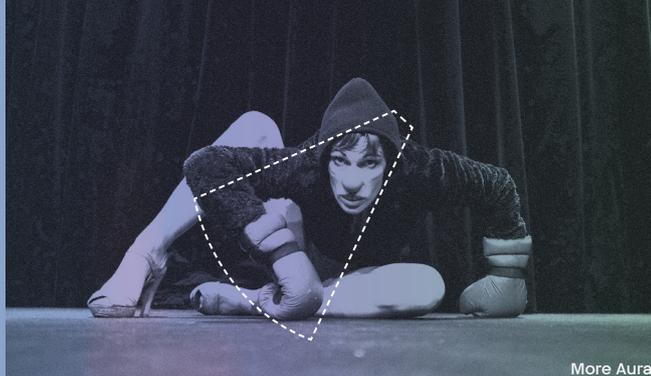
Théâtre clownesque et acrobatique dès 12 ans
1h10 / 11 € / tarif 2 spectacles *More Aura* + *Jubilä* 18 €

More Aura Association des clous
Véronique Tuaille

Sur le fil du rasoir entre rires et larmes, pudeur et exubérance, un solo de clown saisissant sur l'amour, la mort et la résilience. Des talons hauts, d'interminables jambes, un mini-short scintillant, mais aussi un nez rouge et des gants de boxe : entre glamour et trash, Christine ne tranche pas ! À la fois sensible et déjantée, elle dévoile ses failles, la perte récente d'un être cher. Alors, pour apprendre à vivre fort et à rester debout, elle monte sur le ring. Drôle, poignant et sacrément toqué !

Conception et jeu Véronique Tuaille Regard extérieur Rémi Luchez

36



More Aura

Jeu. 4 déc. 19h30

Concert dès 12 ans
1h15 / 11 € / tarif 2 spectacles
More Aura + *Jubilä* 18 €

Jubilä

Solo clownesque pour vocaliste multi-timbrée

Compagnie La Barde - Leïla Martial

Leïla Martial livre une pièce furieusement personnelle, un solo clownesque qui explore les sons tout azimut, invoquant Bach au goulot d'une mignonnette, passant du français au chinois ou encore à un de ces langages insensés dont elle a le secret. Nourrie de ses voyages chez les Tziganes ou les Pygmées, l'artiste rassemble ses propres compositions et des arrangements de pièces classiques ou baroques. Une formidable rébellion sonore, très intime, jubilatoire et drôle, à laisser sans voix !

Leïla Martial a reçu le prix de la vocaliste de l'année aux Victoires du Jazz en 2020.

Voix et jeu Leïla Martial Son Alexandre Verbièse Lumière Adrian Incardona-Noguera

37

À La Maison
du Théâtre

Sam. 6 déc. 17h

1h30 / tarif au choix : 2 € / 4 € / 6 €

À La Maison
du Théâtre

Plateau Kaléidoscopique + Bobby et moi

Découvrez de petites formes circassiennes et clownesques (extraits, étapes de travail...), réunissant artistes amateurs et jeunes professionnels de Bretagne et d'ailleurs, et le virtuose de l'art vocal et jongleur magique, Frédéric Perant avec *Bobby et moi* (détails ci-dessous).

Dim. 7 déc. 16h

+ Atelier jonglage parent-enfant Dim. 7 déc. 17h
Réservation mac-orlan.brest.fr

Lun. 8 déc. 10h

Jonglage magique et musical dès 6 ans
25 min / 6 €

Bobby et moi



Compagnie POC - Frédéric Perant

Dans ce spectacle visuel et sans parole, accessible aux grands et aux petits, Bobby McFerrin, magicien de la voix, s'échappe un instant d'un vinyle, pour rencontrer un jongleur, musicien du geste. Leur complicité, aussi forte qu'éphémère, vibre et respire le temps d'un trente-trois petits tours, et puis... s'en va...

Conception et jeu Frédéric Perant Musique et inspiration Bobby McFerrin,
LP The Voice, 1984 Regard artistique Danielle Le Pierres Regard magique
Pierre Fleury Le Gros Scénographe Ronan Ménard Costumes Laurence
Demay

38

Jubilä



Bastard

Teatr Piba

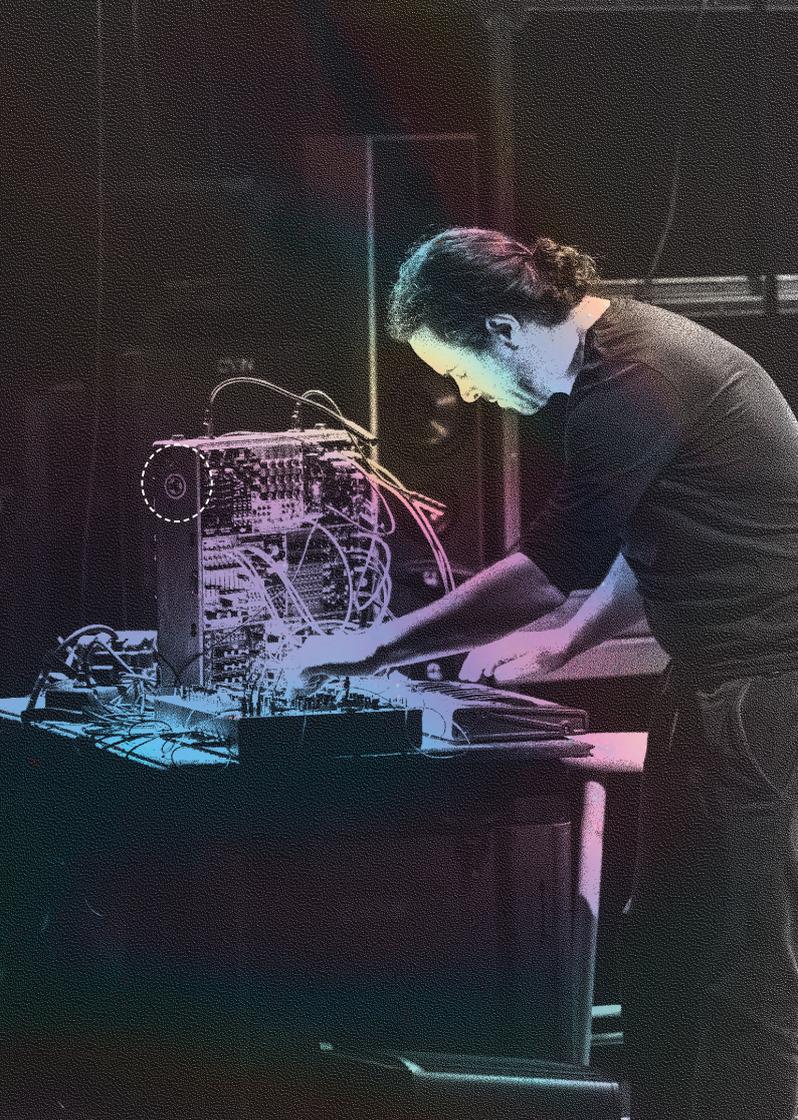
(Finistère)

Avons-nous une connexion inexorable avec des ancêtres que nous n'avons pas connus ? Christophe Le Menn, alias Krismenn, comédien et chanteur en breton, enfant de la gwerz et du kan ha diskan converti au rap et au slam, nous livre un récit sur la construction de soi.

Au cours d'un travail de collectage d'histoires et de chansons auprès des résidents d'un Ehpad, Christophe Le Menn apprend par téléphone le décès de sa grand-mère paternelle. Né de père inconnu, il n'a jamais rencontré cette femme. Dès lors, il se met en quête des origines. De sa culture d'abord : bretonne, avec sa recherche du répertoire oral traditionnel jamais assouvie ; à celle, si intime et pourtant si universelle, de sa/la filiation. Un fascinant voyage intérieur.

Conception et jeu **Christophe Le Menn** Mise en scène et dramaturgie **Thomas Cloarec** Création musicale **Tom Leclerc** et **Christophe Le Menn** Collaboration artistique, création sonore et régie son **Gwenole Peaudecerf** Régie générale **Gaidig Bleinhant** Création lumière **Stéphane Le Bel** Scénographie **Nadège Renard** Adaptation en langue bretonne **Gwenola Coïc** et **Christophe Le Menn** Collaboration artistique musique **Tom Leclerc** Accompagnement à la dramaturgie **Mai Lincoln** Collaboration artistique et conception **Paul Bridier** / **Oniri** Collaboration artistique et regard extérieur écriture **Milène Tournier** Administration et production **Marie Guétière**

En partenariat avec **La Carène** dans le cadre de **NoBorder** - festival des musiques populaires du monde.



Ven. 19 déc. 19h30

Jeu. 18 déc. 10h et 14h30

CRÉATION



Boule de neige

La Compagnie de Louise

(Nouvelle-Aquitaine)

8 €

À l'ère des réseaux sociaux et de la surmédiation, la vérité est-elle la même pour tout le monde ? *Boule de Neige* s'intéresse à ceux qui n'arrivent plus à dire la vérité car ils sont allés trop loin, à ceux qui disent la vérité mais ne sont pas entendus.

1h

Un acte grave et malveillant a été commis à l'encontre d'une élève de sixième, le jour même de la rentrée. L'enfant suspecté des faits risque le conseil de discipline et l'exclusion définitive du collège. L'histoire débute ainsi trois jours après l'incident et propose, en mettant tour à tour en scène professeurs, parents d'élève et enfants, de remonter le fil du temps jusqu'au moment des faits. Trois tableaux de 20 minutes chacun, trois perspectives, trois comédiennes pour permettre au public de mener sa propre enquête et reconstituer ainsi, pièce par pièce, le puzzle. Suspens garanti !

Le Stella

Théâtre dès 10 ans

Texte Baptiste Amann Mise en scène Odile Grosset-Grange Assistanat à la mise en scène Carles Romero-Vidal Avec François Chary et deux comédiennes (distribution en cours) Scénographie Cerise Guyon Régie générale de création Farid Laroussi Lumière et régie générale de tournée Erwan Tassel Musique et son Vincent Hulot Costumes Séverine Thiebault Direction de production Caroline Sazerat-Richard Production et administration Mathilde Göhler Communication et actions de territoires Emilienne Guiffan Presse Elektron Libre - Olivier Saksik

Dans le cadre du Festival Théâtre À Tout Âge organisé par Très Tôt Théâtre.

42

Baptiste Amann)))

Notre histoire s'est construite un peu comme cette boule de neige. Elle a grossi, grossi, pour finir par tout ensevelir sur son passage.

Jeu. 15 jan. 19h30
Ven. 16 jan. 19h30

PASS OSEZ !

PREMIÈRES

En avoir ou pas ? Chronique de la frustration

Compagnie Alors c'est quoi ?
(Finistère)

15 €

1h10

Le Stella

Théâtre dès 14 ans

Avoir de la chance, un héritage, de l'argent, un enfant... La question *En avoir. Ou pas ?* déborde de partout, s'insinue dans tous les recoins. Après *Anticyclone*, *Auto-f(r)iction familiale autour de la guerre d'Algérie*, Lydie Le Doeuff se penche sur notre rapport au désir dans un monde qui désire en permanence.

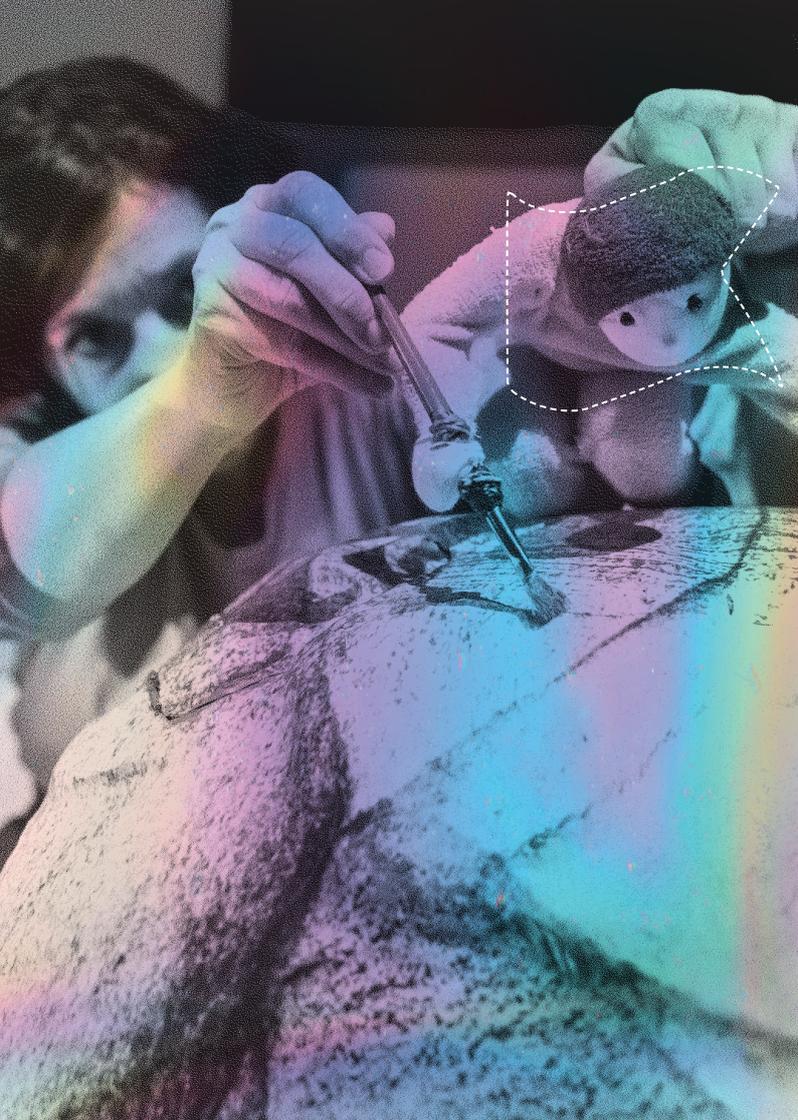
En quoi la frustration, qui nous accompagne depuis la petite enfance, entrave ou participe à la quête du bonheur ? Dans un monde où chacun semble se définir par ce qu'il possède, qui désire quoi, au fond ? Convoquant tour à tour Pierre Bourdieu, les sociologues Pinçon Charlot, des témoignages anonymes et des extraits d'interview, ce spectacle se construit comme une enquête ludique, emplie d'humour et profondément ancrée dans le réel.

Conception et mise en scène Lydie Le Doeuff
Écriture et jeu Lydie Le Doeuff et Gaëtan Gauvain
Création musicale Jo Dahan
Création lumière Stéphanie Petton Régie son Mona Guillerot
Collaboration artistique et assistantat à la mise en scène Clara Rouget
Collaboration à la dramaturgie Nicolas Bonneau
Administration de production Lucie Gaudron
Conseil à la stratégie de production Muriel Jugon

+ Stage *Enquête de soi*
à Morlaix (p. 55).

44





Mer. 21 jan. 15h
Lun. 19 jan. 10h et 14h30
Mar. 20 jan. 10h et 14h30

Et Puis

La SoupeCie
(Grand Est)

Adapté de l'album jeunesse du même nom, signé par ICINORI, duo d'auteurs-illustrateurs multi-primé, *Et Puis* invite les jeunes spectateurs dans un monde peuplé d'animaux, de créatures fantastiques et d'humains inoffensifs.

Et Puis se déploie comme un pop-up vivant et transporte les enfants dans un univers coloré où les saisons se succèdent pour mieux nous parler de notre rapport à la nature. Unissant musique, marionnettes et théâtre de papier au gré de tableaux sans paroles, cette œuvre poétique donne vie à un univers en mouvement, proposant une expérience sensorielle. Une véritable invitation à la contemplation et à la réflexion, un moment suspendu où l'imaginaire prend le pas sur le quotidien. D'une beauté à couper le souffle !

Mise en scène, création ombres et pop-up **Éric Domenicone**
Adaptation et scénographie **Éric Domenicone** et **Yseult Welschinger**
Avec **Yseult Welschinger**, **Faustine Lancel** et **Alice Blot** (en alternance)
Création musicale **Antoine Arlot** et **Pierre Boespflug**
Création marionnette **Yseult Welschinger** Assistanat création marionnettes **Vitalia Samuilova** Assistanat création ombres et pop-up **Christine Kolmer** Collaboration scénographique **Antonin Bouvret**
Création lumière **Chris Caridi** et **Éric Domenicone** Régie **Maxime Scherrer** Vidéo **Marine Drouard** Construction décor **Vincent Frossard**
Production et diffusion **Babette Gatt**

47

8 €
45 min
Le Stella
Théâtre et marionnettes dès 4 ans



RDV théâtral

Du ven. 13 au dim. 15 fév.

Gratuit

Haut Pays Bigouden

Désormais passé en biennale et hors-les-murs, le RDV théâtral revient en 2026 dans le Haut Pays Bigouden, en plein cœur de l'hiver pour booster vos systèmes immunitaires et vos créations en cours !

Évènement ouvert à toutes les troupes finistériennes désireuses de montrer une petite forme, cette édition naviguera entre terre et mer, à travers différentes communes : Pouldreuzic, Plozévet, Plovan...

Pendant trois jours, La Maison du Théâtre et ses partenaires s'attacheront à mettre en lumière la vitalité de la pratique théâtrale en amateur, en vous accueillant dans des lieux atypiques ou dédiés au spectacle vivant.

Réservez d'ores et déjà votre week-end du 13 au 15 février 2026 !

Programme détaillé disponible début janvier.



En partenariat
avec la
Communauté
de Communes.

49

VOUS SOUHAITEZ

PARTICIPER ?

Information lors de la Rencontre Faites Réseau à Plogastel-St-Germain (p. 13). Curieux et curieuses, soyez les bienvenus.

→ Mer. 24 sept. à 19h

l'appel à participation à remplir pour proposer une petite forme spectaculaire (conte, fiction sonore, lecture, marionnettes, saynètes, etc.) ou l'extrait d'un spectacle en cours de création, de 20 min maximum, sera disponible à partir du 15 octobre sur : lamaisondutheatre.com >

Pratiquez le théâtre en Finistère > Festivals

Mar. 3 mars 19h
Mer. 4 mars 19h

CRÉATION

PASS OSEZ !

L'Art de vivre

Clédat et Petitpierre
(Finistère)

15 €

L'Art de vivre est un spectacle chorégraphique empreint de surréalisme qui, porté par un décor et des costumes inédits, invite le public à arpenter l'imaginaire fertile de René Magritte.

1h15

Entourée d'un mobilier semblant être construit en bois, une pipe géante crache des volutes de fumée, tandis que deux comédiens danseurs, vêtus de combinaisons, se livrent à une chorégraphie énigmatique. *L'Art de vivre* entend, à la manière des surréalistes, distordre le réel, inverser l'ordre des choses, convoquer l'inconscient et les rêves. Ce spectacle, sur lequel plane l'ombre de Magritte, présente des mondes imaginaires où le léger et le lourd, le mou et le dur se mélangent pour mieux repousser les frontières de la réalité.

Le Stella

Théâtre et danse dès 12 ans

Mise en scène, chorégraphie,
scénographie et costumes Yvan
Clédat et Coco Petitpierre Avec
Guillaume Drouadaine et Fabien
Coquil Création sonore Stéphane
Vecchione Création lumière Yan Godat
Dramaturgie Beaudoin Woehl Assistanat
à la réalisation textile Anne Tesson
Administration, production et diffusion
Iris Cottu et Clémence Huckel - Les
Indépendances

En partenariat avec
Le Quartz - Scène
nationale de Brest dans
le cadre du festival
Dañsfabrik.

50





Joueurs

Les Maladroits

(Pays de la Loire)

Création collective
Benjamin Ducasse,
Valentin Pasgrimaud,
Hugo Vercelletto et Arno
Wögerbauer

Mise en scène Valentin
Pasgrimaud et Arno
Wögerbauer Avec
Benjamin Ducasse
et Hugo Vercelletto

Collaboration artistique
Éric de Sarria Création
sonore Erwan Foucault
Création lumières

Jessica Hemme
Scénographie Maité
Martin Création
costumes Sarah

Leterrier Collaboration
à l'écriture Guillaume
Lavenant Régie son
(en alternance) Erwan
Foucault et Benoit
Chaignon Régie
lumières (en alternance)

Jessica Hemme et
Gianni Morand Régie
générale Azéline Cornut
Administration Pauline
Bardin Production et
diffusion Elsa Posnic
Avec la participation de
Isabelle Yamba et Jeff
Havart

Après *Frères et Camarades*, La Maison du Théâtre se réjouit d'accueillir le troisième et dernier volet de la trilogie des si talentueux Maladroits. À ne manquer sous aucun prétexte, pour continuer de faire vibrer l'utopie, quoiqu'il arrive.

Un engagement peut-il être excessif ? Jusqu'à où faut-il aller pour avoir gain de cause, pour être entendu ? Thomas rentre de Cisjordanie et retrouve son ami, Youssef, dans son atelier en France. Ils tentent, à leur façon et en toute modestie, de résoudre le conflit israélo-palestinien, avec du bois, des briques, des théières. Avec ce qu'ils ont sous la main. Le spectacle *Joueurs* a été créé en 2021 et joué plus de 70 fois depuis. Aujourd'hui, alors que le malheur frappe encore ces territoires, il est plus que nécessaire de tenter de comprendre par l'art cette épineuse question géographique, médiatique et politique.

53

+ Formation
professionnelle *L'objet
au cœur du récit* à Brest
(p.88).

15 €

1h30

Le Stella

Théâtre d'objets dès 14 ans

En avoir ou pas)))

Avoir un ticket
Avoir une particule
Avoir de la chance
Avoir un héritage
Avoir une voiture
Avoir de l'argent
Avoir la maison
Avoir un enfant
Avoir du courage
Avoir un/du chien
Avoir un bon assureur
Avoir un bon compte en
banque
Avoir un avoir
Avoir du temps pour
penser à ce qu'on a

Sam. 14 mars 13h > 19h

Dim. 15 mars 10h > 17h

Stage d'écriture et direction d'actrices **Enquête de soi**

→ À destination d'adultes déjà inscrits dans une pratique théâtrale (dès 16 ans).

Comment faire d'une enquête de soi un sujet universel ? Comment parler de soi en public, trouver la bonne distance, le recul nécessaire ? Lydie Le Doeuff propose de se questionner sur les conditions de notre bonheur et sur nos frustrations. Se définit-on par ce que l'on possède ? La question du désir se pose en permanence dans un monde qui désire en permanence mais qui désire quoi ? Sur la base de textes issus de sa création *En avoir ou pas* ? ou d'autres comme Annie Ernaux, un temps d'écriture alternera avec une mise en jeu collective au plateau.

Dirigé par Lydie Le Doeuff

Formée à l'École Lassaad à Bruxelles, elle joue pour différentes compagnies et est directrice de casting au cinéma, aux côtés de Kervern et Delépine, Noémie Lvovsky ou Arnaud Desplechin. Elle a créé la compagnie Alors c'est quoi ? . Son premier spectacle *Anticyclone* a vu le jour en 2019 et le second, *En avoir ou pas* ?, sera créé en 2026.



55

En partenariat
avec le Théâtre
du Pays de
Morlaix.

Le stage comprend une place
pour le spectacle *En avoir ou pas* ?
Chronique de la frustration ven. 16
jan. à La Maison du Théâtre à 19h30
ou jeu. 12 fév. à 20h au Théâtre du
Pays de Morlaix (p. 44).

80 € / 70 € (adhérent)

12h

Théâtre du Pays de Morlaix



Turbulences

Festival de la jeune création

Du mer. 25 au sam. 28 mars

Gratuit

La Maison du Théâtre et lieux partenaires

Turbulences prendra ses quartiers à La Maison du Théâtre, au Foyer des Jeunes Travailleurs, dans des lycées et médiathèques de Brest en accueillant une nouvelle fois avec une grande joie la jeunesse qui crée. Durant 4 jours, seront programmés des petites formes ou des extraits de spectacles qui réunissent au plateau des jeunes entre 15 et 25 ans.

Ils bénéficieront du regard extérieur du comédien et metteur en scène Benoît Plouzen Morvan (compagnie Le Sonar) qui dirigera également la Création Éclair pour vivre une expérience intense en clôture de festival.

Quant aux options théâtre des lycées, elles se produiront sur scène le jeudi, les jeunes artistes du Conservatoire de Brest Métropole nous concocteront des surprises disséminées dans tout Brest, et des ateliers de découverte seront proposés le samedi. Et pourquoi pas de nouveau un jeu géant dans Lambé pour résoudre une mystérieuse énigme ?
Programme complet disponible courant février.

COMMENT PARTICIPER ?

Pour être programmé·e à la journée du samedi, il faut avoir entre 15 et 25 ans et répondre à l'appel à participation en ligne (lamaisondutheatre.com) entre le 15 novembre et le 10 décembre : seront retenus en priorité des petites formes ou des extraits de spectacle de 20 min. D'autres disciplines artistiques peuvent se mêler au théâtre. Ces propositions seront accompagnées techniquement par l'équipe de La Maison du Théâtre et artistiquement par l'artiste associé à cette 5^e édition.

Ven. 3 avril 19h30
Ven. 3 avril 14h30



OISEAU

La POLKa
(Nouvelle Aquitaine)

8 €

Comment évoquer la mort avec les enfants qui y sont confrontés ? Unanimement salué par la critique, *OISEAU* aborde ce sujet ô combien délicat avec brio et nous prouve que l'on peut parler de la mort comme on parlerait de ce qu'il y a de plus vivant en nous.

1h

Mustafa perd son papa dans un accident. Autour de lui et de Pamela, qui a perdu son chien, un groupe d'enfants se constitue pour évoquer les défunts, avec peu à peu l'espoir d'entrer en communication avec eux. Ils en viennent à construire une mythologie, un pays imaginaire dans lequel ils entrent et ils sortent avec humour et profondeur. Mais les adultes, jugeant ces réunions morbides, décident de les interdire... Dans un décor composé d'objets et de mobilier de seconde main, deux comédiennes incarnent malicieusement les revendications de cette bande d'enfants résolument insolente et libre.

Le Stella

Texte, adaptation et mise en scène Anna Nozière Avec Kate France et Sofia Hisborn Les voix de Loubna Dupuis Putelat et Samuel Simon Et à l'image Walid Riad et les enfants du centre social Courteline de Tours Assistanat à la mise en scène Steve Brohon Scénographie Alban Ho Van Assistanat à la scénographie, objets et vêtements Emma Depoid Assistanat en tournée Isabelle Charaudeau Stagiaires Léa Moralès et Ambre Lentini Son Nicolas de Gélis et Arnaud Olivier Lumière Mathilde Domarle et Antoine Seigneur-Guerrini Régie générale Louisa Mercier et Antoine Seigneur-Guerrini Collaboration artistique Patrick Haggiag Accompagnement, collaboration et tissage Anne de Amézaga Administration Réjane Michel Diffusion et logistique de tournée Floriane Brault

58

Film projeté dans le spectacle
Réalisation Anna Nozière
Assistant réalisation et régie de tournage Heiremu Pinson
Images et montage Yannis Pachaud

Texte lauréat de l'Aide à la création ARTCENA, du Prix PlatO 2021, de la Bourse de création du CNL, du Prix Text'Enjeu lycéens 2022.

Spectacle lauréat des Trophées du funéraire 2024, un prix pour récompenser des œuvres qui changent le regard sur la mort.

Texte publié aux Éditions Théâtrales Jeunesse.

Avec le soutien de



Théâtre dès 10 ans

*C'est grave, a
déclaré la directrice
dans le micro. C'est
très grave. Depuis
le début de l'année,
l'école est plongée
dans une situation.
Dans une situation
que je ne peux
décrire devant les
enfants et je vais
donc parler en
anglais.*

Sam. 4 avr. 13h > 19h
Dim. 5 avr. 10h > 17h

Stage technique Guide de survie de l'éclairage et de la sonorisation de théâtre

→ À destination des intervenants théâtre, régisseurs bénévoles de troupe, personnels de salles polyvalentes.

Ce guide technique pour salles polyvalentes couvrira les bases de l'éclairage, de la sonorisation, du jargon et des documents techniques. Vous apprendrez le minimum essentiel pour accompagner vos mises en scène, entre théorie, conseils et pratique concrète, afin de mieux utiliser le matériel courant et communiquer efficacement avec les régisseurs. L'occasion parfaite pour développer vos compétences dans un lieu habitué à l'accueil de troupes de théâtre amateur.

Dirigé par Louis Pérennou et Fanny Crenn
Formé en électronique et en audiovisuel, Louis Pérennou a exercé pendant plus de dix ans différentes fonctions techniques en compagnies et pour le CDN de Sartrouville. Il a été régisseur général et son de la Scène nationale de Saint-Nazaire et est aujourd'hui le directeur technique de La Maison du Théâtre.

Régisseuse principale de La Maison du Théâtre, Fanny Crenn a développé son expérience en lumière à travers différentes structures comme le Théâtre des Jacobins à Dinan et la Scène nationale de Saint-Nazaire.



En partenariat avec
le Centre Socioculturel
de Ti Lanvenec
(Locmaria-Plouzané).



CRÉATION

Mar. 5 mai 19h30

Mer. 6 mai 19h30

Jeu. 7 mai 19h30

Le Roi Lear

Théâtre Amer
(Finistère)

Un esprit de troupe souffle sur ce *Roi Lear*. Mathieu Coblentz s'empare de ce texte immense pour livrer une version épique de la tragédie shakespearienne. Portée par sept comédiennes et musiciennes, cette dernière création du Théâtre Amer s'annonce monumentale.

Le vieux roi Lear réunit ses trois filles et son fidèle ami le comte de Kent. Il leur annonce son désir d'abandonner le pouvoir et sa décision de diviser son royaume entre elles. Quand les masques tombent, la trahison et la folie s'invitent sur scène, révélant des interrogations : que faire devant l'héritage de domination et d'emprise des pères ? La jeunesse doit-elle dévorer le monde ancien pour se déployer à son tour ? Dans un univers esthétique empli de démesure, où se côtoient splendeurs baroques et cabaret glam rock, les acteurs et actrices incarnent l'histoire de ce roi ayant semé le chaos par orgueil. Tout simplement prodigieux.

Le Roi Lear de William Shakespeare, traduction Emmanuel Suarez Mise en scène Mathieu Coblentz Collaboration artistique, scénographie et création lumière Vincent Lefèvre Création des costumes Patrick Cavallié Composition, musique et jeu Jo Zeugma, Florent Chapellière, Maud Gentien, Julien Large, Laure Pagès, Camille Voitellier et Florian Westerhoff Régie son Simon Denis Régie polyvalente Julien Crépin

En partenariat avec Le Quartz - Scène nationale de Brest.

+ Stage Laboratoire de la mise en scène à Brest (p. 65).

63

15 €

2h10

Le Stella

Théâtre dès 13 ans

*La nature est
au-dessus de l'art,
je l'ai toujours dit !
Oh regardez ! Une
petite souris !*

Stage de mise en scène

Laboratoire de la mise en scène

→ À destination en priorité aux intervenants
théâtre et chefs de troupes.

La mise en scène est un art multiple, un art qui n'a pas d'école. Qui s'acquiert sur « le tas » comme dit Ariane Mnouchkine. C'est l'art de s'adresser, par le médium des acteurs, à l'autre, celui qui regarde. C'est l'art d'orchestrer le jeu des acteurs, le rythme d'un texte, l'univers sonore et musical avec l'attention et les possibilités d'imagination d'un public toujours changeant. C'est peut-être surtout la capacité de s'adresser au corps de l'autre, autant qu'à son esprit.

Le stage alternera temps de travail communs à la table et en petits groupes pour envisager différentes possibilités de traitement d'une même scène sur le plan du jeu, de la lumière et de l'espace.

Dirigé par Mathieu Coblentz

Après des études d'histoire et de philosophie, il se forme aux techniques de la scène à l'école Claude Mathieu. Parallèlement, il dirige un lieu artistique parisien, La Vache Bleue. En 2019, il fonde le Théâtre Amer et crée plusieurs spectacles dont *Fahrenheit 451*, *Peter Pan*, et prochainement *Le Roi Lear*, accueillis à La Maison du Théâtre.

Le stage comprend
une place pour *Le
Roi Lear* mer. 6 mai
à 19h30 à La Maison
du Théâtre (p. 63).



PASS OSEZ !

LECTURE SURPRISE

Mar. 12 mai 19h30

Mar. 12 mai 14h30

Mer. 13 mai 10h

Holden

Le Café Vainqueur

(Pays de la Loire)

Lola veut qu'on l'appelle Holden. Non pas qu'elle souhaite être un garçon, mais juste parce qu'elle aimerait être quelqu'un d'autre. Et quitte à choisir, autant s'identifier à un personnage qu'elle adore, à savoir Holden Caulfield.

Holden Caulfield, c'est le héros de *L'Attrape-cœurs*, célèbre roman de Jerome David Salinger. Lola aimerait avoir sa désinvolture et son humour, faire les trucs dingues qu'il fait. Trouvera-t-elle la force de contenir la violence qui l'habite et d'inventer son propre chemin ? Un « seule en scène » porté par une comédienne absolument charismatique, qui scrute cet âge charnière qu'est l'adolescence, période délicate de l'existence partagée entre la peur de grandir et le désir d'émancipation.

Écriture Guillaume Lavenant Conception
et mise en scène Marilyn Leray Avec Mégane
Ferrat Scénographie Valérie Jung Création
musicale Rachel Langlais Création lumière
Sara Lebreton Création costumes Caroline
Leray Régie son Jérôme Teurtrie Régie
générale et construction Pierre-Yves Chouin
et Christian Cuomo Photographie Marc
Tsytkine de Kerblay et Vincent Pouplard
Production Veronica Gomez Diffusion
Margaux Dabin
Texte publié aux éditions Koïné.

67

+ Stage jeunes
Un pas de côté à
Brest (p. 27).

15 €

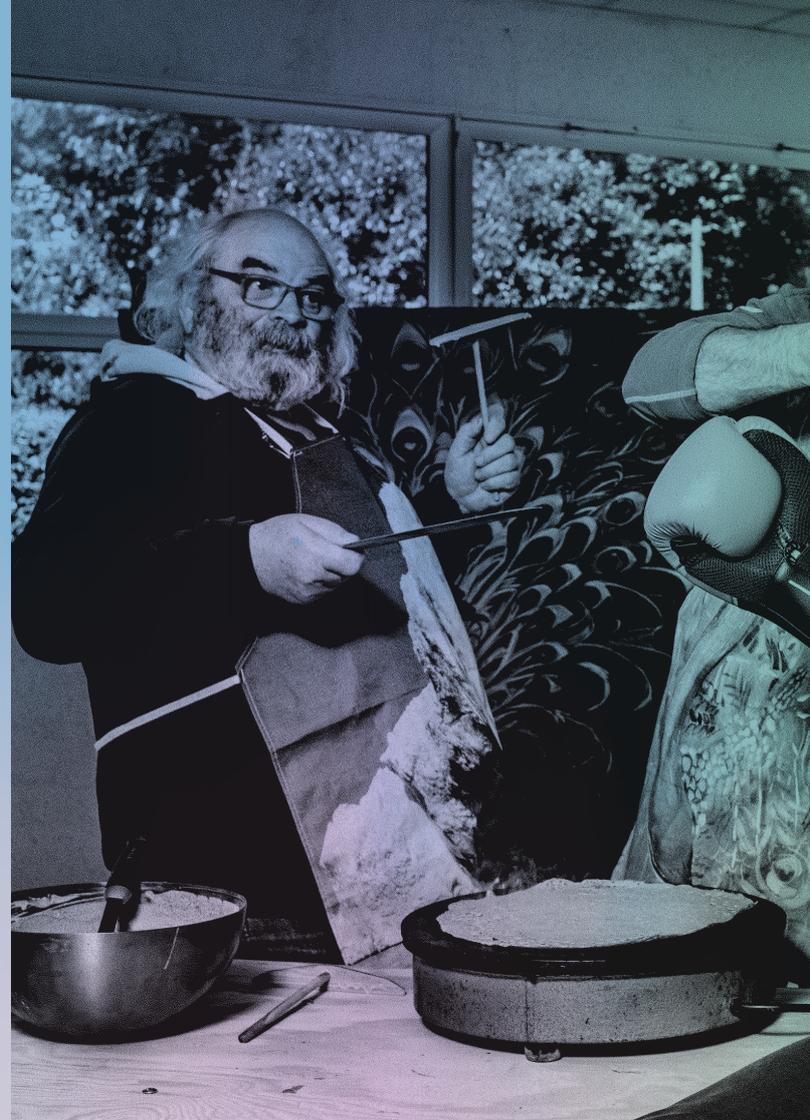
1h10

Le Stella

Conseillé aux ados dès 14 ans

Guillaume Lavenant
Holden)))

*Je sais pas, c'est
toutes ces pensées
que j'ai tout le
temps et qui
partent dans tous
les sens, parfois j'ai
l'impression d'être
plusieurs, vous
voyez.*





CRÉATION

Ven. 15 mai 20h
Dim. 17 mai 16h

La Langue des crêpes

Goémon Goéland
(Finistère)

En tournant des crêpes, Jean Philippe Davodeau s'interroge : pourquoi ne lui a-t-on pas transmis la langue bretonne que parlaient ses grands-parents ? Comment est-il possible de ne pas transmettre sa langue maternelle ?

En pleine crise existentielle, le comédien s'en remet alors à la psychanalyse et à la sociologie pour comprendre ce qui s'est passé « au pays ». En ouvrant la boîte de pandore, il se retrouve alors dépassé par des situations insensées. Nous voilà prises dans un cabaret conférence déjanté pour revenir aux racines du silence. Avec cette nouvelle création, la compagnie Goémon Goéland initie une réflexion sur la non transmission des langues et sur les souffrances que cela engendre.



Mise en scène Jean Philippe
Davodeau Avec Jean Pierre
Quéré, Bob Simon et Jean
Philippe Davodeau Scénographie
Romain Rambaud



En partenariat avec
la Communauté de
Communes.

10 €

1h15

Lieu à préciser

Théâtre dès 14 ans

Mer. 20 mai 15h

Sam. 23 mai 11h

Mer. 20 mai 10h

Jeu. 21 mai 10h et 14h30

Ven. 22 mai 10h et 14h30



COFFRE

Collectif Label Brut

(Pays de la Loire)

8 €
35 min
Le Studio René Lafitte
Théâtre d'objets dès 3 ans

Évoquant les premiers enthousiasmes liés à l'imaginaire de l'enfant, *COFFRE* est un imagier jubilatoire empli de douceur et d'émerveillement.

L'album jeunesse *Papa* de Nicolas Mathieu (prix Goncourt pour *Leurs enfants après eux*) a inspiré ce spectacle volontairement naïf. Coffre à jouets, à ranger, à secret, à histoire... Le coffre, depuis l'enfance jusqu'à l'âge adulte, est un objet un peu magique qui cache et préserve tout à la fois. Sur scène, un enfant et un adulte sont entraînés dans un voyage épique de coffre en coffre. Pour l'enfant, c'est un voyage pour se construire en ouvrant grand les portes de son imaginaire. Pour l'homme, ce sera un voyage pour accompagner et lâcher prise.

Mise en scène et manipulation Laurent Fraunié Régie et manipulation (en alternance) Sylvain Séchet et Mehdi Maymat-Pellicane Textes Nicolas Mathieu, Valérien Guillaume et Laurent Fraunié Scénographie Grégoire Fauchoux Création lumières Sylvain Séchet Création son et musique en cours Fabrication marionnette Martin Rezard et Laurent Fraunié Regards extérieurs Harry Holtzman et Babette Masson Gardienne du musée Edwige Beck Construction du décor Atelier du Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique

72



Montaigne)))

Le jeu devrait être considéré comme l'activité la plus sérieuse des enfants.



Fleurir sur scène

Du ven. 29 mai au jeu. 25 juin

Restitutions d'ateliers théâtre

Gratuit

La Maison du Théâtre

Durant une saison, toutes les semaines, des praticiens et praticiennes amateurs, jeunes et moins jeunes, se retrouvent pour travailler ensemble texte, improvisation, techniques d'acteur, posture scénique, élocution...

De cette rigueur et de ce travail enjoués, naissent des créations de spectacles que nous accueillerons avec plaisir dans nos murs.

Ven. 29 et sam. 30 mai 19h30

PARADIS

Par l'atelier de création de La Maison du Théâtre (p. 19).

Mer. 3 juin 19h30

RESTITUTION DE GROUPES JEUNES

Par l'option théâtre du Lycée Vauban et l'atelier ados de la Maison de quartier de Lambézellec.

Ven. 5 juin 14h

REPRÉSENTATION DE LA PARENTHÈSE

Par l'atelier théâtre proposé aux usagers des services de psychiatrie du Centre Hospitalier Universitaire de Brest.

Mar. 23, mer. 24 et jeu. 25 juin 19h30

LE CONSERVATOIRE FÊTE LE THÉÂTRE !

Par les comédiens du département théâtre du Conservatoire de Brest métropole.

Mer. 10 juin 15h
Ven. 12 juin 19h30

CRÉATION



Les Cosmics

Compagnie LOBA / Annabelle Sergent
(Pays de la Loire)

8 €

50 min

Le Stella

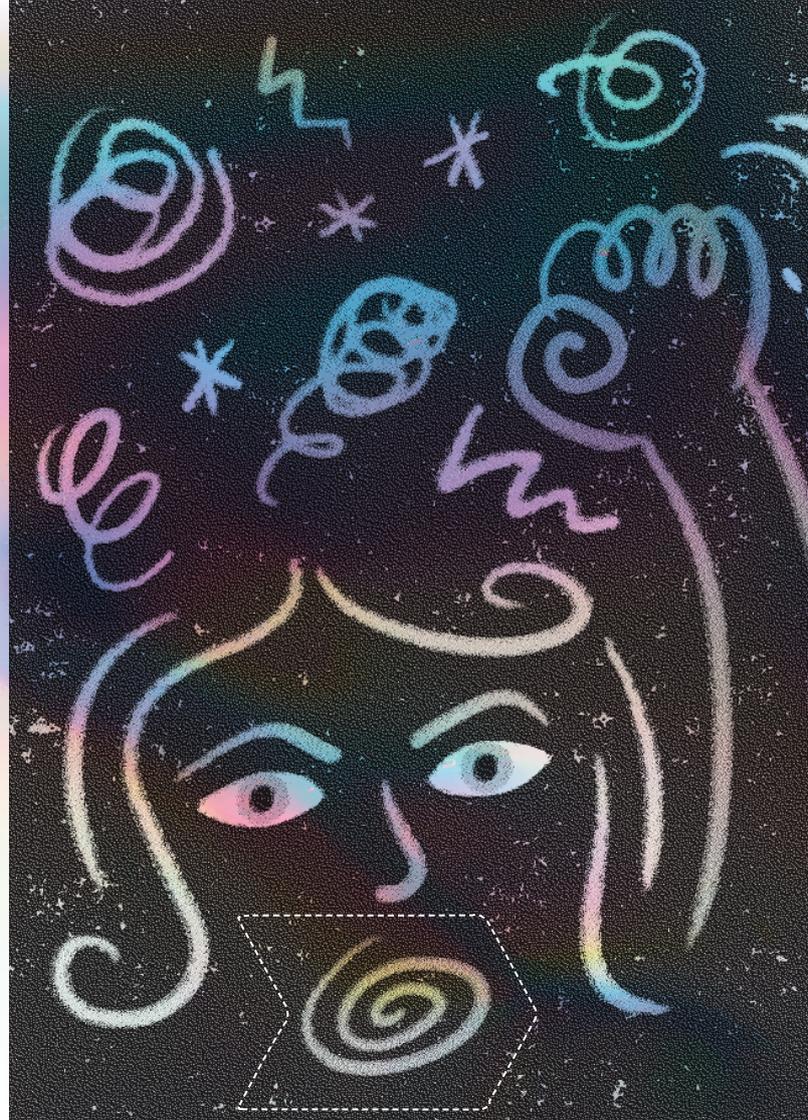
Théâtre dès 7 ans

Céleste est une petite fille dont la mère est astronaute. Céleste se pose tout un tas de questions. Le cœur d'une étoile peut-il tenir dans le creux d'une main ? Qu'est-ce qu'il se passe quand deux planètes se tapent ? Sans la loi de la gravité, est-ce que les petits pois peuvent voler ?

Un jour, sa mère part en mission spatiale, et ça dérape ! Céleste décide alors de fabriquer par elle-même un cyber système pour communiquer avec elle. Mais, entre la Terre et l'espace, des interférences s'appliquent à brouiller les signaux... Céleste réussira-t-elle à prendre des nouvelles de sa mère ? À travers cette fable sur le cosmos, l'autrice et comédienne Annabelle Sergent, déjà accueillie en 2024 avec *Sauvage*, invite à lever le nez des écrans et ouvre grand le champ des possibles. À hauteur de scientifiques ce sont des hypothèses. À hauteur d'enfants c'est *On dirait que...*

Conception, écriture, interprétation Annabelle Sergent
Dramaturgie et collaboration artistique Christophe
Gravouil Création sonore Jérémie Morizeau Création
scénographique et lumière Yohann Olivier Régie Julien
Jaunet Conseillère à la dramaturgie clownesque Caroline
Loze Costume Tiphaine Pottier Décors Pierre Bouglé

76





CRÉATION

Ven. 19 juin 17h
Ven. 3 juillet 17h
Sam. 4 juillet 17h

Créatures

Le Paradoxe du singe savant
(Finistère)

Créatures est une ode à l'expression, aux choix et à la puissance de l'enfant quant à sa capacité de transformer sa colère pour s'inventer son propre monde.

Émotion incontrôlable, la colère peut devenir un moteur permettant d'agir sur l'univers qui nous entoure. Un trio d'enfants qui n'entendent pas l'autorité, a compris que le monde des adultes est une vaste fumisterie. Cette petite bande s'est fait une promesse, à savoir, quand ils seront grands, faire de leur existence un grand carnaval. Reposant sur un décor minimaliste composé d'une fresque dessinée à la craie, ce spectacle tribal invite le public à prendre part à un bal réjouissant et à un tintamarre collectif mêlant danses, chants et confettis.

Jeu, costumes et direction artistique
Anne-Sophie Boivin Écriture Nicolas
Turon Direction d'acteurs Wilda
Philippe Intervention danse Lucie
Lintanf Arrangement et direction de
chœur Sophie Sand Création sonore,
composition, danse et jeu Mario
Bachetouille Costume Vaïssa Favereau

79



En partenariat avec
la Communauté de
Communes.

6 €

1h

Lieu à préciser

Théâtre dès 7 ans

MENTIONS OBLIGATOIRES

Les Naufrages d'Ulysse

© Gilbert Le Traon
Soutien
Conscient qu'il faut prendre le rire au sérieux, L'Entonnoir s'entoure de monstres de notre mythologie locale. Notre Homère Yan Marchand collabore avec la compagnie depuis 3 pièces. Sypsihé de l'écriture, il erre entre plateau de répétition et table de travail pour proposer ses textes corrigés au fur et à mesure de l'avancée de la création théâtrale. Notre Hermès Antonin Lebrun, metteur en scène spécialisé dans le théâtre d'objet, d'ombre et de marionnettes, souffle l'inspiration et apporte un regard critique et constructif dans nos dédales théâtraux. Notre Olympe à Brest, Le Patronage Laïque du Piliier Rouge, accueille notre compagnie en résidence. La Maison du théâtre nous propose un refuge lorsque souffle la tempête : une mission théâtrale d'aide et conseils.

L'Envolée Sauvage

© Ange Hersant
Coproduction Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse (Quimper), La Coopérative de Production ANCRE - Réseau jeune public (Brest), La Carène (Brest), Berce O Culture - Loudéac Communauté - Bretagne Centre. Soutien Région Bretagne, Département du Finistère, Ville de Douarnenez, MJC Ti An Dud (Douarnenez), Douarnenez Communauté, Centre culturel Mosaïque (Collinée-Le Mené), Théâtre de la Bascule (Préaux), Arthémuse (Bric).

BONOBO

© Alfred
Production Fracas.
Soutien Institut départemental de développement artistique et culturel - Agence culturelle du département de la Gironde, SACEM, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, La Métrie - Lieu international de résidence de création artistique (Moutier d'Ahun), Festival Sur un petit nuage (Ville de Pessac), Ville d'Artigues, Le Plateau Théâtre Jean Vilar (Eysines), Centre Culturel Simone Signoret (Canéjan), Festival Regard 9 (Bordeaux).

Le Bleu de la nuit

© Charlotte Corman
Production Théâtre du Pays de Morlaix - Scène de territoire pour le théâtre, La Maison du Théâtre (Brest), Théâtre du Champ au Roy - Scène conventionnée d'intérêt national mention art et création pour le théâtre (Guingamp), L'Image qui Parle (Paimpol).
Soutien en résidence de création la vie brève - Théâtre de l'Aquarium (Paris), Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis.

Une pièce sous influence

© Virginie Meigné
Production La Cohue.
Coproduction et/ou accueil en résidence La Comédie de Caen, Le Monfort (Paris), Le Rayon Vert - Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire (Saint Valéry en Caux), Le Tangram - Scène nationale (Évreux), Le Volcan - Scène nationale du Havre, La BIBI (Caen), La Cité Théâtre (Caen), La Renaissance (Mondeville), Le Tapis Vert (Lalacelle), Le Zeppelin (Lille).
Soutien DRAC Normandie, Région Normandie, Département du Calvados, Ville de Caen, ODA Normandie, Adami.
La Cohue est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Normandie et la Région Normandie.

TOI + MOI = LOVE

© Le Grain
Partenariat et soutien Brest Métropole, Contrat de Ville - DSU Brest Métropole, DRAC Bretagne au titre de l'appel à projet Action solidaires, La Maison du Théâtre (Brest), Fond de dotation La Poule Rousse, Fédération des acteurs de la solidarité Bretagne - Cultur'Actions Solidaires, CTAI, Ville de Brest - CCAS / Direction de l'Action Sociale et de la Santé, Fondation Pour un Autre Monde, Point H, Le Maquis, Vrac 29, Le Mac Orlan, L'Alizé.

More Aura

© B. Dupuis
Production Association des clous et Mathilde Menand.
Soutien Daki Ling, le jardin des musées (Marseille), Circa Auch - Pôle national des Arts du cirque, Le Prato - Pôle national des arts du cirque, L'Entre-sort de Furies (Châlons-en-Champagne), Regards et mouvements, Hostellerie de Pontempeyrat, Le Grand Figeac.

Jubilä

© Jeff Humbert
Production La Barde, Full Rhizome (Paris).

Coproduction Les Scènes du Jura - Scène nationale, La Maison de la Musique (Nanterre), Grrrant - Scène nationale de Belfort, L'Hexagone - Scène nationale de Meylan. Soutien L'Astrada (Marcillac), Le Comptoir (Fontenay-sous-Bois), Inizi (Îles du Ponant), Césaré - Centre National de Création Musicale (Reims), La Fraternelle (Saint-Claude), Chez Lily (Germ). Office National de Diffusion Artistique (Paris), Spedidam (Paris), Centre National de la Musique, Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, Fondation BNP Paribas, Adami - Société civile pour l'administration des artistes et musiciens interprètes.

Bobby et moi

Production Cie POC
Soutien Département des Côtes d'Armor, Saint-Brieuc Armor Agglomération, Région Bretagne.

Bastard

© Sébastien Durand
Production Teatr Piba.
Coproduction Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper, Le Théâtre L'Arche - Le Silon (Pleubian), La grande boutique (Langonnet), Amzer Nevez (Ploemeur), La Carène (Brest), La Paillette (Rennes).
Soutien Phoné Giving Minority Languages A Voice, Union Européenne, Ministère des Solidarités et de la Santé, DRAC Bretagne, Institut Français-région Bretagne, Région Bretagne, Département du Finistère, Ville de Brest, Lannion-Trégor Communauté, Centre Hospitalier de Tréguier, Itinéraires d'artistes! 2024 - Coopération, Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans.

Boule de neige

© KewTJ
Production La Compagnie de Louise.
Coproduction Théâtre de Sartrouville - CDN des Yvelines, La MC2 - Scène nationale (Grenoble), Les Tréteaux de France - CDN, Le Théâtre d'Angoulême - Scène nationale. Accueil et soutien en résidence La Courseive - Scène nationale (La Rochelle), Les Tréteaux de France - CDN, Théâtre de Sartrouville et de Yvelines - CND, Le Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, MC2 - Scène nationale (Grenoble).
La Compagnie de Louise est soutenue par la Ville de La Rochelle, le Département de la Charente-Maritime, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine site de Poitiers.

En avoir ou pas ?

© Clara Rouget
Production Compagnie Alors C'est Quoi ?
Coproduction La Maison du Théâtre (Brest), Théâtre du Champ au Roy - Scène conventionnée d'intérêt national mention art et création pour le théâtre (Guingamp), Théâtre du Pays de Morlaix - Scène de territoire pour le Théâtre, Quai des Rêves - Scène de Territoire pour le Théâtre (Lamballe-Armor), Centre culturel Jacques Duhamel (Vitré), Compagnie Et rien d'autre, Espace culturel Le Reflet (Saint-Berthevin).
Accueil en résidence Le Strapontin - Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre et le récit (Pont-Scorff), MJC La Paillette (Rennes), 7bis (Saint-Brieuc Armor Agglomération).
Aide à la création Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, Moriaix Communauté.
Remerciement Sigrid Bordier.

Et Puis

© Raoul Gilbert
Coproduction MAC - Scène nationale (Créteil et Val-de-Marne), Le Manège - Maubeuge - Scène nationale transfrontalière, Maison des Arts du Léman (Thonon-les-Bains), La Passerelle (Rixheim), Houdremont Centre culturel (La Courneuve), La Méridienne - Scène conventionnée de Luneville, Cie du Piliier des Anges - Théâtre Halle Roublot (Fontenay-sous-Bois).
Partenariat Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Opéra National de Lyon, Schittigheim Culture, Agence Culturelle Grand Est, La Minoterie - Scène Conventionnée (Dijon), Le Pré-CO-Centraristisque (Oberhausbergen), Festival TAM TAM (Saint-Paul/La Réunion), Espace 110 - Scène conventionnée d'intérêt national art et création (Illzach), Théâtre de la Nacelle (Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise), Théâtre de Haute-pierre (Strasbourg), Le Point d'Eau (Ostwald).
Cette création a été soutenue dans le cadre de l'aide au projet par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est.
La SoupeCie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Grand Est et la Ville de Strasbourg.

L'Art de vivre

Production TWENTYTWENTY,
Coproduction Centre National pour la Création Adaptée (Morlaix), Le CN-D - Centre national de la danse, Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon,

Les Substances (Lyon), Le Quartz - Scène nationale de Brest, Théâtre Public de Montreuil – CDN.

Joueurs

© Damien Bossis
Production Compagnie les Maladroits.
Coproducteur Théâtre de Lorient - Centre dramatique national, Théâtre Le Passage - Scène conventionnée (Fécamp), Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Le Théâtre de Laval - Centre national de la marionnette, Le Sablier - Centre national de la marionnette (Iles et Dives-sur-Mer), Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Les 3T - Théâtres de Châtellerauld - Scène conventionnée, Théâtre Quartier Libre (Ancenis-Saint-Géréon), Théâtre Jean Arp - Scène conventionnée (Clamart), L'Hectare - Centre national de la marionnette (Vendôme), La Souffrière - Scène conventionnée de Rezé, Festival International Marionnettes de Neuchâtel, ABC Culture (La Chaux-de-Fonds), Halle ô grains (Bayeux).
La Compagnie les Maladroits est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire et le Département de Loire-Atlantique. Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Région Pays de la Loire et la Ville de Nantes. Elle est associée au Muffetard - Centre national de la marionnette (Paris) et au Sablier - Centre national de la marionnette (Iles et Dives-sur-Mer) de 2022 à 2025.

OISEAU

© Isol Buffy
Production La POLKa.
Coproducteur Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, L'Estive - Scène nationale de Foix et d'Ariège, Le CRPJ72 - Centre de Ressources Jeune Public de la Sarthe, La Mégisserie - Scène conventionnée de Saint Junien, Théâtre national Bordeaux Aquitaine - CDN de Bordeaux, Théâtre d'Arles, L'Olympia - CDN de Tours, Le Lieu - Compagnie Florence Lavaud (St Paul de Serre), Les Tréteaux de France - CDN, L'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (Bordeaux), L'IDDAC - agence culturelle du département de la Gironde.
Soutien La Chartreuse - CNES, Théâtre La Piscine - L'Azimut - Scène conventionnée de Châtenay-Malabry, Ville de Pantin.
Accueils en résidence Les Quinconces & L'Espal - Scène nationale de Mans, Le Carroi (La Flèche), Théâtre du Fil de l'eau (Pantin).
Avec la participation artistique du JTN et de l'ENSATT.

Aide à la création ARTCENA - Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre.
Aide au projet DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Le Roi Lear

© Mathieu Coblentz
Production Compagnie Théâtre Amer.
Coproducteur Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Espace Marcel Carné (Saint-Michel-sur-Orge), L'Archipel - Pôle d'action culturelle (Fouesnant-Iles-Gléan), La Maison du Théâtre (Brest) en coréalisation avec Le Quartz - Scène nationale de Brest, Centre culturel Fougères agglomération, Théâtre du Pays de Morlaix - Scène de territoire pour le théâtre, Théâtre du Champ au Roy - Scène conventionnée d'intérêt national mention art et création pour le théâtre (Guingamp), Centre Culturel Athéna (Auray), Espace Michel-Simon (Noisy-le-Grand), Quai Neuf (Lanester), Le Théâtre de Saint-Malo.
Nous remercions Le Théâtre du Soleil (Paris 12e), La Coopérative 326 / Lambert-Wild & Associés.
La compagnie Théâtre Amer est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne et bénéficiaire du soutien du Conseil Régional de Bretagne « au titre du projet culturel et artistique ».

Holden

© Jérôme Teurtrie
Production Le Café Vainqueur.
Coproducteur Le Canal - Théâtre du Pays de Redon - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre, La Minoterie - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse (Dijon), ONYX - Théâtre de Saint-Herblain, Ville de Saint-Herblain.
Soutien Chapelle Dérézo - lieu d'expérimentation artistique à Brest, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve-lès-Avignon, L'arc - Scène nationale Le Creusot, L'Amin Théâtre / Le TAG (Grigny).

La Langue des crêpes

© Bertrand Basset
Coproducteur Le Carré - Scène nationale et centre d'art contemporain d'intérêt national (Château-Gontier), La Maison du Théâtre (Brest) en coréalisation avec la CC du HPB, Aide Le Vallon (Landivisiau), Espace Armorica (Plouguerneau), Espace Glenmor (Carhaix), KLT (Morlaix), Ville de Morlaix, Communauté de communes de Morlaix, Région Bretagne, Ministère de la Culture - DRAC Bretagne.

COFFRE

© Sylvain Séchet
Partenariat La Minoterie - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse (Dijon), Théâtre Massalia - Festival Ribambelle (Marseille), Le Petit Théâtre (Lausanne - Suisse), Le Carré - Scène nationale centre d'art contemporain d'intérêt national (Château-Gontier), Le Théâtre des 3 Chênes (Loiron), Le THV - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse (Saint-Barthélemy-d'Anjou), Théâtre du Pays de Morlaix - Scène de territoire pour le théâtre, Le Quatrain (Haute Goulaine), Théâtre l'éclat (Pont-Audemer), Le Muffetard - Théâtre des Arts de la Marionnette (Paris), Espace Saad Abssi et saison Jeune Public (Gennevilliers), Saison culturelle de Changé, Saison culturelle de Vincennes, L'Hopital - Laboratoire des arts de la marionnette (La Chapelle-sur-Erdre), Le Sablier - Centre national de la marionnette (Iles et Dives-sur-Mer), La Halle Ô Grains (Bayeux), Théâtre municipal de Coutances.
Label Brut est un collectif associé à la commune de Houssay. Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Pays de la Loire et le subventionnement du Département de la Mayenne.

Les Cosmics

© Fred Sochard
Production Compagnie Loba - Annabelle Sergent
Coproducteur et Partenariat Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées, La Minoterie - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse (Dijon), Le Quai - CDN (Angers Pays de la Loire), Le Cargo (Segré), La Saison Jeune public (Gennevilliers), Lillico - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse (Rennes), Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse (Quimper), Le THV - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse (Saint-Barthélemy-d'Anjou), la MC2 - Scène nationale (Grenoble), Transversales - Scène conventionnée Cirque (Verdun), MCL - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse et chanson (Gauchy), CIRCA - Pôle national cirque (Auch Gers Occitanie), La Maison du Théâtre (Brest).
Partenariat scientifique Le Planétarium de Rennes - Espace des sciences des Champs libres, La Société d'Astronomie de Rennes, le club d'astronomie Janus (Gennevilliers), Le Planétarium et l'Observatoire du Pic du Midi (La Mongie).

Soutien Ministère de la Culture - DRAC Pays de La Loire.
Aide à la création Département de Maine-et-Loire et Ville d'Angers.

Créatures

© Anne-Sophie Boivin
Coproducteur Maison des Jeunes et de la Culture (Douarnenez), La Maison du Théâtre (Brest), L'Alizé (Guipavas), 4ASS' (Plus - Réseau Culturel en Sud Finistère (Concarneau), Le Fourneau - CNAREP (Brest), La Coopérative de Production ANCRE - Réseau jeune public (Brest).
Aide à la création Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne, Département du Finistère, Ville de Douarnenez.
Partenariat Communauté de communes du HPB, Espace Culturel Armorica (Plouguerneau), Centre Culturel Rosporden, Château de Kerminy Rosporden, École publique de Gourlizon, École François Guillou (Douarnenez), Lieux publics - CNAREP (Marseille), La Déviation (Marseille).

CRÉDITS PHOTOS

p. 5, 8, 11, 22, 26 François Berlivet
p. 14 - 15 Mathieu Le Gall
p. 48 Marion Volant
p. 56 Mathieu Le Gall
p. 74 Maïlys Noguez

RÉSEAUX PROFESSIONNELS

La Maison du Théâtre est membre actif de : Bretagne en Scène(s), PCGO - Partenaires Culturels du Grand Ouest, ANCRE - Plateforme Jeune Public en Bretagne (siège social dans nos locaux), Réseau Très Tôt Théâtre en Finistère animé par la Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse, Spectacle Vivant en Bretagne pour les Commissions d'attribution des aides, FormaCulture Bretagne - espace de coopération des acteurs de la formation professionnelle du domaine culturel.

Formations professionnelles

Du lun. 1^{er} au ven. 5 déc. 9h30 > 12h30 / 14h > 17h

Augmenter la présence de son personnage Travailler le rapport au public et la relation au partenaire

Quand l'acteur est sur le plateau, ce qui compte c'est quand il est face au public. L'acteur est en relation avec lui, et s'il a peur, il se referme. Il ne peut donc plus avoir de contact avec ses partenaires de jeu, avec ce qui se passe sur le plateau, avec le public. Il va falloir pourtant s'ouvrir. Écouter, regarder, sentir, toucher permet une relation à l'autre. Tout l'enjeu sera de trouver cet état qu'Alexandre Del Perugia nomme «dilatation», qui passe par une posture osseuse et un relâchement, pour capter toutes les relations possibles. Comment l'acteur peut communiquer son intérieur et son extérieur à travers les sensations ? La formation vise à développer les compétences des stagiaires en tant que joueurs à travers une pédagogie mixte, alternant entraînement sensoriel et outils pratiques, suivie de sessions interactives de questions et réponses.

Dirigée par **Alexandre Del Perugia**, artiste et pédagogue, fondateur de l'Hostellerie de Pontempeyrat, ancien co-directeur du Centre National des Arts du Cirque.

- **Public / pré-requis** : À destination d'artistes du spectacle vivant professionnels ou en voie de professionnalisation. Sans pré-requis.
- **Lieu & heures** : La Maison du Théâtre / 30h
- **Tarifs** : 1800 € TTC (hors prise en charge professionnelle, nous contacter)

84

La Maison du Théâtre est un organisme de formation pour les métiers du spectacle vivant et de la transmission du théâtre. Certifiées Qualiopi, ces formations peuvent être prises en charge par les OPCO (ex : AFDAS), par France-Travail ou par l'employeur. Pour en bénéficier, rapprochez-vous de La Maison du Théâtre au moins 2 mois avant le début de la formation.

→ Programmes détaillés téléchargeables sur notre site.

Du lun. 19 au ven. 23 jan. 9h30 > 17h30

Narration contemporaine et incarnation du récit : vers une écriture scénique personnelle

Comment raconter aujourd'hui ? Quels récits porter sur scène à l'ère du décloisonnement des formes et de la pluralité des voix ? Cette formation explore les enjeux de l'écriture contemporaine à travers le prisme du récit : intime, collectif, politique, imaginaire ou ancré dans le réel.

Au croisement du théâtre, de la narration orale et des écritures intimes, ce parcours propose aux participant·es un espace d'expérimentation autour de la construction narrative, du travail du langage et de la mise en voix. Alternant temps d'écriture, exercices scéniques, analyses de textes, et échanges collectifs, chacune développera une parole singulière et interrogera les formes contemporaines du récit.

Dirigée par **Annabelle Sergent**, autrice et metteuse en scène (Compagnie Loba) et **Marion Aubert**, autrice dramatique (sous réserve).

- **Public / pré-requis** : Comédien·nes, metteur·s en scène, auteu·nces de plateau, professionnel·les du spectacle vivant souhaitant interroger et renouveler leur rapport à la narration, à la scène et à la langue.
- **Lieu & heures** : La Maison du Théâtre / 35h
- **Tarifs** : 2100 € TTC (hors prise en charge professionnelle, nous contacter)

85

4 sessions entre nov. et juin

Formation Professionnelle

Chargée de diffusion débutante et si on travaillait autrement ?¹

Artistes : et si on repensait notre rapport à la diffusion ?²

Constatant, dans un écosystème culturel en crise, le besoin de valorisation des missions de diffusion, l'amélioration nécessaire des conditions dans lesquelles elles sont exercées et les difficultés de recrutement dans notre secteur depuis de nombreuses années, les bureaux d'accompagnement Hectores & Les Sémillantes (ensemble nommés SUPERBUREAU) co-construisent, pour la 4ème année consécutive, un dispositif de formation autour de la diffusion du spectacle vivant.

Construite en deux parcours (artiste ou chargée de diffusion débutante), la formation alternera des temps communs, des temps adaptés à chaque profil et des rencontres avec des professionnelles dans leur contexte de travail (festival et lieu de programmation).

¹ Dirigée par **Audrey Jardin** (Les Sémillantes) et **Martin Roch** (Les Conquérants de l'Inutile).

² Dirigée par **Grégoire Le Divelec** (Hectores) et **Fanny Spiess**.

→ Dates :

- 13 et 14 novembre à Brest (La Maison du Théâtre)
- 15 et 16 décembre à Quimper (pendant le festival Théâtre A Tout Âge / Très Tôt Théâtre)
- 16 et 17 mars à Rennes
- 1^{er} et 2 juin à Nantes

→ **Public / pré-requis** : Personnes en charge des missions de diffusion souhaitant améliorer leurs pratiques au sein d'une compagnie ou d'une structure, et artistes professionnels. Les participant·es manifestent une volonté de prise de recul et une capacité d'analyse et d'écoute.

→ **Heures** : 64h

→ **Tarifs** : 3072 € TTC Modalité de sélection :

CV & lettre de motivation à envoyer à contact@hectores.fr et/ou contact@les-semillantes.com.

Date limite d'envoi lundi 15 septembre inclus.

86

4 sessions entre fév. et sept.

Formation Professionnelle

Chargée d'administration / de production : (M)unissez-vous !

Revendiquant l'importance des métiers d'accompagnement dans un contexte budgétaire les réduisant souvent à une variable d'ajustement et constatant le besoin d'évolution et d'adaptation des compétences face à un écosystème culturel en crise, les bureaux d'accompagnement Hectores & Les Sémillantes (ensemble nommés SUPERBUREAU), lancent une nouvelle formation à destination des professionnelles débutant·es souhaitant améliorer leur appréhension des enjeux liés à l'administration et à la production du spectacle vivant. La formation alterne des temps de partages d'expériences entre paires, d'apports théoriques, et d'approches concrètes et opérationnelles des métiers.

Dirigée par **Lorinne Florange** (Hectores) et **Élisabeth Lamy** (Les Sémillantes). En complément, plusieurs temps de rencontres avec des professionnel·les sont organisés tout au long de la formation.

→ Dates :

- 2 et 3 février à Brest (La Maison du Théâtre)
- 30 et 31 mars à Rennes ou Nantes
- 15 et 16 juin à Rennes ou Nantes
- 14 et 15 septembre à Nantes

→ **Public / pré-requis** : Cette formation s'adresse aux personnes en charge des missions d'administration et/ou de production souhaitant améliorer leurs pratiques au sein d'une compagnie, d'un bureau ou d'une autre structure. Les participant·es sont déjà en poste au moment de la formation et ont un projet professionnel lié à ces missions dans le spectacle vivant. Les participant·es manifestent une volonté de questionnements et prise de recul ainsi qu'une capacité d'analyse et d'écoute.

→ **Heures** : 64h

→ **Tarifs** : 3072 € TTC. Modalité de sélection :

CV & lettre de motivation à envoyer à contact@hectores.fr et/ou contact@les-semillantes.com.

Date limite d'envoi vendredi 14 novembre inclus.

87

Du lun. 23 au sam. 28 fév. 9h30 > 17h30
(samedi 9h30 > 15h30)

Formation Professionnelle L'objet au cœur du récit

La Compagnie les Maladroits développe un théâtre ancré dans la réalité, mêlant histoires intimes et sujets historiques, faisant la part belle à l'image, aux objets et au théâtre de matière. Ils aiment à dire que les objets bousculent l'histoire, et que les histoires bousculent les objets, chacun se faisant une place, pour devenir essentiel l'un à l'autre.

Cette formation est une rencontre avec l'univers artistique de la compagnie. Valentin Pasgrimaud et Hugo Vercelletto accompagneront les stagiaires dans un travail qui mêlera improvisations et exercices d'application. Il s'agira de s'approprier le langage du théâtre d'objet et de porter une parole personnelle sur scène. Les participant·es expérimenteront l'écriture de plateau, imagineront des collages d'objets, des métaphores, seules ou à plusieurs, seront tour à tour auteun·es, metteuse·s en scène et comédien·nes de leurs improvisations.

Dirigée par **Valentin Pasgrimaud** et **Hugo Vercelletto** : coresponsables artistiques de la Compagnie Les Maladroits, metteurs en scène, comédiens, formateurs.

→ **Public / pré-requis** : Cette formation est ouverte aux artistes professionnels ayant déjà une pratique de la scène : comédien·ne, marionnettiste, artiste de cirque, danseuse, performeur·euse, metteuse en scène (au moins 3 ans d'expérience).

→ **Lieu & heures** : La Maison du Théâtre / 40h

→ **Tarifs** : 2400 € TTC (hors prise en charge professionnelle, nous contacter)



SORTIR EN GROUPE

VOUS ÊTES ENSEIGNANT·E, RESPONSABLES DE GROUPES, DE TROUPES, D'ASSOCIATIONS, D'ACCUEILS DE LOISIRS OU DE COMITÉS D'ENTREPRISE

La Maison du Théâtre propose des parcours de spectateun·ces, des visites guidées, des suivis de création, des ateliers de pratique, des rencontres avec les équipes artistiques après les représentations. Elle organise également des présentations des spectacles auprès des relais et des usagers des structures à la demande. Construisons ensemble des projets sur mesure adaptés à vos publics !

→ Découvrez deux projets d'Éducation Artistique et Culturelle de la saison page 8 à 11.

TARIFS SCOLAIRES ET GROUPES

Crèches, maternelles,
primaires et ALSH 6 €
Collèges 8 € – Lycées 9 €
Groupes adultes 10 €
Partenariat Service culturel
de l'UBO : sur présentation
de la carte d'étudiant, le tarif
de 4€ est appliqué pour tous
les spectacles (dans la limite
de 4 spectacles par saison).



Dispositif mis en place par le
Ministère de la Culture.
Offres collectives à destination
des établissements scolaires dès
la sixième sur demande.

DEMANDES DE RÉSERVATIONS

Les demandes de réservations se font directement en ligne, via un formulaire d'inscription disponible sur le site de La Maison du Théâtre dès le 25 août à 13h30.

>>> lamaisondutheatre.com >> Saison 2025/2026 > Public scolaire et groupes



ATTENTION ! Les demandes de réservations scolaires doivent nous être adressées pour le 22 septembre, dernier délai ! Pour les demandes concernant des séances scolaires du mois d'octobre 2025, les bulletins sont à renvoyer pour le 15 septembre.

RÉUNION D'INFORMATION POUR LES ENSEIGNANT-ES ET LES RELAIS GROUPES

Mercredi 3 septembre à 17h30

L'occasion de découvrir la saison 2025/2026 en détails, et en images ! Rendez-vous au Café du Théâtre.

VISITES GUIDÉES

Des visites des coulisses de la fabrique du théâtre (découverte des métiers du spectacle vivant, projet architectural, anecdotes théâtrales) sont régulièrement organisées sur demande. Adaptées aux différents publics (scolaires, associatifs, familles), elles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

1ère visite ouverte à tous les publics : samedi 20 septembre à 14h30, lors des Journées du Patrimoine (p.15).

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

La Maison du Théâtre accueille des équipes artistiques, en diffusion et en résidence de création. Certains artistes sont heureux d'ouvrir leurs répétitions ou de prendre un temps d'échange avec les spectateures. Pour toute demande de rencontres avec les artistes, contactez-nous.

DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT ET DE MÉDIATION

Ces dossiers sont envoyés aux enseignant·es ou responsables de groupes avant leur venue au spectacle, pour mieux connaître l'univers d'une compagnie ou d'un artiste et lancer des pistes de réflexion et d'activités. Ils sont également disponibles sur demande pour tous les publics.

Contact : François Berlivet
francois.berlivet@lamaisondutheatre.com

ACHETER SES PLACES

ouverture de la billetterie mardi 2 septembre

- par internet : lamaisondutheatre.com
 - par téléphone au 02 98 47 33 42 ou à l'accueil du théâtre de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30 du lundi au vendredi.
 - par courrier accompagné du règlement par chèque à l'ordre de La Maison du Théâtre 12, rue Claude Goasdoué 29200 Brest.
 - sur place 30 minutes avant la représentation.
- Règlement en espèces, chèques, chèques vacances ou carte bancaire.

TARIFS PRÉFÉRENTIELS POUR TOUS

grâce au financement des collectivités publiques qui nous soutiennent

- De 15 € à 6 € (se référer aux pages spectacles)
- Groupes et scolaires (p. 89)
- Dispositif Solidarité Loisirs : billetterie sociale auprès des associations relais du CCAS de Brest.
- UBO - Service culturel : 4 € sur présentation de la carte d'étudiant (dans la limite de 4 places)
- Offre découverte Pass Brest Life à destination des étudiant·es : 8 € la première place achetée (Infos sur Brest.fr).
- Pass Culture : Chaque jeune bénéficie de bons d'achat de biens culturels (50 € à 17 ans, 150 € ou 200 € à 18 ans).

Retrouvez nos offres sur l'appli pass Culture.

PASS OSEZ !

3 spectacles = 39 €
Parcours de trois spectacles pour découvrir la création contemporaine au choix parmi *Le Bleu de la nuit*, *Une pièce sous influence*, *En avoir ou pas ?*, *L'Art de vivre*, *Joueurs*, *Holden*.

CARTE CADEAU

Offrez à vos proches une Carte cadeau. D'un montant de 16 €, 30 € ou 60 €, elle peut s'utiliser par téléphone, au guichet ou sur la billetterie en ligne.

Nouveau Tarif au choix

TOI+MOI=LOVE,
Plateau Kaléidoscopique
Chacun choisit son tarif parmi plusieurs prix proposés.

BILLETTERIE : MODE D'EMPLOI

Lors de votre premier achat en ligne, créez un compte et retrouvez vos billets à tout moment dans votre espace personnel.

En achetant vos billets sur notre site internet ou par téléphone, vous pourrez les recevoir par mail et les présenter imprimés ou sur l'écran de votre smartphone à l'entrée en salle.

Vous ne possédez ni smartphone, ni imprimante ? Ce n'est pas un problème ! Présentez-vous à l'accueil du théâtre où vous sera remis votre billet.

Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés sauf en cas d'annulation du fait de La Maison du Théâtre.

LES SPECTACLES NE SONT JAMAIS TOUT À FAIT COMPLETS

→ Lorsque les spectacles affichent complet, vous pouvez vous inscrire sur liste d'attente par téléphone ou sur la billetterie en ligne. Nous vous appelons ensuite si des places se libèrent.

→ Le jour du spectacle, vous pouvez tenter votre chance sur place. 45 minutes avant la représentation, une nouvelle liste est ouverte et les spectateurs qui se présentent sont inscrits par ordre d'arrivée. Des places se libérant à chaque spectacle, n'hésitez pas à vous présenter à l'accueil !

→ Revendez ou achetez votre billet sur Reelax Tickets
Cette Bourse aux billets - plateforme de revente sécurisée - permet de vendre ou d'acheter des places pour nos spectacles complets. Avec cette solution, plus de revente illégale ou frauduleuse et les billets ne peuvent pas être vendus plus cher que le prix affiché à La Maison du Théâtre.

RAPPEL : LES SÉANCES SCOLAIRES S'OUVRENT À VOUS EN JOURNÉE !

Les réservations se font uniquement par téléphone à partir d'octobre (sous réserve des places disponibles).

POUR TOUS

Nous accueillons principalement des créations, les durées des spectacles sont données à titre indicatif.

Les spectacles commencent à l'heure ! Dès la fermeture des portes de la salle, les retardataires peuvent se voir refuser l'entrée. En fonction des spectacles, l'équipe d'accueil pourra vous accompagner en salle sous certaines conditions. Les salles de spectacle sont en placement libre.

Un âge minimum est recommandé pour le confort des artistes et des spectateurs, merci de les respecter.

SUIVEZ-NOUS !

Sur Facebook et Instagram : bons plans, dernières minutes, reportages...

lamaisonduthetheatre.com

Découvrez plus de contenus sur les spectacles et sur les stages (vidéos, revue de presse, photos, feuilles de salle...).

Lettre d'info et Lettre du théâtre amateur en Finistère : elles sont mensuelles pour ne manquer aucun rendez-vous. Inscrivez-vous !

CAFÉ DU THÉÂTRE ET ESPACE LECTURE ÉCRITURE

→ Ouvert 45 minutes avant et après chaque séance, le café propose ardoises, hot-dog, soupes bio, carte de boissons, goûters. Vous pourrez y rencontrer les artistes.

→ L'espace lecture écriture est désormais ouvert 45 min avant chaque spectacle.

S'INSCRIRE À UN ATELIER, À UN STAGE

ouverture des inscriptions mardi 2 septembre

→ par téléphone 02 98 47 33 42 ou à l'accueil du théâtre.

→ par internet

lamaisondutheatre.com > Pratiquer le théâtre > Ateliers & stages

NOUVEAU une rubrique dédiée à la formation professionnelle :

lamaisondutheatre.com > Formation professionnelle

Paiement par chèque, chèques vacances, espèces ou carte bancaire.

Validation de votre inscription

Pour l'Atelier de création : à l'issue de la première séance d'essai.

Pour les stages : après règlement, à nous faire parvenir au plus tard un mois après votre demande d'inscription. Les chèques sont encaissés une semaine avant le stage.

Pour les formations professionnelles : se rapprocher de La Maison du Théâtre via production@lamaisondutheatre.com ou au 02 98 47 33 42.

L'ADHÉSION À LA MAISON DU THÉÂTRE

D'un montant de 10 €, elle est intégrée au tarif des stages et ateliers lors de votre première inscription. Valable de septembre 2025 à août 2026, celle-ci permet de :

- être couvert par l'assurance de La Maison du Théâtre pour les activités ;
- être invité à la réunion des adhérents et participer à l'élection de vos représentants siégeant au Conseil d'administration de l'association ;
- recevoir la Lettre d'info et la Lettre du théâtre amateur en Finistère ;
- bénéficier d'un tarif réduit (13 € au lieu de 15 €) en billetterie pour la saison de spectacles (hors jeunes publics).

Le règlement intérieur (conditions d'annulation...) est consultable sur lamaisondutheatre.com > Pratiquer le théâtre en Finistère

THÉÂTRE ACCESSIBLE

La Maison du Théâtre consacre une place centrale à l'accessibilité de sa structure afin que chacun puisse obtenir les conditions d'accès optimales aux propositions de spectacles et aux modules de formation. Nous sommes à votre disposition pour vous conseiller dans vos choix. Un accueil personnalisé peut également être proposé en amont des représentations. Contactez-nous !

Référent handicap : François Berlivet
francois.berlivet@lamaisondutheatre.com

Pour les personnes en situation de handicap sensoriel, l'équipe a sélectionné ci-dessous des spectacles naturellement accessibles :



Pour les spectateurs aveugles ou malvoyants, certains spectacles donnant une grande place au texte, au son ou à la musique peuvent être privilégiés :

Le Bleu de la nuit, Jubilä, Bastard, En avoir ou pas ?, Le Roi Lear, Holden, Les Cosmics.



Pour les spectateurs sourds ou malentendants, certains spectacles très visuels peuvent être privilégiés :

Et Puis, L'Art de vivre, COFFRE.

Pour venir au théâtre, le service de transport adapté Accemo, proposé par Bibus peut être contacté.

Des places de parking PMR sont également disponibles dans les rues attenantes.



Les salles sont accessibles aux Personnes à Mobilité Réduite. Nos espaces sont également accessibles aux personnes avec chien d'assistance.

Sur présentation d'un justificatif, la gratuité du billet est mise en place pour les accompagnants de personnes en situation de handicap.

VIENS FAIRE UN TOUR À LAMBÉ

12, rue Claude Goasdoué
29200 BREST Lambézellec

Accès administration et technique
21 bis, rue Pierre Corré

02 98 47 33 42

accueil@lamaisondutheatre.com

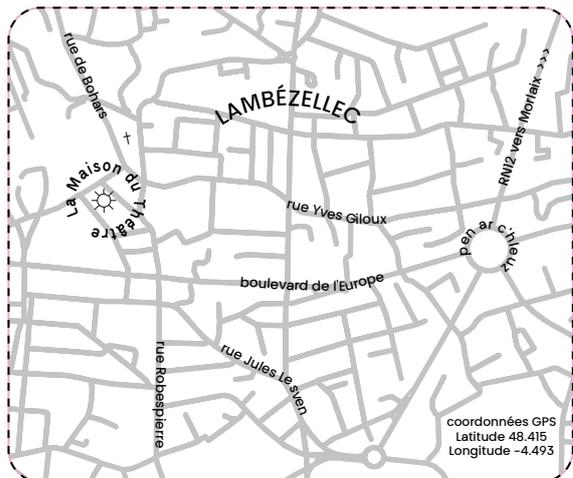
🚲 À vélo, à 15 min de la
Place de la Liberté.

🚶 À pied, à 40 min à pied
de la Place de la Liberté.

🚌 J'y vais & je rentre
en bus ! Horaires, plans du
réseau et infos sur bibus.fr
et sur l'Appli Bibus.

Nouveau : Ouverture début 2026 !
La ligne D de Bus à Haut Niveau de
Service reliera la gare de Brest et
Lambézellec en 16 minutes.

🚗 Le covoiturage, et pourquoi pas ?
La plateforme ouestgo.fr permet de
proposer ou chercher des places.
Le covoiturage urbain de courte
distance, pensez-y !



L'ÉQUIPE

DIRECTION
Valérie Marrec

**PÔLE ADMINISTRATION
& PRODUCTION**
Valérie Beaupré comptabilité
Recrutement en cours
administration
Clara Feilleux-Mercier production

**PÔLE COMMUNICATION
ET ACCUEIL DES PUBLICS**
Armelle Ballarin accueil
& billetterie
Sabine Rioualen-Desrumaux
communication & projets
Géraldine Roudaut
communication, partenariats
& accueil des publics

PÔLE PROJETS
François Berlivet projets culturels
& développement des publics
Valérie Marrec direction
Louise Pageot accompagnement
des pratiques théâtrales & de la
formation professionnelle

PÔLE TECHNIQUE
Fanny Crenn régie principale
Louis Pérennou direction
technique

Accompagnée des techniciennes
intermittentes du spectacle, des
intervenantes artistiques, des
personnels d'accueil, prestataires
de service et de Dino

 dans le cadre de la charte d'accueil
des animaux en entreprise

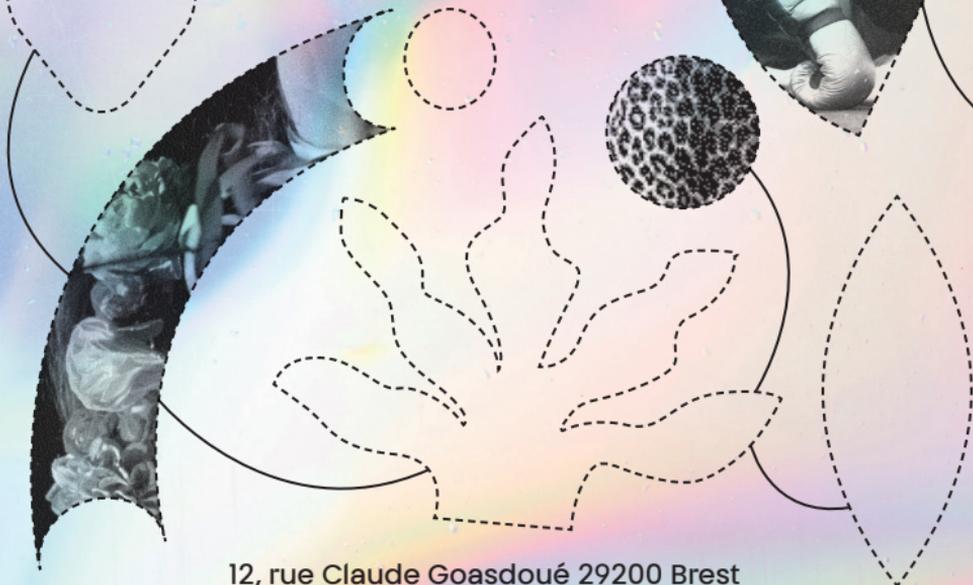
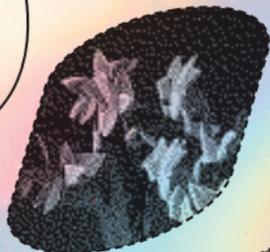
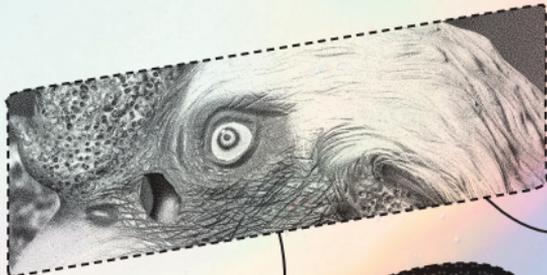
Licences d'entrepreneur de spectacle
Catégorie 1 : PLATESV-R-2020-006110
Catégorie 2 : PLATESV-R-2020-006111
Catégorie 3 : PLATESV-R-2020-006112

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

MEMBRES ADHÉRENTS
Abderrahim Bentamy
vice-président
Alice Desprez
Tatjana Goulard-Lomic
Jean-Yves Pochart
Anne Poulmarc'h trésorière
Brigitte Reverbel
Jean-Manuel Warnet
secrétaire

MEMBRES ASSOCIÉS
Catherine Archieri présidente
UBO
Tiphaine FAURE
Ville de Gouesnou
Nathalie QUILLARD
Ville de Plouzané
Sylvie PETRON
Association ADAO, Brest
Coralie PICART
Maison de quartier de
Lambézellec
Emmanuel RICHARD
Bretagne en scène(s)
Sophie THIERRY
Conservatoire de Brest
Métropole

BROCHURE
SAISON 2025/2026
Comité de rédaction François
Berlivet, Valérie Marrec, Maily
Nogues, Louise Pageot, Erwan
Bargain, Sabine Rioualen-
Desrumaux, Géraldine Roudaut
Conception graphique Margot
Wendeling & Nathalie Bihan, avec
les fontes libres et inclusives :
Velvelyne de Mariel Nils & Manon
Van der Borcht, BBB Manifont
Grottesk de Sophie Vela & Max
Lillo et BBB Poppins TN d'Eugénie
Bidaut & Camille Circlude
Impression Cloître - Saint Thonan
Tirage 5500 exemplaires



12, rue Claude Goasdoué 29200 Brest
02 98 47 33 42 accueil@lamaisondutheatre.com
www.lamaisondutheatre.com

