

L'Envolée Sauvage

Ô Bruit Doux (Finistère)

Écriture, composition et jeu **Magali Robergeau**

Accompagnement artistique **Kristof Hiriart, Sylvie Blanc et
Véronique His**

Création sonore **Hughes Germain**

Création lumière **Fabrice Chainon**

Régie **Fabrice Chainon ou Thomas Ury**

MERCREDI 8 OCTOBRE 9H30 11H

SAMEDI 11 OCTOBRE 9H30 11H



Coproduction Très Tôt Théâtre – Scène conventionnée
d'intérêt national art, enfance et jeunesse (Quimper), La
Coopérative de Production ANCRE – Réseau jeune public
(Brest), La Carène (Brest), Berce Ô Culture – Loudéac
Communauté – Bretagne Centre.
Soutien Région Bretagne, Département du Finistère,
Ville de Douarnenez, MJC Ti An Dud (Douarnenez),
Douarnenez Communauté, Centre culturel Mosaïque
(Collinée-Le Mené), Théâtre de la Bascule (Préaux),
Arthémuse (Briec).



Tout est muet, l'oiseau ne jette plus ses cris. La morne plaine est blanche au loin sous le ciel gris.... Voilà qu'à l'horizon s'élève une clameur ; elle approche, elle vient. Le guide conduit ces pèlerins des airs delà les océans, les bois et les déserts. Mais leurs frères captifs répandus dans la plaine, engourdis par le froid, cheminent gravement. Ils entendent le cri de la tribu qui passe, et regardent s'enfuir les libres voyageurs au travers de l'espace, la liberté première au fond du cœur dormant.

Extrait *Les oies sauvages* de Guy de Maupassant

Des instruments dits "intuitifs"

La dvojacka et la fujara sont des flûtes traditionnelles slovaque en bois de sureau. Utilisées traditionnellement par les bergers, ces instruments sont parfaitement en lien avec l'univers des oiseaux et la nature. L'univers musical est influencé par des airs traditionnels Slovaques dont l'une est inspirée d'un arrangement de Béla Bartok. Aussi, des cloches tubulaires très puissantes en vibration et résonances sont utilisées.

Magali Robergeau

Flûtiste depuis le plus jeune âge, Magali virevolte entre les musiques improvisées, le jazz et les musiques de transmission orale. C'est au CFMI (Centre de formation de musiciens intervenants) de Poitiers qu'elle découvrira le travail vocal, l'exploration de nouveaux instruments et qu'elle affinera son identité musicale.

Elle s'ouvrira par la suite aux projets artistiques de cirque, théâtre et danse.

Musicienne titulaire du DUMI, Magali a rapidement spécialisé sa pratique dans le secteur petite enfance qu'elle côtoyait depuis longtemps. Elle crée *Corps Sonores* en 2011, projet partenaire du réseau Enfance et Musique qui s'inscrit également en 2019 dans les *initiatives pour la Santé Culturelle dans l'éveil culturel et artistique dans le lien parents enfant* (Ministère de la Culture).

Sa rencontre avec Hughes Germain, plasticien sonore, ouvre Magali à de nouveaux horizons en travaillant la spatialisation du son et la création de paysages sonores. L'improvisation libre, qu'elle soit musicale ou dansée, et la nature sont ses sources d'inspiration.

Elle poursuit sa pratique artistique au sein du **Collectif 30' d'insomnies**, improvisation vocale et instrumentale autour de textes co-écrits, et les créations musicales jeunes publics au sein de la **Cie Ô Bruit Doux**.

à venir...

En partenariat avec Plages Magnétiques dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival.



BONOBO

Mercredi 15 octobre 15h

Concert dessiné
dès 6 ans

1-001194 2-001191 3-001193

toute la saison sur lamaisondutheatre.com

la maison du théâtre

12, rue Claude Goasdoué 29200 BREST

accueil@lamaisondutheatre.com

0298473342

