

Joueurs

Les Maladroits (Pays de la Loire)

Création collective **Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer**

Mise en scène **Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer**

Avec **Benjamin Ducasse et Hugo Vercelletto**

Collaboration artistique **Éric de Sarria**

Création sonore **Erwan Foucault**

Création lumières **Jessica Hemme**

Scénographie **Maité Martin**

Création costumes **Sarah Leterrier**

Collaboration à l'écriture **Guillaume Lavenant**

Régie son **Benoît Chaignon**

Régie générale et lumières **Azéline Cornut**

Administration **Pauline Bardin**

Direction de production et diffusion **Elsa Posnic**

Production **Eva Bury**

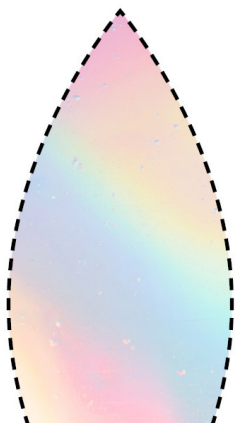
MERCREDI 11 MARS 19h30

JEUDI 12 MARS 19h30

Production Compagnie les Maladroits.

Coproduction Théâtre de Lorient – Centre dramatique national, Théâtre Le Passage – Scène conventionnée (Fécamp), Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Le Théâtre de Laval – Centre national de la marionnette, Le Sablier – Centre national de la marionnette (Ifs et Dives-sur-Mer), Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Les 3T – Théâtres de Châtelleraut – Scène conventionnée, Théâtre Quartier Libre (Ancenis-Saint-Géréon), Théâtre Jean Arp – Scène conventionnée (Clamart), L'Hectare – Centre national de la marionnette (Vendôme), La Soufflerie – Scène conventionnée de Rezé, Festival International marionnettes de Neuchâtel.

La Compagnie les Maladroits est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC des Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes. Elle a été soutenue par la Région Pays de la Loire de 2016 à 2024. Elle est associée au Mouffetard – Centre national de la marionnette (Paris) de 2022 à 2025 et au Sablier – Centre national de la marionnette (Ifs et Dives-sur-Mer) de 2022 à 2026. Elle est associée à Mixt Terrain d'arts en Loire-Atlantique à Nantes (44) à partir de la saison 2025/2026.



Dénouer ce qui se joue.

Extrait du texte écrit à l'attention des spectateur.ices pour accompagner les représentations, après le 7 octobre 2023 et le début de la guerre opposant Israël et le Hamas.

Le spectacle *Joueurs* est sorti et a joué plus de 70 fois en France et en Suisse. Je n'y suis toujours pas allé. Aujourd'hui, je ne sais pas si je pourrais tenter ce voyage.

Depuis le 7 octobre 2023, je m'imaginais là-bas, comme un témoin invisible. Je ne suis pas propalestinien. Je ne prends pas plus parti que celles et ceux qui revendiquent leur neutralité. Il est vrai que notre spectacle est écrit depuis un point de vue, celui d'un Français qui se trouverait au côté d'un Palestinien face à un mur de huit mètres de haut.

Depuis le 7 octobre 2023, nous avons été traversés par de nombreuses questions : peut-on jouer ce spectacle alors que des êtres humains se font massacrer, de part et d'autre ? Notre spectacle est-il toujours juste ? Je ne sais pas. Je ne sais même pas si un spectacle doit être juste.

Je suis sûr d'une chose, je suis heureux de l'avoir écrit avant. Peut-être ne l'aurions-nous pas écrit après. Et si tel était le cas, il aurait une tout autre couleur. Je suis sûr qu'il est devenu une matière d'autant plus précieuse, pour réfléchir sur ce qui se joue. Je suis sûr qu'il éclaire de manière sensible l'actualité. Je suis sûr qu'il faut prendre du temps pour tenter de comprendre, à contretemps du rythme effréné des médias. Je suis sûr que je dispose encore de cette liberté, de jouer des histoires, jouer avec des émotions ; je suis sûr que *Joueurs* jouera.

Arno Wögerbauer
avec la complicité d'Hugo Vercelletto, janvier 2024.

Sur le théâtre d'objets.

Nous affectionnons le théâtre bricolé, l'inventivité des petites choses. Nous développons dans nos pièces une certaine idée du théâtre, un théâtre que l'on souhaite sincère (dans le sens où il n'y a pas d'illusion), où « les ficelles sont à vu ». Le concept d'artiste-bricoleur d'Hugues Bazin nous intéresse. Quand nous créons, nous sommes entre actions et recherches, c'est un théâtre fait main où le collectif à toute sa place. Il y a une volonté politique et écologique : être dans la recherche, et en même temps, dans la production d'un produit fini, travailler de manière artisanale, maîtriser nous-mêmes les productions, utiliser des objets récupérés qui ont déjà été utilisés.

Triptyque.

Joueurs est le troisième et dernier volet d'un cycle théâtral, débuté avec *Frères*, poursuivi avec *Camarades*. Ce cycle est animé par les thématiques de l'engagement, des utopies et de l'héritage.

Un triptyque qui regarde en arrière pour se plonger dans le présent, de la Guerre d'Espagne au conflit israélo-palestinien en passant par Mai 68 et les années 1970, toujours entre petite et grande Histoire, fiction et documentaire.

La Maison du Théâtre a accueilli *Frères* en 2017 et *Camarades* en 2020.

Une brève sur la compagnie.

La Compagnie les Maladroits est une compagnie de théâtre et de théâtre d'objet, créée en 2008 par un collectif de quatre comédiens-metteurs en scène : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer.

En 2025/2026, la compagnie travaille pour une nouvelle création : *Une Histoire autrichienne*, seul en scène porté par Arno Wögerbauer, co-mis en scène avec Benjamin Ducasse, dont l'écriture du texte est confiée à Marion Solange-Malenfant. La sortie de création aura lieu en mars 2026 au THV (St-Barthélémy d'Anjou). En parallèle, elle diffuse ses spectacles au répertoire : *Subjectif Lune* (création 2024 pour grands plateaux), *À vous les studios !* (forme courte créée en 2023) et le triptyque : *Frères* (2016), *Camarades* (2018) et *Joueurs* (2021).

à venir...



OISEAU

Vendredi 3 avril
19h30

Théâtre
dès 10 ans

“

C'est grave, a déclaré la directrice dans le micro. C'est très grave. Depuis le début de l'année l'école est plongée dans une situation. Dans une situation que je ne peux décrire aux enfants et je vais donc parler en anglais.

Anna Nozière

Texte lauréat de l'Aide
à la création ARTCENA,
du Prix PlatO 2021, de la
Bourse de création du
CNL, du Prix Text'Enjeu
lycéens 2022.

1-001194 2-001191 3-001193

toute la saison sur lamaisondutheatre.com

la maison du théâtre

12, rue Claude Goasdoué 29200 BREST

accueil@lamaisondutheatre.com

0298473342

VILLE DE
Brest

DÉPARTEMENT
Finistère
Penn-ar-Bed



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Département
Finistère