

ET PUIS

La SoupeCie (Grand Est)

Mise en scène, création ombres et pop-up **Éric Domenicone**
Adaptation et scénographie **Éric Domenicone** et **Yseult Welschinger**
Avec **Yseult Welschinger**, **Faustine Lancel** et **Maxime Scherrer**
Création musicale **Antoine Arlot** et **Pierre Boespflug**
Création marionnettes **Yseult Welschinger**
Assistanat création marionnettes **Vitalia Samuilova**
Assistanat création ombres et popup **Christine Kolmer**
Scénographie **Éric Domenicone** et **Yseult Welschinger**
Collaboration scénographique **Antonin Bouvret**
Création lumière **Chris Caridi** et **Éric Domenicone**
Régie **Maxime Scherrer**
Vidéo **Marine Drouard**
Construction décor **Vincent Frossard**
Diffusion **Christelle Lechat**
Production **Babette Gatt**

MERCREDI 21 JANVIER 15H

Coproduction MAC – Scène nationale (Créteil et Val-de-Marne), Le Manège – Maubeuge – Scène nationale transfrontalière, Maison des Arts du Léman (Thonon-les-Bains), La Passerelle (Rixheim), Houdremont Centre culturel (La Courneuve), La Méridienne – Scène conventionnée de Luneville, Cie du Pilier des Anges – Théâtre Halle Roublot (Fontenay-sous-Bois). Partenariat Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Opéra National de Lyon, Schiltigheim Culture, Agence Culturelle Grand Est, La Minoterie – Scène Conventionnée (Dijon), Le PréOCentrartistique (Oberhausbergen), Festival TAM TAM (Saint-Paul/La Réunion), Espace 110 – Scène conventionnée d'intérêt national art et création (Illzach), Théâtre de la Nacelle (Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise), Théâtre de Haute-pierre (Strasbourg), Le Point d'Eau (Ostwald). Cette création a été soutenue dans le cadre de l'aide au projet par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est.

La SoupeCie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est. Elle est régulièrement soutenue par la Ville de Strasbourg et la Région Grand Est.

lasoupecompagnie.com



Un livre d'images
Un monde
Sans mots

Une nature sublime, étrange et fascinante
Un paysage construit et déconstruit, sans cesse
Une foule d'animaux et de personnages
qui se croisent et se recroisent au fil des mois
... Et puis ?

ET PUIS

La découverte de l'univers singulier du duo d'auteurs illustrateurs Icinori a provoqué en nous le désir de cette nouvelle création. L'envie de poursuivre et d'enrichir le passionnant travail d'adaptation d'album pour le théâtre que nous avons initié avec *Macao&Cosmage* puis *Romance*...

Poétique et fascinant, se jouant de l'absurde et de l'étrange, ce livre d'images, sans mots ou presque, décline l'histoire d'un paysage sauvage et luxuriant, métamorphosé de saison en saison par de mystérieux personnages, mi hommes – mi outils.

La transformation ordonnée et méthodique de la nature par des personnages, sorte de régisseurs-architectes-ouvriers, résonne comme un écho sensible à l'époque que nous traversons, c'est en tout cas notre expérience intime de cet album aux allures opératiques.

C'est précisément notre lecture engagée et écologique, ce regard poétique et clairvoyant sur notre début de siècle, que nous confions aux enfants.

Yseult Welschinger & Éric Domenicone

UN UNIVERS POUR LA MARIONNETTE ET L'IMAGE MANIPULÉE

Le monde d'Icinori est peuplé d'animaux, de créatures fantastiques, d'humains inoffensifs. Tous habitent cet espace naturel, y naissent, y jouent, s'y promènent, tandis que d'autres l'observent et le peignent. Cette galerie de personnages éclectiques s'épanouit de micro-récits cocasses en grandes péripéties, parfois en direct ou de façon elliptique. Tout un bestiaire de marionnettes, imaginé par

LE DUO ICINORI Mayumi OTERO & Raphaël URWILLER

Outre d'être un studio de dessinateurs, plasticiens, sérigraphes et éditeurs de livres d'artistes, d'estampes, de livres animés et de leporellos, Icinori, c'est d'abord un duo étonnant, une âme à deux têtes, quatre mains et vingt doigts, liant la Franco-Hispano-Japonaise Mayumi Otero et le Français Raphaël Urwiller, tous deux diplômés de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, où ils se sont rencontrés.

Ils créent Icinori en 2007, sur les bancs de l'établissement. Depuis lors, ils voyagent, enquêtent, observent, illustrent et dessinent ensemble, avec une minutie qui tient de l'indicible. Au fil des ans, leur style devient surtout marqué du sceau de l'audace : Mayumi Otero et Raphaël Urwiller acceptent d'être vus tels des « héritiers modernes des maîtres de l'estampe », même s'ils citent aussi de grands peintres et graveurs — Goya, Dürer, Hockney ou Kuniyoshi —, la Renaissance florentine, les maîtres de l'art brut chinois, les affichistes pop japonais et des éphémères en cascade. Auteur indépendant et décalé d'une trentaine d'ouvrages, créateur des éditions Icinori, le duo questionne avec force l'objet-livre même.

Parmi les ouvrages parus, trois en particulier rendent compte de leurs style et de leur créativité : *Issun Bôshi* (Actes Sud Junior, 2014), *Et puis* (Albin Michel Jeunesse, 2018) ou encore *Carrière* (Icinori, 2018). Icinori a été publié dans *Le Monde*, *Télérama*, *Les Inrockuptibles*, *The New York Times*, *Wired*, *The New Yorker*, *Forbes*, dans les revues *Feuilleton* et *XXI*, et jusque dans le mythique *Variety*. Artistes du sensible, les deux complices exposent à Londres, Bologne, Barcelone, Paris ou encore Séoul — sans jamais véritablement s'exposer eux-mêmes.

Yseult Welschinger (4ème promotion de l'ESNAM de Charleville Mézières) évolue sur un plateau pensé pour un rapport de proximité avec l'enfant.

La scénographie est en mouvement, en construction, c'est un chantier permanent. Elle évoque un monde foisonnant qui s'ordonne et se rationalise rapidement sous l'action de l'homme, au détriment d'une nature qui mute lentement au rythme de l'évolution. Une des pistes de travail pour donner corps à cet univers a été l'exploration des shojis, ces panneaux japonais coulissants fait de papier sur lequel on peut dessiner, peindre, superposer et projeter des images.

Les multiples possibilités du théâtre de papier, les jeux de manipulation entre marionnettes en volume et en aplat, les focus, les apparitions-disparitions, les jeux de lumière et de projections d'images permettent de stimuler l'attention et la curiosité des jeunes enfants.

à venir...

DañsFabrik

festival de Brest

3-7 mars 2016



L'Art de vivre

Mercredi 4 mars 19h

Jeudi 5 mars 19h

Théâtre et danse
dès 12 ans

1-001194 2-001191 3-001193

toute la saison sur lamaisondutheatre.com

la maison du théâtre

12, rue Claude Goasdoué 29200 BREST

accueil@lamaisondutheatre.com

0298473342

VILLE DE
Brest

DÉPARTEMENT
Finistère
Penn-ar-Bed



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
L'État
Finistère