

COFFRE

Collectif Label Brut (Pays de la Loire)

Mise en scène et manipulation **Laurent Fraunié**

Régie et manipulation (en alternance) **Sylvain Séchet**

Textes **Nicolas Mathieu, Valérien Guillaume** et **Laurent Fraunié**

Scénographie **Grégoire Faucheux**

Création lumières **Sylvain Séchet**

Création son et musique **Jérémy Morizeau**

Fabrication marionnette **Martin Rezard** et **Laurent Fraunié**

Regards extérieurs **Harry Holtzman** et **Babette Masson**

Gardiennage du musée (en alternance) **Edwige Beck**

Construction du décor **Atelier du Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique**

labelbrut.fr

MERCREDI 20 MAI 15H

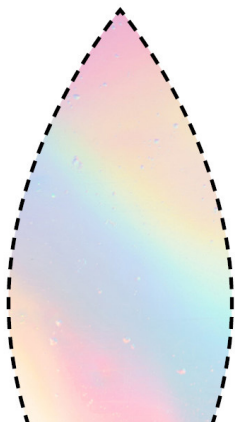
SAMEDI 23 MAI 11H

Mercredi

**c'est la 100^{ème} représentation
de COFFRE !**

Partenariat La Minoterie - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse (Dijon), Théâtre Massalia - Festival Ribambelle (Marseille), Le Petit Théâtre (Lausanne - Suisse), Le Carré - Scène nationale centre d'art contemporain d'intérêt national (Château-Gontier), Le Théâtre des 3 Chênes (Loiron), Le THV - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse (Saint-Barthélemy-d'Anjou), Théâtre du Pays de Morlaix - Scène de territoire pour le théâtre, Le Quatrain (Haute Goulaine), Théâtre l'éclat (Pont-Audemer), Le Mouffetard - Théâtre des Arts de la Marionnette (Paris), Espace Saâd Abssi et saison Jeune Public (Gennevilliers), Saison culturelle de Changé, Saison culturelle de Vincennes, L'Hopital - Laboratoire des arts de la marionnette (La Chapelle-sur-Erdre), Le Sablier - Centre national de la marionnette (Iffs et Dives-sur-Mer), La Halle Ô Grains (Bayeux), Théâtre municipal de Coutances.

Label Brut est un collectif associé à la commune de Houssay. Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Pays de la Loire et le subventionnement du Département de la Mayenne.



Je me suis demandé ce que je désirais profondément pour l'enfance aujourd'hui.

Ma réponse est très naïve, et l'image associée très simple : un enfant tranquilisé avec un livre ouvert, au pied d'un arbre qui pousse. En réponse au flux d'images violentes, aux sur-sollicitations et au cynisme, j'assume cette naïveté et cette volonté d'un low-tech.

COFFRE est un spectacle pensé comme un imagier jubilatoire et contemplatif pour répondre, de manière décroissante, avec des coffres en cartons et des matériaux recyclables ou recyclés, à un désir de douceur et d'émerveillement... et qui se termine avec un vrai arbre à planter.

Dans les années 80's, à l'époque de mes vingt ans, l'homosexualité était quasiment incompatible avec la perspective d'avoir un enfant. Je ne me le suis en tout cas pas autorisé. Mais tout au long de ma carrière j'ai préservé des temps et des espaces pour travailler en direction de l'enfance. À la fois pour me réconcilier avec la mienne et pour transmettre avec humour et poésie le désir d'apprivoiser et de dépasser ses peurs.

Depuis 2012 j'ai réalisé le triptyque *j'ai peur mais j'avance*, composé des trois spectacles, *Mooooooooonstres*, *à2pas2laporte* et *ici ou (pas) là*. Dix ans plus tard, j'ai eu la chance de les jouer plus de mille fois en France et à l'étranger. L'aventure a dépassé mes espérances et je crois qu'elle aura permis à des enfants de comprendre et de dépasser certaines de leurs peurs.

Aujourd'hui et peut-être comme un point final à ce triptyque, une quatrième partie de triptyque... je souhaite revenir à la petite enfance pour évoquer cette paternité de théâtre, ce désir d'accompagner un enfant-marionnette avec la perspective de le voir s'émanciper, créer ses propres espaces imaginaires au cours d'un voyage au cœur de coffres à jouets.

La découverte de l'album jeunesse *Papa* de Nicolas Mathieu (prix Goncourt pour *Leurs enfants après eux*) a été l'un des éléments déclencheur de ce projet. Le second a été une citation de Baudelaire : « *Cette facilité à contenter son imagination témoigne de la spiritualité de l'enfance dans ses conceptions artistiques. Le joujou est la première initiation de l'enfant à l'art, ou plutôt c'en est pour lui la première réalisation, et, l'âge mûr venu, les réalisations perfectionnées ne donneront pas à son esprit les mêmes chaleurs, ni mêmes enthousiasmes, ni la même croyance.* »

Je souhaite évoquer ces premiers enthousiasmes de l'imaginaire de l'enfant... et réveiller chez l'adulte qui l'accompagne la mémoire de cet enthousiasme.

Laurent Fraunié

À propos de la compagnie.

Laurent Fraunié, Harry Holtzman et Babette Masson créent Label Brut fin 2005.

Label Brut pratique la manipulation et le détournement d'objets et de matière au service d'une poésie matérielle en créant à chaque représentation le présent de l'histoire par le truchement de quelques objets.

Le collectif assume l'écriture du plateau, utilisant le texte ou le silence comme matériaux et façonne le récit par des traversées d'improvisations, de tests, de références historiques, cinématographiques ou intimes.

Toujours en lien avec l'objet, la matière ou la marionnette, deux sortes de projets sont développés au sein du collectif Label Brut. D'une part ceux qui réunissent au plateau les trois co-directeurs artistiques autour de créations. D'autre part, les projets individuels où chacun développe une écriture particulière avec l'œil complice des deux autres partenaires.

Comme des vases communicants les rendez-vous communs viennent alimenter les projets individuels et vice-versa.

Label Brut est aujourd'hui associé à la Commune de Houssay depuis 2021.

Autour du spectacle.

Karell L'Hostis, de la Pépinière de Keraudren, a accueilli les jeunes élèves de l'École du Petit Paris, en moyenne section de maternelle au mois d'avril dernier. Les enfants ont eu le plaisir de découvrir et d'explorer la pépinière, de réaliser un atelier de rempotage au terme duquel chacun est reparti avec sa plantation. Karell a également proposé et choisi avec soin un arbre adapté aux besoins du spectacle (on ne vous dévoile pas tout !), mais aussi pour ses vertus pédagogiques : son choix s'est porté sur un Cornus Kousa aux fleurs magnifiques et aux petits fruits rouges comestibles. Ainsi, au terme des représentations, le Cornus Kousa rejoindra l'école du Petit Paris et sera planté par les enfants en pleine terre.

Les caprices de la météo étant ce qu'ils sont...le Cornus Kousa a eu un coup de chaud fin avril. Il ne tiendra donc pas le premier rôle lors des représentations mais sera doublé par un compagnon de route.

Nous remercions chaleureusement Karell pour ses précieux conseils, son accueil et sa gentillesse.

pepiniere-keraudren.fr

<https://www.facebook.com/share/162TAGxgvM/>

https://www.instagram.com/pepiniere_de_keraudren/#

à venir...

En partenariat avec

**HAUT PAYS
BIGOUDEN**
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES



Créatures

Ven. 19 juin 17h à Gourlizon
École publique Léon Goraguer

Ven. 3 juil. 17h à Pouldreuzic
École publique Pierre Jakez Hélias

Sam. 4 juil. 17h à Plonéour Lanvern
École publique Nicole et Félix Le Garrec

1-001194 2-001191 3-001193

toute la saison sur lamaisondutheatre.com

la maison du théâtre

12, rue Claude Goasdoué 29200 BREST

accueil@lamaisondutheatre.com

0298473342

