

BOULE DE NEIGE

La Compagnie de Louise (Nouvelle-Aquitaine)

Texte **Baptiste Amann**

Mise en scène **Odile Grosset-Grange**

Assistanat à la mise en scène **Carles Romero-Vidal**

Avec **Bastien Chevrot, Lucile Dirand, Katell Jan**

Scénographie **Cerise Guyon**

Régie générale de création **Farid Laroussi**

Régie générale des productions du TNG **Stephen Vernay**

Lumière et régie générale de tournée **Erwan Tassel**

Musique et son **Vincent Hulot**

Costumes **Séverine Thiebault**

Direction de production **Caroline Sazerat-Richard**

Production et administration **Mathilde Göhler**

Communication et actions de territoires **Émilienne Guiffan**

Presse **Elektron Libre – Olivier Saksik**

Avec le soutien de

VENDREDI 19 DÉCEMBRE 19H30



OFFICE
NATIONAL
DE DIFFUSION
ARTISTIQUE



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Production La Compagnie de Louise.
Coproducteur Théâtre de Sartrouville – CDN des Yvelines,
La MC2 – Scène nationale (Grenoble), Les Tréteaux
de France – CDN, Le Théâtre d'Angoulême – Scène
nationale, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon.
Accueil et soutien en résidence La Coursive – Scène
nationale (La Rochelle), Les Tréteaux de France – CDN,
Théâtre de Sartrouville et de Yvelines – CND, Le Théâtre
d'Angoulême – Scène nationale, MC2 – Scène nationale
(Grenoble).

Avec le soutien du Fonds d'Insertion professionnelle
de l'École supérieure de théâtre de l'Union – DRAC
Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine.
La Compagnie de Louise est soutenue par la Ville de La
Rochelle, le Département de la Charente-Maritime, la
Région Nouvelle-Aquitaine et le Ministère de la Culture –
DRAC Nouvelle-Aquitaine site de Poitiers.

lacompaniedelouise.fr



Dans le cadre du Festival Théâtre
À Tout Âge organisé par Très Tôt
Théâtre.

« Cela fait bien longtemps que je m’interroge sur la vérité et le fait qu’elle semble parfois devenue une notion relative. Les réseaux sociaux, le choix de nos moyens d’informations, nous mettent en contact avec des gens qui sont le plus souvent d’accord avec nous ; des articles, des vidéos qui comportent nos centres d’intérêts, et des points de vue proches des nôtres... créant le sentiment que celui qui ne pense pas comme nous a forcément tort. Et participant de l’augmentation des fractures dans la société : entre les jeunes et les moins jeunes, entre les différentes catégories sociales... Chacun pensant détenir la vérité. Et les fractures ne cessent d’augmenter. Élections après élections, manifestations après manifestations, les fractures sociétales apparaissent de plus en plus flagrantes, les défiances visibles.

Comment faire société ? Comment raconter une histoire qui poserait ces questions à hauteur d’enfants et en faire une intrigue passionnante ? J’ai posé toutes ces questions à Baptiste Amann et il en est revenu avec une histoire pleine de suspens, et de nouvelles questions...

J’ai choisi d’adresser cette pièce à tous à partir de 10 ans. L’âge auquel les enfants sont confrontés à leur premier smartphone, mais aussi le début d’une grande autonomie en route, vers la sixième. »

Odile Grosset-Grange

LA PETITE BIO

Odile Grosset-Grange est sortie du Conservatoire National Supérieur d’Art Dramatique en 2000. Pendant plusieurs années elle travaille comme comédienne notamment à la Comédie Française et à Théâtre Ouvert sur les écritures contemporaines ainsi qu’au sein de la compagnie Co-Incidence et La Boutique Obscure Marc Lainé. C’est avec ce dernier ainsi qu’avec la Compagnie a k entrepôt qu’elle entame son approche du théâtre jeune public.

Forte de toutes ces expériences, elle décide en 2013 de mettre en scène ses propres projets et crée La Compagnie de Louise. S’ensuivent 3 créations sur des textes de Mike Kenny : en 2014 *Allez, Ollie... à l’eau !*, en 2016 *Le Garçon à la valise*, en 2018 *Jimmy et ses sœurs*, accueilli à La Maison du Théâtre.

En 2023 a été créée sa cinquième mise en scène : *CARTOON – ou n’essayez pas ça chez vous !* Elle y retrouve l’écriture de Mike Kenny et s’attèle à une production ambitieuse mêlant théâtre, magie nouvelle, marionnettes, dessin animé, comédie musicale.

Boule de neige a été créé en novembre 2025 à la MC2:Grenoble.

PRESSE

À croire que les adultes que nous sommes manquent profondément d’imagination. C’est d’ailleurs ce qu’énonce le prologue personnifié de *Boule de neige*, assis sur le rebord de la scène : « À moi d’ouvrir l’imaginaire ». Un flocon ajouté à un flocon ajouté à un flocon... et voici une boule de neige « énorme ». Derrière cette métaphore se cache un fait divers fictif qui s’est déroulé entre trois enfants, le jour de la rentrée en 6e. 48 heures plus tard, tous les corps de la société s’en sont mêlés et l’émotion collective ne permet plus de distinguer quoi que ce soit de tangible. Vite, il faut rassurer les parents, répondre aux syndicats, accueillir le ministre et peut-être aussi écouter les enfants, si on a le temps.

Dans cette cohue, il est plus simple que chacune et chacun plaque ses convictions déjà établies sur ce nœud gordien, quitte à dériver vers le mensonge et les élucubrations. (...)

Or, la vérité ne l’est pas toujours. Baptiste Amann, tout juste auréolé du Grand Prix de Littérature dramatique d’Artcena pour Lieux communs, a toujours aimé observer les rouages de la société et comment les humains essaient de ne pas être des pions bringuebalés dans un système cadencé. (...)

Sujet de la commande de la metteuse Odile Grosset-Grange : qu’est-ce que la vérité ? Et comment elle a pu devenir une notion relative. Du point de vue des cadres du collège (professeurs et principale), puis des parents d’élèves et enfin des protagonistes eux-mêmes, les enfants, le récit joue habilement et implacablement du resserrement de l’intrigue, et donc de l’approche de la vérité, tant d’un point de vue temporel que narratif dans trois espaces différents – la salle des profs, l’appartement des parents d’un enfant, puis la cantine du collège. (...)

Le travail sur la lumière, et particulièrement le jeu avec les néons, accompagne avec vigueur les protagonistes dans ce parcours sur un terrain inflammable, astucieusement adouci par cet élément qui donne partiellement son titre au spectacle et tombe sur le plateau : la neige.

Nadja Pobel – www.sceneweb.fr

à venir...



En avoir ou pas ?

Jeudi 15 janvier 19h30

Vendredi 16 janvier 19h30

Théâtre
dès 14 ans

1-001194 2-001191 3-001193

toute la saison sur lamaisondutheatre.com

la maison du théâtre

12, rue Claude Goasdoué 29200 BREST

accueil@lamaisondutheatre.com

0298473342

VILLE DE
Brest

DÉPARTEMENT
Finistère
Penn-ar-Bed



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
L'État
Finistère