

**Jeudi 15 mai 19h30**

# Imaginer la Pluie

Compagnie Tro-heol (Finistère)

Mise en scène **Martial Anton** et **Daniel Calvo Funes**

Adaptation du roman **Pauline Thimonnier**

Avec **Rose Chaussavoine**, **Christophe Derrien**, **Enzo Dorr**

Musique **Anna Walkenhorst**

Marionnettes et masques **Daniel Calvo Funes**

Costumes **Anne-Sophie Boivin** en collaboration avec **Lili Torrès**

Scénographie **Olivier Droux**

Dessins **Matthieu Maury**

Accessoires **Christophe Derrien** et **Marion Le Guevel**

Création lumières **Martial Anton** avec le regard complice de **Quentin Pallier**

Régie **Martial Anton** et **Gweltaz Foulon**

La compagnie Tro-heol est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne et la Commune de Quéménéven, et subventionnée par le Conseil Régional de Bretagne et le Département du Finistère.

Coproduction Le Sablier - CNMa (Iffs-Caen la Mer – Dives-sur-Mer) ; Le Théâtre à la Coque - CNMa, (Hennebont) ; Le Théâtre du Pays de Morlaix - Scène de territoire pour le théâtre ; L'Archipel - pôle d'action culturelle - Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre (Fouesnant-les Glénan).

Soutien Fondation E.C.Art Pomaret et La Maison du Théâtre (Brest).

**D'après *Imaginer la pluie* de Santiago Pajares, éd. Actes Sud.  
traduction Paul Bleton**

**tro-heol.fr**

## Synopsis

Dans un contexte post-apocalyptique, une mère et son fils Ionah, âgé de 9 ans, se sont réfugiés dans le désert. Ils vivent seuls, à l'écart d'une civilisation qui, rongée par la haine et la cupidité, est allée vers sa propre destruction.

Loin de toute chose matérielle, Ionah, qui signifie *colombe*, apprend de sa mère quelques impressions et souvenirs du monde d'avant, le son du piano, la pluie qui tombe, l'odeur du café. Faute de pouvoir les vivre, il tente de les imaginer. La mère, Aashta, qui signifie *foi*, enseigne à son fils comment survivre dans cet environnement hostile et aride. Un appentis, un puits, un petit potager, quelques lézards sont leurs seuls moyens de subsistance. Aashta, avant de mourir, va lui transmettre ses valeurs et comment le monde était autrefois.

L'éducation que Ionah a reçue, les mots de Mère, il les écrit sur le sable pour ne pas les oublier, avant que le désert ne les mange.

Si seulement il avait du papier, il les écrivait avec son sang.

Si un jour la solitude lui pèse au point de devenir fou, il devra partir, avait dit Mère.

Ce n'est que bien plus tard, que Ionah sauve un mystérieux personnage évanoui en plein désert. Sheï saura trouver le moyen pour que Ionah quitte son appentis...

---

« ... Écrire ce roman a été une chose incroyable pour moi. Et j'ai été ravi de découvrir que c'était aussi une chose incroyable pour d'autres personnes. Je pense que parfois, inconsciemment, on peut se connecter aux espoirs et aux rêves des autres.

**Et nous sommes tous un peu là, dans le désert, à attendre la pluie... >>**

Santiago Pajares, Janvier 2013

## *Les masques & les marionnettes*

« J'ai découvert l'œuvre de Werner Strub, grand facteur de masques, lors d'une exposition au Théâtre de Carouge à Genève, qui retraçait son parcours en mettant l'accent sur la dématérialisation du masque.

J'ai été émerveillé par son travail en fils et ficelles. En m'inspirant de l'univers de cet artiste, je me suis lancé le défi d'une construction atypique. Pour ce spectacle, les personnages sont incarnés par des marionnettes de taille humaine et des comédiens masqués, ont tous le même traitement esthétique.

Je souhaite que le masque puisse ainsi faire sortir le spectateur d'une réalité trop proche de la nôtre, en accentuant le côté fable philosophique du roman.

Trois mois de recherches intenses ont été nécessaires pour trouver la matière, le tissu, avant de pouvoir tester le travail de couture de ces fils entremêlés. [...]

Nous souhaitons que comédiens et marionnettes trouvent un langage commun et que les comédiens travaillent le mouvement au plus proche des possibilités de la marionnette et inversement. [...] » Daniel Calvo Funes



« Le tissage des marionnettes a été finalisé entre les mois de février et mars, entre les résidences au Théâtre du Pays de Morlaix et au Sablier à Iles, dans le Calvados.

[...] Les masques, les marionnettes et les costumes ont été progressivement patinés pour s'ajuster au travail de lumière, en utilisant différentes techniques, notamment à base de pigment, pour retravailler les couleurs et le vieillissement de l'ensemble.

Enzo (Ionah), Rose (Aashta) et Christophe (Shei) se sont entraînés tout en indiquant à Anne-Sophie ou Daniel les petits détails qui pourront leur faire gagner les quelques secondes nécessaires aux transitions parfois ultra-rapides du spectacle. » Martial Anton

À venir

Mardi 20 mai 19h30  
Lecture-spectacle dès 15 ans

## White Spirit

Lumière d'août  
compagnie théâtrale /  
collectif d'auteur.es  
(Ille-et-Vilaine)

Et si on parlait identité, racisme, héritage  
colonial et féminisme, autrement ?

*White Spirit*, c'est une expérience  
collective portée par six autrices  
d'origines et de cultures différentes,  
réunies par Marine Bachelot Nguyen.  
Ensemble, elles questionnent ce que  
signifie être perçue comme « blanche »  
ou « non blanche » dans notre société,  
et ce que cache le privilège blanc.

À travers des textes forts elles font  
entendre des voix souvent réduites au  
silence. Ça parle de la France, de la  
colonisation, des liens Nord/Sud, de  
transmission, de racisme, mais aussi  
de la place des femmes dans un monde  
encore marqué par les dominations  
passées.

C'est poétique, c'est politique, c'est  
vivant et ça donne envie de réfléchir et  
de débattre.

Du vendredi 23 mai  
au jeudi 26 juin

Spectacles  
Gratuits

3 RDV d'éclosion de talents

## Fleurir sur scène

Vendredi 23 et samedi 24 mai  
à 19h30

ATELIER DE CRÉATION DE LA MAISON DU THÉÂTRE

Plus ou moins 0,5 grammes  
par litre

· SUR RÉSERVATION

Jeudi 5 juin à 19h30

ATELIERS THÉÂTRE DU LYCÉE VAUBAN

La rencontre  
L'Odysée s'invite à l'école

ATELIER ADOS DE LA MAISON DE QUARTIER DE  
LAMBÉZELLEC

L'armoire de Pierrick Villanné

Mardi 24, mercredi 25 et jeudi 26 juin  
à 19h30

RESTITUTION DES TRAVAUX DU DÉPARTEMENT ART  
DRAMATIQUE

Le Conservatoire fête le  
théâtre !

Toutes nos activités et billetterie en ligne  
sur [lamaisondutheatre.com](http://lamaisondutheatre.com)

# la maison du théâtre

12, rue Claude Goasdoué 29200 BREST [accueil@lamaisondutheatre.com](mailto:accueil@lamaisondutheatre.com) 0298473342

WALL OF  
Brest

DÉPARTEMENT  
Finistère  
Penn-ar-Bed

Région  
BRETAGNE

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Labellisé  
Scène  
Festivale

PLATESM-R-2020-1-0-6110/2-006111/3-006112