

mercredi 5 février, 19h30

jeudi 6 février, 19h30

vendredi 7 février, 19h30



Détrailler

Nids Dhom (Finistère)

Écriture et mise en scène **Lisa Lacombe** assistée d'**Alice Mercier**

Avec **Yoan Charles**, **Véronique Héliès**, **Lisa Lacombe**, **Alice Mercier** et des **spectateur·rices complices**

Création sonore **Jérôme Kerihuel**

Scénographie **Camille Riquier**

Construction décor **Olivier Droux** et **Camille Riquier**

Création lumière **Stéphanie Petton**

Construction mannequin et marionnettes **Alice Mercier** assistée d'**Antonin Lebrun**

Régie générale **Jean-Michel Bourn**

Aide modélisme **Charles**, association **Brest mini rail**

Administration & production **Laure-Anne Roche** et **Lucie Gaudron**, Galatea - Maison d'accompagnement pour le spectacle vivant

Diffusion **Charlène Faroldi**

nidsdhom.fr

Coproduction Théâtre à la Coque-CNMa (Hennebont), La Maison du Théâtre (Brest), L'Archipel (Fouesnant), Le Vélo Théâtre - Scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et des sciences (Apt), Centre culturel Athéna (Auray), Le théâtre de marionnettes de Belfort, Le Service culturel de Landivisiau, Le Service culturel de Gouesnou, L'Usinerie Productions (Guingamp).

Aide DRAC Bretagne, Ville de Brest, Région Bretagne, Département du Finistère, Adami (en cours).

L'histoire

Ça se passe dans un train ; au centre, notre figure voyageuse, Kati, est une sorte de Don Quichotte en TGV Inouï, qui, au prétexte de retrouvailles avec un amour perdu, part à la recherche d'Aventures. Elle est accompagnée dans sa quête par un attentif Panza - Sacha.

Le train fonce à travers la campagne, et comme cela arrive parfois, il s'arrête en pleine voie. Chers voyageurs, à votre avis, que se passe-t-il ?

- A. Il y a un troupeau de vaches sur les rails
- B. Un illuminé de Bavière a sauté en marche
- C. Le train avait soif et il s'est arrêté pour boire
- D. La conductrice avait besoin de réfléchir à une chose très délicate en rapport avec le sens de sa vie

Chacun est alors confronté à ce que cet arrêt imprévu provoque en lui-même. D'autant que notre Quichotte, dans cet espace clos, ordonné, provoque une déflagration.

Dans un chahut vivifiant, les passagers, les contrôleurs, la cheffe de bord, garante des bons aiguillages, des lignes droites, des places et des numéros, sont pris à parti : est-ce qu'il est fou ? Et moi ? Suis-je / me sens-je si normal · e que ça ? Le fou c'est toujours l'autre ?

Les normopathes, les névrofollés, les normopaniqués, les schizoflexibles, sont-ils tous répertoriés dans le DSM (manuel diagnostique et statistique des troubles mentaux) ?

« Qui cache son fou meurt sans voix »

Michaux, L'Espace du dedans



À propos de Nids Dhom Cie

La compagnie est co-dirigée par Lisa Lacombe et Alice Mercier. Comédiennes et partenaires de longue date, elles pensent la compagnie comme un outil pour porter au plateau leurs écritures propres. Si les formes scéniques varient, elles poursuivent d'un projet à l'autre une exploration de la question de l'écart entre nos réalités d'humains et nos désirs, entre l'être intime et ses représentations, avec l'auto-dérision, l'ironie et le caustique comme penchants d'écriture. Après *Filles/Femmes, itinéraires non conformes, Je/Revers, Deux pommes et un melon, Les dents de la sagesse* et *Le Jeu de l'Ourse* la Nids Dhom Compagnie s'apprête à *Dérailer*.

L'équipe artistique du spectacle

Où allons-nous tous ensemble ?

Lisa Lacombe, chtarbée notoire ;

Alice Mercier, barge patentée ;

Yoan Charles, grand azimuté ;

Véronique Héliès, borderline expérimentée ;

Jérôme Kerihuel, furieux tatoué ;

Camille Riquier, stabilisée ;

Stéphanie Petton, illuminée ;

Olivier Droux, maniaque ;

Antonin Lebrun et Jean-Michel Bourn, névropathes ;

Laure-Anne Roche et Lucie Gaudron, irrationnelles ;

Charlène Faroldi, obsessionnelle relaxée.

Le chœur des voyageurs et voyageuses

« Nous allons travailler en amont de chaque représentation avec un petit groupe de spectateurs complices qui pourra déborder vers la scène. Ils incarneront les passagers du train, ils feront bloc, symboliseront le corps social, le chœur des indifférents, des normaux. Ils prendront en charge une partition simple et muette, d'actions/réactions chorales aux actions des acteurs, seront des présences, des échos. »

Lisa Lacombe et Alice Mercier

