

**mercredi 29 janvier, 19h30**

**vendredi 31 janvier, 19h30**

# ce que je veux dire

a k entrepôt (Côtes-d'Armor)

Texte, mise en scène et scénographie **Laurance Henry**

Avec **Maria Aziz Alaoui, Tiebeu Marc-Henry Brissy Ghadout** et **Thomas Couppey**

Assistante chorégraphique **Pauline Maluski**

Assistant et direction technique **Erik Mennesson**

Composition musicale **Sylvain Robine**

Lumières et régie **Ydir Acef**

Costumes **Sophie Hoarau**

Regard et dialogue philosophique **Dominique Paquet**

Photographie **Jeanne Paturel**

[akentrepot.fr](http://akentrepot.fr)

Coproduction a k entrepôt, Territoire de Belfort - Festival Conte et Compagnies, Petit Écho de la Mode - Pôle culturel de Leff Armor communauté (Châtelaudren-Plouagat), Lamballe Terre et Mer - Communauté d'agglomération, Le Théâtre du Champ Exquis - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse (Blainville-sur-Orne), La Passerelle - Centre Culturel de Rixheim, Théâtre du Pays de Morlaix - Scène de territoire pour le théâtre, TRIO...S - Scène de territoire pour les arts de la piste (Hennebont / Inzinzac-Lochrist), La Coloc' de la culture- Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse (Cournon d'Auvergne), Théâtre Massalia - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse (Marseille), Le Carré - Scène nationale de Château-Gonthier, Ville de Champigny-sur-Marne.

Soutien Fonds d'insertion pour les jeunes comédiens de l'ESAD-PSPBB, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Les Tréteaux de France - CDN (Aubervilliers).

a k entrepôt est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, le Département des Côtes d'Armor et la Ville de Saint Brieuc, et soutenue par la Région Bretagne et Saint Brieuc Armor Agglomération.

Laurance Henry est artiste associée du Théâtre du Champ Exquis - Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse de Blainville sur Orne depuis septembre 2019.

Il y a tant à dire à l'âge adolescent, tant à partager sur soi et le monde, tant à taire aussi. Chaotique, musicale, continue, heurtée, la prise de parole adolescente est singulière, sauvage et précieuse. Elle se heurte aux autres, aux attentes, aux discours adultes. Verbale tout autant que corporelle, imagée tout autant que silencieuse, elle dit le monde... mais l'entendons-nous ?

Entourée de 4 gradins, la scène devient une agora, un ring. Ici 3 jeunes adultes empreints encore de l'adolescence, tentent de trouver une forme à leur silence. Ensemble, ils cherchent, tentent de dépasser la difficulté de nommer, de verbaliser. Ils résistent, tâtonnent, se taisent. C'est en empruntant d'autres voix-voies : la course, la danse, la lutte, le chant... que cela se dit, se pose. C'est en inventant, en jouant dans un rythme soutenu et joyeux qu'ils façonnent leur propre langage et se racontent, nous racontent.

---

## *Note d'intention*

Depuis 2016, je mets en partage mon processus d'écriture en amont de chaque création avec le souhait d'écouter, questionner, accueillir, dialoguer.

Lors de ces rencontres, j'ai été régulièrement confrontée à leur difficulté, à leur refus de dire, nommer, argumenter, se défendre, se positionner.

Au-delà de leur crainte de s'exprimer, de prendre la parole devant les autres, elles - ils font face à peu d'écoute, à de l'incompréhension mais aussi à une attente des adultes quant à une prise de parole raisonnée, argumentée, claire.

Mais est-ce seulement possible à cet âge de la vie ?

Et pourtant, ils ont TANT à dire d'eux, du monde dans lequel elles-ils grandissent, bougent, vivent, se battent, se cognent, donnent, reçoivent.

La période adolescente augmente cette béance, à cet âge de la vie, on voudrait pouvoir dire mais on n'y parvient pas toujours.

Laurance Henry

## *Revue de presse (extrait)*

« Casque vissé sur les oreilles, sac à dos Eastpak, skate, jogging signé, capuche indispensable, bulle nécessaire, sans oublier de prévoir quelques sucreries - et bien sûr, se revendiquer différent tout en voulant leur ressembler.

Ce sont les tiraillements, les torsions, les intemporels de l'adolescence que met en scène la création de Laurance Henry... !

L'adolescence c'est poser question, remettre en question, se dépenser physiquement - montagnes russes perpétuelles, limites extrêmes entre énergie et immobilité.

Ils sont trois ados sur scène magistralement incarnés par Maria Aziz Alaoui, Thomas Couppey, Tiebeu Marc-Henry Brissy Ghadout. La force de leur jeu réside en un naturel aussi déconcertant qu'émouvant en même temps expressivité graphique, esthétique - des corps comme des visages - absolument au rendez-vous.

La réflexivité est également fil conducteur, en invitant le spectateur à s'interroger concrètement plus que théoriquement : comment ne pas rentrer dans le cadre ? A-t-on la possibilité de rester en marge ? Plus tu grandis, plus ta joie rétrécit, c'est normal ? (...) Autant de questions qui s'accumulent et qui ne sont, finalement pas spécifiques à l'adolescence mais à chaque moment de crise, chaque événement, que traverse, un jour ou l'autre, l'être humain. (...)

On ressort de cette pièce au décor minimaliste des refrains plein les oreilles, des répliques percutantes enregistrées ainsi qu'emplis d'une formidable impression de vérité. »

Médiapart - Hélène Courtel

---

*ce que je veux dire,*  
un spectacle qui donne la parole aux adolescents :

**Et toi, tu sais ? N'hésites pas à répondre aux questions de la pièce sur Instagram !**

**Et toi, t'as une question ? Écris anonymement ce que tu veux dire !**



À venir

Vendredi 31 janvier  
à 18h45 | avant le  
spectacle *ce que je veux  
dire*

Au fonds théâtre

## On vous raconte des histoires

par les élèves d'art  
dramatique du  
Conservatoire de Brest  
Métropole

La bibliothèque théâtrale dispose  
d'un nouvel écran, le Petit Atelier,  
accessible directement depuis la rue  
couverte de La Maison du Théâtre.  
En plus des horaires en journée, elle  
est ouverte 45 min avant chaque  
spectacle.

Asseyez-vous confortablement,  
ouvrez vos écouteilles... les élèves du  
Conservatoire vous lisent des textes  
de théâtre.

Mercredi 5 février 19h30  
Jeudi 6 février 19h30  
Vendredi 7 février 19h30  
Théâtre dès 14 ans

## Dérailer

Nids Dhom (Finistère)

*Mesdames et Messieurs,*

*Vous avez pris place à bord du TGV inoui  
8620. Nous allons rouler à 320 km/h et  
à cette vitesse spectaculaire, votre vision  
et vos fonctions cognitives risquent d'être  
alternées. Le départ de notre train est  
imminent. Nous informons les voyageurs  
qui regrettent déjà d'être montés dans les  
voitures...que c'est trop tard.*

*Attention à la fermeture des portes,  
attention au départ.*

Katie, sorte de Quichotte en TGV Inoui, et  
son fidèle Sacha/Sancho entreprennent  
un voyage pour retrouver Sol, l'amour  
d'enfance. Une quête hasardeuse pour  
laquelle ils embarquent leurs révoltes,  
leurs délires et un plaisir malin à saboter  
le calme feutré du wagon.

Une équipée joyeuse, ludique, pour  
interroger et rire des normes de notre  
société lancée à toute vitesse.

Toutes nos activités et billetterie en ligne  
sur [lamaisondutheatre.com](http://lamaisondutheatre.com)

# la maison du théâtre

12, rue Claude Goasdoué 29200 BREST [accueil@lamaisondutheatre.com](mailto:accueil@lamaisondutheatre.com) 0298473342

