

Le Bleu de la nuit

PREMIÈRE.S

L'Astragale (Côtes-d'Armor)

Écriture et jeu **Caroline Darchen**

Composition musicale et jeu **Tristan Ikor**

Dramaturgie **Leïla Adham**

Conseil artistique **Chloé Chevalier**

Scénographie **Léa Jézéquel**

Création lumière **Brice Helbert**

Costumes **Katell Auffret**

Construction scénographie **Ludovic Losquin**

Administration **Laureen Turlin**

Diffusion **Peggy Loret-Barot**

JEUDI 6 NOVEMBRE 19H30

VENDREDI 7 NOVEMBRE 19H30

Production Théâtre du Pays de Morlaix - Scène de territoire pour le théâtre, La Maison du Théâtre (Brest), Théâtre du Champ au Roy - Scène conventionnée d'intérêt national mention art et création pour le théâtre (Guingamp), L'Image qui Parle (Paimpol).
Soutien en résidence de création la vie brève - Théâtre de l'Aquarium (Paris), Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis.



C'est sans fin.

« C'est l'invention, c'est la fantaisie, c'est le rire, les éclats de rire, le n'importe quoi, les valises par les fenêtres, les coups, les insultes, c'est tout ce qu'on veut puisqu'avant tout, avant toutes ces choses de la vie, dans la vie, il y a l'intelligence de vous et de moi.

On ne peut pas se départir de ça. La peine d'être ensemble. Ce n'est pas la peine et cependant c'est quand même la peine, les histoires d'amour ce n'est pas la peine et cependant c'est la peine, c'est la barbe de tout, de la vie, de vous, de moi et cependant pas puisqu'on se plaît, puisqu'on en fait cet événement considérable, se plaire, et vous le dites et vous l'écrivez, et dans le lit et dans les livres et moi je le crois. »

Yann Andréa, *Cet amour-là*

Qu'est-ce qu'on aime quand on aime ?

C'est à travers cette question qu'on regarde comme à travers la lorgnette.

Catherine, une jeune femme débordée par ses amours et son imagination, essaie d'y voir plus clair. Marguerite Duras et Françoise Sagan, ses aînées tant aimées, cheminent avec elle. Catherine retrace leur vie, plonge dans leurs livres, dans leur solitude, vit leur passion et trouve avec Françoise et Marguerite un chemin de liberté, une délivrance.

Accompagnée par Fred, son musicien, qui est l'être le plus désopilant qu'elle connaisse, Catherine virevolte, danse et chante.

À propos de Caroline Darchen

Après avoir suivi les cours de Jean-Louis Martin-Barbaz au Studio d'Asnières, Caroline Darchen entre à l'École Jacques Lecoq pour y compléter sa formation. Au théâtre, elle joue sous la direction de nombreux metteurs en scène, parmi lesquels : Sylvain Creuzevault (*Le Père Tralalère*), Antoine Cegarra (*Léonce et Léna* de Georg Büchner), Damien Mongin, Julie Deliquet, Marie Rémond, Jeanne Candel (*Nous brûlons, Some Kind of Monster, Le goût du faux et autres chansons, Trap, Demi-Véronique*), Thomas Quillardet (*Le Repas* de Valère Novarina et *Villégiature* de Carlo Goldoni), Adrien Béal (*Toute la vérité*).

En 2011 elle écrit et joue *Entre chien et loup* au théâtre de Vanves.

Elle joue également pour la télévision (série *Paris Police 1900* – réalisation Julien Despaux et Frédéric Balekdjian) et le cinéma (*Avant l'effondrement* d'Alice Zeniter et Benoît Volnais, *17 filles* de Muriel et Delphine Coulin).

En 2021, elle crée la compagnie L'Astragale à Paimpol.

Elle a travaillé récemment auprès de Lena Paugam en tant qu'assistante à la mise en scène de sa création *Ovni rêveur, ou le corps éparpillé dans la tête*, accueillie la saison passée à La Maison du Théâtre.

à venir...



RESSORTS #7

TOI + MOI = LOVE

Vendredi 28 novembre 19h30

Théâtre
dès 12 ans

1-001194 2-001191 3-001193

toute la saison sur lamaisondutheatre.com

la maison du théâtre

12, rue Claude Goasdoué 29200 BREST

accueil@lamaisondutheatre.com

0298473342

VILLE DE
Brest

DÉPARTEMENT
Finistère
Penn-ar-Bed

Région
BRETAGNE

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Lyon
Paris
Strasbourg