

jeudi 21 novembre, 19h30

Sauvage

Compagnie LOBA

/ Annabelle Sergent (Pays de la Loire)

Écriture **Karin Serres**

Conception et interprétation **Annabelle Sergent**

Dramaturgie et collaboration artistique **Christophe Gravouil**

Scénographie et création lumière **Yohann Olivier**

Création sonore **Oolithe**

Regard chorégraphique **Brigitte Livenais**

Costume **Tiphaine Pottier**

Construction **Pierre Bouglé**

Pupitreuse **Zélie Carasco**

Régie son **Jérémy Morizeau**

Régie lumière **Julien Jaunet**

Production Compagnie LOBA / Annabelle Sergent.

Soutien DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Ville d'Angers, Département de Maine-et-Loire.

Coproduction et/ou accueil en résidence NEST Théâtre - CDN de Thionville- Grand Est, Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire, Le Théâtre - Scène nationale d'Angoulême, Carré-Colonnes - Scène nationale de Bordeaux Métropole, Le Carré - Scène nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château Gontier, Le Parvis - Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Scènes Croisées de Lozère - Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire (Mende), Théâtre Massalia - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse (Marseille), Scènes de Pays - Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire (Mauges Communauté), THV - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Saint-Barthélemy d'Anjou), Saison Culturelle des Coëvrons (Évron), Les Théâtres municipaux d'Angers, La Maison de l'environnement (Angers), EPCC Anjou Théâtre - Château du Plessis-Macé, Le Jardin de Verre (Cholet), Théâtre Régional des Pays de la Loire, de l'Agglomération du Choletais et de la Région des Pays de la Loire.

Un cycle sur le vivant

J'ambitionne de faire résonner des questions sociétales et environnementales avec des objets théâtraux et poétiques. Les paysages intimes, les paysages géographiques, je les souhaite, pour toutes et tous, tant il est urgent que nos imaginaires trouvent un écho dans la réalité.

Nos mythologies intimes et collectives ont été nourries en partie de scénarios de l'effondrement, ces schémas fictionnels sont encore et toujours à l'œuvre. Certes, nous avons besoin de frissonner, et ce depuis l'enfance, mais avons-nous besoin de plus de terreur ? Nous pouvons inventer une manière de nous sentir vivant, autrement, une écologie du vivant, et trouver ainsi d'autres manières de faire société.

Les dramaturgies contemporaines ont pour vocation de créer de nouveaux récits pour tous. Pour *SAUVAGE* et *LA BÊTE*, les récits du cycle du vivant, j'ai invité des compagnons de route qui, comme moi, créent une adresse moderne et intemporelle puisque destinée tant aux jeunes qui sont dans la salle qu'à ceux confinés dans les poitrines des adultes qui les accompagnent au spectacle. Mon intention est d'offrir aux spectateur.rices un théâtre politique, aux horizons sensibles, pour toutes et tous.

C'est avec les mots de Karin Serres que j'ai eu envie d'inscrire mes intentions, notre ensauvagement.

Annabelle Sergent

LA BÊTE et *SAUVAGE* sont deux parties d'une même commande de la Compagnie Loba autour de nos liens au vivant. Ces deux textes peuvent se jouer indépendamment mais ils sont tellement liés par de nombreux fils poétiques, sensoriels et narratifs que le public gagne à les voir tous les deux, quel que soit l'ordre choisi, comme un diptyque intitulé *La bête/Sauvage*.

Ces solos sont portés par Jean Durruti, pour le premier, qui travaille au Muséum d'Histoire Naturelle, et par une jeune femme dont on ne connaît que le pseudonyme d'adolescente : Dragonfly, pour le second.

Le premier est écrit en favorisant l'ouïe comme sens de perception, le second, la vue et tous deux convoquent l'imaginaire du public, spécialement du public adolescent, à qui ce diptyque s'adresse volontairement, sans exclure le public adulte.

Karin Serres

Lexique sauvage

Insomnies

Une personne qui fait des insomnies est une dormeuse qui reste éveillée la nuit. C'est pour ça que les insomniaques pourraient être appelés les dormeurs éveillés. Tant de choses ne se taisent pas la nuit.

Hirsute

Peut se dire d'une souche couverte de mousse dans une forêt dense. Mais, peut aussi être employé pour qualifier une personne qui ne s'est pas peignée avant de sortir de chez elle. Elle apparaît alors désordonnée, ébouriffée. Cet état arrive le matin au réveil, mais peut apparaître à d'autres moments du jour.

Pogo

C'est une danse pendant laquelle les personnes sautent dans tous les sens en essayant au maximum de bousculer les autres. Cela crée un joyeux bordel ou encore une danse des égarés.

Joyau

Quand on voit un joyau, on se met à « briller d'une lumière spéciale, vert-bleutée comme des ailes de libellule, notre façon de nous tenir aussi, notre façon d'attendre, d'écouter, même nos yeux brillent autrement ».

Laper

Entre aspirations et délectations, boire à même le sol comme un petit animal libre. Selon une bande de sauvages, laper désaltère plus que boire avec un verre.

Cosmos

Ce mot vient d'un mot grec Kosmos, qui veut dire monde. Mais, c'est plus que le monde. C'est peut-être l'univers. Le cosmos, c'est aussi une plante. Il est important de noter que la culture du cosmos est facile, il se renouvelle tous les ans.

Ghillie Suit

C'est un vêtement qui peut parfois chatouiller, faire des guillis ou des papouilles. Il est porté en forêt pour jouer à cache-cache avec les animaux.

Lexique extrait de la pochette d'exploration créée autour du spectacle par les araignées philosophes, association de médiation qui cherche à concevoir des espaces de rêveries et de rencontres entre la réflexion et l'imagination.

À venir

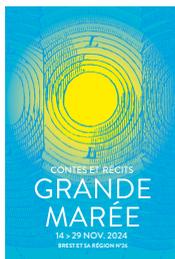
Vendredi 29 novembre
Théâtre dès 15 ans

I'm deranged

Mina Kavani

Unanimement salué par la critique, *I'm deranged* est une ode à l'espoir, un hymne à la liberté et à la vie, à la puissance de l'art face à l'oppression.

Contrainte à l'exil à la suite d'une scène d'amour dans le film *Red Rose*, de la cinéaste Sepideh Farsi, la comédienne iranienne Mina Kavani joue, au sens propre, sa vie sur scène. Installée en France depuis plus de sept ans, l'actrice a ressenti un besoin vital d'évoquer ses rêves, ses tourments, ses envies et ses doutes nés de cette situation. Une performance vibrante d'humanité, que l'on ne peut - que l'on ne veut pas oublier, tant elle est nécessaire.



Dans le cadre du festival Grande Marée du 14 au 29 novembre. En partenariat avec l'ADAO.

Samedi 14 décembre
à 14h

Au fonds théâtre

On vous raconte des histoires

par les élèves d'art dramatique du Conservatoire de Brest Métropole

La bibliothèque théâtrale dispose d'un nouvel écrin, le Petit Atelier, accessible directement depuis la rue couverte de La Maison du Théâtre. En plus des horaires en journée, elle est ouverte 45 min avant chaque spectacle.

Asseyez-vous confortablement, ouvrez vos écouteilles... les élèves du Conservatoire vous lisent des textes de théâtre.

Toutes nos activités et billetterie en ligne
sur lamaisonduthetheatre.com

la maison du théâtre

12, rue Claude Goasdoué 29200 BREST accueil@lamaisonduthetheatre.com 0298473342

