

vendredi 6 décembre, 19h30

# Patatras !

Les Piqueteros (Finistère)

Avec **Armelle Gueguen, Charlotte Chausson, Hervé Ollivier, Jean-Yves Pochart, Lag, Patrice Jeannes et Yseult Lebrun**

Regard extérieur **Antonin Lebrun**

Création Lumière **Pierrick Julien**

Régie lumière **Jean-Jacques Jourden**

Photos **Sébastien Durand**



Gratuite et ouverte à toutes et tous, après la représentation : « *Que faire ? Les formes de la contestation sociale et écologique au vingt et unième siècle.* »

La boîte a fermé il y a 5 ans. Une banale histoire de prolos et de violence sociale.

Depuis, chacun.e trace sa route et pas forcément dans la même direction.

Y'en a même un qui a atteint l'âge de la retraite.

Une bonne occasion de se retrouver pour fêter ça. Ou pas.

Car les héro.ine.s sont fatigué.e.s et le cafard rôde.

Comment imaginer un futur quand le présent est tout pété ?

Comment vibrer quand tout devient gris ? Y a-t-il encore quelque chose sous la braise ?

En une nuit, hors du temps et de l'espace, il va falloir chercher loin les étincelles.

C'est pas gagné. C'est probablement perdu.

Conte de fées ou mur du réel ?

Est-ce que ça va finir par mal finir ?

## À propos du spectacle

*Patatras !* fait partie d'une trilogie dans laquelle on suit le parcours de cinq des sept personnages : Livresque, Gratte-Couilles, Inox, Grognard et Winner.

*Prolo* (créé en 2007, le spectacle a remporté un an après le Louis d'Or du festival international Theatra de Saint-Louis et a été joué plus de quarante fois) racontait une journée d'initiation et d'exploitation à l'usine, tandis que *Polaris* (créé en 2013) retraçait une nuit d'occupation mouvementée de leur atelier.

*Patatras !* les retrouve cinq ans après la fermeture de leur site...



« Que faire ? Les formes de la contestation sociale et écologique au vingt et unième siècle. » avec Guillaume Sabin

Quels sont les liens entre la pratique du théâtre amateur et l'idée de transformation sociale ? L'évolution des formes de luttes depuis le début du siècle ? En quoi les questions de transformation sociale nous touche chacun.e, dans nos vies et nos « choix » de vie ?

Guillaume Sabin est ethnologue, investi dans des expériences autogérées et d'éducation populaire. Auteur de *L'Archipel des égaux, luttes en terre argentine*, *La Joie du dehors, essai de pédagogie sociale*, *Dévier, économie de l'émancipation & écologie des relations* (à paraître). Il a participé à Brest à l'expérience du collectif enragé d'où est née la troupe Les Piqueteros et a également suivi en Argentine l'expérience des piqueteros argentins. Son dernier livre porte sur les manières d'échapper au travail discipliné, au régime des consommations et ce qu'il inflige comme destructions à nos vies.



## Les piqueteros

Les piqueteros sont nés en 2002 d'une rencontre et d'un constat.

La rencontre : à l'occasion du festival *Enrageons-nous* à Brest, huit chômeurs en lutte croisent des comédiens des *Filles de la Pluie*. Ils décident de ne pas se quitter et fondent la troupe *les piqueteros* (du nom des groupes de chômeurs argentins).

Le constat : les chômeurs, les précaires, les travailleurs..., tous ceux qui subissent le plus la brutalité des reculs sociaux, doivent prendre la parole eux-mêmes car personne ne le fera à leur place. Ainsi, le choix d'écrire collectivement s'est imposé comme une évidence.

Depuis, les piqueteros ont écrit et joué six pièces. *Patatras !* est la septième.

À venir

Jeudi 12 décembre  
Vendredi 13 décembre  
Théâtre dès 12 ans

## Jean-Clone

Collectif AïE AïE AïE

L'on sait les capacités infinies du Cosmos et ses secrets encore inexplorés à ce jour. Il en est de même avec les créations de Julien Mellano ! Après *Ersatz* et *Supergravité*, laissez-vous embarquer cette fois dans une aventure intersidérale qui imprimera durablement votre rétine.

Une gravité accueillante permet à une capsule de se poser sur une surface solide, quelque part dans l'Univers. Grâce à une mystérieuse énergie, une forme de vie va alors éclore et se lancer dans une improbable mission de survie cosmique... Au croisement du théâtre, de la marionnette et des arts visuels, *Jean-Clone* se révèle être une odyssée fascinante et truffée d'astuces scénographiques.

Samedi 14 décembre  
à 14h

Au fonds théâtre

## On vous raconte des histoires

par les élèves d'art  
dramatique du  
Conservatoire de Brest  
Métropole

La bibliothèque théâtrale dispose d'un nouvel écrin, le Petit Atelier, accessible directement depuis la rue couverte de La Maison du Théâtre. En plus des horaires en journée, elle est ouverte 45 min avant chaque spectacle.

Asseyez-vous confortablement, ouvrez vos écoutilles... les élèves du Conservatoire vous lisent des textes de théâtre.

Toutes nos activités et billetterie en ligne  
sur [lamaisondutheatre.com](http://lamaisondutheatre.com)

# la maison du théâtre

12, rue Claude Goasdoué 29200 BREST [accueil@lamaisondutheatre.com](mailto:accueil@lamaisondutheatre.com) 0298473342

