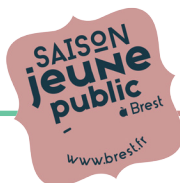


jeudi 17 octobre, 19h30



# Mon bel oranger

Amin Théâtre

& Ensemble ALMAVIVA (Île-de-France)

Mise en scène **Christophe Laluque**

Composition et direction musicale **Ezequiel Spucches**

Jeu **Mathieu Desfemmes** et **Robin Francier**

Chant **Christine Audat**

Violoncelle **Johanne Mathaly**

Guitares **Rémy Reber**

Électronique **Aurelio Edler-Copes**

Création vidéo et lumières **Mehdi Izza (Trafikandars)**

Création costumes **Lou Bonnaudet**

Son **Anaïs Georgel**

Régie **Antoine Campredon**

Photographies **Timor Rocks!**

Graphisme **Sebastián Desalvo**



Dans le cadre de  
l'Atlantique Jazz Festival  
- Brasil Agora - du 4 au  
20 octobre 2024.

En partenariat avec  
Plages Magnétiques.

Coproduction Amin Théâtre et Ensemble ALMAVIVA.

Production déléguée Ensemble ALMAVIVA.

Soutien DRAC Ile-de-France, Département de l'Essonne, Ville de Paris, Région Ile-de-France, ADAMI, SPEDIDAM, SACEM, Festival de Marne, Maison de la Musique Contemporaine, Fondation Banque Populaire Rives de Paris.

D'après *Mon bel oranger* de José Mauro de Vasconcelos (Éditions Stock - Livre de Poche Jeunesse - traduction Alice Raillard).

## Notes d'intention

Dans ce projet de création autour du roman de Vasconcelos *Mon bel oranger*, il s'agissait pour moi de donner à voir l'enfance, non sous l'angle de l'insouciance dont on l'affuble bien souvent, mais plutôt à travers la profondeur et la complexité de ses réflexions et de ses sentiments. Mon intention, en tant que metteur en scène, est de faire entendre le récit tout comme la poésie du texte.

Je n'ai pas souhaité en faire une adaptation théâtrale qui chercherait l'incarnation des personnages, mais plutôt qui permette aux interprètes - une violoncelliste, une chanteuse, un guitariste et deux comédiens - de porter l'histoire.

(...) Trois grands panneaux de tôle rouillée posent le décor, tout en servant d'écran de projection. Les images projetées évoquent ce que le plateau ne montre pas : le petit oranger de Zézé, mais aussi les émotions ressenties par les protagonistes ou les situations.

Christophe Laluque

---

Comme pour beaucoup de ses lecteurs, *Mon Bel Oranger* restera un des romans qui m'ont le plus marqué lorsque j'étais jeune. Il y a de nombreuses raisons à cet enthousiasme : la manière dont Vasconcelos réussit à donner vie à ses personnages, les thématiques abordées, un premier éveil d'une conscience sociale et politique... C'est tout naturellement qu'il y a plusieurs années, l'idée de réaliser une adaptation musicale de ce texte est née. Au moment de composer *Le Carnaval des animaux sud-américains*, j'ai eu l'occasion d'aborder plus en détail les traditions musicales brésiliennes. C'est à partir de ces sources que j'ai souhaité développer un travail d'écriture contemporaine.

(...) Le roman est ponctué de textes de chansons. Ces paroles originales en portugais sont celles que j'ai utilisées pour les parties chantées du spectacle. La sonorité de la langue portugaise contribue grandement à la dimension poétique de la partition. La création de *Mon Bel Oranger* s'est faite à partir d'un travail « d'écriture au plateau », dans lequel Christine, Rémy, Johanne et Aurélio ont apporté leur connaissance de l'univers musical brésilien.

Ezequiel Spucches

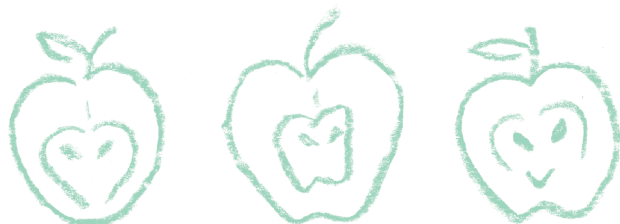
## À propos de l'Amin Théâtre

Depuis 1996, l'**Amin Théâtre** défend à travers ses créations un théâtre tout public en diffusant les écritures contemporaines dans des mises en scène qui permettent à chacun, enfants comme adultes, de s'identifier à l'histoire à travers ses différents niveaux de lecture. Christophe Laluque, metteur en scène et concepteur de projets de la compagnie, cherche ainsi un théâtre en prise avec la réalité abordant des enjeux de société comme l'émancipation des enfants, l'épanouissement de l'individu, l'avenir de l'humanité ou la place de l'Homme dans son environnement.

En juillet 2017, l'**Amin Théâtre** s'installe dans l'ancien Centre Technique Municipal de Grigny, situé aux portes de la Grande Borne, les anciens ateliers municipaux de Grigny, pour y créer un lieu à son image : le TAG (Théâtre à Grigny). Cet ancien lieu fermé au public, mais faisant néanmoins partie du paysage urbain, est un lieu de vie et de création laissant place aux idées, échanges et constructions mutualisées autour du théâtre !

## À propos d'ALMAVIVA

Fondé en 2003 par le pianiste Ezequiel Spucches, le guitariste Pablo Márquez et la flûtiste Mónica Taragano, **ALMAVIVA** est un ensemble instrumental spécialisé dans le répertoire classique et contemporain de l'Amérique Latine. Unique dans le paysage musical européen, il est constitué de musiciens curieux et passionnés issus pour la plupart de la culture latino-américaine. **ALMAVIVA** a acquis au fil des ses années d'existence une renommée tant en France qu'à l'international en se produisant, entre-autre, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Bolivar Hall à Londres, au Felicja Blumental Hall à Tel Aviv, au Théâtre Colón de Buenos Aires, au Dixon Place à New York, à la Salle Cortot, au Théâtre 13, au Théâtre Dunois, à l'Opéra Comique, à la Cité de la Musique à Paris ainsi qu'à l'Opéra de Tours et de Reims.



À venir

Jeudi 21 novembre 19h30  
Thriller éthologique conseillé  
aux ados dès 10 ans

## Sauvage

Compagnie LOBA /  
Annabelle Sergent (Pays  
de la Loire)

Une fille dénommée Dragonfly,  
s'échappe régulièrement de  
l'internat, avec deux amis collégiens,  
pour se rendre, la nuit, dans la  
forêt à proximité. Au sein de cet  
environnement foisonnant, les trois  
adolescents, connectés à la Nature,  
vivent des moments intenses.  
Jusqu'au jour où...

Avec *Sauvage*, la compagnie LOBA  
raconte cette soif d'aventures et de  
liberté qui caractérise l'adolescence.  
Dans un décor métaphorique  
composé de tiges suspendues et  
sublimé par les mouvements de  
lumière, une comédienne fait des  
aller/retours entre passé et présent  
et embarque le public dans un récit  
qui s'adresse à cette part d'animalité  
enfouie en chacun de nous.

Du mardi 22  
au vendredi 25 octobre

Stage jeunes

## Paysages de l'adolescence

dirigé par Laurance Henry  
(compagnie a k entrepôt)

Comment dire, transmettre,  
partager ce territoire singulier  
de l'adolescence ? Quelle prise  
de parole : monologue, dialogue,  
chœur ? Parlé, chanté, dansé ? Quel  
rythme donner : celui du battement  
du chœur affolé après une danse  
électro ou celui, arythmique, parce  
que l'on perd pied ? Quatre jours  
pour proposer, échanger, disséquer,  
débattre puis partager nos réflexions  
mises en espace, en mouvements.

*En partenariat avec la Maison de  
Quartier de Lambézellec.*

Toutes nos activités et billetterie en ligne  
sur [lamaisondutheatre.com](http://lamaisondutheatre.com)

# la maison du théâtre

12, rue Claude Goasdoué 29200 BREST [accueil@lamaisondutheatre.com](mailto:accueil@lamaisondutheatre.com) 0298473342

WALL OF  
Brest

DÉPARTEMENT  
Finistère  
Penn-ar-Bed

Région  
BRETAGNE

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Labellisé  
Jeune  
Finistère

PLATESV-R-2020.1-006110/2-006111/3-006112