

jeudi 12 décembre, 19h30
vendredi 13 décembre, 19h30

Jean-Clone

Collectif AÏE AÏE AÏE (Ille-et-Vilaine)

Écriture, mise en scène et scénographie **Julien Mellano**

Avec **Vincent Voisin, Jean-Baptiste Saunier, Arnold Mensah** ou **Aurélie Brialix** en alternance et **Julien Mellano**

Voix off **Justine Curatolo**

Lumière **Lucille Losub**

Son et régie générale **Gildas Gaboriau**

Assistant.e à la mise en scène et construction **Célia Hue**

Assistante à la scénographie, construction et régie plateau **Adèle Vigneau**

Regard chorégraphique **Joachim Maudet**

Construction leurre **Antonin Lebrun**

Direction de production et collaboration artistique **Charlotte Blin**

Musiques enregistrées : **Symphonie n°9 - Antonin Dvorak** (librement remixées), **An Embrace of the cosmos (Olivier Mellano et Melaine Dalibert)** - extrait de l'album *After us* (Label Radio France), **Le Tout pour le Tout - Brigitte Fontaine** - extrait de l'album *Terre Neuve* (Label Verycords).

Coproductions et résidences TNG - CDN (Lyon), Théâtre à la Coque CNMa (Hennebont), La Maison du Théâtre (Brest), Théâtre de Laval - CNMa (Laval), Le Pont des Arts (Cesson-Sévigné), L'Archipel - Scène de territoire (Fouesnant), La Paillette (Rennes), Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières), Théâtre l'Aire Libre (Saint-Jacques-de-la-Lande).

AÏE AÏE AÏE est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne et reçoit le soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

aieaieaie.fr

Un jour, une gravité accueillante permet à une capsule de se poser sur une surface tendre quelque part dans l'Univers. Une forme d'énergie locale suffit à réveiller les fonctions vitales de cette graine qui sort de sa torpeur en étalant ses parois miroitantes pour mieux exhiber son pistil. De cet épanouissement miraculeux débute une improbable mission de survie cosmique.

Combinaisons molletonnées, spécimens humains répliqués, organismes à mémoire de forme, I.A. dévouée, tous les éléments sont réunis pour faire de cette situation extrême une aventure théâtrale fascinante. Prolongeant son intérêt pour la science et la fiction, Julien Mellano signe une nouvelle mise en scène au croisement du théâtre et des arts visuels. À partir de la figure troublante du clone humain, il s'amuse à pousser notre anthropocentrisme dans ses retranchements et dresse le portrait d'une humanité vieillissante à la fois fragile et tenace.

En s'inspirant des modes de reproduction du vivant et des utopies survivalistes extraterrestres, Julien Mellano évoque avec humour et dérision nos rapports complexes avec les non-humains, la technologie et notre finitude. Son goût pour les jeux absurdes et les astuces scénographiques laissent place à la surprise et à la contemplation. L'objectif de cette mission se dissout dans une expérience esthétique et mouvante, comme une invitation à savourer la magie du vivant, l'instant présent et la beauté du geste.

Initié autour des projets de Julien Mellano en 2002, AÏE AÏE AÏE est le terrain de nombreuses rencontres et prend la forme d'un collectif d'artistes à partir de 2007.

Le collectif réunit les créations de Julien Mellano, Charlotte Blin, Justine Curatolo et accompagne régulièrement d'autres artistes. Les metteurs en scène confirment une démarche artistique qui croise le spectacle vivant avec les arts visuels.

Avec humour et dérision, les artistes posent un regard sur l'être humain contemporain et son devenir.

Les créations du collectif AÏE AÏE AÏE parcourent ainsi les scènes nationales et internationales auprès du public et des professionnels qui s'intéressent notamment au théâtre d'objet et aux écritures contemporaines pour la scène. Depuis sa création, AÏE AÏE AÏE a produit une vingtaine de pièces au profit de la rencontre avec un large public d'adultes, d'enfants et d'adolescents.

La Maison du Théâtre a accueilli *Ersatz* (2018) et *Supergravité* (2021).

LES PETITS HOMMES VERTS

DANS SA NOUVELLE PIÈCE « JEAN-CLONE », L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE RENNAIS JULIEN MELLANO QUESTIONNE NOTRE RAPPORT À LA NATURE ET AU VIVANT. UNE DYSTOPIE QUI BOUSCULE NOTRE ANTHROPOCENTRISME.

Il y a un côté presque comique à voir ces personnages déambuler en combinaisons vertes molletonnées. Trois clones moustachus à la chevelure blanche, vagues sosies d'Albert Einstein, que l'on découvre sur une exoplanète inconnue, plongés dans un futur plus ou moins lointain. Un décor surréaliste savamment imaginé par Julien Mellano pour sa nouvelle pièce *Jean-Clone*. Le metteur en scène rennais, issu du collectif Aïe Aïe Aïe, s'en explique : « Cette création est une dystopie que je voulais amener avec un mélange de bizarrerie et d'autodérision. Une forme d'humour un peu grinçante qui, selon moi, est ici nécessaire pour réussir à traiter, de façon à la fois grave et légère, la question de l'appauvrissement du vivant et de l'éco-anxiété. »

Un déclin de la biodiversité sous toutes ses formes (y comprise humaine), symbolisé par ces clones dont Julien agit la figure comme un épouvantail. « Ces êtres répliqués à l'identique sont l'aboutissement d'une humanité un peu moribonde qui essaie de se battre pour survivre. Cela nous permet également de nous questionner sur notre place dans un écosystème et de pousser notre anthropocentrisme dans ses retranchements. Nous avons toujours cette tendance à nous sentir au centre du monde, alors que nous faisons partie d'un tout. Dans la pièce, les humains ne sont plus vraiment directeurs de la situation, ils ont même plutôt un rôle d'auxiliaires. »

Des auxiliaires qui, dans l'histoire, sortent d'une étrange capsule venue de l'espace. « Un objet hybride entre la machine, le végétal et l'animal »,

transportant de multiples formes de vie en quête d'un nouveau lieu pour subsister. « C'est une réaction à cette lubie qu'ont certains hommes puissants de vouloir trouver un plan pour échapper à l'effondrement sur Terre en s'imaginant coloniser Mars ou une autre planète. Des missions qui paraissent à la fois incroyables et, en même temps, complètement vaines. Un peu comme quand on jette une bouteille à la mer : on ne sait pas si elle va couler ou arriver un jour sur une plage. »

Julien Marchand

Les 14 et 15 novembre à La Paillette à Rennes dans le cadre du Festival TNB, le 28 novembre à L'Archipel à Fouesnant, le 5 décembre au Théâtre du Blavet à Inzinzac-Lochrist, les 12 et 13 décembre à La Maison du théâtre à Brest



QCM SELON VOUS

Vous pouvez cocher de 0 à 3 cases par question :

Cahier de jeux proposé par la compagnie

1. JEAN-CLONE c'est :

- une tragédie classique en costume
- une fiction dystopique en chaussettes
- une pièce documentaire en nuisette

2. JEAN-CLONE aborde :

- la puissance de l'intelligence artificielle
- le génie de la nature
- la fin de l'humanité

3. JEAN-CLONE évoque :

- le mystère de l'origine de la vie
- les dérives extrêmes de l'eugénisme
- les vertus de la diversité et du métissage

4. JEAN-CLONE invite à s'interroger sur :

- la standardisation
- l'anthropocentrisme
- les progrès de la génétique

5. JEAN-CLONE met en scène :

- 3 personnages
- 5 personnages
- 1 personnage répliqué

6. JEAN-CLONE utilise un décor :

- très réaliste
- plutôt évocateur
- qui joue avec les artifices du théâtre

7. pour apprécier JEAN-CLONE il faut :

- avoir un thèse en astro-physique
- être incollable sur le clonage artificiel
- avoir lu *L'être et le néant* de Jean-Paul Sartre

8. pour apprécier JEAN-CLONE il faut :

- se détendre, écouter et regarder attentivement
- ne pas chercher à tout comprendre
- faire confiance à sa propre interprétation



Vrai ou Faux ? SPÉCIAL CLONE

- A. En botanique, le bouturage est une forme de clonage. VRAI FAUX
- B. Le développement d'un clone se fait en éprouvette. VRAI FAUX
- C. Le clonage d'animaux d'élevage est devenu la norme dans certains pays. VRAI FAUX
- D. Le clonage humain permet de créer un individu ayant une ressemblance parfaite à son original. VRAI FAUX
- E. Les vrais jumeaux ou les vraies jumelles sont des clones. VRAI FAUX
- F. Le film *À l'aube du 6ème jour* avec Arnold Schwarzenegger est excellent. VRAI FAUX
- G. Un clone créé artificiellement a une espérance de vie plus longue. VRAI FAUX
- H. Le clonage reproductif permettrait de ressusciter des espèces disparues. VRAI FAUX
- I. Le clonage par copie de génome n'a pas d'incidence sur la biodiversité. VRAI FAUX

Le sens de la vie

Associez un numéro à chaque citation :



- A. « La vie est un mystère qu'il faut vivre, et non un problème à résoudre. »
- B. « Dans la vie, rien n'est à craindre, tout est à comprendre. »
- C. « Je n'ai pas de conscience ou de croyance personnelle, donc je n'ai pas d'opinion sur le sens de la vie. »
- D. « Les nuits, les plus étoilées, offrent seulement de la beauté, non pas de réponse. »
- E. « Même si la vie n'a pas de sens, qu'est-ce qui nous empêche de lui en inventer un ? »
- F. « Ah ! Que la vie est belle ! Parfois elle éblouit comme un battement d'aile d'oiseau de paradis. »

Coloriage

1 > VERT



A. En botanique, le bouturage est une forme de clonage. > VRAI

Le bouturage est un mode de multiplication végétative de certaines plantes, consistant à donner naissance à un nouvel individu à partir d'un organe ou d'un fragment d'organe isolé (morceau de rameau, feuille, racine, tige, écaille de bulbe). Le bouturage est une forme de clonage : la bouture est génétiquement identique à la plante mère, puisqu'il s'agit tout simplement d'un morceau de cette plante. (source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Bouturage>)

B. Le développement d'un clone se fait en éprouvette. > FAUX

Le développement d'un clone nécessite **une mère porteuse**. L'implantation du noyau dans l'ovocyte énucléée se réalise en laboratoire, puis l'ovocyte est placé dans un utérus pour la gestation.

C. Le clonage d'animaux d'élevage est devenu la norme dans certains pays. > FAUX

Le clonage s'est développé aux Etats-Unis, au Canada ou au Brésil, mais l'utilisation et le but du clonage dans l'élevage est de créer plusieurs copies d'animaux présentant des qualités exceptionnelles afin de commercialiser, non pas leur viande (chaque clone coûte 10 000 euros), mais leur semence. Aujourd'hui, le clonage n'est plus une piste phare pour les chercheurs en agronomie : la technique a été dépassée par la sélection génomique, puis par la technique d'édition génétique CRISPR. L'Inra a cessé les recherches sur le clonage en 2016.

(source : <https://www.science-et-vie.com/> par Christophe Migeon)

D. Le clonage humain permet de créer un individu ayant une ressemblance parfaite à son original. > FAUX

Tout d'abord, même s'il est théoriquement possible de cloner un être humain (on sait cloner des mammifères) un consensus éthique international l'interdit formellement. D'autre part, un embryon formé par clonage artificiel doit se développer au cours d'une gestation comme n'importe quel bébé. Le clone sera toujours plus jeune que l'individu duquel vient la cellule de base, il pourra avoir un ressemblance avec cet individu mais ne sera jamais identique car plus jeune et n'ayant pas vécu la même gestation, ni les mêmes expériences de vie. Pour la fiction JEAN-CLONE on peut imaginer que les progrès de la science et de la technologie auront permis de mettre au point une bio-imprimante cellulaire capable de reproduire la réplique complète d'un individu, âge et patrimoine cérébral inclus.

E. Les jumeaux ou les jumelles sont des clones. > VRAI

Les vrais jumeaux sont les clones naturels d'un oeuf initial. Dans les premiers jours de son développement, l'embryon se scinde et donne naissance à deux organismes avec exactement le même patrimoine génétique. Deux vrais jumeaux partagent plus de caractéristiques qu'un clone créé artificiellement. Issus de la même mère au cours de la même gestation, ils auront partagé sensiblement le même environnement foetal pendant les neuf mois de grossesse.

F. Le film *À l'aube du 6ème jour* avec Arnold Schwarzenegger est excellent. > FAUX*

Ce film américain de Roger Spottiswoode sorti en 2000 a le mérite d'aborder tous les aspects problématiques du clonage humain. Le scénario n'est pas si mal, mais l'interprétation surjouée de *Schwarzy* fait tout basculer dans un burlesque pathétique. Bizarrement, cela n'a pas empêché l'ex-gouverneur de Californie Schwarzenegger de militer en faveur du clonage humain.

*Cela dit, ce n'est que l'avis de l'auteur de cette réponse. Vous pouvez cocher la case qui vous convient.

G. Un clone créé artificiellement a une espérance de vie plus longue. > FAUX

On a constaté chez les animaux clonés artificiellement des signes de vieillissement prématuré, d'anémie, de malformations, d'atteintes du système immunitaire, de défaut génétique, d'obésité, ainsi que d'une espérance de vie moins importante. Ces effets prématurés ou ces défauts génétiques ne concernent pas les jumeaux et les jumelles naturel.les.

H. Le clonage reproductif permettrait de ressusciter des espèces disparues. > FAUX

Même s'il est possible de récupérer l'ADN d'une espèce disparue, deux problèmes se posent : Dans le cas des espèces disparues, trouver une mère porteuse est un vrai casse-tête. Il faut se tourner vers une espèce proche encore vivante. Pour le mammoth, on pense évidemment à l'éléphant. Mais l'animal qui en résulterait ne serait pas une copie exacte des mammoths ancestraux à cause de l'influence du milieu foetal et de l'ADN mitochondrial issu de l'ovule énucléé d'une autre espèce. De plus, tant que le taux de succès reste aussi faible, il faudrait mobiliser des troupeaux d'éléphants entiers pour espérer un succès.

Enfin, si l'on dispose d'un seul extrait d'ADN, on ne pourra cloner que des animaux du même sexe... Il faudra encore trouver le moyen de cloner un animal d'un autre sexe.

I. Le clonage par copie de génome n'a pas d'incidence sur la biodiversité. > FAUX

La biodiversité c'est aussi la diversité vitale de nos gènes. Le clonage, par copie d'un génome, ne permet pas la diversification et recombinaison du gène caractéristique de la reproduction sexuée. Or cette dernière est selon la théorie de l'évolution le moyen de l'adaptation du Vivant et de la biosphère aux changements environnementaux, et le gage de coévolution des organismes à reproduction sexuée avec celle de leurs prédateurs, pathogènes et parasites. (source : Wikipédia, clonage, conséquences évolutives).

QCM SELON VOUS

- Cette pièce est **une fiction dystopique en chaussettes** (avec un petit côté tragique et documenté).
- La pièce met en scène un étrange écosystème composé d'une machine elle-même mélange de technologie et d'organismes vivants plus ou moins végétaux, en interaction avec des auxiliaires humains. On ne sait pas très bien dans l'intérêt de qui agit cette coopération finalement. Cela dit on ne voit pas très bien comment l'humanité incarnée par nos vieux clones va pouvoir s'adapter à la situation. On serait tenté de cocher la case de **la fin de l'humanité**, mais sait-on jamais...
- La pièce évoque par antagonisme **les vertus de la diversité et du métissage**, et de manière plus générale l'incompréhensible et merveilleux **mystère de l'origine et du sens de la vie**. Le clonage renvoie aussi à de profondes questions d'éthique et notamment à la notion d'**eugénisme**. Il est important de s'intéresser à ce terme et à son histoire pour parer aux idéologies identitaires qui gangrènent encore une fois l'espace social.
- Standardisation, anthropocentrisme, génétique**. La pièce invite à s'interroger sur tout cela.
- Concernant les humains, la pièce met en scène **1 personnage répliqué** joué par plusieurs comédiens. Il s'agit du même personnage (que nous appelons Jean) mais avec des petites différences comme c'est le cas pour tout clone. Ces petites différences rendent donc chaque personnage unique. On peut finalement cocher 2 cases. Vous trouverez lesquelles après avoir vu le spectacle. Par ailleurs, si l'on considère aussi les non-humains comme personnages, il y a un autre personnage assez central dans cette histoire...
- Le décor **évoque** un paysage quelque part sur une planète indéterminée. Cette scénographie ne cherche pas le *réalisme mais joue plutôt avec des accessoires et des artifices du théâtre* : morceaux de mousse, tapis de danse, machines à fumée, ventilateurs... La forme et les mouvements de la capsule s'inspirent d'une pomme de pin, d'une fleur en éclosion, d'un engin spatial en déploiement, d'une reine pondreuse...
- Pour apprécier la pièce il faudra surtout laisser toutes ces questions de côté et plutôt cocher les 3 cases de la question **8**. (ce qui n'empêche pas d'y revenir après, ni de lire *L'être et le néant*).

Le sens de la vie

3 - Gandhi : **A**. « *La vie est un mystère qu'il faut vivre, et non un problème à résoudre.* »

1 - Marie Curie : **B**. « *Dans la vie, rien n'est à craindre, tout est à comprendre.* »

5 - ChatGPT : **C**. « *Je n'ai pas de conscience ou de croyance personnelle, donc je n'ai pas d'opinion sur le sens de la vie.*»

2 - Romain Gary* : **D**. « *Les nuits, les plus étoilées, offrent seulement de la beauté, non pas de réponse.* »

**dans son roman Les racines du ciel, dit par le Père Tassin.*

6 - Lewis Carroll : **E**. « *Même si la vie n'a pas de sens, qu'est-ce qui nous empêche de lui en inventer un ?*»

4 - Brigitte Fontaine : **F**. « *Ah! Que la vie est belle ! Parfois elle éblouit comme un battement d'aile d'oiseau de paradis.*»

À venir

Jeudi 16 janvier 19h30
Vendredi 17 janvier 19h30
Danse et marionnettes
dès 12 ans

Richard III

La Poupée qui brûle
(Ille-et-Vilaine)

Richard III c'est l'ascension et la chute spectaculaire d'un monstre prêt à tout pour parvenir à ses fins et prendre le trône d'Angleterre. Prodigieux tacticien et brillant manipulateur, il excelle dans les luttes d'influence et les jeux de pouvoir.

Dans cette adaptation inspirée du Bunraku japonais, nous découvrons un Richard seul acteur au milieu d'une cour de 22 marionnettes à taille humaine, mise en mouvement par trois danseurs-marionnettistes. Richard prendra le contrôle des personnages, mais aussi des danseurs-marionnettistes, devenant ainsi le maître absolu sur scène.

Une prise de conscience collective aboutira-t-elle au renversement du tyran et à la mise en place de nouvelles règles de jeu ?

Festival de la jeune création
Appel à participation jusqu'au
20 décembre



Toutes nos activités et billetterie en ligne
sur lamaisonduthatre.com

la maison du théâtre

12, rue Claude Goasdoué 29200 BREST accueil@lamaisonduthatre.com 0298473342

WALL OF Brest

DÉPARTEMENT Finistère Penn-ar-Bed



MINISTÈRE DE LA CULTURE
Labellisé
Scène Nationale

PLATESV-R-2020-1-006110/2-006111/3-006112