

dimanche 15 octobre, 11h et 16h

Théâtre et marionnettes - le Studio

# Chemin des métaphores



AH!  
LES BEAUX SOIRS

Singe Diesel (Finistère)

Conception, écriture, jeu, manipulation **Juan Perez Escala**

Création musicale **Vincent Roudaut**

Accompagnement à la dramaturgie **Serge Boulier**

Construction des marionnettes **Juan Perez Escala** et **Églantine Quellier**

Création du décor **Vincent Bourcier**

Création lumières **Guillaume De Smeypere**

Production Compagnie Singe Diesel.

Coproduction Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée Jeunes Publics (Quimper), Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette (Hennebont), L'Espace Jéliote CNMa (Oloron), Centre Culturel L'Intervalle (Noyal), Service culturel de Gouesnou, Le Grain de Sel (Séné), Festival Prom' nous nous du Pays de Vannes.

Soutien DRAC Bretagne, La Maison du Théâtre à Brest.

La compagnie est artiste-membre de la Coopérative 109 et soutenue par la commune de Guilers.

« On met du temps à devenir jeune » disait Picasso. Nous faut-il adulte réapprendre à être un enfant ? Prendre le temps, le temps de vivre, le temps de rêver, le temps de se perdre, de s'émerveiller. C'est ce que ce spectacle propose à son personnage : un parcours initiatique pour un vieil homme, à travers la forêt et une fête foraine hors du temps.

## L'HISTOIRE N'EST JAMAIS LE COMMENCEMENT DE MES SPECTACLES.

Pour *Métaphores*, c'est encore plus vrai.

Le dessin guide le reste.

J'esquisse, je chiffonne, je recommence...

Comme un danseur, je répète seul dans mon atelier, avant de partager mon geste.

Les dessins naissent et se confirment sur papier, ils donnent vie aux personnages, qui portent eux-mêmes leurs histoires, c'est ainsi que naît le récit du spectacle, comme un aboutissement des étapes précédentes.

Depuis toujours, je suis admiratif des marionnettes de Franck Soehnle et de Ilka Schönbein. L'univers de ces deux grands artistes allie l'âme et le geste plutôt que l'objet et la technique.

Pour *Chemin des métaphores*, je questionne ma pratique, j'expérimente d'autres méthodes de construction, de peinture, de mécanismes, avec toujours comme finalité de rendre mes marionnettes plus vivantes, plus expressives.

Je ne cherche pas à ce que le spectateur s'enthousiasme de ma technique ou de mes « astuces de constructeur », je veux qu'il s'émerveille devant mes personnages marionnettiques qui prennent vie et s'animent au plateau.



# MARIONNETTES & MUSIQUE

Dans *Chemin des métaphores*, Juan Perez Escala a inventé un nouveau mécanisme pour animer les regards et le visage de ses personnages. À partir d'imprimantes 3D, il renouvelle son procédé de fabrication pour en faciliter l'animation.

La peinture et la texture de la peau de ses marionnettes sont aussi une caractéristique importante de son travail. Dans *Sueño*, la peau vieillissante et marquée des personnages laissent percevoir la dureté de la vie. Ici, Juan Perez Escala met en oeuvre une nouvelle méthode de peinture à base de poudre de tissu et d'aquarelle, qui apportera aux marionnettes un aspect doux et poudré, comme dans les livres pour enfants.

Vincent Roudaut et Juan Perez Escala souhaitent une musique à tiroirs, c'est-à-dire une musique qui laisse découvrir sa profondeur au fur et à mesure du spectacle, une musique qu'on pourrait penser dans un premier temps enfantine, douce, rassurante, mais quand on écoute mieux, on y entend des sons étranges, mystérieux, parfois inquiétants. Elle donne à entendre ce qui est invisible sur le plateau (le bruit des automates, le vent dans la forêt...).

Pour cela, Vincent Roudaut mêle plusieurs instruments, qui créent un paysage sonore pointu : par leur texture musicale propice au fantastique et au surréalisme, la harpe électrique et la musique électronique font écho aux cordes rassurantes du Ukulélé.

## À PROPOS DE SINGE DIESEL

Juan Perez Escala construit un univers à la croisée du réalisme magique sud-américain et de la culture populaire. De son imagination naissent des univers complets : depuis le texte jusqu'à la musique, en passant par la mise en scène et les marionnettes. Le métissage culturel et l'hybridité des pratiques sont les axes de sa recherche. À la croisée du fantastique et du merveilleux, le travail de la compagnie interroge et surprend nos rapports au réel et à l'imaginaire.

*« Un souvenir de jeunesse magique, sensible... Moi-même dans les rues de Buenos Aires à courir entouré des enfants des bidonvilles. La police nous poursuit après nous avoir virés d'un parc d'attraction pour enfants riches. Un enfant me dit « il nous aime pas parce qu'on est pauvres ». Moi je lui réponds « nous ne sommes pas pauvres, nous sommes des singes diesel ! » (diesel étant le synonyme de modeste et sympa). Tous les enfants se sont mis à répéter à haute voix dans notre course folle « Nous sommes des Singes Diesel !!! » C'est cette folie que je veux pour ma compagnie, poétique et malicieuse... Car c'est vrai, on avait mis le bazar au parc d'attractions. »*

Juan Perez Escala

La Maison du Théâtre a accueilli *Le Songe du conteur*, et a également soutenu et accueilli *Kazu* au cours de la saison 17/18 et *Sueño* au cours de la saison 21/22.

# PROCHAINEMENT

mer. 22 novembre 19h30  
jeu. 23 novembre 19h30  
ven. 24 novembre 19h30  
sam. 25 nov. 11h et 19h30  
théâtre en français, breton et  
LSF

## Hentoù gwenn Nos voies lactées



Teatr Piba (Finistère)

Après 3 ans d'enquête, le Teatr Piba nous guide de Brest aux confins de l'Anatolie pour livrer des anecdotes surprenantes sur l'histoire du lait. Aux commandes de ce road-trip haletant, trois interprètes entremêlent récits et expériences personnelles en breton, en français et en langue des signes française : Mona Caroff et Benoît Plouzen Morvan sont des enfants d'agriculteurs ; Thumette Léon est une mère allaitante.

L'expérience théâtrale et linguistique se fait sensible quand le cuisinier Sébastien Durand transforme des produits à base de lait pour les proposer au public.

Mots, saveurs, odeurs, bruits... Installés au cœur de cette échoppe inspirée des petits restaurants de rue asiatiques, les spectateurs goûtent au plaisir de manger ensemble et d'expérimenter la polysémie du mot « sens » pour sentir, ressentir et découvrir !

Retrouvez plus d'informations sur nos activités  
ainsi que la billetterie en ligne sur [lamaisondutheatre.com](http://lamaisondutheatre.com)

# la maison du théâtre

12, rue Claude Goasdoué 29200 BREST [accueil@lamaisondutheatre.com](mailto:accueil@lamaisondutheatre.com) 0298473342

du mardi 24 octobre  
au vendredi 27 octobre  
stage de jeu pour les jeunes

## L'Autre

Avec Agathe Jeanneau et  
Nicolas Petisoff

L'autre est quelqu'un différent de soi. Il n'a pas le même style que nous, pas la même couleur de peau, pas le même genre. Parfois même la différence est invisible à nos yeux. Et pourtant, notre identité nous apparaît grâce au regard de l'autre : comment nous perçoit-il ? Que pense-t-il de nous ? On se compare instinctivement à cet autre, qu'on ne connaît même pas.

Cette thématique constitue le point de rencontre entre les jeunes stagiaires et les artistes intervenants. Par un système d'interviews croisés, d'écriture de scénario et d'interprétation, il sera question de fabriquer une création sonore partant de cette interrogation principale : « Que dirais-tu à ton toi de demain ? ».

