

La maison du théâtre

Programme de formation à destination des stagiaires



Le texte comme terrain de jeu

5 jours soit 35h

Pensée comme un espace d'exploration et de transmission, la formation permettra de travailler les fondamentaux du jeu d'acteur à partir du texte ou de la prise de parole en engageant le travail de la voix, du corps, de l'écoute et de la présence scénique. Au fil de la semaine, les stagiaires expérimenteront différentes formes de parole scénique : texte poétique, document sonore, dialogue dramatique, afin d'enrichir leur palette d'interprétation et d'ouvrir de nouvelles perspectives de création. Elle alternera échauffements, exercices, improvisations, analyses dramaturgiques, travail en solo ou en duo et répétitions. Elle offrira des outils concrets pour affiner l'adresse, développer la qualité de présence, comprendre les enjeux d'un texte, travailler la musicalité de l'oralité et renforcer la relation entre action, parole et imaginaire.

Encadrée par une artiste et pédagogue expérimentée, cette semaine intensive permettra à chacun-e de nourrir sa pratique artistique, de déplacer ses habitudes de jeu et de gagner en liberté, en précision et en confiance dans son rapport au plateau.

Public visé

En priorité, artistes non comédiens (marionnettistes, danseur-euses, musiciens, performeur-euses ou encore circassien-nes) qui utilisent les outils du théâtre dans leur pratique et souhaitent en approfondir la maîtrise.

→ **Sélection : CV et court texte explicatif de la motivation à transmettre au plus tard 6 semaines avant le début de la formation.**

Dates et horaires Pré-requis

Du lundi 5 juillet au vendredi 9 juillet 2027

9h30-12h30

13h30-17h30 (18h30 le vendredi)

2 ans d'expérience de la scène requis.

Lieu Capacité d' accueil Tarifs	Théâtre à la Coque – Centre National de la Marionnette à Hennebont (56) 15 stagiaires → Financement professionnel : 2100€ TTC → Financement individuel : nous contacter.
Objectifs pédagogiques À l' issue de la formation, les participant-es seront capables de :	→ Mobiliser différentes techniques d'interprétation faisant intervenir du texte, dans des mises en jeu individuelles ou collectives afin de construire un jeu personnel, inventif, lisible. → Reconnaître les différents espaces ludiques que proposent un texte ou une prise de parole. → Rechercher une liberté d'interprétation à partir d'une analyse méthodique des textes. → Trouver la présence, la justesse, l'adresse de la parole et les actions physiques qu'elle suggère, par des travaux en solo ou duo.

Objectifs pédagogiques

À l'issue de la formation, les participant-es seront capables de :

Jour 1 Poésie : Une parole littéraire sans situation d'énonciation apparente.

Matin : Accueil, mise en disponibilité du corps et de la voix, découverte des textes poétiques choisis et premières approches dramaturgiques et interprétatives.

Après-midi : Approfondissement de l'interprétation, recherche de contextes d'énonciation et présentation des premières propositions avec retours collectifs.

Jour 2 Documents sonores : la musique de l'oralité. Cette journée est consacrée au travail de l'oralité à partir de documents sonores rejoués avec une oreillette (écoute, rythme et propos).

Matin : Échauffement, écoute fine, analyse du document sonore et premiers essais de re-jeu pour explorer rythme, musicalité et précision de l'interprétation.

Après-midi : Poursuite du travail d'interprétation, ajustements et nouvelles mises en jeu après avoir défini des situations d'énonciation.

Jour 3 La parole est action : dialogues issus de dramaturgies où la parole est moteur de l'action.

Matin : Échauffement, découverte des dialogues, constitution des duos et analyse dramaturgique des scènes : situation de départ, objectifs, obstacles rencontrés par les protagonistes. Focus sur les actions de parole et la structure du dialogue.

Après-midi : Training physique et vocal, mises en situation et premières mises en jeu des scènes dialoguées en duo.

Jour 4 La parole chevillée à l'action : dialogues issus de dramaturgies dites « de situation ».

Matin : Échauffement, découverte des dialogues, constitution des duos et analyse dramaturgique des scènes : construction d'une partition d'actions physiques pour articuler action, parole improvisée et rapport de force entre les protagonistes.

Après-midi : Travail d'interprétation des scènes dialoguées avec le texte littéraire.

Jour 5 Intégrer et transmettre. Consolider, mémoriser et restituer.

Matin : Échauffement, reprises ciblées et travail des séquences mémorisées pour consolider les acquis de la semaine.

Après-midi : Répétition des séquences, mise en cohérence de la restitution finale, bilan collectif et perspectives de réinvestissement dans la pratique artistique.
Restitution finale des séquences travaillées.

Moyens pédagogiques et techniques



**Stéphanie
FARISON**

Formée au CNSAD, où elle a travaillé notamment avec Dominique Valadié, Jacques Lassalle et

Philippe Garrel, elle développe depuis plus de vingt ans un parcours exigeant au croisement du théâtre de textes, du théâtre documentaire ou du théâtre de marionnettes et arts associés. Comédienne auprès de nombreux metteurs et metteuses en scène, sur des textes classiques comme contemporains, elle nourrit une approche du jeu ancrée dans l'exploration précise des textes. Co-fondatrice du collectif F 71, elle participe à la co-crédation de plusieurs spectacles documentaires mêlant recherche, écriture de plateau et pensée critique, avant d'y signer individuellement des mises en scène. Son travail l'amène aussi à collaborer avec le champ de la marionnette, en tant que dramaturge, directrice d'acteur-ices, assistante ou interprète, ce qui enrichit sa vision artistique d'une attention particulière au corps, à l'espace, à l'objet et aux écritures scéniques hybrides. Parallèlement à ses créations, elle intervient régulièrement comme formatrice dans des écoles supérieures de la marionnette, notamment à l'ESNAM et au TMN. Elle accompagne également de jeunes

Qui va me former ?

interprètes dans des contextes de création, comme récemment en Norvège, où elle co-signe avec Élise Vigneron la mise en scène d'un spectacle de fin d'études. Professeure en conservatoire à Paris depuis plusieurs années, elle conçoit les temps pédagogiques comme de véritables laboratoires de recherche, où le texte, le plateau, l'objet, la musique dialoguent au service de l'acteur-ice pour lui permettre de développer ses compétences et sa singularité. Sa démarche s'adresse à des stagiaires désireux de développer leur pratique avec exigence, curiosité et engagement.

Matériel pédagogique fourni :

→ Sélection de textes et d'ouvrages littéraires.

Modalités d'évaluation et de suivi

Suivi

Le prestataire de formation s'engage :

- à faire émarger, par les participant-es et la formatrice, des feuilles de présence par demi-journée de formation ;
- à remettre à l'entreprise, ou, le cas échéant à l'OPCO dont elle dépend, une attestation de présence au prorata du nombre d'heures de formation suivie ;
- à effectuer un bilan collectif de la formation ;
- à remettre aux participant-es, à l'issue de la formation un certificat de réalisation précisant notamment les objectifs et les contenus pédagogiques de la formation.

Évaluation

- Observation continue par la formatrice ;
- Debriefing collectif ;
- Auto-évaluation individuelle ;
- Fiche de bilan pédagogique.

Méthode pédagogique

- Travail corporel et vocal ;
- Jeux et exercices d'interprétation ;
- Exploration des fondamentaux de la dramaturgie ;
- Travail en solo ;
- Travail collectif ;
- Répétition de séquences courtes ;
- Mémorisation de textes courts ;
- Temps de présentation et d'analyse collective.

Conditions d'accueil

Le lieu de formation dispose d'un espace de restauration (possibilité de réchauffer son plat), où déjeunera l'ensemble des participant-es.

Délais d'accès à la formation

Formation accessible jusqu'à quatre semaines avant le début de la session et en fonction des places disponibles.

Pour les prises en charge OPCO (ex : AFDAS), se rapprocher de La Maison du Théâtre au moins 2 mois avant le début de la formation.

Venir au Théâtre à la Coque - CNMa

Attention, cette formation aura lieu au Théâtre à la Coque – Centre National de la Marionnette à Hennebont : 3 rue de la Paix

→ Venir en voiture : pour rejoindre Hennebont Centre (ville close), accès direct avec parking attenant.

→ Venir en train : Gare SNCF d'Hennebont à 1,2 km (4 min en voiture, 13 min à pied). Gare de Lorient à 16 km (20 min en voiture).

Accessibilité

Le Théâtre à la Coque - CNMA n'est pas accessible aux personnes en situation de handicap moteur. La formatrice sera toutefois avisée de chaque demande particulière provenant de stagiaires en situation de handicap.