

la maison du théâtre

Programme de formation à destination des stagiaires



Jouons avec la rue

5 jours soit 35h

Cette formation proposera une immersion exigeante dans le jeu en espace public à travers un dispositif de performance sous oreillettes. Les interprètes-performeur-ses joueront incognito dans l'espace public, munies de micros et d'oreillettes, et opèreront de loin sans jamais avouer leur travail d'artistes (en direct, dans le flot des passants et des véhicules de la ville). Dirigé-es à l'oreillette en temps réel, ils s'entraîneront à inventer par elles-eux-mêmes un statut étrange, entre fiction et réalité, entre personnages et figures, entre images et sons.

La formation permettra aux stagiaires de développer une présence scénique précise, une écoute active de l'environnement urbain et une capacité à composer en temps réel entre fiction, réalité, corps, voix et son. Elle articulera transmission dramaturgique, écriture, travail corporel, précision sonore et expérimentation in situ pour développer des compétences immédiatement mobilisables en création et en performance.

Public visé

Cette formation s'adresse aux artistes de la scène souhaitant approfondir leur pratique en espace public : comédien·nes, danseur·ses, marionnettistes, circassien·nes, performeur·ses, metteur·ses en scène.

→ **Sélection : CV et court texte explicatif de la motivation à transmettre au plus tard 6 semaines avant le début de la formation.**

Dates et horaires Pré-requis

Du lundi 22 au vendredi 26 février 2027

9h30-12h30

13h30-17h30

2 ans d'expérience de la scène requis.

Lieu	Capacité d'accueil	Tarifs
------	--------------------	--------

Mac Orlan à Brest

12 stagiaires

- Financement professionnel : 2100€ TTC
- Financement individuel : nous contacter.

Objectifs pédagogiques

À l'issue de la formation, les participant-es seront capables de :

- **Concevoir et réaliser** une courte proposition performative en espace public en intégrant une consigne dramaturgique, un cadre spatial précis et une durée définie.
- **Mobiliser** le corps, le regard, la voix et l'orientation dans l'espace urbain de manière lisible et ajustée à l'environnement, en tenant compte des contraintes de circulation, de bruit et de présence des passant-es.
- **Utiliser** de façon autonome les outils micros et oreillettes dans une situation de jeu, en respectant des consignes techniques simples de placement, d'écoute et de réactivité.
- **Observer** un espace urbain et en extraire des éléments exploitables pour le jeu et la composition, tels que les flux (passant-es et véhicules), les lignes, les rythmes, les postures et les interactions.
- **Analyser** sa pratique et celle du groupe à partir de critères partagés lors des temps de débrief, afin d'identifier des axes concrets d'ajustement et de progression.

Objectifs pédagogiques

À l'issue de la formation, les participant-es seront capables de :

Jour 1

Matin : Entrer dans le cadre de travail. Apports théoriques et démonstration technique du dispositif de l'oreillette.

Après-midi : Observer la ville comme espace de jeu. En groupe, utilisation des casques et oreillettes dans l'espace public.

Jour 2

Matin : Construire une présence corporelle précise. En groupe, utilisation des casques et oreillettes dans l'espace public avec directives du metteur en scène.

Après-midi : Oralisation et direction d'acteur. Introduction aux notions d'aléatoire, oralisation et prosodie dans l'espace public, en utilisant des textes appris en amont.

Jour 3

Matin : Écriture de la partition-spectacle, sous la direction des formateurs. En 2 groupes distincts, entraînement à l'écriture d'une micro-partition et à la dramaturgie.

Après-midi : Présentation par le formateur de la notion d'aléatoire, à intégrer dans la partition écrite le matin.

Jour 4

Matin : Equilibre entre partition écrite et l'aléatoire. Reprise et répétition du travail de la veille en 2 groupes distincts : spectateur-ices/acteur-ices.

Après-midi : Structurer une proposition performative, en autonomie. En 2 groupes distincts, les stagiaires approfondissent leur recherche en créant une petite forme spectaculaire en autonomie.

Jour 5

Matin : Finaliser et consolider les acquis. Les stagiaires affinent leur proposition, consolident leur autonomie dans le dispositif et se préparent à la présentation finale. Le travail s'appuie sur des filages, des reprises ciblées et un accompagnement individualisé.

Après-midi : Présenter, analyser et clôturer la formation.

La semaine se termine par la présentation des formes courtes élaborées pendant le stage, suivie d'un temps de bilan.

Moyens pédagogiques et techniques



Charlie

WINDELSCHMIDT

Metteur en scène et dramaturge de plus de 50 spectacles, il s'est formé à la classe libre du cours

Florent ainsi qu'à L'ENSATT. Il est lauréat 2015 de la Villa Médicis hors les murs (Indonésie) et met en scène des formes spectaculaires tant dans l'espace public que sur les plateaux. Il est fondateur de la compagnie Dérézo (collectif implanté à Brest depuis 2000) qui pilote un lieu de résidence-recherche atypique : la Chapelle Dérézo. Intervenant pédagogue (Écoles nationales, Conservatoires, théâtre amateur), ses mises en scène hors cadres développent une relation singulière et hybride aux disciplines de la scène (vidéo, danse, masque, performance, scénographies) tout comme aux textes, en s'associant à de nombreux auteur·ices vivant·es. Il s'est ainsi notamment produit en Colombie, Tunisie, Allemagne, Suisse, Belgique, USA, Italie, Indonésie, Angleterre, Canada. La compagnie Dérézo est conventionnée avec le Ministère de la Culture, la Région Bretagne, le Département du Finistère et la Ville de Brest, et a été compagnie associée à plusieurs scènes nationales et conventionnées en France.

Matériel pédagogique fourni :

- Sélection de textes et d'ouvrages littéraires.
- Dispositif de casques et oreillettes.

Qui va me former ?



assisté de

Guillaume TAHON

Formé à Image et Son Brest, ingénieur du son pendant dix ans, il a travaillé dans de

nombreux domaines entre Brest et Douarnenez : cinéma documentaire, danse, théâtre, théâtre de rue, musique. Au théâtre, il utilise le son pour servir au plus près la sensibilité de la mise en scène. Il aime jouer avec les extrêmes : des sons aux limites de l'audible jusqu'à des musiques puissantes qui saturent l'espace visible.

Guillaume joue de la batterie depuis l'enfance, chante, et écrit. Sa sensibilité l'amène aussi à mettre en scène et à créer des œuvres hybridant plusieurs domaines artistiques.

Matériel à fournir par les stagiaires : à venir

Modalités d'évaluation et de suivi

Suivi

Le prestataire de formation s'engage :

- > à faire émarger, par les participant-es et les formateurs, des feuilles de présence par demi-journée de formation ;
- > à remettre à l'entreprise ou, le cas échéant, à l'OPCO dont elle dépend, une attestation de présence au prorata du nombre d'heures de formation suivies ;
- > à effectuer un bilan collectif de la formation ;
- > à remettre aux participant-es, à l'issue de la formation un certificat de réalisation précisant notamment les objectifs et les contenus pédagogiques de la formation.

Évaluation

Les acquis théoriques et pratiques font l'objet d'une évaluation continue tout au long de la formation, en lien avec les objectifs opérationnels annoncés en début de document. L'évaluation s'appuie sur l'observation des mises en situation, la réalisation des exercices, l'utilisation du dispositif micro-oreillettes, la qualité de la composition proposée et la capacité de chaque stagiaire à analyser sa pratique lors des temps de débrief. Un bilan pédagogique est réalisé le dernier jour avec l'ensemble des participants, les intervenants et l'équipe de La Maison du Théâtre.

Méthode pédagogique

Pédagogie active (apprentissage par l'action, projets, alternance des rôles), collaborative (travail en sous-groupes, débriefs collectifs, observation partagée), démonstrative (essais dirigés, retours individualisés), réflexive (analyse de pratique, bilans) et créative (improvisation, expérimentation sensorielle, création collective).

Conditions d'accueil

Le lieu de formation dispose d'un espace de restauration (possibilité de réchauffer son plat), où déjeunera l'ensemble des participants. Plusieurs commerces de bouche sont disponibles.

Délais d'accès à la formation

Formation accessible jusqu'à quatre semaines avant le début de la session et en fonction des places disponibles.

Pour les prises en charge OPCO (ex : AFDAS), se rapprocher de La Maison du Théâtre au moins 2 mois avant le début de la formation.

Venir au Mac Orlan

Attention, cette formation aura lieu au Mac Orlan à Brest : 65 rue de la porte

→ En bus : lignes 2 (arrêt Maissin) et 6 (arrêt Prat Lédan)

→ En tram : ligne A (arrêt Mac Orlan)

Accessibilité

Le Mac Orlan est accessible aux personnes en situation de handicap moteur. Les formateurs seront avisés de chaque demande particulière provenant de stagiaires en situation de handicap.