

VIVOS

Création Le Sonar

Mise en scène

Belén Cubilla

Benoît Plouzen Morvan

Avec

Belén Cubilla

Matilda Kime

Brieuc Le Guern

Benoît Plouzen Morvan

Création sonore

Pablo Duggan

Création lumière

Alexis Poillot



Depuis combien de temps n'avons nous pas eu une joie simple et puissante ? Si nous revenons aux matières de notre pays natal, quel tableau dessinerons-nous ? Qu'est ce que ces matières révéleraient de nous ?

Ce sont les questions qu'axe Vivos (se sentir vivant.e. en espagnol). Dans un univers ultra réaliste percé par des envolées oniriques et spectaculaires, quatre personnages reviennent sur leur vécu, entre flashback et présent.

Après un accident de voiture, un moment de parenthèse. Nos personnages revivent des scènes de leur passé. D'une part, des moments où ils se sont laissés mourir dans leur travail, dans leur tour d'immeuble et d'autre part des moments lumineux où la fantaisie, la nature leur a laissé la place d'être ce qu'ils voulaient profondément être.

Passant par la France, l'Angleterre et le Paraguay, ils voyagent dans leur tableaux de vie pour atterrir dans un futur possible où tout reste à inventer.

Ma sensation est que la vitalité d'un être, et plus précisément d'un corps, qu'il soit social ou individué, dépend de sa capacité à se confronter à l'altérité. A ce qui n'est pas lui - et à s'y confronter pour en être affecté et l'affecter en retour, pour devenir autre à plusieurs. Et chacun pourtant à sa façon.

Alain Damasio, Immunité partout, humanité nulle par



Intention

Nous nous sommes arrêtés. Pause. Nous avons observé le monde. Nous avons pris ce temps-là. Le temps de regarder les saisons, le lever du jour, la pluie sur la mer, une araignée tisser sa toile. Nous avons lu des histoires sur les baleines et leur pouvoir de communication, nous avons appris que l'eau avait une mémoire.

Nous avons vu le monde continuer frénétiquement sa course, un monde sur autoroute, qui, sans s'arrêter dévore compulsivement tout sur son passage. Nous nous réveillons parfois au milieu de la nuit avec un sentiment de honte. Une honte de ne pas agir face à l'écroulement de ce monde. Insomnie en état d'urgence. Nous sommes sidérés par notre passivité. Les événements violents, qu'ils soient d'ordre naturel ou humain, nous entourent.

Si on prend la parole au théâtre aujourd'hui, c'est pour agir face à cette violence toujours plus forte. Ne pas la raconter, faire exactement le contraire, aller maladroitement plus loin, là où l'individu peut retrouver sa beauté, son mystère. El cardo siempre gritando y la flor siempre «callá» Que grite la flor y que se calle el cardo Le chardon crie toujours et la fleur se tait que la fleur crie que le chardon se taise - dit la chanson flamenco «Todo es de color».

Il nous est alors venu le désir d'enquêter sur nos besoins essentiels, le vécu de nos ancêtres, sur l'utilisation de nos capacités. Nous sommes revenus à nos endroits d'errance infantile, adolescente. Régis par notre condition sociale, définis par notre travail, notre voiture, notre compte en banque, notre style vestimentaire, notre chien. Alors nous ne serions que ça ? Si l'on gratte, qu'est ce que l'on a au fond de nous même. Il y aurait un être refoulé en nous. Ce refoulement comme source d'un corps anesthésié, téléguidé jusqu'alors endormi, rangé dans un coin, jugé naïf, non adapté à son environnement, pas rentable.

Quand est-ce que je me sens vivant? Peut-être à nos endroits de rêveries. L'eau et les rêves de Bachelard a accompagné notre intuition.

« Le pays natal est moins une étendue qu'une matière; c'est un granit ou une terre, un vent, une sécheresse, une eau ou une lumière. C'est en lui que nous matérialisons nos rêveries ; c'est par lui que notre rêve prend sa juste substance ; c'est à lui que nous demandons notre couleur fondamentale. » Pierre Bachelard

Depuis combien de temps n'avons nous pas eu une joie simple et puissante? Si nous revenons aux matières de notre pays natal, quel tableau dessinerons-nous ? Qu'est ce que ces matières révèlent de nous?



Mise en Scène

La fable, non.

le carcan, non.

Le synopsis, non.

Appelons ça le mythe.

Vivos mène des individus au pied du mur. Trois trentenaires dans une voiture. Une musique forte et entraînante habille l'espace. Peu à peu l'ambiance s'alourdit. Ils sont littéralement dans la brume, tout est flou. La fumée les plonge dans un espace sans terre ni ciel, au milieu de nulle part, fait ressortir leur silhouette fragile, efface leur visage. Ils traînent comme des enfants dans la nuit, des enfants de rue qui cherchent vainement un foyer, de la chaleur. Le son augmente, boom !

Soudain un choc, le son s'arrête. Le silence est lourd. Un accident a eu lieu. Les corps sont à terre. La fumée artificielle devient naturelle, elle pourrait être la brume du petit matin. Nous inspirant des décors décrits dans les expériences de mort imminente, nous entrons dans un univers extrêmement lumineux et calme. Un type ère dans un parking à ciel ouvert, il prend soin d'eux, il gratte ce qu'ils ont à l'intérieur. Ils parlent. Ces témoignages racontent des moments où ils se sont sentis plus vivants. Nous explorons ces sensations physiques décrites. Légèreté, sensation de joie calme, plénitude.

Nos sens sont ouverts. Notre perception s'éveille. Ce choc pousse nos trois individus dans leur intimité. Tour à tour, ils nous ouvrent une fenêtre sur leur vécu. Ils retournent à un moment précis de leur passé, une journée précise, comme un dernier souvenir de vie. Ce moment révèle l'être qu'ils auraient pu être. Cet être refoulé, qui avait son propre rapport au sacré. Qu'est-ce que surgit de nous à un endroit d'éveil, de joie calme. On récupère notre souffle, comme lorsqu'on ressort d'un bain frais. Cette puissance laissera apparaître des corps neufs, sortis de leur chrysalide. Nous sommes résolument vivants.



Dispositif scénique

L'entrée publique se fait dans le brouillard. Les spectateurs plongent dans la fumée, avancent dans la pénombre. Sonne une techno lointaine qui monte progressivement.

Un type en contre jour prend la parole avec un micro, assis sur une sono portative.

Il y a quatre portes de voiture; deux sont suspendues, en fond de scène jardin et en avant scène cour. Les deux autres portes sont au sol, l'une légèrement soulevée en avant scène jardin, sous cette porte il y a un parterre de fleurs blanches sur un tapis de mousse éclairés par un tube led. L'autre porte est en fond de scène cour à la verticale. Toutes les portes sont équipées d'un micro et de lumières portatives.

Nous sommes sur une route nationale, un banc public est au milieu de l'espace. De la végétation ici et là, autour des portes. Deux tas de bûches à cour et à jardin, ces bûches seront étalées partout sur la scène vers la fin du spectacle.

Un grand rideau à franges vert en plastique est caché sous un tissu noir, il sera manipulé par les acteurs et actrices.

En fond de scène un toilette sur un plateau à roulettes, celui-ci se transformera en petite scène de concert. Un micro suspendu au grill descendra au milieu du banc à l'aide d'une poulie.

Une photo de la grand-mère dans sa cuisine, 5 m par 3 sera enroulée et suspendue au grill, puis au cours du spectacle elle se dévoilera par un lâcher déroulé. Ceci sera actionné par un des acteurs.

A la fin du spectacle, au moment de l'étalement des bûches, deux lampes sodium s'allument progressivement jusqu'au noir.



Musée Grévin de personnes lambda

Derrière chaque porte, une personne. Puis une succession de trois dioramas.

Ce dispositif permet de mettre en situation chaque personnage dans son univers propre, tels des instantanés de vie.

Le type

Animateur suranné, pilier de comptoir. Découvre les portes de voiture, révèle les personnes, orchestre le tout.



La femme paraguayenne

Un grand rideau à franges en plastique.

Au Paraguay, femme lors de son rituel personnel devant la vierge de son quartier. Le cadre devient aussi décor d'un concert au Texas.

Sur l'autel, lettres de vœux à la vierge, photos de chanteuse, prières des criminels ou encore mèches de cheveux des jeunes vierges offertes en offrande.

Quel lien entre la très sexy chanteuse tex mex à destin tragique Selena Quintanilla et la vierge Marie ?



L'homme qui a perdu le nord

Un homme perdu dans la vieille cuisine de sa vieille grand-mère. Retour à l'enfance, la cuisine de la grand-mère comme refuge. Sa voix pleine de vie et de force lui rappelle leurs promenades dans les bois.

L'homme retourne à son endroit de silence, le fond marin.

L'homme cherche le nord au pied des arbres. C'est une ode à la nature



Vanité, grande femme anglaise sur les toilettes

Monologue sur le trône, elle revisite sa recherche spirituelle, les ratés de sa vie intérieure.

Le trône devient une mini scène où elle démarre un grand concert.

Assume sa perdition et cherche encore une porte de sortie.



La compagnie

La compagnie Le Sonar est co-dirigée par Belén Cubilla et Benoît Plouzen-Morvan. Notre travail se concentre sur les liens que nous avons à nous-même, aux autres et à la nature. La forêt, la mer sont nos endroits de réflexion, notre page blanche.

Nous y trouvons l'endroit de nos rêveries, et accédons à nos imaginaires respectifs, très différents et complémentaires. Venant de deux cultures différentes, française et paraguayenne, nos couleurs se mélangent et donnent lieux à un regard hybride sur le monde qui nous entoure. Le Sonar vient sonder cet entourage.

Nous cherchons la rencontre avec l'autre, pour raconter ce monde sans donner de réponse, en ouvrant des fenêtres, en cherchant à en imaginer un autre.

La compagnie bénéficie de la mise à disposition des bureaux collectifs de la ville de Brest, dans le quartier de Kerargaouyat, parmi quatre associations culturelles brestoises. Elle travaille également avec Galatea, maison d'accompagnement et de production des arts vivants, depuis 2020.



Vivos est la dernière création de la compagnie de théâtre contemporain Le Sonar soutenue par la ville de Brest, la coopération Itinéraires d'Artiste(s) (Brest - Nantes - Rennes - Rouen) et la Maison du Théâtre.

Suivi administratif et production

GALATEA production

Co-production

Coopération itinéraire d'artiste(s) Rennes, Nantes, Brest et Rouen
Aide à la production 6000 € + aide aux frais de résidence 2000 €
Maison du théâtre aide à la production 7200 €

Pré-achats

Maison du théâtre, 4 dates, saison 2022/2023 (contrat de cession)
Communauté des communes du Pays de Landivisiau, 2 dates, saison 2023/2024 (contrat de cession)

Aide à la création

Ville de Brest, 3000 €
Région Bretagne, 4000 €
Département du Finistère, 5500 €

Présentation extrait du spectacle

Lors du festival Mythos, dans le cadre de Focus itinéraire d'artiste(s) Droit de cession extrait de Vivos 1140 €

Action culturelle

2020 Workshop sur le processus de création (durée 5 jours) avec les élèves en Licence Art, organisé par la maison du théâtre et l'UBO en présence de toute l'équipe de comédiens.
Apport de 5000 €

Étapes d'écriture

Le Vallon, Landivisiau, durée 1 semaine
La Gare, Relecq-Kerhuon, durée 1 semaine
Centre Henri Queffelec, Gouesnou, durée 4 jours
L'Avel vor, Plougastel 1 semaine avec technique

Résidences passées, présentation extrait de spectacle

2020 - La Chapelle Dérézo (Brest) 1 semaine
2021 - Coopération itinéraire d'artiste(s), 3 résidences à : La Chapelle Dérézo, durée 10 jours, (Lecture publique); Au Bout du Plongeoir à Rennes, durée 1 semaine (sortie de résidence publique) aux Fabriques de Nantes, durée 1 semaine (sortie de résidence publique)
2022 - Maison du théâtre, 2 semaines, sortie de résidence devant les professionnels

Présentation du projet

2022 - Bretagne en scène(s), dans le cadre de A plus dans le bus, présentation du projet.
Festival Mythos, dans le cadre de Focus itinéraire d'artiste(s)

Dates précédentes

28, 29 et 30 novembre 2022 sortie officielle à la maison du théâtre à Brest.
13 décembre 2022, Action culturelle avec des classes de collèges et lycées partenaires de la Maison du Théâtre

L'équipe

Belén Cubilla
Comédienne / metteure en scène

FORMATION

- 2008 | 2011 Ecole Supérieur d'Art Dramatique Paris/Diplôme DNSPC
2005 | 2008 Licence Arts du Spectacle, Études théâtrales / Université Paul Valéry / Montpellier
2005 | 2007 Ecole supérieure d'art dramatique de Montpellier
2001 | 2003 École nationale d'art dramatique d'Asunción

MISE EN SCÈNE

- 2022 **Vivos** / cie Le Sonar / Maison du théâtre / Brest
Hoja de vida solo de Belén Cubilla / Théâtre de l'Alliance Française d'Asuncion / Paraguay
2014 **Macario** / Festival JT14 / Paris.

INTERPRÈTE

- 2023 **Amma** / CAD Plateforme, Le Sonar / Tenerife Lab / Canaries
2022 **Micro-Forêt** / Cie Le Sonar / Espace public / Ville de Brest
2021 **À vif** / Cie A petit pas / Espace public et Maison du théâtre / Brest
2018 **Mets ton jogging** / Mac Orlan, Cnarep Le Fourneau / Brest
2015 **Théâtre** / de Marcus Borjas / Festival Impatience / Paris
2013 **Nos êtres imaginaires** / Quai Branly / Paris
Jeunesse / de Kévin Thébault / Ateliers du Vent



- 2012 **Les ni vivants ni morts** / de Fabiana Piacenza / TJP de Saint Denis
Residentas / de Yann Coron / Maison de l'Amérique latine / Paris
2011 **Christine L.** / Cie Maelström / Théâtre de la Loge / Paris
Stabat Pater / de Julien Frégé / Théâtre Jean Vilar / Champigny sur Marne
Venus museum / de Christophe Patty et Mariana Araoz / Théâtre 95 / Cergy Pontoise
Conte de la jeunesse ordinaire / Kévin Thébault / théâtre de la Loge / Paris
Les bim's / Création JC.Cotillard / Festival Mimos / Périgueux
2010 **M. l'intrépide** / Emmanuel De Candido et Frédérique Renda / Centre Wallonie-Bruxelles / Paris

AUDIOVISUEL

- 2022 **La Rosalie** / Long-métrage. Réal. Stéphanie Di Giusto / Bretagne
2014 **No te supe perder** / Long-métrage. Réal. Manuel Benito del Valle / Séville
2008 **Evasion** / Court-métrage. Réal. Martin Crespo / Asuncion

Benoît Plouzen-Morvan
Comédien/ Metteur en scène

FORMATION

- 2008 | 2011 Ecole Supérieure d'Art Dramatique Paris/Diplôme
DNSPC/Licence art du spectacle, Etudes théâtrales
2006 | 2008 Atelier Théâtral de Création (Ecole Auvray Noroy)
2004 | 2006 Cours Florent

MISE EN SCÈNE

- 2022 **Vivos** / Cie Le Sonar / Maison du théâtre / Brest
2020 **Là Maintenant** / Cie Le Sonar / Maison Du Théâtre
et Cnarep le Fourneau / Brest

INTERPRÈTE

- 2023 **Nos voies lactées** / Teatr Piba / Le Quartz scène
nationale / Brest
2022 **Vivos** / Cie Le Sonar / Maison du Théâtre / Brest
Brèche / Cie AliM / Festival Furies / Chalon en
Champagne
Un château de sable / Mike Kenny / Cie Alors c'est
quoi ? / Très Tôt Théâtre / Quimper
2020 **Là Maintenant** / Cie Le Sonar / Maison Du Théâtre
et Cnarep le Fourneau / Brest
Visites Décalées / Cie Gigot Bitume / les Capucins
/ Brest
2018 **Les remontées patriotiques** / Cie AlixM / Le Lac
/ Bruxelles
2017 **Brame** / Cie AlixM / Aurillac In
2015 **Un captif amoureux** / Jean Genet / G. CLayssen /
Théâtre de l'Etoile du Nord / Paris
2014 **Trip(es)** / Cie AlixM / Aurillac In

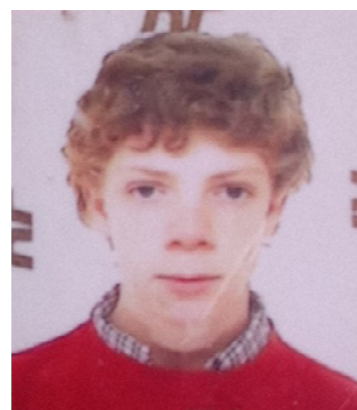


- 2013 **Jeunesse** / Kévin Thébault / Ateliers du Vent / Rennes
2012 **D'un retournement l'autre** / F.Lordon / Cie Ultima
Chamada / Maison de Métallos / Paris
Peau d'âne / Cie Maelstöm / Théâtre de la Loge / Paris
Stabat Pater / Création Julien Frégé / Théâtre de Jean
Vilar / Champigny sur Marne
2011 **Conte de la jeunesse ordinaire** / Création K. Thébault/
Théâtre de la Loge/ Paris
Les bim's / Création JC.Cotillard / Festival Mimos /
Périgueux
2010 **Condolérance des papillons** / Création Collective / Cie
AlixM / Théâtre de Rue / Limousin
Morbid / F.Paravidino / Paravidino / S.Loukasevky
Accident artistique / Création Collective / Cie AlixM /
Théâtre de Rue / Limousin
2008 **Fando et Lis** / F.Arrabal / Cie Talon pourpre / Sudden
Théâtre / Paris

AUDIOVISUEL

- 2020 **Lucienne, dans un monde sans solitude** / Geordy
Couturiau
2013 **Fidèle et sincère** / Mathieu Charrière / FilmArche
2010 **La cinquième Saison** / Mathieu-Charrière / FilmArche
Ultimul Minut / Rares Ienosaes/ Ananke

Brieuc Le Guern
Acteur, danseur



FORMATION

2011 | 2012 École d'art dramatique / L'Éponyme / Paris
2010 | 2011 Conservatoire d'Art Dramatique / Quimper

THÉÂTRE

2023 **Où vont les poissons quand la mer est basse?** / Cie La Stridente
Cracher sa valda / Cie La Stridente / Mac Orlan
Apérotomanie / Dérézo / Le Quartz / Brest
En cours de création / Cie Jeanne Simone
2022 **Vivos** / Cie Le Sonar / Maison du Théâtre / Brest
Micro-Forêt / Cie Le Sonar/ Ville de Brest
Glaz / Cie PAULE / Espace public / Ville de Brest
2021 **La chaise vide** / CAD Plateforme / Ville de Brest
2020 **AVANT** / In Fine / Anaïs Cloarec / Maison Du Théâtre et Cnarep le Fourneau / Brest
Feather Land / Cie Moveo / Le Carreau du Temple / Paris
2019 **L'échéance** / Cie La Stop / Espace Public

AUDIOVISUEL

2022 **L'île aux trentes cercueils** / Elsa Marpeau et Florent Meyer / France Télévision
2019 **Osmosis** / Julius Berg Mona Achache Pierre Aknine / Netflix Capa Drama
2018 **Selfie** / Vianney Lebasque / France 2 Cinéma
2016 **Là où tu trouvais refuge** / Guillaume Legrand / Topshot

Matilda Kime
Actrice



FORMATION

2016 Stage avec Willem Dafoe/ Biennale de Venise
2011 The Neighborhood playhouse, Meisner / New York
2009 RADA Royal Academy of Dramatic Art / Londres

THÉÂTRE

2022 **Vivos** / Cie LE SONAR
2019 **L'Idiot** / Dostoïevski / Kenza Jernite
2018 **Les Bacchantes** / Marcus Borja / CNSAD
2017 **L'intranquillité** / Marcus Borja / CNSAD
2015 **Théâtre** / Marcus Borja / Festival Impatience
Playground / Peter Hamilton / The Old Red Lion
2014 **Avez-vous déjà rencontré Bonaparte?** / Romain Weingarten/ Isabelle Weingarten/ SACD
Macbeth / Cressida Brown/ Square Renée Viviani

AUDIOVISUEL

2023 **Andor** / Disney Plus
2022 **Making of** / Cédric KAHN
Bardot / Danièle et Christopher Thompson
2020 **The Mistake** / Joe Withers/ Écrit par Matilda Kime et Alice Torriani
2017 **Red** / Mica Smadja/ Le Petit Journal Canal Plus
2015 **La Danseuse** / Stéphanie Di Giusto
Talking House / Elizabeth Lennar / MOMA New-York
2014 **Confession** / Moammed Swaidan
2012 **Migration** / Morgane Pisoni et Matilda Kime
2010 **Julien and Claire** / Adam Neustadter

Pablo Duggan est un musicien argentin habitant à Brest. Après des études d'enregistrement et mixage à la EMBA, il se forme au son pour cinéma à la prestigieuse ENERC (école nationale d'expérimentation et réalisation cinématographique) à Buenos Aires. Parallèlement il suit aussi des cours de batterie, depuis l'âge de 10 ans. Ses influences sont principalement le rock 60's et 70's, mais aussi la musique sud-américaine, particulièrement le folklore argentin et le très riche univers de la musique brésilienne. Pablo a joué dans diverses formations au fil des ans, d'abord à Buenos Aires (Los Cronicos) puis à Brest (Johnny Frenchman and the Roastbeefs, TJAECM, Rodéo, etc). Il participe en tant qu'Ingénieur du son à la réalisation de plusieurs court métrages et publicités, en complément de son activité comme sonorisateur de tout type de spectacles dans les salles brestoises (Le Quartz, Mac Orlan, etc). En signant la création musicale pour Topia, de Guiomar Campos, il plonge « le coeur le premier » dans un monde de la danse qui le fascine. Il crée avec Guiomar Top Ten et la musique de Les Corps et Les Choses. Il devient donc créateur sonore et signe, pour les pièces Vivos de Belén Cubilla et Benoît Plouzen (Le Sonar) et Asmara de Fiona Houez, la création sonore-musicale et technique.

Alexis Poillot est créateur lumière, sonore, chercheur en neurosciences. Riche d'une expérience pluridisciplinaire, il travaille dans le spectacle, danse, théâtre, musique, projets artistiques spécifiques depuis 2001. (Les cambrioleurs, CAD platform, Dérézo, Le Sonar entre autres). Il accompagne le travail de création en y incluant la recherche d'un idéal esthétique dans des champs qui vont des musiques actuelles, la danse, le théâtre et la création contemporaine. Au-delà du travail artistique de la lumière, il apporte un regard complémentaire à l'interprétation et à la transmission du message sensible par une réflexion poussée sur la mise en lumière et ses implications avec la mise en scène. Son parcours l'a amené à de nombreuses collaborations lui permettant de croiser des pratiques et des points de vue assez variés.

Le Sonar remercie

Julien Frégé et Anaïs Cloarec pour leur précieux regard extérieur. Antoine Plouzen Morvan pour son œil derrière la caméra et au graphisme, à Mathilde Delahaye pour son œil de photographe. A Tristan Bourven pour avoir légué ses anciennes portes de voiture et pour son aide en tirage photo xxl. A la mammig de Briec Le Guern pour nous avoir ouvert sa cuisine, à Philippe Plouzen pour ses mains douées en découpage de bûche. Et enfin merci à nos amies qui ne sont plus de ce monde Renate Costa Perdomo et Priscilla Grifford pour nous avoir donné des exemples de personnes qui ont su ce qu'est-ce que ça voulait dire être vivant. G R A C I A S !



crédit photos : Mathilde Delahaye & Benoît Plouzen-Morvan



*Le Sonar
Ruz ha Du bureau associatif brestois
3 rue Stendhal
29200 Brest*

*lesonar8@gmail.com
Belén Cubilla 0750974417
Benoît Plouzen-Morvan 0677022449*