

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

# Joséphine et les grandes personnes

COMPAGNIE LE CARROUSEL (QUÉBEC)



la maison  
du théâtre

# Chers accompagnateurs,

Vous et votre groupe assisterez bientôt au spectacle, proposé par la Maison du Théâtre. Un spectacle est l'occasion de partager un moment, de voir une œuvre d'un art vivant qui éveille l'imaginaire, la sensibilité et l'esprit critique.

Ce dossier vous aidera à accompagner vos élèves avant, pendant et après la représentation. D'après les objectifs qui vous semblent prioritaires, nous vous invitons à réaliser un carnet de bord individuel ou collectif, dans lequel seront collectées les différentes productions en lien avec le ou les spectacles vus cette année. Il s'agit de créer un véritable dialogue entre l'œuvre et ses spectateurs, même les plus réservés.

Si après lecture de ce dossier, quelques interrogations perdurent, nous nous tenons à votre disposition pour vous soutenir dans l'accompagnement de vos jeunes spectateurs.

Au plaisir de vous accueillir au théâtre !

L'équipe de la Maison du Théâtre



## L'ÉQUIPE

Écriture - Marie-Hélène Larose-Truchon / Mise en scène - Marie-Eve Huot

Interprétation - Emilie Dionne et Mireille Métellus

Musique - Diane Labrosse / Costumes et soutien à la scénographie - Linda Brunelle

Lumière et projections - Louis-Xavier Gagnon-Lebrun assisté de Nicola Dubois

Coiffures et maquillages - Suzanne Trépanier

Conseillère aux mouvements - Marie-Gabrielle Ménard

Assistance à la mise en scène et coordination de production - Lucie Baril-Castonguay

Direction technique - Nicolas Fortin / Régie à la création - Nicolas Fortin ou Ariane Roy

Genre - Théâtre / Durée - 1h05

Dates - Séances tout public le mercredi 22 janvier à 15h et le vendredi 24 janvier à 19h30

Séances scolaires le jeudi 23 janvier à 10h et 14h30 et le vendredi 24 janvier à 10h et 14h30

# L'HISTOIRE

Joséphine est une petite fille coach de vie pour enfants. Elle offre des trucs et astuces pour apprendre à vivre avec les grandes personnes. Au fil des dix leçons de coaching, on découvre les aléas de la vie familiale de Joséphine : une vie de petites et grandes peines de parents et d'enfants. Heureusement, une curieuse vieille dame, Françoise, assiste à chacune des leçons... elles se lient d'amitié et s'aident l'une et l'autre.

# LA COMPAGNIE

**Le Carrousel** est une équipe théâtrale rassemblée pour inventer, créer, produire et faire rayonner des spectacles en direction des enfants et des jeunes. Persuadés qu'ils sont tous capables de percevoir la dimension symbolique d'une oeuvre, nous faisons confiance aux jeunes spectateurs, comme nous faisons confiance aux artistes pour les toucher le plus justement. Nous poursuivons sans relâche une quête de responsabilité et de sens qui nous pousse à créer des spectacles sensibles et adaptés à l'enfance. Cette mission implique un travail approfondi de recherche et de création, qui nécessite du temps, de l'espace et de l'expérimentation. « Quoi dire aux enfants ? » et « Comment dire ce que l'on veut dire ? » sont les principales questions qui nous animent, dans une réflexion sans cesse renouvelée.

La compagnie surprend et provoque des débats : par sa manière d'habiter le silence dans un art qui s'appuie souvent sur le rythme, dans ses contenus qui sont des défis à la bulle protectrice dans laquelle on aimerait garder les enfants à l'abri de la vie, par ses formes non traditionnelles qui explorent tour à tour le récit, le conte, l'action théâtrale et par son esthétique qui s'appuie sur tous les langages de la scène : l'espace, la lumière, le mouvement.

Le Carrousel travaille depuis ses débuts au développement d'une dramaturgie forte et signifiante en direction du jeune public et des adultes. Sa théâtrographie comprend 32 spectacles produits en plusieurs langues. Présente sur la scène internationale depuis près de 40 ans, la compagnie a été la première au Canada à jeter les bases de la coproduction en jeune public au Québec et à l'étranger. En France, elle bénéficie de la complicité et de la fidélité de plusieurs scènes importantes pour la mise en place de ses tournées de lancement, ce qui lui permet d'être présente sur le territoire depuis 1983 et d'essaimer vers d'autres pays européens. Son travail de développement sur les territoires hispanophones depuis près de 25 ans témoigne également de la qualité des échanges établis avec ces communautés. Le Carrousel figure parmi les compagnies de tournée et de création canadienne offrant un rayonnement national et international des plus importants, tous secteurs confondus.

# CONSEILS

## Quelques jours avant le spectacle...

### Savoir où l'on va

Les élèves et futurs spectateurs doivent être conscients qu'ils entrent dans un lieu particulier, le théâtre, où aura lieu un spectacle vivant, c'est-à-dire une fiction jouée par des comédiens dans un décor et une ambiance qui peuvent les dérouter. Prenez donc le temps de les préparer à ce beau voyage. Si vous le désirez, au cours de l'année scolaire, sur demande et selon nos disponibilités, vous pouvez bénéficier d'une visite guidée de la Maison du Théâtre.

### Savoir ce que l'on va y faire

Tout comme les adultes, les jeunes spectateurs doivent à la fois pouvoir profiter du moment à leur manière (rires, exclamations, participations...) et agir en spectateurs responsables, respectant le travail des artistes, le lieu et le public qui les entoure.

### Savoir ce que l'on va voir

Préparer les jeunes spectateurs, c'est aussi éveiller leur curiosité en leur proposant, par exemple, des activités présentées dans ce dossier.

## Juste avant le spectacle, à la Maison du Théâtre...

Nous vous demandons d'arriver **20 min avant la représentation**, afin que nous puissions vous accueillir et vous placer dans de bonnes conditions. Par ailleurs, nous conseillons aux accompagnateurs de suivre les indications de placement de l'équipe d'accueil présente sur la séance.

## Pendant le spectacle...

Nous vous invitons à laisser vos élèves profiter de la représentation, dans le respect des artistes, du lieu et du public. Il est interdit de prendre des photographies et de filmer pendant le spectacle. De même, nous remercions les détenteurs de téléphones portables de les éteindre pendant la représentation.

## Juste après le spectacle...

À la suite de la représentation, certaines compagnies acceptent de partager un moment avec le public, recueillant les ressentis et répondant aux demandes d'informations supplémentaires. Si une telle rencontre vous paraît pertinente, n'hésitez pas à vous manifester auprès de l'équipe de la Maison du Théâtre, qui vous indiquera si elle peut avoir lieu ou non.

## Quelques jours après le spectacle...

Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises interprétations d'un spectacle, mais plusieurs lectures possibles. Les activités proposées dans ce dossier vous aideront à faire émerger les différentes interprétations perçues par les spectateurs de votre groupe.

## AUTOUR DE PHOTOGRAPHIES...

**Objectif pour les accompagnateurs :** découvrir l'univers de *Joséphine et les grandes personnes*.

**Supports :** photographies issues de représentations du spectacle (crédit photo : D. Ospina).



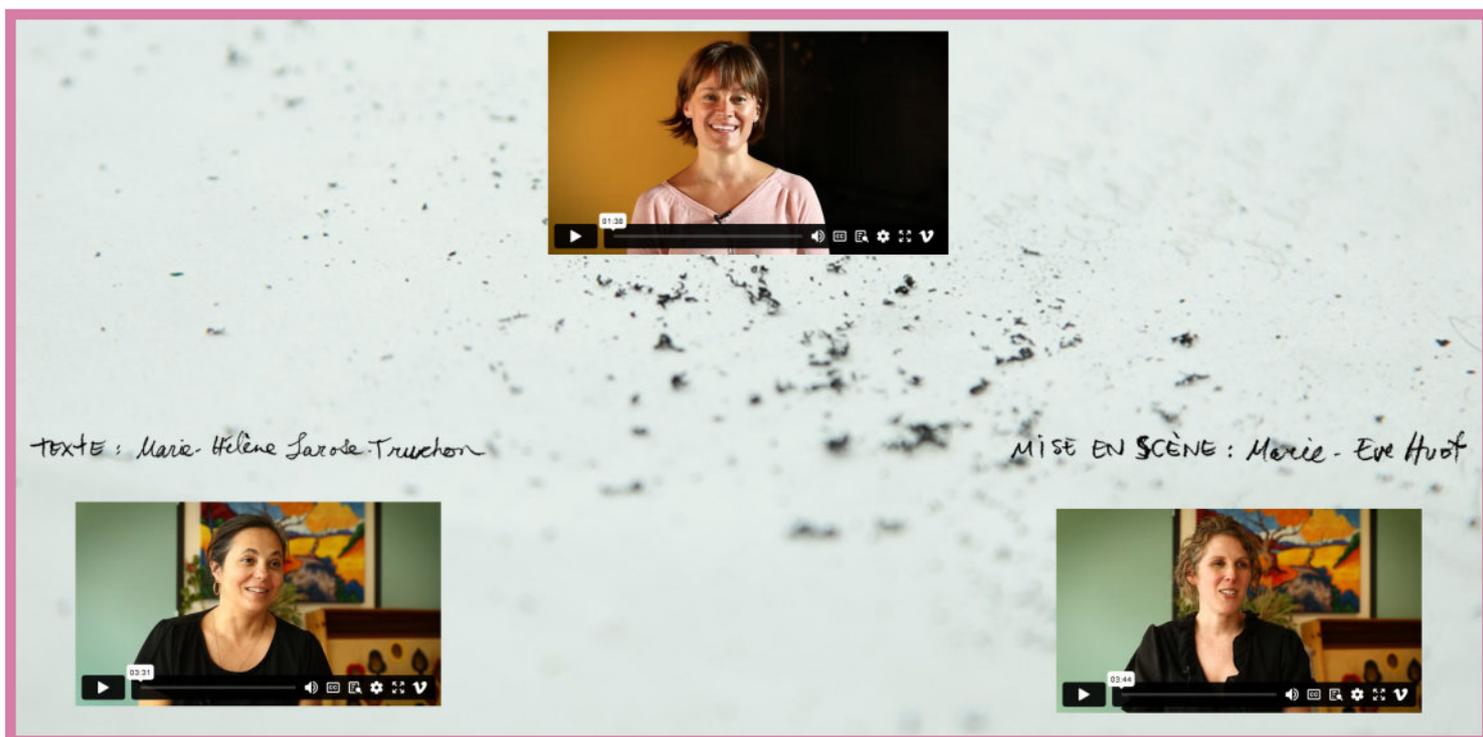
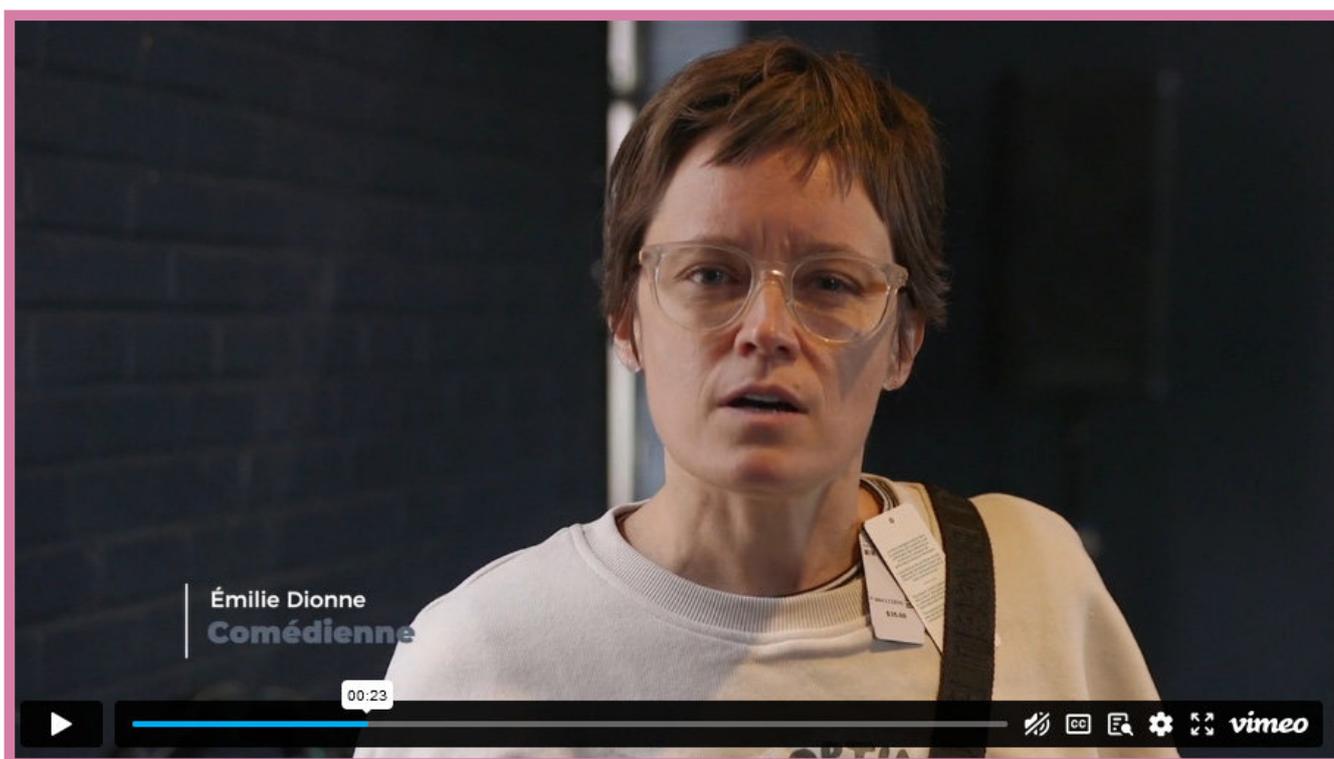
## AUTOUR DE PHOTOGRAPHIES (SUITE)



# AUTOUR D'EXTRAITS VIDÉO

**Objectifs pour les accompagnateurs :** entrer dans l'univers des artistes.

**Support :** teaser du spectacle et présentation d'une partie de la compagnie, disponibles sur le site de la compagnie.



# L'AFFICHE

**Objectif :** faire un premier pas vers le spectacle.

**Support :** affiche de *Joséphine et les grandes personnes*, réalisée par la compagnie (crédit photo : Jérémie Battaglia).

**Activités :** observer l'affiche et les détails qui la composent. Répondre aux questions ci-dessous. Confronter les différentes interprétations.

1/ Pourquoi réalise-t-on une affiche pour un spectacle ? Où peut-on la voir ?

2/ Que peut-on voir sur l'affiche ?

3/ Quels sont les éléments graphiques (titre, logos...) qui apparaissent sur l'affiche ? Comment sont-ils représentés ?

4/ Que peut-on deviner du spectacle d'après cette affiche ? Que sait-on du personnage représenté ?



**Prolongement :** après le spectacle, et d'après ce qu'ils ont vu sur le plateau, proposer aux élèves de concevoir une nouvelle affiche ensemble, sur un support commun (une grande toile blanche, par exemple).

# AUTOUR DU TEXTE...

**Objectif :** découvrir les mots du spectacle.

**Supports :** extrait de *Joséphine et les grandes personnes*, écrit par Marie-Hélène Larose-Truchon.

**Activités :** faire lire le texte aux élèves individuellement puis à voix haute en binômes, en répartissant le texte. Les élèves peuvent prendre une posture qu'ils imaginent être celles des personnages. Chaque binôme peut faire la lecture de l'extrait devant l'ensemble de la classe; à l'issue de chaque passage, demander à chacun de noter les différences, les similitudes, les variations qu'il a pu remarquer dans la lecture de ses camarades. Puis reformer de nouveaux binômes en rapprochant les élèves qui, dans la manière de « dire » le texte, ont montré des points communs.

**JOSÉPHINE :** Oyé, oyé!

**FRANÇOISE :** Bonjour Joséphine, comment vas-tu?

**JOSÉPHINE :** Pas le temps de te parler, madame Perdue.

C'est l'heure de la leçon six:

ATTENTION, ATTENTION

MÉFIEZ-VOUS DES ENFANTS!

**FRANÇOISE :** Est bonne celle-là!

**JOSÉPHINE :** Concentrez-vous.

**FRANÇOISE :** J'écoute.

**JOSÉPHINE :** MÉFIEZ-VOUS!

Nous, les enfants,

on crie trop fort quand on est contents

ça vous réveille

on crie trop fort quand on est fâchés

ça vous fâche encore plus

attention, méfiez-vous

nous les enfants,

tous les enfants du monde,

on met nos pieds dans les flaques d'eau.

on peut pas s'en empêcher,

on met du sable partout, des miettes aussi

Une fourchette c'est une catapulte, une assiette c'est une soucoupe volante

# AUTOUR DU TEXTE (SUITE)

on met nos pieds, nos mains, nos cheveux dans la bouette,  
Pis quand vous aurez le dos tourné,  
on va mettre la main dans la boîte de biscuits...

**FRANÇOISE** : C'est normal. Vous êtes des enfants.

**JOSÉPHINE** : Attention, méfiez-vous

nous, les enfants

on peut faire mal

pis ça vous fait crier encore plus fort

« AYOYE DONC »

« JOSÉPHINE »

« VOYONS »

« FAIS ATTENTION »

Mais

attention, méfiez-vous de nous

tous les enfants sont comme ça

ou

peut-être pas

peut-être que c'est juste moi

la pire des pires des petites filles.

Mais en tout cas

vous, les grandes personnes

quand vous criez ça change rien.

# À LA RENCONTRE DES ARTISTES...

**Objectif pour les accompagnateurs :** comprendre les intentions des artistes.

**Supports :** éléments issus du dossier artistique de la compagnie.

## 1/L'écriture :

Marie-Hélène Larose-Truchon : « J'ai commencé l'écriture de cette pièce en pensant à la réalité des familles pendant la pandémie. Au plus fort du confinement, les enfants avaient peu d'échappatoires, ils étaient constamment confrontés aux drames de leurs parents. Pour certains, le confinement a dû créer de profonds traumatismes. Je m'inquiétais de ces enfants, je me réveillais et je pensais à eux, je les voyais laissés seuls à eux-mêmes, sans le filet social que peuvent être l'école ou la garderie, et je m'inquiétais. J'aurais voulu trouver une façon d'être utile, et face à l'impossibilité de les protéger, j'aurais voulu qu'ils sachent qu'ils étaient aimés, que quelque part au monde, au coeur d'une nuit ordinaire, je pensais à eux. Au fil de la pandémie, je réalisais aussi que la situation n'avait pas besoin de frôler l'horreur pour être marquante et bouleversante pour les tout-petits. Bref, les portes des maisons étaient closes, et j'aurais voulu savoir ce qui se passait derrière elles.

Paradoxalement, je n'avais jamais vu autant d'enfants jouer sur le trottoir de ma rue. Le quartier leur appartenait de nouveau. Où jouaient ces enfants avant la pandémie ? Avaient-ils le temps de jouer, entre l'école, le parascolaire... et la vie des adultes ?

Je me suis bien avouée que ces questionnements n'appartenaient pas à la pandémie mais au rythme de ma vie familiale. Nous, les grandes personnes, pandémie ou pas, sommes souvent préoccupées et prises dans la course de notre monde d'adulte... c'est parfois difficile de demeurer présents pour nos enfants.

J'ai écrit la pièce en pensant à la solitude des enfants dans l'univers bien construit des grandes personnes. Je n'ai pas voulu dépeindre une situation extrême de négligence non plus, pour laisser la place à tous de se retrouver. Je me suis énuméré les grands et petits drames que nous vivons, nous, les grandes personnes, et dont nos enfants reçoivent immanquablement le ressac.

On ne peut le nier : les enfants vivent la vie des adultes, ils s'accordent à notre horaire et à nos déplacements, et sont témoins de nos contradictions. On leur demande d'être raisonnables, de se calmer, de ne pas crier, de sourire, mais nous, en sommes-nous toujours capables ? Qui sont réellement les grandes personnes ? Entre l'enfant et l'adulte, qui s'adapte le plus à l'autre ?

J'ai imaginé le personnage de Joséphine, qui observe si bien les adultes : cette petite fille est drôle, énergique, créative. Elle offre des leçons de coaching aux enfants, pour leur apprendre à vivre avec les grandes personnes. Mais elle demeure une enfant, un peu démunie face à la peine de ses parents, face aux drames du monde et de la cour d'école. Elle a besoin d'être entendue, d'être vue, d'être guidée. De là le personnage de la Vieille, elle aussi un peu seule et oubliée, qui l'écoute et l'accompagne.

## À LA RENCONTRE DES ARTISTES (SUITE)

Au fil de l'écriture, je me suis vite rendu compte que je me retrouvais complètement en Joséphine. Je me suis même souvenue qu'enfant, j'écrivais des petits contes au titre *Les aventures de Joséphine* ! Joséphine n'était nul autre qu'un alter ego de longue date. Ça peut paraître l'évidence pour le lecteur, mais je suis toujours un peu ébahie de constater que l'autrice se retrouve partout derrière ses petits stratagèmes de fictions. Bref, au fil de l'écriture, j'ai réalisé que j'étais cette petite fille qui tente d'être entendue, tout en refusant de l'aide, que j'étais celle qui cache sa peine en exposant sa colère. Mais comme je suis maintenant une grande personne, je me suis aussi retrouvée dans le personnage de la mère, que je voulais aimer et pardonner, tout comme j'essaie de le faire dans ma propre parentalité. »

### 2/Le spectacle :

Marie-Eve Huot : « J'ai rencontré Marie-Hélène Larose-Truchon grâce à un « mariage forcé » en 2013. Le directeur d'une école supérieure de théâtre du Québec m'avait proposé de mettre en scène un texte de Marie-Hélène. J'étais alors une jeune metteuse en scène et l'idée de diriger le texte d'une autrice que je ne connaissais pas, dans un contexte scolaire de surcroît, m'impressionnait hautement.

L'expérience autour de ce projet s'est finalement avérée fondatrice dans mon parcours pour toutes sortes de raisons, mais j'en retiens surtout le respect mutuel et la complicité qui se sont installés naturellement entre Marie-Hélène et moi. Entière, centrée, brillante, Marie-Hélène écrit des textes qui sont à mes yeux des chants d'amour pour l'humanité. Les pièces qu'elle invente pour les enfants sont, elles, empreintes d'une tendresse incomparable. Sa langue est généreuse, poétique, circulaire : elle avance doucement, emprunte quatre chemins, fait des détours, tourne autour du pot et puis... vlan ! Voilà l'émotion qui nous harponne, au détour d'une ligne, sans que personne n'ait crié gare. En 2015, Marie-Hélène m'a demandé de mettre en voix sa pièce *Un oiseau m'attend*, un texte immense qui prend la forme d'une fable et qui déterre des questions aussi essentielles qu'existentielles.

À l'été 2022, le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) m'a proposé de diriger un atelier et une lecture publique autour d'un nouvel opus écrit par Marie-Hélène : *Joséphine et les grandes personnes*, un texte qui s'adresse à toutes les générations de spectateurs. Mon calendrier était archi plein, mais je n'ai pas pu résister : il fallait que je dise oui. Marie-Hélène me faisait un vrai cadeau en me confiant la direction de sa nouvelle pièce.

Je suis entrée dans le travail d'analyse dramaturgique de son texte avec un plaisir fou. J'ai rapidement été bouleversée par les mots de cette petite Joséphine, à la fois si forte et si vulnérable. Le personnage me racontait son histoire et celle de ses parents, mais... curieusement... cette histoire, c'était aussi la mienne. Mon histoire d'enfant à moi et mon histoire d'adulte à moi.

La lecture publique qui a eu lieu dans le cadre de l'événement *Du fleuve à la maison* a provoqué une conversation intergénérationnelle exceptionnelle entre une cinquantaine d'enfants âgés de 10 ans et

## À LA RENCONTRE DES ARTISTES (SUITE)

autant d'adultes présents dans la salle ce jour-là.

Les enfants sont entrés dans le dialogue avec une intégrité qui m'a désarçonnée. Quand on leur a demandé à qui s'adresse le texte *Joséphine et les grandes personnes*, ils nous ont répondu : « Aux adultes. À nos parents. Comme ça, ils sauront combien c'est compliqué de vivre avec eux ». Longtemps je me rappellerai ce petit homme qui nous a confié, la gorge étranglée par les sanglots : « J'aimerais que mes parents voient ça. Je pense qu'ils comprendraient enfin comment je me sens ». Pour exprimer leur ressenti, les adultes, eux, ont utilisé les mots « bouleversement », « justesse », « culpabilité », « reconnaissance ». Certains auraient voulu assister à cette lecture avec leur(s) propre(s) enfant(s). D'autres ont évoqué le caractère rassembleur du texte. *Joséphine et les grandes personnes* est une pièce qui favorise la rencontre entre deux intimités ; elle rejoint enfants et adultes, deux publics que l'on oppose encore trop souvent dans la relation à l'art. Il n'en fallait pas plus. J'avais en main toutes les raisons du monde pour faire un spectacle à partir de ce texte que j'adore.



## À LA RENCONTRE DES ARTISTES (SUITE)

La petite Joséphine est une enfant qui vit – comme sans doute tant d'autres enfants – des petites violences ordinaires au quotidien. Elle n'est pas battue par ses parents. Elle mange trois fois par jour. Elle n'a pas de problème majeur de sociabilisation... Et pourtant, elle ne va pas bien. Je pense d'ailleurs que c'est là que résident toute la puissance et l'intelligence du texte de Marie-Hélène Larose-Truchon : l'autrice nous présente une enfant « normale » qui vit une vie « normale », mais qui a des parents temporairement inadéquats. Joséphine a besoin d'attention. Tout simplement. Mais de quoi est fait ce tout simplement ?

Le personnage de la Vieille, qui observe et écoute tout au long de la représentation, est l'élément qui permet à Joséphine d'exister, de respirer. Par sa posture bienveillante, mais à distance, la Vieille donne une voix à Joséphine qui peut enfin s'exprimer, libérer la charge émotionnelle qui gronde en elle. La Vieille oblige également l'adulte à interroger le regard qu'il pose sur les aînés, sur leur autonomie, leur liberté et la considération qu'il leur porte.

Je mettrai donc en scène ce texte qui m'apparaît d'une grande justesse et qui fait écho à notre société agitée, dans laquelle tout va si vite, où la majorité des personnes que je connais n'arrivent pas à être à la hauteur de l'être humain qu'ils ou qu'elles voudraient être. *Joséphine et les grandes personnes* est un texte qui parle de l'impuissance des enfants quand tout va mal à la maison. C'est aussi un texte qui accueille sans jugement ces adultes qui n'arrivent plus, temporairement, à être le parent qu'il ou qu'elle est en réalité.

Les deux actrices de la distribution formeront le cœur battant de cette nouvelle création. Je rêve d'un espace vide qui me permettra de raconter cette histoire contemporaine aux allures de conte. Un espace vide qui donnera toute la place à cet instant de rencontre entre Joséphine et cette Vieille qui sait si bien l'écouter. Un espace vide dans lequel Joséphine nous racontera son monde, ses déceptions, ses inquiétudes, ses fragilités. Un espace dans lequel les corps des actrices danseront pour évacuer les tensions, les trop-pleins, un espace où les personnages célébreront la liberté, chanteront que tout va bien parce que tout est temporaire, même les moments les plus difficiles.

Pour ce nouveau spectacle que je souhaite très sobre, je vois donc deux actrices bouger dans un espace libre, je vois de la lumière scintiller ou s'assombrir, j'entends de la musique – un mélange de genres associant la symphonique, la chanson populaire et la rumba.

Emilie Dionne jouera le rôle de Joséphine. Je me réjouis de retrouver Emilie sur cette nouvelle production. Elle a l'expérience et la technique nécessaires pour tenir la partition des *Grandes personnes* (un quasi monologue), tout en maîtrisant parfaitement l'art d'interpréter un enfant – jouer un enfant au théâtre relève de la convention théâtrale : c'est une manière d'aborder le jeu, de mettre en branle son imaginaire, de mettre en mouvement son corps dans une énergie qui relève

## À LA RENCONTRE DES ARTISTES (SUITE)

de l'enfance. Fougueuse, effrontée, passionnée, Emilie porte un je-ne-sais-quoi de décalé. Quelque chose qui fait en sorte qu'elle est un peu différente. Mireille Métellus, grande dame du théâtre québécois, portera le personnage de la Vieille. J'avais envie de travailler avec une femme d'âge mûr issue de la diversité culturelle, parce qu'il me semble que plusieurs de ces femmes n'ont pas bénéficié de tout le travail d'ouverture et d'inclusion dont les plus jeunes bénéficient depuis quelques années. Sans faire trop de généralités, j'ai l'impression que ces femmes mûres issues de ladite diversité portent en elles une forme de patience, de réserve, de recul... des caractéristiques qui me touchent, que je respecte profondément et qui m'apparaissent appropriées pour l'incarnation de cette Vieille si bienveillante. Mon équipe de conception sera comme toutes les équipes de conception que je compose : intergénérationnelle et majoritairement constituée de femmes. Linda Brunelle signera la conception des costumes et Diane Labrosse signera la composition musicale. Deux grandes dames de théâtre, beaucoup plus expérimentées que moi, qui sont, chacune à sa manière, de vraies têtes chercheuses. Nos chemins se sont souvent croisés depuis quelques années : je sais qu'à nous trois, nous nous propulserons les unes les autres.



## À LA RENCONTRE DES ARTISTES (SUITE)

Louis-Xavier Gagnon-Lebrun, un compagnon de long chemin, signera la création lumière. Louis-Xavier a étudié en conception lumière architecturale à l'Institut Royal de Technologies de Stockholm. Principalement développée au théâtre aux côtés de Robert Lepage, son approche conceptuelle place l'expérience vécue par le public au centre de la démarche créative, au coeur du projet.

Le Carrousel s'ouvre tranquillement à de nouvelles voix qui partagent l'héritage de la compagnie, ses valeurs, sa liberté de penser le théâtre en relation au jeune public. L'association de Marie-Hélène Larose-Truchon à notre trajectoire en sera un nouveau jalon. Son texte *Joséphine et les grandes personnes* est un texte qui s'adresse véritablement à tous les publics, à l'instar du *Bruit des os qui craquent* ou encore de *Trois petites soeurs* de Suzanne Lebeau que Gervais Gaudreault avait si bien mis en scène pour Le Carrousel – j'étais son assistante, à l'époque.

Le projet *Joséphine et les grandes personnes*, me mettra au défi comme créatrice. Je devrai par exemple éviter le pathos, l'apitoiement. Il nous faudra chercher la lumière pour cette petite Joséphine, à la recherche d'équilibre et d'apaisement.

Cette collaboration avec Marie-Hélène Larose-Truchon me réjouit profondément. Cette femme est l'une des autrices majeures de sa génération et n'a pourtant pas la chance d'être montée régulièrement, au Québec. Je suis très émue à l'idée que l'une de ses pièces soit produite par Le Carrousel, une compagnie souvent identifiée à un théâtre soi-disant « à textes ». Il me semble que tout cela est porteur de sens.»

# EN MÉMOIRE DIFFÉRÉE...

**Objectif :** se remémorer la représentation.

**Supports :** photographies du dossier d'accompagnement, photographies ou vidéos prises avant ou après le spectacle.

**Activités :** se souvenir des images du spectacle. Exprimer ce que l'on aime ou moins aime. Écrire un compte-rendu en commun ou réaliser un reportage vidéo pour un site ou un journal interne en utilisant le vocabulaire approprié. Réaliser un portrait chinois. Rassembler les ressentis de chacun des cinq sens lors du spectacle. Échanger avec un autre groupe ayant vu le même spectacle.

## Portrait chinois

Si *Joséphine et les grandes personnes* était une couleur, ce serait...

Si *Joséphine et les grandes personnes* était une odeur, ce serait...

Si *Joséphine et les grandes personnes* était une musique, ce serait...

Si *Joséphine et les grandes personnes* était une sensation, ce serait...

## Travailler autour des attentes des élèves...

Au moyen du diptyque : avant de venir assister au spectacle, l'élève écrit ce qu'il s'attend à voir; quelques jours après la représentation, il restitue ce qu'il a vu et évoque ses impressions.

Les deux documents sont par la suite comparés pour mettre en lumière les différences ou les correspondances.

## Reportage photo

L'un des accompagnateurs peut se charger de photographier les temps forts de la venue au spectacle : la billetterie du théâtre, le lieu (pas le spectacle), l'entrée en salle...

Ces photos pourront servir à personnaliser le carnet de bord des élèves et garder une trace des moments vécus, ou encore s'intégrer à un panneau affiché en classe.

## Expression orale

Chaque élève prend en charge une réplique (choisie au hasard). Les élèves se placent en cercle. Donnez une consigne, dite de « profération » (il s'agit de prononcer la réplique très vite, très lentement, en chantant, en dansant, en chuchotant...) puis lancez une balle en mousse à un élève. Ce dernier fait deux pas au centre du cercle, dit sa réplique, renvoie la balle à un camarade et recule. Au milieu de l'exercice, demandez aux élèves d'inventer de nouvelles consignes.

# EN MÉMOIRE DIFFÉRÉE (SUITE)

## Travailler sur les différents niveaux de réception sensoriels du spectacle

- Y avait-il de la musique ? Sous quelle forme ? Des lumières particulières... ?
- Comment jouaient les comédiennes ?
- Y avait-il un décor ?
- Y avait-il des changements de lieux pendant le spectacle ? Comment se faisaient-ils ?
- Les costumes : que portait les comédiennes ? Cela racontait-il quelque chose sur leurs personnages ?
- Les accessoires : quels étaient-ils ? Quel était leur usage ?
- Le titre : le trouve-t-on satisfaisant, adapté ? En trouver un autre. Justifier son choix...

## Faire une bande-annonce

Diviser la classe en groupe de 4, 5 ou 6 élèves. Chaque groupe sera libre de donner la forme qui lui convient pour rendre compte du spectacle : choisir une scène marquante et la rejouer, choisir de présenter le spectacle pour en faire sa publicité (utiliser le personnage du présentateur), choisir la forme d'une intervention radiophonique, inventer une autre forme... Cette préparation demandera une dizaine de minutes afin que le groupe conçoive sa forme personnelle pour une restitution qui ne devra pas excéder 5 minutes. L'idée étant de donner envie d'aller voir ce spectacle.

## Les souvenirs de la représentation

Il s'agit de faire circuler la parole en classe et de la faire rebondir d'une intervention à une autre. Après la création d'un horizon d'attente, les élèves ont peut-être été surpris par certains moments du spectacle. Que ce soit un élément de la fiction proprement dite, un procédé de création scénique (la lumière, le son, la musique, l'espace) ou un moment de jeu... Proposer aux élèves de compléter la phrase : « Ce qui m'a surpris dans ce spectacle, c'est le moment où... » Quand le tour de la classe aura été fait, enchaîner avec : « J'ai aimé/je n'ai pas aimé/j'ai eu peur/j'ai ri au moment où... »

# LE JOURNAL DU SPECTATEUR

**Objectif :** se placer comme un.e reporter, après avoir vu un spectacle. Le but est de donner envie à l'élève d'aller plus loin dans ses recherches, en lui donnant les moyens d'organiser ce qu'il sait. L'objectif n'est pas de répondre « juste » à la façon d'un questionnaire à choix multiples, mais de rassembler les souvenirs, les impressions, les sensations laissées par le spectacle.

**Activités :** à la fin de la grille de lecture, l'élève peut s'entraîner en éditant une UNE, à la façon d'un critique de théâtre et la partager sur un support réalisé par la classe ou l'établissement scolaire.

## 1/ REGARDER :

Quel est le titre du spectacle ?

Qui en est/sont le.s metteur.e.s en scène ?

Dans quelle ville et quel quartier as-tu vu le spectacle ?

Avec qui as-tu assisté au spectacle ?

Dans quel espace as-tu vu le spectacle (une salle de représentation, un espace public...)?

Par qui as-tu été accueilli.e à ton arrivée ?

Quelle était la position des spectateurs/trices par rapport à la scène ? Exemples :



FRONTAL



BI-FRONTAL



TRI-FRONTAL



QUADRI-FRONTAL

# LE JOURNAL DU SPECTATEUR (SUITE)



EN CERCLE



EN DÉAMBULATION

## 2/ L'ESPACE SCÉNIQUE :

Le spectacle avait-il déjà commencé quand tu es entré.e ?

Y avait-il déjà des personnes sur la scène ?

Combien y avait-il d'interprètes ?

As-tu remarqué une organisation spécifique des interprètes sur scène (en solo, en duo, en trio...) ?

Quelles relations avaient les interprètes entre eux ? Choisis les verbes qui te conviennent : écouter, regarder, parler, toucher, soutenir...

Quelles relations avaient les interprètes avec le public ? Choisis les verbes qui te conviennent : regarder le public, venir chercher le public, parler au public...

## 3/ LA LUMIÈRE :

Qu'apporte la lumière dans ce spectacle ? Exemples :

- Éclairer le plateau,
- Créer un univers,
- Traduire des sentiments,
- Donner une couleur d'ensemble,
- Éclairer les artistes,
- Créer des contrastes,
- Créer des ombres,
- Dessiner un espace,
- Éclairer la salle pour créer un espace commun avec le spectateur...

# LE JOURNAL DU SPECTATEUR (SUITE)

Sélectionne les différents types de directions utilisées durant le spectacle : Contre-jour, Douche, Face, Latéraux, Contre-plongée, Plongée...



LATÉRALE



FACE



CONTRE-JOUR



DOUCHE



PLONGÉE



CONTRE-PLONGÉE

# LE JOURNAL DU SPECTATEUR (SUITE)

- La lumière latérale : c'est un effet d'éclairage placé à droite ou à gauche du sujet, qui sculpte le corps et est très utilisé en danse. Avec des latéraux « rasants », les projecteurs sont positionnés au sol dans les coulisses.
- La lumière de face : c'est un effet d'éclairage placé à une certaine distance, devant le sujet. Une lumière de face permet de bien voir les expressions du visage et d'attirer l'attention sur l'action dramatique.
- La lumière en contre-jour : c'est un effet d'éclairage placé en arrière du sujet, qui donne une impression de profondeur. La lumière décolle la silhouette du comédien du fond de scène, elle sépare l'action sur scène du décor. L'ombre du comédien se situe devant lui.
- La lumière en douche : c'est un effet d'éclairage placé au-dessus du sujet. Les ombres sont directes et fixent l'ambiance lumineuse de haut en bas en écrasant les comédiens au plateau.
- La lumière en plongée : c'est un effet d'éclairage placé en avant et au-dessus du sujet.
- La lumière en contre-plongée : c'est un effet d'éclairage placé en avant-scène et devant les pieds du sujet. Les ombres directes sont projetées en arrière-plan sur le décor. Plus le comédien est proche du matériel d'éclairage, plus l'ombre est grande.

## **4/ L'UNIVERS SONORE :**

As-tu entendu de la musique pendant le spectacle ?

As-tu entendu autre chose ? Exemples : la ville, la nature, des machines, les portes, des pas...

Comment était diffusé le son ? Était-il enregistré ? Ou joué en live ?

Comment qualifierais-tu la musique du spectacle ? Exemples : douce, rythmée, entraînante...

# ACTIVITÉ PHILOSOPHIQUE

**Objectif :** mener une enquête philosophique et ludique autour du mot « Adulte ». Cette enquête est une occasion d'aller au-delà de l'expérience du spectacle, d'observer les liens qui nous unissent à nous-mêmes, aux autres humains et non-humains, à la nature, au vivant, à l'univers !

**Supports :** pistes d'exercices de pensées et de créations.

## La boîte à Socrate :

Socrate, c'est le premier philosophe. Il passait ses journées à se poser des questions sur la vie. Des questions comme : C'est quoi l'amitié ? C'est quoi la beauté ? C'est quoi l'imaginaire ? Qu'est ce qui est juste ?

Socrate posait aussi ces questions aux citoyens (les habitants de la ville d'Athènes). Il se promenait sur l'agora (la grande place du marché) et il cherchait avec les citoyens des réponses possibles à ces questions. Il était comme un explorateur de la vie.

**Mission :** Allez lire les quelques exemples de questions ci-dessous. Ne cherchez pas à y répondre pour l'instant. Amusez-vous à l'un des jeux les plus connus des enquêteurs : Être Socrate. Pour cela, cherchez toutes les questions que vous pourriez poser à partir de tout ce que vous aimeriez aussi savoir sur le mot Adulte, sur le mot Grandir, sur nos liens à ces mots...

Partez du principe que vous ne savez rien. Les questions ne s'arrêteront alors plus !

Notez toutes vos questions et constituez-vous une « boîte à Socrate ». Cette boîte est à alimenter régulièrement.

Piochez aussi régulièrement (chaque semaine) des questions pour chercher des réponses ensemble !

## BOÎTE À SOCRATE (un début)

QUE VEUT DIRE « ADULTE » ?

C'EST QUOI LE CONTRAIRE D'ADULTE ?

QUAND DEVIENT-ON ADULTE ?

C'EST QUOI L'ENFANCE ?

QUE VEUT DIRE « GRANDIR » ?

QUELS SONT LES LIENS ENTRE LE MONDE DE L'ENFANT ET CELUI DE L'ADULTE ?

C'EST QUOI UN LIEN ?...

## VERS D'AUTRES OEUVRES...

**Objectif pour les accompagnateurs :** faire des liens avec d'autres œuvres artistiques.

**Supports :** livres autour des thèmes développés dans *Joséphine et les grandes personnes*.

**Activités :** lire, observer, analyser ces œuvres. Identifier les points communs et différences avec le contenu du spectacle. Inventer à son tour une fiction en créant de nouveaux personnages sur des thèmes identiques.



### *La Chauffeuse de bus,* de Vincent Cuvellier (2002)

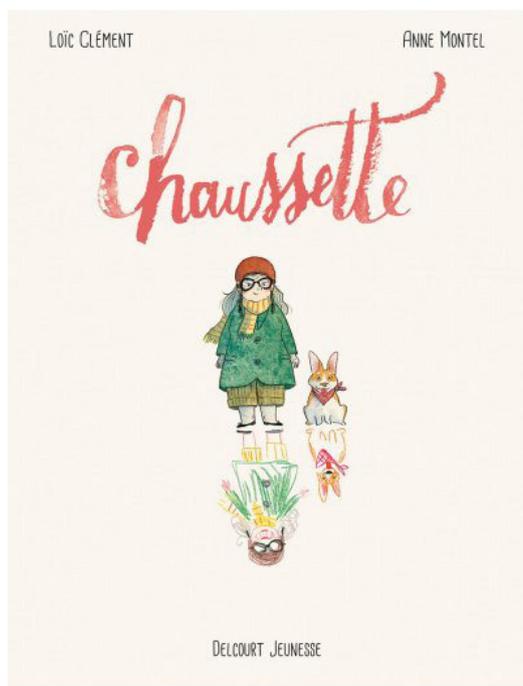
C'est l'histoire d'une rencontre improbable entre Benjamin, le narrateur, et Yvette, la « chauffeuse de bus » qui a une grosse voix et que tout le monde appelle Monsieur parce qu'elle est un peu bourru. Un matin, Benjamin s'endort dans le bus et se retrouve au terminus avec Yvette. Il va alors passer la journée avec elle, la suivre au bord de la mer, entrer chez elle et découvrir ainsi des parcelles de sa vie. A la manière d'un mini road-movie, Vincent Cuvellier nous fait passer un bon moment avec ces deux personnages, que tout oppose en apparence.

### *Recherche parents parfaits,* de Stewart Foster (2021)

Sam a 11 ans et transite de famille d'accueil en famille d'accueil. Qu'est-ce qui cloche chez lui, pourquoi personne ne veut le garder ? En ce moment, il vit avec Sarah, Tom et leur fils de 6 ans, Reilly. Mais Sam ne se fait aucune illusion : ils vont bientôt se séparer de lui, eux aussi. Sam aimerait avoir une famille, une vraie. Avec Leah, sa meilleure amie, ils décident de lancer un casting pour trouver la famille parfaite.

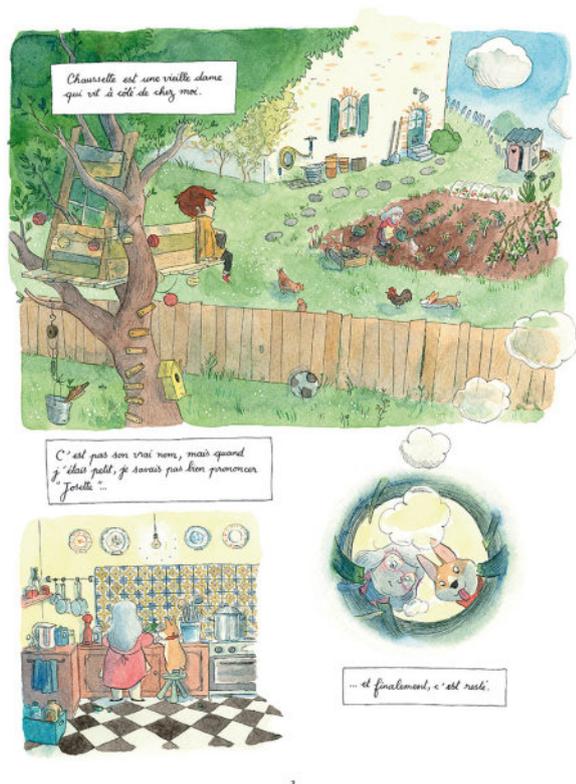


# VERS D'AUTRES OEUVRES (SUITE)

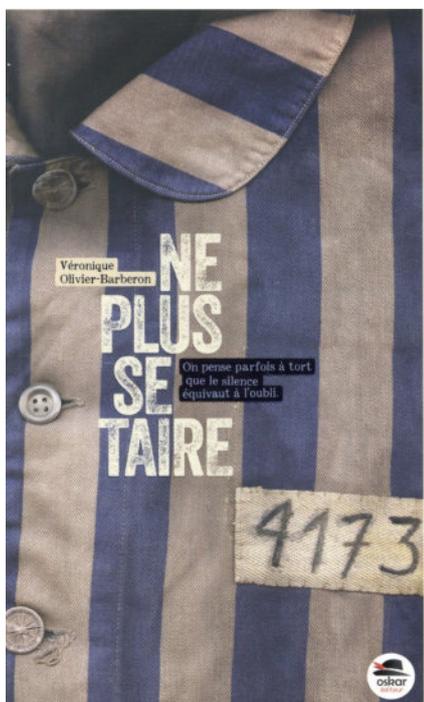


## *Chaussette,* de Loïc Clément et Anne Montel (2017)

Pour un petit garçon, Josette rime furieusement avec Chaussette... Merlin a donc ainsi rebaptisé sa voisine, une délicieuse vieille dame flanquée de son chien Dagobert. Josette-Chaussette fait tout avec ce gentil toutou racé : ses courses chez les petits commerçants, sa promenade verdoyante, ses lectures animées, son thé, son émission télévisée, etc. Merlin les observe et nous les raconte dans une voix off façon bande dessinée. Mais un matin, Josette sort toute seule. Merlin la suit, jusqu'au pied d'un arbre où Josette construit un petit monument avec les objets. Merlin s'approche et Josette lui explique que Dagobert est parti, emportant avec lui les souvenirs de son défunt mari...



## VERS D'AUTRES OEUVRES (SUITE)



### *Ne plus se taire,* de Véronique Olivier-Barberon (2015)

Lucie, adolescente en pleine crise, fait la connaissance d'Hortense, une vieille dame vivant seule dans son quartier. Elle découvre chez cette dernière, un sous-verre contenant un numéro imprimé sur un morceau de tissu.

Curieuse, elle interroge Hortense qui ne répond pas. Quel est donc son secret ? Et si le moment était venu de rompre ce silence ? Comment le secret de l'une et le besoin d'être écoutée de l'autre vont-ils les conduire à s'aider ?

### *Brouzouf tour,* de Cécile Chartre (2018)

Parce que la vie à la maison n'est pas facile, avec le seul salaire de sa mère, Victorien et sa grand-mère Colette décident de tenter leur chance à un jeu télé à Paris, à 800 kilomètres de chez eux. Comme ils n'ont pas d'argent pour le train, ils se lancent dans le covoiturage. Suivront trois jours de rencontres et d'aventures désopilantes. On retrouve Cécile Chartre au meilleur de sa verve, pour un road-movie plein d'humour et de tendresse.



# LES MOTS DU THÉÂTRE

**Objectif pour les accompagnateurs :** évoquer le vocabulaire du théâtre avec les élèves.

**Supports :** Texte et glossaire, élaborés par Yunah Reisch.

**Activités :** lire le texte d'introduction, repérer les mots à définir, et chercher leur signification dans le glossaire qui suit. Ecrire ensuite avec les élèves un autre texte autour de leur venue au théâtre, en utilisant les mots du glossaire. Inventer d'autres mots pouvant définir des éléments du spectacle.

## Le spectacle

Nous allons voir un **spectacle**. Le spectacle existe car nous le regardons, nous sommes son **public**. Installés sur des sièges face au **plateau**, nous attendons que commence la **représentation**.

Le **régisseur** atténue les lumières, le silence gagne progressivement la salle. Les **personnages** arrivent dans les **décors** d'une **pièce** de **théâtre**. Tout ce que l'on voit se fait grâce aux mécanismes de la **dramaturgie**. Le spectacle peut exister car il a été fabriqué par une **compagnie**.

Les personnages sont **joués** par des **comédiens**, des danseurs ou des **marionnettes**, qui ont travaillé selon les instructions d'un **metteur en scène**. Les décors sont travaillés par le **scénographe**, la lumière est composée par le **créateur lumière**, les costumes sont définis par le **créateur costumes** qui peut gérer aussi les **accessoires**. Il peut également y avoir des **chorégraphies**.

Tout cela est financé grâce à la **production**. Le metteur en scène est aussi un **artiste**; avant de monter son spectacle, il prépare une **note d'intention** et va accorder une attention à tous les autres éléments pour qu'ils s'articulent ensemble et qu'ils créent une atmosphère globale. Il a choisi la pièce et l'**auteur** qu'il allait **adapter**, il a choisi la **distribution** des **rôles**.

Un **texte théâtral** a une construction particulière, c'est une suite de **dialogues** et de **didascalies**; il est découpé en **actes** et en **scènes**. La plupart du temps, une scène se déroule dans un seul lieu, pour ne pas avoir à changer de décor trop souvent, mais il existe beaucoup d'exceptions.

Cette fourmilière, ces fonctions et responsabilités sont les différents éléments du **spectacle vivant**.

# GLOSSAIRE

**Accessoires** : c'est l'ensemble des objets du spectacle, qui ne sont pas des meubles ou des vêtements.

**Acte** : c'est le nom que l'on donne aux grands chapitres de la pièce. Les actes sont eux-mêmes découpés en scènes et ils représentent une période de l'histoire racontée. Par exemple, si l'on venait à découper notre vie en actes : l'acte 1 serait notre enfance, l'acte 2 serait l'âge adulte et nos vieux jours seraient l'acte 3.

**Adaptation** : c'est la transformation d'une œuvre ou sa transposition d'un domaine artistique à un autre, en en conservant la trame narrative.

**Artiste** : c'est une personne qui a une certaine vision des choses et qui essaie de la transmettre en créant des œuvres d'art, comme une pièce de théâtre.

**Auteur** : écrivain, il écrit des histoires en faisant vivre et parler des personnages.

**Chorégraphie** : c'est l'ensemble des pas et figures d'une danse, créée et mise en scène par un chorégraphe.

**Comédien** : c'est celui qui est présent sur la scène et qui agit. Il incarne et interprète un personnage. Il joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

**Compagnie** : synonyme de « troupe », la compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, auteur, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

**Créateur costumes** : il crée, loue ou achète les costumes des personnages de l'histoire selon l'interprétation de la pièce, l'époque, l'univers et les caractéristiques des personnages.

**Créateur lumière** : il crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

**Décors** : ce sont tous les environnements, les meubles et les éléments qui ornent le plateau et qui créent les lieux de vie des personnages.

**Dialogues** : c'est l'ensemble des paroles échangées entre les personnages de la pièce.

**Didascalies** : une didascalie est une indication scénique (souvent mise en italique) qui est donnée par l'auteur, et qui peut concerner les entrées ou sorties des personnages, le ton d'une réplique, les gestes à accomplir, les mimiques, les interactions avec le décor etc. La liste des personnages au début de la pièce, les indications d'actes et de scènes, le nom des personnages devant chaque réplique, font également partie des didascalies.

**Distribution** : comme avec les cartes, c'est le fait d'attribuer, de donner des rôles précis à des personnes dans le contexte de la réalisation d'un spectacle.

**Dramaturgie** : c'est le fait de passer d'une lecture littéraire à une lecture scénique afin qu'une œuvre, quelle qu'elle soit, puisse être portée au plateau.

**Genre** : le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, cirque, marionnette, théâtre.

**Interprétation** : c'est la manière dont un acteur incarne un personnage; c'est aussi le fait de voir une œuvre d'une façon qui nous est personnelle.

# GLOSSAIRE (SUITE)

**Jouer** : c'est faire semblant d'être quelqu'un que l'on n'est pas.

**Marionnette** : c'est une figurine que l'on fait bouger avec les mains ou à l'aide de ficelles, et qui incarne un personnage aux yeux du public.

**Metteur en scène** : c'est l'artiste qui dirige la création d'un spectacle. Il propose une interprétation du texte de l'auteur, il choisit les comédiens et les aide à jouer leurs personnages.

**Note d'intention** : rédigée par l'équipe artistique avant de créer le spectacle, elle présente le projet, les idées qu'il essaie de faire passer et les envies des artistes.

**Personnage** : c'est une personne fictive qui vit dans une œuvre.

**Pièce** : c'est un spectacle destiné à être joué une ou plusieurs fois au théâtre, et généralement découpée en actes puis en scènes.

**Plateau** : synonyme de scène ou espace scénique. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

**Production** : elle correspond au travail des personnes ou structures qui, par leur apport financier et technique, ont permis la création d'un spectacle.

**Public** : il s'agit de l'ensemble des spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

**Régisseur** : il s'agit du technicien qui s'occupe des lumières et/ou du son pendant le spectacle.

**Représentation** : c'est un spectacle joué devant un public.

**Réplique** : c'est une parole prononcée par un acteur. La tirade est une longue réplique.

**Rôle** : c'est la fonction d'une personne dans la création d'un spectacle ou dans le spectacle lui-même, le personnage qu'elle joue ou la tâche qu'elle doit accomplir.

**Saison** : c'est la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

**Scène** : ce terme désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce, et une partie de l'histoire qui est racontée : le découpage de la pièce. Le passage d'une scène à une autre traduit souvent un changement de lieu, de personnages ou d'action.

**Scénographe** : c'est l'artiste qui imagine le décor d'un spectacle. Il travaille en collaboration avec un metteur en scène ou un chorégraphe et avec les créateurs lumière et son.

**Spectacle vivant** : c'est l'ensemble des disciplines artistiques où une représentation est jouée devant un public : musique, danse, art de rue, théâtre, arts du cirque.

**Texte théâtral** : il se compose de deux éléments, les didascalies et les dialogues, et il emprunte les codes formels du théâtre, un découpage en actes eux-mêmes découpés en scènes.

**Théâtre** : c'est à la fois un art de représentation, un genre d'écriture d'œuvres jouées par des comédiens sur scène et le lieu destiné à la représentation de spectacles.

**Unité de lieu** : c'est un terme théâtral qui désigne le fait qu'une scène doit se dérouler dans un seul lieu. Beaucoup de metteurs en scène et d'auteurs jouent avec cette règle.

# À LA RENCONTRE DES PUBLICS

## Vous êtes enseignant.e ou responsable de groupe ?

De la crèche à l'enseignement supérieur, la Maison du Théâtre accompagne les projets d'éducation artistique et culturelle.

Toute l'année, des visites guidées des coulisses du théâtre sont organisées, afin de vous faire découvrir les coulisses du théâtre, les différents métiers qui lui donnent sa spécificité et de nombreuses anecdotes liées au spectacle vivant. Adaptées aux différents publics (scolaires, associations), ces visites sont également accessibles aux personnes à mobilité réduite ou en situation de handicap.

Des rencontres avec les équipes artistiques, à l'issue des représentations ou lors de leur présence en résidence de création dans les espaces de la Maison du Théâtre, peuvent être organisées à votre demande et selon nos possibilités. Les artistes ouvrent leurs répétitions et prennent un moment d'échange avec les spectateurs.

Votre contact à la Maison du Théâtre :

François Berlivet

Chargé des Relations avec les Publics

[francois.berlivet@lamaisondutheatre.com](mailto:francois.berlivet@lamaisondutheatre.com)

02 98 47 33 42

