

Et Puis

Icinori / La SoupeCie



la maison du théâtre

Dossier d'accompagnement
pour les enseignant·es et les relais

Cher accompagnateur, Chère accompagnatrice,

Votre groupe et vous-même assisterez bientôt au spectacle **Et puis**, proposé par La Maison du Théâtre. Un spectacle est l'occasion de partager un moment, de voir une œuvre d'un art vivant qui éveille l'imaginaire, la sensibilité et l'esprit critique.

Ce dossier vous aidera à accompagner vos élèves avant, pendant et après la représentation.

D'après les objectifs qui vous semblent prioritaires, nous vous invitons à réaliser un carnet de bord individuel ou collectif, dans lequel seront collectées les différentes productions en lien avec le ou les spectacles vus cette année. Il s'agit de créer un véritable dialogue entre l'œuvre et ses spectateurs, même les plus réservés.

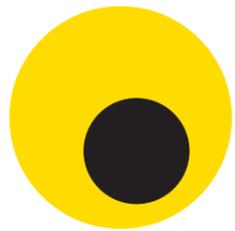
Si après lecture de ce dossier, quelques interrogations perdurent, nous nous tenons à votre disposition pour vous soutenir dans l'accompagnement de vos jeunes spectateurs.

Au plaisir de vous accueillir au théâtre !

L'équipe du spectacle

Mise en scène Eric Domenicone
Adaptation Eric Domenicone & Yseult Welschinger
Jeu Yseult Welschinger - Faustine Lancel et Alice Blot en alternance - Maxime Scherrer et Chris Caridi en alternance
Musique Antoine Arlot, Pierre Boespflug
Création marionnette Yseult Welschinger
Assistanat création marionnettes Vitalia Samuilova
Création ombres et pop-up Eric Domenicone
Assistanat création ombres et pop-up Christine Kolmer
Scénographie Eric Domenicone & Yseult Welschinger
Collaboration scénographique Antonin Bouvret
Création lumière Chris Caridi, Eric Domenicone
Régie Maxime Scherrer
Vidéo Marine Drouard
Construction décor Vincent Frossard
Production et diffusion Babette Gatt





site web de la compagnie

www.lasoupecompagnie.com

La SoupeCie

Les auteurs : le duo ICINORI

Depuis sa création en 2004, les projets de la SoupeCie sont impulsés et guidés par le metteur en scène Eric Domenicone et la comédienne-marionnettiste Yseult Welschinger (4ème promotion Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières).

La SoupeCie, au croisement de plusieurs disciplines, associe les arts de la marionnette à tous les possibles artistiques. Les créations, qui s'adressent tantôt aux jeunes spectateurs, aux adolescents ou aux adultes, interrogent notre rapport au monde. Elles touchent souvent des sujets de société et sous-tendent des pistes de réflexion autour de notre façon d'envisager et de percevoir la société du 21ème siècle.

En 15 ans, la SoupeCie a su s'imposer dans le monde de la création jeune public. Spectacles et workshop sont donnés sur tout le territoire français et en Outre-Mer, dans tous types de structures culturelles, Centres Dramatiques Nationaux, Scènes Nationales et conventionnées, théâtres de ville, festivals, centres culturels... La compagnie se produit également à l'international en festival ou programmations régulières, Chine, Canada, Brésil, Russie, Espagne, Corée, Tunisie, Belgique, Portugal, Suisse, Allemagne, Luxembourg, etc...

« Sur scène, les relations qui se nouent entre les objets, les images, les interprètes et les univers sonores, sont les supports grâce auxquels nous adressons au public une idée, une émotion, une histoire... »

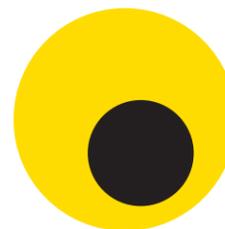


Le duo ICINORI, ce sont 2 artistes, Mayumi Otero et Raphaël Urwiller.

Diplômés de l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, les deux trentenaires se disent passionnés par l'image imprimée, l'estampe et le dessin contemporain. Sollicités comme illustrateurs par la presse mondiale (Le Monde, New York Times, Forbes, XXI), ils s'épanouissent également dans la conception d'albums destinés à la jeunesse : *Issun Bôshi, l'enfant qui n'était pas plus haut qu'un pouce* (Actes Sud Junior), *Jabberwocky, le dragragoula* (éditions Sarbacane), *Elle tourne comme ça* (Les fourmis rouges).

En marge d'un travail répondant à des commandes, ils réalisent des créations plus personnelles, notamment dans le cadre de leur propre maison d'éditions expérimentales. L'image matière, l'objet livre (pop-up par exemple) et les relations dessin-papier-couleur sont au cœur de leurs productions, dont certaines en tirage limité.

« Nous avons fait le choix de l'illustration par passion pour l'image imprimée, la narration et par goût de la création basée sur le dialogue. » (ICINORI)



Ressources

www.icinori.com

<https://www.youtube.com/watch?v=8jTeFR5gJp0>

Si vous avez 28 minutes, nous vous conseillons ce reportage, où l'on découvre le duo au travail. Les artistes s'expriment sur leur parcours, leurs influences, leurs techniques et leur(s) projet(s).

Et puis, c'est d'abord un livre d'images et une histoire sans paroles.

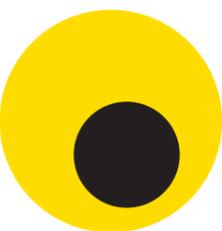
Dans cet album en douze tableaux, ce n'est pas la nature mais **cinq personnages-outils** qui transforment le décor au fil des mois et des saisons.

Au commencement, **une luxuriante forêt**, et déjà les vibrations d'une vie prête à se dévoiler. Sur la page qui suit, nous sommes en septembre et les hommes-mécanos entrent en scène : le démontage peut commencer. Lentement, les arbres sont poussés, les sols repliés et ce qui était caché apparaît.

Chaque mois est marqué par de nouveaux changements, et le lecteur suit avec attention, d'une page à l'autre, les actions qui se jouent et progressent dans de micros-narrations : un groupe de champignons prépare une fête, un écrivain traverse les images à dos de tortue, etc. En arrière-plan, le décor évolue : avril, des rails sont posés ; mai, on commence à dérouler le panneau d'une gare, mais il faut attendre juillet pour la voir apparaître tout entière, le quai rempli des acteurs de cette étrange pièce. En août, enfin, le train est là, prêt à emmener ses passagers vers une destination mystérieuse...

Sans texte, sans narration imposée, *Et puis* invite chaque enfant à écrire l'histoire qui lui est inspirée par le scénario des images. Les enfants auront leur propre lecture des illustrations et de tous les détails qu'elles contiennent.

Genre : Théâtre et marionnettes
Durée : 45 min

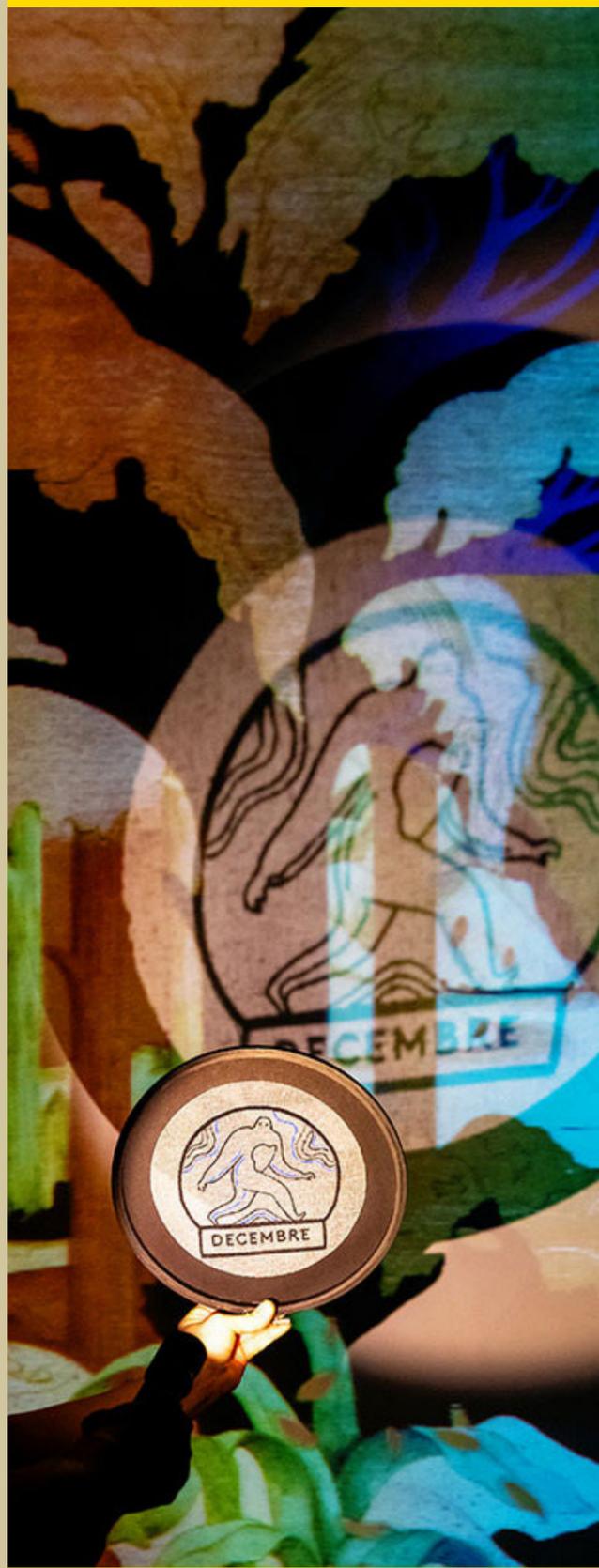


le teaser du spectacle
<https://www.lasoupecompagnie.com/portfolio/items/et-puis/>



Un mot sur l'histoire

Quelques photographies du spectacle



Crédit photos : Raoul Gilibert

Avant de découvrir le spectacle, la représentation **en appétit !**

Et puis est un livre d'images, sans mots, dont l'univers graphique est très singulier, original, identifiable, et dont le déroulé met en scène une soixantaine de personnages. Il s'agit donc à la fois d'un défi et d'une gourmandise pour les créateurs du spectacle. Un nouveau décor à chaque page, des hommes-outils qui manipulent, construisent, font apparaître et disparaître : ce scénario toujours en mouvement révèle une forte dimension théâtrale.

Enfin, si elle n'est pas revendiquée par les auteurs, la dimension écologique contenue dans l'ouvrage ne peut laisser indifférent à notre époque. C'est cette lecture qu'en ont fait Yseult et Éric qui a motivé son adaptation en spectacle. Leur vision ainsi exposée sur scène constitue leur propre geste créatif, une sorte de deuxième *Et puis*.

« C'est précisément notre lecture engagée et écologique, ce regard poétique et clairvoyant sur notre début de siècle que nous voulons confier aux enfants. » Yseult Welschinger

Raconter les bouleversements du monde aux plus jeunes : c'est l'intention affirmée des créateurs du spectacle, qui résonne étroitement avec les domaines d'apprentissage explorer le monde du cycle 1 et questionner le monde du cycle 2.

*Nature douce et sacrée,
Laisse-moi suivre tes traces,
Mène-moi par la main,
Comme un enfant lié à toi,
Comme un enfant lié à toi !*
(Extrait du *Lied An die Natur* de Schubert)

En invitant le (jeune) spectateur à formuler une pensée sur le monde qui l'entoure, à se situer dans un environnement spatio-temporel, à découvrir une multiplicité de langages, à vivre et exprimer ses émotions, le spectacle constitue un support pertinent pour accompagner les apprentissages des cycles 1 et 2.

👉 Dans l'album, repérer et classer les éléments naturels contre les éléments mécaniques, ce qui relève de la forêt contre ce qui relève de l'intervention humaine. Vous pouvez engager le débat avec les enfants : A-t-on besoin de la nature ? La nature est-elle vivante ? L'être humain fait-il du bien à la nature ?

L'ADAPTATION

Apprendre aux enfants à se repérer dans le temps, à préparer l'avenir, peut aussi se faire grâce à ce spectacle !

Revoir le cycle des saisons avec les enfants, par exemple à travers la poésie de Jacques Charpentreau (*Premier janvier*) ou des recueils qu'il a dirigés (*Poèmes pour les saisons*). Le défilé des saisons dans l'ouvrage est aussi l'occasion de réviser avec les enfants les couleurs et leurs symboliques. Le contraste entre le rouge de l'automne et le bleu de l'hiver est saisissant.

👉 Au fil des 12 tableaux, suivre le parcours de deux personnages en privilégiant l'opposition entre nature et humain (tortue-caillou et homme-écrou par exemple). Faire raconter à l'élève l'histoire des personnages choisis ; imaginer les raisons de leur absence sur certains tableaux.

La dramaturgie, c'est consolider le « scénario » de la pièce en s'assurant de la cohérence des choix de mise en scène grâce à une lecture approfondie et une analyse détaillée des éléments ou du discours contenus dans l'œuvre écrite.

Dans *Et puis*, il s'agit par exemple de ne pas faire apparaître Raton en mars alors qu'il n'y figure pas dans l'album.

👉 Refaire la chronologie d'un ou plusieurs personnages à partir des vignettes ayant servi à la dramaturgie.

LA MUSIQUE

Saxophone, trombone, claviers, piano toy, jouets, objets, outils, gazouillis, voix enregistrées : c'est l'orchestre choisi par les compositeurs pour accompagner le spectacle. Une musique « du fantastique » multi-diffusée tout autour du spectateur créant du mouvement, de l'immersion, de l'espace, des perspectives et des illusions spatiales.

« ... la musique de ce spectacle est une musique hybride issue d'envies mais aussi d'une culture, d'une manière de faire, et de sérendipité. » Antoine Arlot, musicien compositeur.

Les enfants pourront apprécier la composition musicale faite de mélodies instrumentales, de sons d'objets détournés, de sons de la nature. La découverte du monde peut aussi se faire par le son.

👉 Créer un orchestre de la nature en récoltant des sons en promenade ou dans la cour.

NATURE ET ÉCOLOGIE

LES SAISONS

PORTRAIT CHINOIS



Ecrire un portrait chinois du spectacle, à travers une identification à des personnes, des objets, des images...

Si *Et puis* était une couleur, ce serait...
Si *Et puis* était une odeur, ce serait...
Si *Et puis* était une musique, ce serait...
Si *Et puis* était une sensation, ce serait...
Si *Et puis* était un animal, ce serait...
Si *Et puis* était un objet, ce serait...
Si *Et puis* était un paysage, ce serait...

En mémoire différée

LES ATTENTES DES ÉLÈVES



Au moyen du diptyque : avant de venir assister au spectacle, l'élève dessine ce qu'il s'attend à voir. Quelques jours après la représentation, il restitue ce qu'il a vu et évoque ses impressions. Les deux documents sont par la suite comparés pour mettre en lumière les différences ou les correspondances.

AUTOUR D'OBJETS



Demander aux élèves d'apporter des objets qui ont un sens particulier pour eux. Leur suggérer d'imaginer avec eux une histoire et une forme intéressante à partir de ces éléments. On peut, par exemple, demander aux élèves d'expliquer comment cet objet est parvenu entre leurs mains, en évoquant ses différents possesseurs, les lieux et époques qu'il a traversés, avec éventuellement des rebondissements. Le but de l'exercice est de permettre aux élèves de réaliser que l'on peut concevoir une narration autour d'un élément très simple, et dont la présence physique s'impose au public.

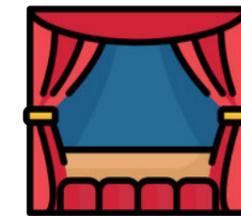
En mémoire différée

REPORTAGE PHOTO



L'un des accompagnateurs peut se charger de photographier les temps forts de la venue au spectacle : la billetterie du théâtre, le lieu (pas le spectacle), l'entrée en salle... Ces photos pourront servir à personnaliser le carnet de bord des élèves et garder une trace des moments vécus, ou encore s'intégrer à un panneau affiché en classe.

LES ÉLÉMENTS DU SPECTACLE



Travailler sur les différents niveaux de réception sensoriels du spectacle :

- Y avait-il de la musique ? Si oui, sous quelle forme ? Des lumières particulières... ?
- Y avait-il un décor ?
- Y avait-il des changements de lieux pendant le spectacle ? Comment se faisaient-ils ?
- Les accessoires : quels étaient-ils ? Quel était leur usage ?
- Le titre : le trouve-t-on satisfaisant, adapté ? En trouver un autre. Justifier son choix...

LES SOUVENIRS



Il s'agit de faire circuler la parole en classe et de la faire rebondir d'une intervention à une autre. Après la création d'un horizon d'attente, les élèves ont peut-être été surpris par certains moments du spectacle. Que ce soit un élément de la fiction proprement dite, un procédé de création scénique (la lumière, le son, la musique, l'espace) ou un moment de jeu... Proposer aux élèves de compléter la phrase : « *Ce qui m'a surpris dans ce spectacle, c'est le moment où...* » Quand le tour de la classe aura été fait, enchaîner avec : « *J'ai aimé/je n'ai pas aimé/j'ai eu peur au moment où...* »



Le thème principal du spectacle est inspiré du **Lied de Schubert, *An die Natur***.

Écrit comme une berceuse, ce poème en forme d'ode sensuelle et maternelle à la nature, sert de ritournelle mélodique au spectacle. Les enfants peuvent l'écouter et pourquoi apprendre la mélodie très facile à retenir. Après avoir vu le spectacle, vous pouvez composer avec les enfants un nouveau « Lied » en changeant les paroles par un poème inventé par les enfants.



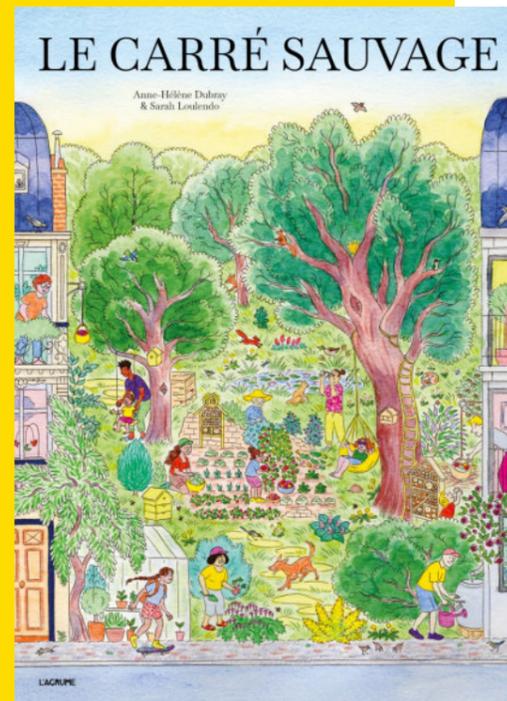
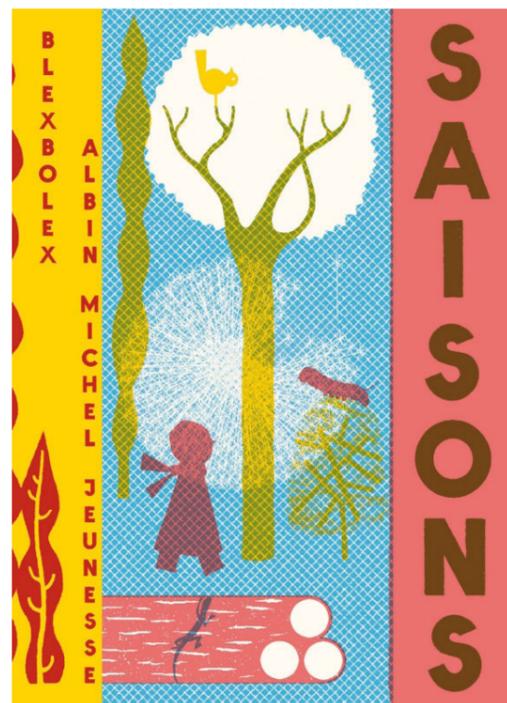
Saisons, de Blexbolex (2009)

Cet imagier s'intéresse au cycle des saisons, et avec lui du temps qui passe, de la manière dont les gens habitent, occupent le temps, s'y habituent, oublient, se souviennent...

À travers les objets, les paysages et les événements ou les personnages qui marquent le passage d'une saison à une autre, le monde est évoqué dans ce qu'il a de permanent et aussi, dans ce qu'il comporte de mouvements perpétuels.

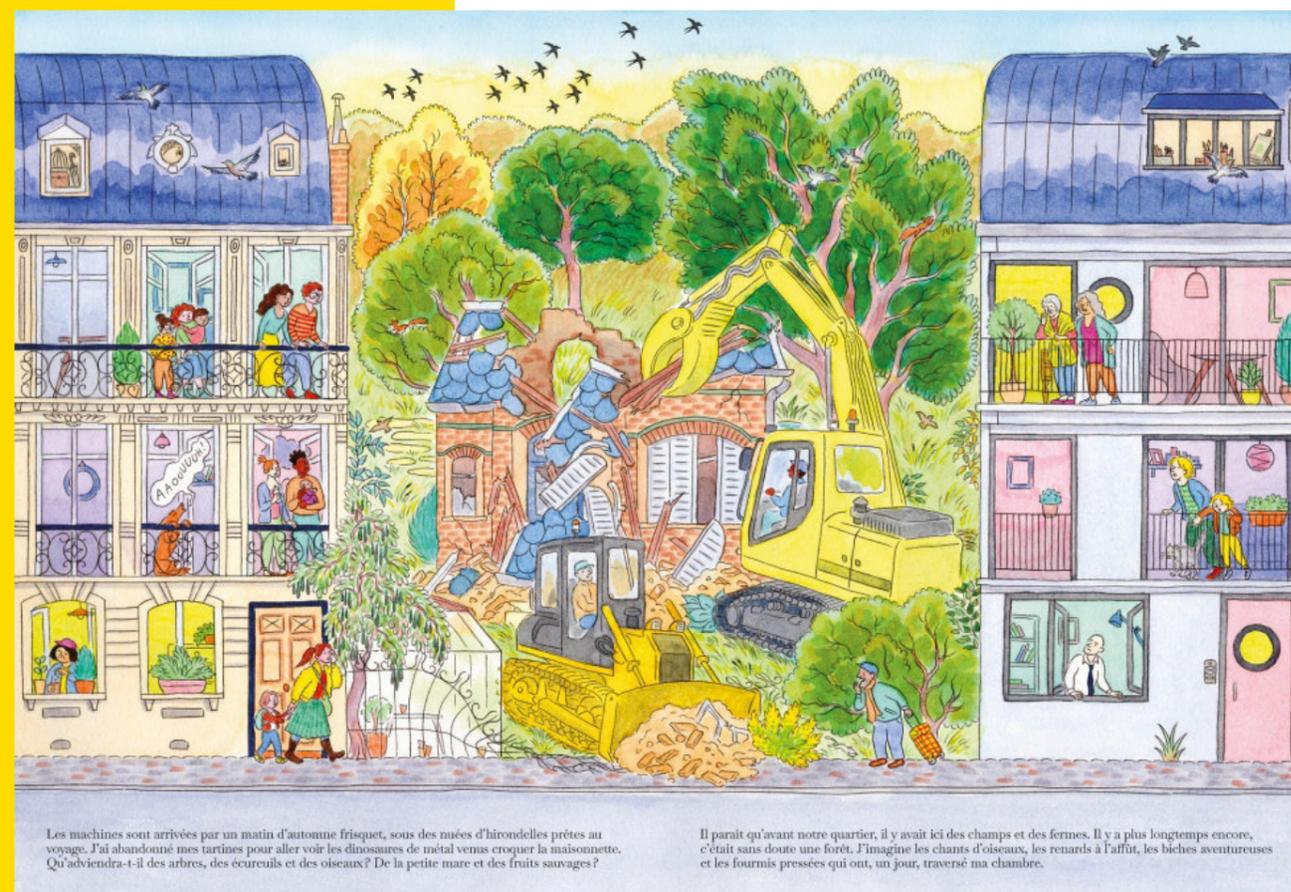
Au fil de cette lecture un jeu s'instaure : certains décors, objets, personnages se répètent dans différentes scènes, réapparaissent sous différents éclairages, jouant ainsi avec la mémoire et l'attention du lecteur.

Le but étant de faire observer le monde qui nous entoure, celui qui existe dans le quotidien tout autant que dans le passé ou l'imaginaire, de donner un aperçu de la vie toujours foisonnante, toujours surprenante, et de faire aimer la nature, permanente, mouvante et fragile.



Le carré sauvage, d'Anne-Hélène Dubray et Sarah Loulendo (2025)

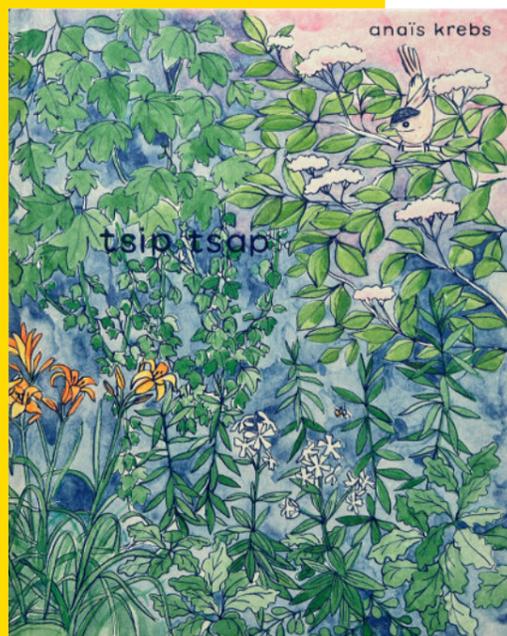
Entre les immeubles où vivent Daphné et Basile, un petit carré de nature sauvage est menacé par un projet de construction de bureaux. Les deux enfants se mobilisent alors pour préserver cet espace devenu si précieux à leurs yeux. Au fil des saisons, la faune et la flore s'éveillent et les habitants du quartier se rassemblent. Parviendront-ils à préserver ce lieu aussi vivant que fragile ?



Les machines sont arrivées par un matin d'automne frisquet, sous des nuées d'hirondelles prêtes au voyage. J'ai abandonné mes tartines pour aller voir les dinosaures de métal venus croquer la maisonnette. Qu'advient-il des arbres, des écurieux et des oiseaux ? De la petite mare et des fruits sauvages ?

Il paraît qu'avant notre quartier, il y avait ici des champs et des fermes. Il y a plus longtemps encore, c'était sans doute une forêt. J'imagine les chants d'oiseaux, les renards à l'affût, les biches aventureuses et les fourmis pressées qui ont, un jour, traversé ma chambre.

Vers d'autres œuvres (suite)



Tsip tsap, d'Anaïs Krebs (2024)

Un passage s'ouvre dans une végétation foisonnante, comme une invitation à l'aventure. Intriguée, une enfant ose le pas.

Débutent alors une échappée au milieu des fleurs, plantes et animaux de la région, à la découverte d'un monde naturel bien affairé, habité d'une féerie insoupçonnée. De l'aube à la tombée de la nuit, au fil des saisons et des rencontres, l'enfant vit une balade magique, tous sens en éveil.

Le premier album jeunesse d'Anaïs Krebs incite à écouter et observer la nature environnante, pour aller petit à petit à la rencontre de ses propres univers imaginaires.



Il était un arbre, d'Emilie Vast (2012)

Un trou dans la page crée un lien entre les images, le temps se suspend pour une pause poétique et les fleurs jaillissent, les récits se créent et les images prennent du sens, sans un mot. Au fil des pages, les oiseaux se font la cour, font leur nid et ont des petits. La vie passe, les animaux filent, les feuilles tombent.

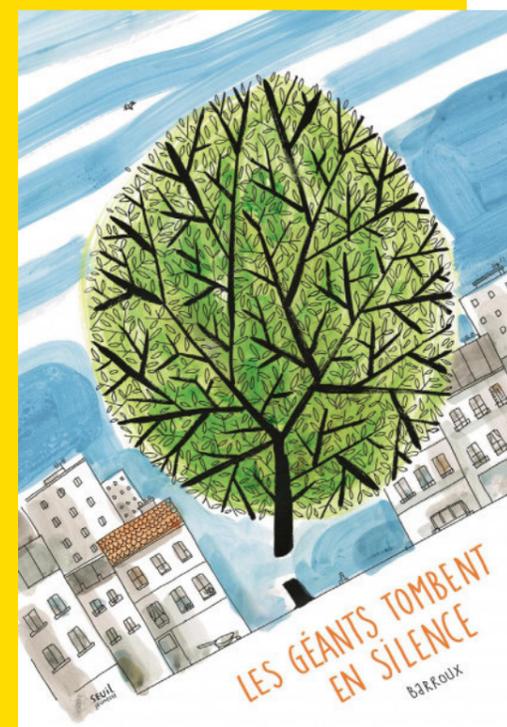
A chaque page, la surprise graphique opère : seules les couleurs noir, gris, blanc et jaune sont utilisées et la poésie qui naît de leur association est grande. Le format tout en longueur permet de faire varier sans cesse la mise en page où les récits se lisent aussi bien de gauche à droite, de haut en bas que dans tous les sens. En gré de l'imagination, des histoires apparaissent et la poésie reste la seule constante. L'émotion surgit alors naturellement et la dernière page « recommencer » donne en effet envie de suivre ce conseil.



il était un arbre

émilie vast

éditions MeMo



Les géants tombent en silence, de Barroux (2021)

Le narrateur de cet album, c'est ce grand arbre. Il nous raconte tout ce qu'il a vu autour de lui, au fil des saisons, depuis qu'on l'a planté là. Et puis un jour, les hommes de la ville avec leurs combinaisons vertes s'agitent. Le petit parc est en travaux, il se dit qu'ils vont sûrement l'agrandir, ajouter un toboggan, poser un banc ou replanter des fleurs. Deux d'entre eux s'approchent de ce platane centenaire, de ce tronc gigantesque qui s'élance vers le ciel... et l'impensable va se produire. Témoin des saisons, des amours, de la vie quotidienne qui court autour de lui, cet ancêtre vénérable ne va malheureusement pas recevoir le respect qui devrait lui être dû...



JE ME SOUVIENS DU JOUR OÙ LE CHAT DE MADAME BRANCHU EST MONTÉ
SI HAUT DANS MES BRANCHES QU'IL ÉTAIT INCAPABLE DE REDSCENDRE TOUT SEUL.

IL A FALLU APPELER LES POMPIERS ET SORTIR LA GRANDE ÉCHELLE.
TOUT LE QUARTIER ÉTAIT LÀ POUR ASSISTER AU SAUVETAGE.



Les textes de théâtre contemporain pour la jeunesse

La Maison du Théâtre veut faire connaître les écritures théâtrales contemporaines pour la jeunesse. Elle est dotée de nombreux textes édités, qu'elle peut mettre à disposition des classes.

Accessibilité



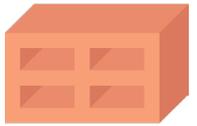
La Maison du Théâtre s'inscrit dans une démarche d'accessibilité et travaille au confort des personnes en situation de handicap. Nous sommes à l'écoute de vos besoins spécifiques !



Quelques jours avant le spectacle : où va-t-on, qu'est-ce qu'on va voir, qu'est-ce qu'on va faire ?

Le théâtre est un lieu particulier, où aura lieu un spectacle vivant, c'est-à-dire une fiction jouée par des comédien·nes dans un décor et une ambiance qui peuvent les dérouter. Prenez donc le temps de préparer les élèves à ce beau voyage ! Tout comme les adultes, les jeunes spectateurs doivent à la fois pouvoir profiter du moment à leur manière (rires, exclamations, participations...) et agir en spectateurs responsables, respectant le travail des artistes, le lieu et le public qui les entoure.

Juste avant et pendant le spectacle



Nous vous demandons d'arriver **20 min avant la représentation**.
Il est interdit de prendre des photographies et de filmer pendant le spectacle.
De même, pensez à éteindre complètement vos téléphones portables.



Tout de suite ou quelques jours après le spectacle

Certaines compagnies acceptent de partager un moment avec le public, recueillant les ressentis et répondant aux questions.
Si une rencontre vous intéresse, faites-le nous savoir !
Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises interprétations d'un spectacle, mais plusieurs lectures possibles. Les activités proposées dans ce dossier vous aideront à faire émerger les différentes interprétations perçues par les spectateurs de votre groupe.

Votre contact : François Berlivet, responsable des projets culturels et du développement des publics - francois.berlivet@lamaisondutheatre.com

La Maison du Théâtre
12, rue Claude Goasdoué | 29200 Brest | 02 98 47 33 42
lamaisondutheatre.com

