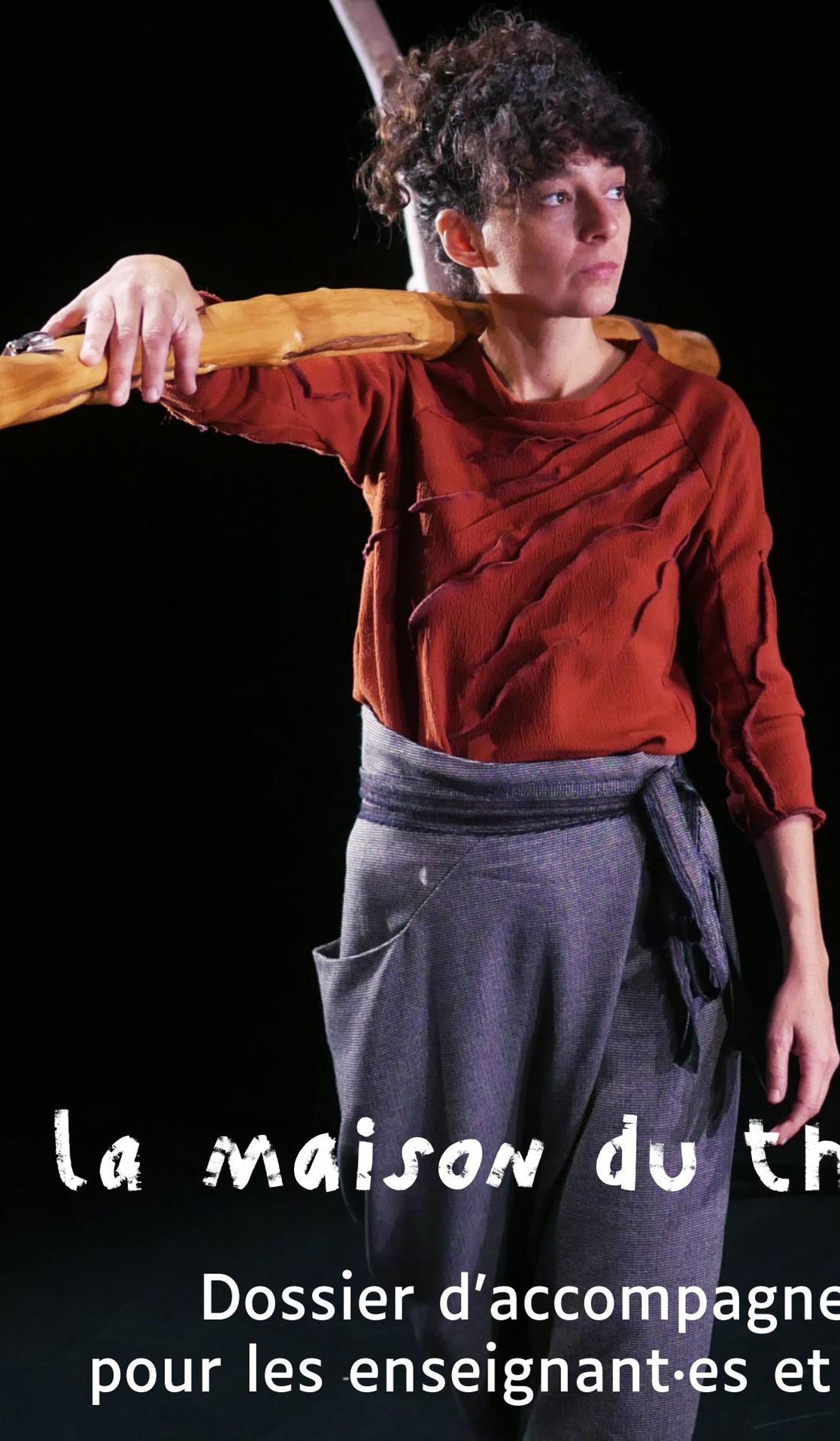


L'Envolée Sauvage

Cie Ô Bruit Doux

SAISON
jeune
public
Brest
www.brest.fr



la maison du théâtre

Dossier d'accompagnement
pour les enseignant·es et les relais

Cher accompagnateur, Chère accompagnatrice,

Votre groupe et vous-même assisterez bientôt au spectacle **L'Envolée Sauvage**, proposé par La Maison du Théâtre. Un spectacle est l'occasion de partager un moment, de voir une œuvre d'un art vivant qui éveille l'imaginaire, la sensibilité et l'esprit critique.

Ce dossier vous aidera à accompagner vos élèves avant, pendant et après la représentation.

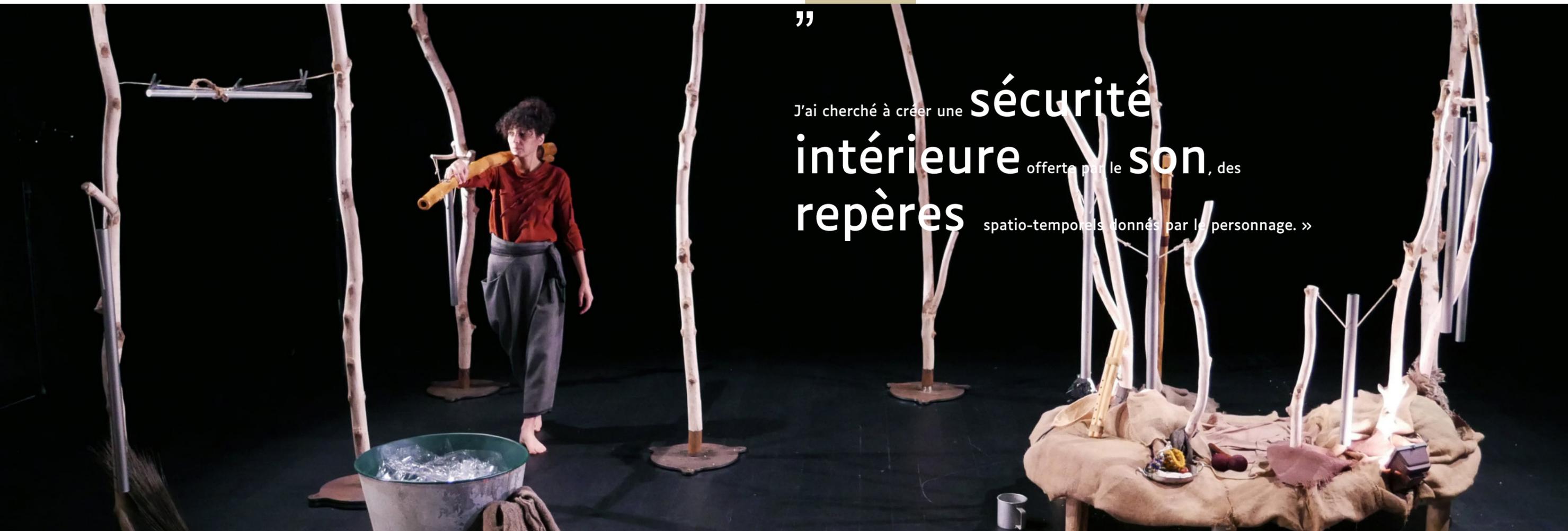
D'après les objectifs qui vous semblent prioritaires, nous vous invitons à réaliser un carnet de bord individuel ou collectif, dans lequel seront collectées les différentes productions en lien avec le ou les spectacles vus cette année. Il s'agit de créer un véritable dialogue entre l'œuvre et ses spectateurs, même les plus réservés.

Si après lecture de ce dossier, quelques interrogations perdurent, nous nous tenons à votre disposition pour vous soutenir dans l'accompagnement de vos jeunes spectateurs.

Au plaisir de vous accueillir au théâtre !

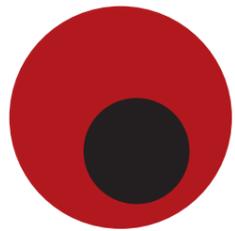
L'équipe du spectacle

Auteure, compositrice, interprète Magali Robergeau
Création sonore Hugues Germain
Accompagnement artistique Kristof Hiriart, Sylvie Blanc, Véronique His
Création lumière Fabrice Chainon
Régisseur Fabrice Chainon ou Thomas Ury
Aide à la scénographie Olivier Drou
Costume Gwen Tillenon
Administration Isabelle Leneveu



”

J'ai cherché à créer une **sécurité**
intérieure offerte par le **son**, des
repères spatio-temporels donnés par le personnage. »



site web de la compagnie
www.cie-obruitdoux.bzh

La Cie Ô Bruit Doux

Une artiste : Magali Robergeau

Créée en 2016 et basée dans le Finistère, la Cie Ô Bruit Doux oriente ses créations vers les jeunes publics. Son projet artistique s'articule **à partir des musiques improvisées, croisé à l'environnement sonore qui nous entoure et auquel l'enfant est spécifiquement sensible dans son quotidien** (sons de la nature, d'objets manipulés etc.). A partir d'instruments acoustiques, du chant et du jeu vocal, les créations musicales s'inspirent de **musiques de tradition orale ou sont parfois jouées, déjouées, arrangées à partir de musiques savantes**. Cette mixité de recherche musicale, vocale et sonore constitue l'identité et l'univers de la Cie.

La Cie Ô Bruit Doux est aussi soucieuse de rendre la culture **accessible à tous**, est sensible à la mixité des publics et souhaite favoriser la rencontre sur scène et dans les salles. Pour toutes ses créations, la compagnie propose une forme in-situ dans les lieux non équipés et une performance artistique.

Suite à sa première création du spectacle *Là-Bas*, la compagnie poursuit son activité à destination du jeune enfant avec *L'Écho Du Silence*, *L'Envolée Sauvage*. De nouveaux projets sont à venir avec le triptique, *L'Art de cultiver sa nature*.

L'Écho Du Silence, autre spectacle de la compagnie

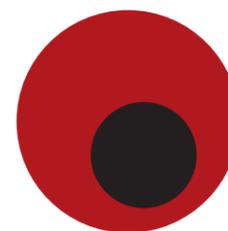


Flûtiste depuis le plus jeune âge, Magali Robergeau virevolte **entre les musiques improvisées, le jazz et les musiques de transmission orale**. C'est au CFMI de Poitiers (2005-2007) qu'elle découvre le travail vocal, l'exploration de nouveaux instruments et qu'elle affine son identité musicale au fil des rencontres avec Sylvie Blanc-Verdin, Dominique Pifarély, Alain Gibert, Philippe Nahon, Guy Reibel, Marianne Mazeau, Claire Bergerault ou Christian Pacher. Elle s'ouvre par la suite aux projets artistiques de cirque, théâtre et danse.

Musicienne titulaire du DUMI (Diplôme universitaire de musicien intervenant), Magali spécialise rapidement sa pratique au sein **du secteur petite enfance** qu'elle côtoie depuis longtemps. Elle crée *Corps Sonores* en 2011, projet partenaire du réseau « Enfance et Musique » qui s'inscrit également en 2019 dans « les initiatives pour la Santé Culturelle dans l'éveil culturel et artistique dans le lien parents enfant » (Ministère de la Culture).

Afin d'interroger et affiner continuellement sa pratique artistique et pédagogique, **elle anime régulièrement des temps de formation professionnelle**, notamment au sein d'organismes de formation et au CFMI de l'université de Poitiers depuis 2008.

Sa rencontre avec Hughes Germain, plasticien sonore, ouvre Magali à de nouveaux horizons **en travaillant la spatialisation du son et la création de paysages sonores. L'improvisation libre, qu'elle soit musicale ou dansée, et la nature sont ses sources d'inspiration.**



Ressources

<https://www.cie-obruitdoux.bzh/l-envolee-sauvage>

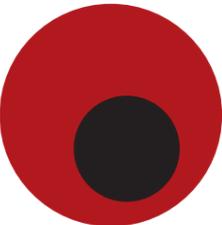
Si vous avez 6 minutes, nous vous conseillons cet extrait de l'univers musical du spectacle.

Naïa, modeluse de nuages, vit paisiblement aux rythmes de la nature en compagnie d'oiseaux sauvages. A travers ses habitudes, petits rituels ou événements imprévus, Naïa s'en remet à son langage singulier du son, de la musique, du vivant autour d'elle, de tout ce qui vibre pour évoluer seule et tenter de communiquer avec le monde extérieur.

Dans cette pièce musicale, sonore et visuelle, c'est la musique qui raconte, se raconte. C'est à travers le son, la succession des différentes ambiances, le discours musical, que se déroule un récit sensoriel. Les jeunes enfants sauront ressentir et se laisser transporter dans ce langage non verbal dont ils sont les spécialistes.

Genre : Théâtre et musique
Durée : 30 min

Les artistes qui s'adressent aux très jeunes publics proposent des formes adaptées. Le temps de la représentation est pensé en fonction de l'âge de l'enfant et de sa capacité d'attention. Les spectacles pour les plus petits durent généralement 30 minutes, 40 minutes ou 45 minutes pour les plus grands.



le teaser du spectacle
<https://www.cie-obruit-doux.bzh/l-envolee-sauvage>



Un mot sur l'histoire

Quelques photographies du spectacle



Crédit photos : Ange Hersant

Avant de découvrir le spectacle, la représentation **en appétit !**

Par ses expériences musicales auprès des tout-petits, Magali Robergeau a désiré aborder à travers ce spectacle 2 aspects qui l'ont grandement nourrie dans sa pratique artistique et pédagogique.

La relation son/vibration - ouïe/perception

Le jeune enfant a un rapport sensoriel avec le son, il entend, certes de manière auditive, mais perçoit aussi les vibrations par le corps. Il capte la **circulation du son dans l'espace**, il cherche parfois à observer autour de lui le mouvement qu'il ressent. Ces sons puissants, pénétrants, produisent un massage interne. Les petits se trouvent dans un état particulier, absorbés par ces vibrations et cet état rend l'instant suspendu. La voix, elle, a des vertus apaisantes. Lors d'un début de spectacle agité par une contagion de pleurs, l'effet de la voix permet presque instantanément de recentrer le groupe et entrer dans un climat d'écoute. **Comment peut-on utiliser le son, la voix pour apaiser, sécuriser ?**

La sécurité intérieure

Vulnérable et dépendant à la naissance, le nouveau-né à peu de moyens dans les premiers mois de sa vie pour s'exprimer. Il est même en danger. Sans un adulte référent qui prend soin de lui, il ne peut survivre. Comment le bébé tout droit sorti du bien-être utérin où tous ses besoins sont assouvis va-t-il construire au cours des 3 premières années de vie une sécurité intérieure suffisamment solide et stable **pour devenir autonome et par la suite, créateur de sa propre vie** ? Comment cet enfant s'adapte-t-il lorsque que ses repères sont bousculés et que l'adulte référent qui constitue son capital sécurité s'absente ?

Cette création questionne ces 2 aspects à travers la proposition sonore et musicale dans le quotidien de ce personnage, Naïa. Il s'agit de créer des allers-retours entre les repères spatiaux temporels du personnage, la sécurité que procure le son et les perturbations émotionnelles que provoqueront les éléments extérieurs.



LES INTENTIONS

Créations Sonores : la composition musicale de ce spectacle est imaginée à partir de paysages sonores créés avec Hughes Germain, musicien-plasticien sonore. Une recherche s'est portée sur la spcialisation du son autour du public **pour créer une enveloppe sonore** qui plonge le spectateur au coeur de la nature. Par superposition et alternance, le jeu instrumental et vocal de notre personnage s'exprime selon l'évolution des différents changements d'ambiance.

Pratique instrumentale : elle est pensée à partir d'instruments de musique dits « intuitifs », tels que **la dvojacka et la fujara**, flûtes traditionnelles slovaque en bois de sureau. **Utilisés traditionnellement par les bergers**, ces instruments sont parfaitement en lien avec l'univers des oiseaux et la nature. L'univers musical est influencé par des airs traditionnels slovaques, et également par Béla Bartok. Aussi, **des cloches tubulaires** très puissantes en vibration et résonances sont utilisées.

Pratique vocale : le chant et jeu vocaux sont présents pour tisser un lien avec le public.



UNE PIÈCE MUSICALE



L'AFFICHE DU SPECTACLE

Affiche réalisée par Marilou Andrzejczak



Accueillir des tout-petits au spectacle, c'est parfois accueillir des enfants qui ont peu l'habitude d'entrer dans une salle de spectacle, et des adultes inquiets. Vous allez vivre un moment partagé tous ensemble, et le spectacle jeune public est aussi fait pour les adultes !

LES ÉMOTIONS



Il se peut qu'un enfant ne soit pas prêt à voir un spectacle aujourd'hui et qu'il le manifeste. Dans ce cas, vous pouvez simplement le prendre dans vos bras pour le rassurer, ou bien l'éloigner un peu si cela ne suffit pas et l'aider à surmonter sa forte émotion (pour éventuellement vous rapprocher un peu plus tard). Mais parfois, ce n'est simplement pas le moment pour lui.

Il est nécessaire d'expliquer à l'enfant qu'il est préférable de chuchoter et de rester assis à sa place. Toutefois, les émotions peuvent s'exprimer spontanément dans la limite du respect des autres spectateurs et des artistes sur scène.

LE LIEN AVEC LA SCÈNE



Un enfant peut être attiré par un détail, un objet, une lumière, un son, alors que l'action principale se déroule ailleurs. Il n'est pas utile de commenter le spectacle aux enfants. Laissons-leur la liberté d'interpréter ! Le spectacle mélange musique, chant, mouvement, théâtre, arts plastiques... et cela développe tous les sens du tout-petit. Et probablement les vôtres !

Rencontrer les autres dans un environnement différent lui apprend une nouvelle forme de communication avec son entourage. La découverte d'un spectacle vivant peut renforcer et apaiser ses liens avec les adultes qui l'accompagnent. Son plaisir résidera autant dans le spectacle que dans l'avant, l'après...

UN LANGAGE SPÉCIFIQUE



Dans les spectacles pour les plus petits, souvent les artistes ne s'attachent pas à raconter une histoire du début à la fin, mais proposent une approche poétique plus globale, parfois même on peut aller jusqu'à l'abstraction. Les metteurs en scène privilégient l'idée d'un parcours sensoriel, d'expériences émotionnelles plutôt que d'être dans une structure narrative classique. Ainsi le ressenti est plus important. Vous pouvez envisager en préparation ou en prolongement du spectacle de travailler sur différentes notions/thématiques récurrentes dans ces spectacles pour la petite enfance : les 5 sens, l'espace, les couleurs, la nature, l'objet.

Accompagner le tout-petit

En mémoire différée

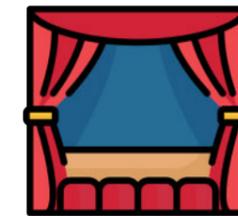
REPORTAGE PHOTO



L'un des accompagnateurs peut se charger de photographier les temps forts de la venue au spectacle : la billetterie du théâtre, le lieu (pas le spectacle), l'entrée en salle...

Ces photos pourront servir à personnaliser le carnet de bord des enfants et garder une trace des moments vécus, ou encore s'intégrer à un panneau affiché en classe.

LES ÉLÉMENTS DU SPECTACLE



Travailler sur les différents niveaux de réception sensoriels du spectacle :

Mettre des mots sur l'expérience de spectateur.

Qu'avons-nous vu (couleurs, formes, objets) ?

Qu'avons-nous entendu (sons, musiques, bruitages) ?

Qu'avons-nous ressenti (émotions) ?

LES SOUVENIRS



Il s'agit de faire circuler la parole en classe et de la faire rebondir d'une intervention à une autre. Après la création d'un horizon d'attente, les élèves ont peut-être été surpris par certains moments du spectacle. Que ce soit un élément de la fiction proprement dite, un procédé de création scénique (la lumière, le son, la musique, l'espace) ou un moment de jeu... Proposer aux élèves de compléter la phrase : « *Ce qui m'a surpris dans ce spectacle, c'est le moment où...* » Quand le tour de la classe aura été fait, enchaîner avec : « *J'ai aimé/je n'ai pas aimé/j'ai eu peur au moment où...* »

LES ÉLÉMENTS SONORES



Les possibilités concernant la matière sonore dans un spectacle sont nombreuses et infinies. On peut donc imaginer de nombreux prolongements et pistes de travail concernant le son. Après le spectacle demandez aux élèves : qu'est-ce qu'ils ont entendu pendant le spectacle ? Vous pouvez les aider en leur posant des questions : des bruits ? De la musique ? Des voix ? Des chants ? Si les élèves se rappellent très bien de certains bruits, demandez-leur d'essayer de reproduire ce bruit avec la voix, ou le corps dans la mesure du possible. Demander aux enfants de citer des sons de la nature (la mer, la pluie, le vent, les oiseaux...) et leur demander de les faire avec la bouche, le souffle, les mains...

EXPLORATIONS PAR LES OBJETS...



Demandez aux élèves de partir à la chasse aux objets : dans la classe (une feuille de papier, un stylo...), dans la cour (morceaux de bois, cailloux...), chez eux (bouteille en plastique...). Installez les différents objets sur une table et proposez-leur de découvrir toutes les possibilités sonores autour de chaque objet (ils peuvent être frottés contre les mains ou les uns sur les autres, cognés, pliés, râpés etc.). Les objets peuvent être utilisés comme points de départ pour créer de la musique (en décalant les rythmes, les volumes, les intensités de sons, éventuellement les tonalités quand cela est possible etc.)

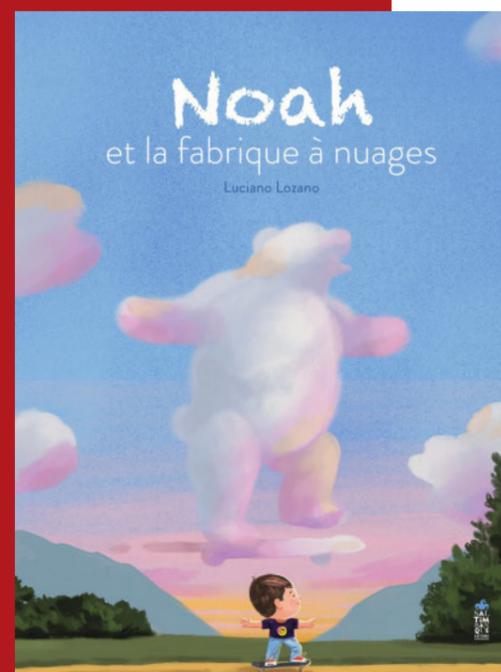
... ET PAR LA VOIX



Proposer aux enfants d'exprimer différentes sensations en utilisant des sons, mais sans avoir recours aux mots. Commencer par prendre exemple sur les cris des animaux. Comment un lion, un chien, un oiseau s'exprime-t-il ? Comment exprimerait-il son bien être ? Sa joie ? Sa peur ? On peut éventuellement aller plus loin en s'amusant à imaginer et reproduire le bruit des végétaux ou autres éléments naturels. Comment retranscrire par la voix : le bruit de l'herbe, de la mousse, des arbres, des carottes, du bois, de la pierre etc. ?

Vers d'autres œuvres

Objectif pour les accompagnateurs : faire des liens avec d'autres oeuvres artistiques.
Supports : livres, oeuvres d'art autour des thèmes développés dans *L'Envolée Sauvage*.



Noah et la fabrique à nuages, de Luciano Lozano Raya (2025)

Noah est un petit garçon plein d'imagination ! Dès qu'il regarde le ciel, il ne peut s'empêcher d'imaginer des formes dans les nuages. Un jour, une étrange créature aux cheveux violets attire son attention. Curieux, il décide de la suivre jusqu'à une mystérieuse porte dans un arbre.

Il découvre alors un monde farfelu avec une usine dans laquelle d'étranges créatures font du vélo pour fabriquer des nuages ! Ce sont Cumulus, Nimbostratus et Stratocumulus qui lui expliquent les mystères de la création.

Mais ils ont besoin de l'aide de Noah pour raisonner leur frère, Cumulonimbus qui a très mauvais caractère. Le jeune garçon propose alors de jouer au jeu préféré de Cumulonimbus : deviner la forme des nuages.

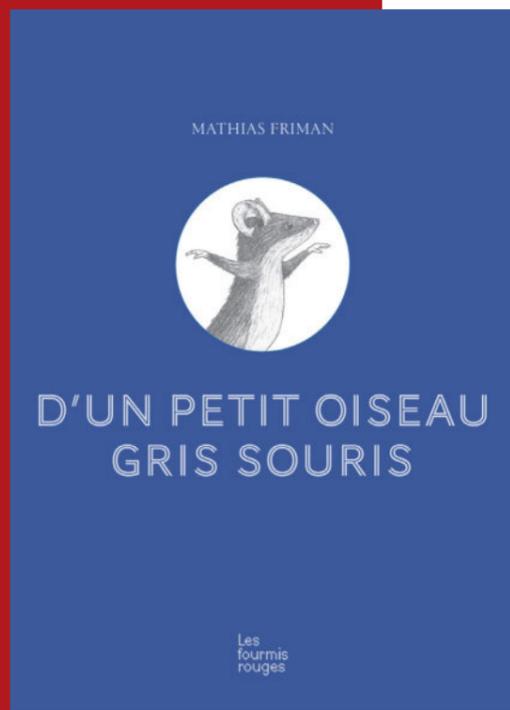


Un oiseau, une fleur, de Cécile Roumiguère et Julia Spiers (2022)

Un oiseau, une fleur. Deux mots, puis d'autres, des couleurs, des détails... À mesure que l'enfant s'éveille, le monde s'agrandit, et tout émerveille. Les formes, les couleurs se déploient au fil des pages et l'on croit même, ici ou là, entendre chanter un oiseau ou goûter l'acidité croquante d'une cerise. Aux allures d'imagier, ce tout-carton sensible offre aux tout-petits un monde à explorer et à nommer, un monde sublimé par la force des peintures de Julia Spiers.



Vers d'autres œuvres (suite)



D'un petit oiseau gris souris, de Mathias Friman (2023)

Il est né souris. Mais il se rêve oiseau. Il essaie de se faire un bec, de battre des pattes pour voler, de chanter comme cette pie, de marcher sur deux pattes comme un échassier. Mais rien n'y fait. Il est né souriceau et pas oiseau.

Jusqu'au jour où il récupère des plumes dans le vent et clame à la terre entière qu'avec ces plumes, il va enfin devenir oiseau.

Cette agitation attire un rapace qui passait par là et qui emporte délicatement le souriceau dans les airs. Et voici notre souriceau heureux que le rapace le fasse voler haut, si haut...

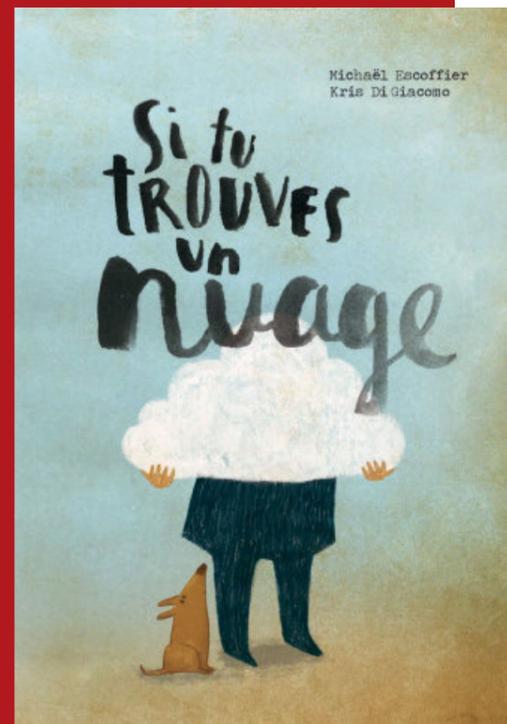
Fin heureuse pour les jeunes lecteurs optimistes. Et, d'ailleurs, est-ce que les vieux lecteurs pessimistes ont toujours raison ? Souriceau ou pas, on a le droit de rêver.

Un livre qui se lit à la verticale, à hauteur de souriceau qui rêve d'être oiseau.



La petite fille et l'oiseau, de Nathalie Novi (2008)

Une petite fille s'ennuie. La découverte d'un petit oiseau sur un grand piano lui donne l'envie de chanter et lui permet de trouver un sens à sa vie. Un album sur un épisode clé de l'enfance de Maria Callas, avec des dessins préparatoires de l'auteure.



Si tu trouves un nuage, de Michaël Escoffier et Kris Di Giacomo (2025)

Si tu trouves un nuage, la tentation serait grande d'essayer de le garder pour toi, mais les nuages sont des créatures sauvages qui ont besoin de liberté...

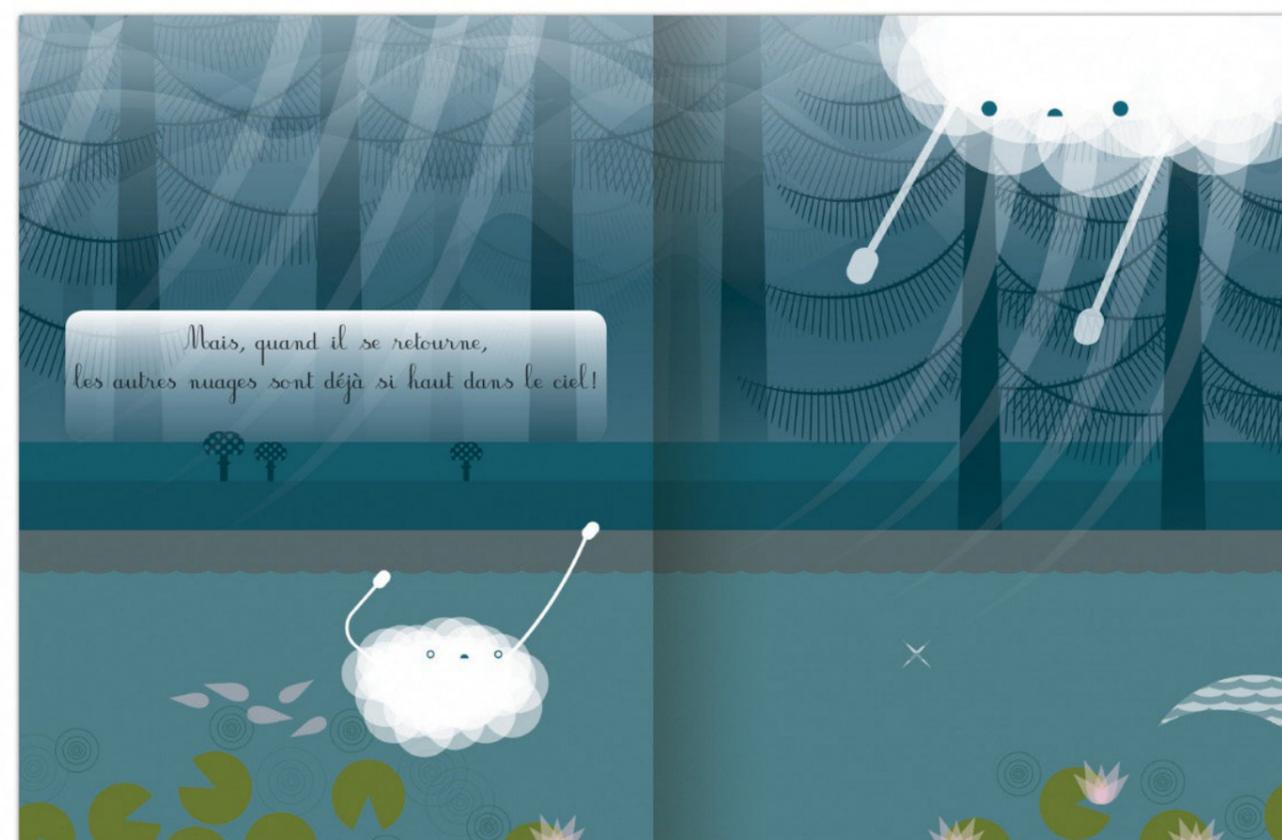


Vers d'autres œuvres (suite)



Nuage, de Diana Nagy (2016)

Un tout petit nuage s'est posé dans la forêt et les animaux, qui veulent l'aider, ont beau souffler, il n'arrive pas à s'envoler. Arrivent des animaux plus gros pour souffler plus fort, mais rien n'y fait. Qui soufflera assez fort pour que le petit nuage retrouve sa famille dans le ciel ?



Découvrir le travail du photographe suédois Erik Johansson

Cet artiste réalise des montages photographiques surréalistes incroyables, vibrants d'une poésie moderne et mystique. Ses œuvres oscillent aux croisées d'univers fantastiques. Souhaitant laisser floue la limite entre réel et imaginaire, ses créations prennent racine dans le monde connu avant de subtilement dériver vers des songes inconnus. Comme Naïa, modèleuse de nuages dans le spectacle *L'Envolée Sauvage*, Erik Johansson a imaginé des personnages fabriquant des stratus, des cumulus, des cumulonimbus...



<https://www.erikjo.com>





Les textes de théâtre contemporain pour la jeunesse

La Maison du Théâtre veut faire connaître les écritures théâtrales contemporaines pour la jeunesse. Elle est dotée de nombreux textes édités, qu'elle peut mettre à disposition des classes.

Accessibilité



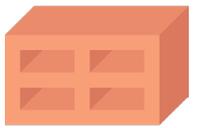
La Maison du Théâtre s'inscrit dans une démarche d'accessibilité et travaille au confort des personnes en situation de handicap. Nous sommes à l'écoute de vos besoins spécifiques !



Quelques jours avant le spectacle : où va-t-on, qu'est-ce qu'on va voir, qu'est-ce qu'on va faire ?

Le théâtre est un lieu particulier, où aura lieu un spectacle vivant, c'est-à-dire une fiction jouée par des comédien·nes dans un décor et une ambiance qui peuvent les dérouter. Prenez donc le temps de préparer les élèves à ce beau voyage ! Tout comme les adultes, les jeunes spectateurs doivent à la fois pouvoir profiter du moment à leur manière (rires, exclamations, participations...) et agir en spectateurs responsables, respectant le travail des artistes, le lieu et le public qui les entoure.

Juste avant et pendant le spectacle



Nous vous demandons d'arriver **20 min avant la représentation**.
Il est interdit de prendre des photographies et de filmer pendant le spectacle.
De même, pensez à éteindre complètement vos téléphones portables.



Tout de suite ou quelques jours après le spectacle

Certaines compagnies acceptent de partager un moment avec le public, recueillant les ressentis et répondant aux questions.
Si une rencontre vous intéresse, faites-le nous savoir !
Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises interprétations d'un spectacle, mais plusieurs lectures possibles. Les activités proposées dans ce dossier vous aideront à faire émerger les différentes interprétations perçues par les spectateurs de votre groupe.

Votre contact : François Berlivet, responsable des projets culturels et du développement des publics - francois.berlivet@lamaisondutheatre.com

La Maison du Théâtre
12, rue Claude Goasdoué | 29200 Brest | 02 98 47 33 42
lamaisondutheatre.com

