

BONOBO

Compagnie Fracas

SAISON
jeune
public
Brest
www.brest.fr



La maison du théâtre

Dossier d'accompagnement
pour les enseignant-es et les relais

Cher accompagnateur, Chère accompagnatrice,

Votre groupe et vous-même assisterez bientôt au spectacle **BONOBO**, proposé par La Maison du Théâtre. Un spectacle est l'occasion de partager un moment, de voir une œuvre d'un art vivant qui éveille l'imagination, la sensibilité et l'esprit critique.

Ce dossier vous aidera à accompagner vos élèves avant, pendant et après la représentation.

D'après les objectifs qui vous semblent prioritaires, nous vous invitons à réaliser un carnet de bord individuel ou collectif, dans lequel seront collectées les différentes productions en lien avec le ou les spectacles vus cette année. Il s'agit de créer un véritable dialogue entre l'œuvre et ses spectateurs, même les plus réservés.

Si après lecture de ce dossier, quelques interrogations perdurent, nous nous tenons à votre disposition pour vous soutenir dans l'accompagnement de vos jeunes spectateurs.

Au plaisir de vous accueillir au théâtre !

L'équipe du spectacle

Musique Sébastien Capazza
Texte et dessin Alfred
Réalisation vidéo Xavier Cabanel
Création lumière Christophe Turpault
Soutien technique Frederick Cazaux
Régie générale Emmanuel Romani
Production et diffusion Alice Lafon



”

Un **ovni** artistique, un voyage visuel et musical sans paroles,

constitué des **dessins** d'Alfred projetés et de la

musique en live de Sébastien, naviguant

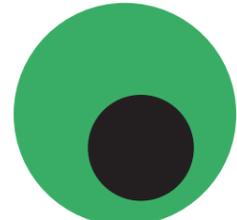
entre ses différents **instruments**

Bonobo vit entouré d'arbres millénaires et d'animaux de toutes sortes. Avec le petit singe, son meilleur ami, ils s'amuse à grimper à mains nues, sautent de branche en branche, courent sur les rochers, jouent à cache-cache avec les oiseaux... Ce petit paradis sur terre est leur royaume et ils le connaissent par coeur. Jusqu'au jour où...

En fond de plateau, les dessins d'Alfred illustrent **l'histoire de cet enfant sauvage qui évolue au sein d'une nature luxuriante**. Et sur scène, Sébastien Capazza navigue entre **guitare, saxophones, gongs et percussions** pour donner vie aux jeux des protagonistes. Ensemble, ils donnent naissance à ce conte initiatique, à mi-chemin entre BD-concert et ciné-concert, à mi-parcours entre petit théâtre d'ombres et dessin animé.

Un voyage visuel et musical, onirique, loufoque, émouvant, joyeux et poétique qui vous donnera sans doute envie de danser. Ou de grimper aux arbres !

Genre : Concert illustré
Durée : 40 min



le teaser du spectacle et l'interview de l'équipe
<https://www.fracas.fr/bonobo/>

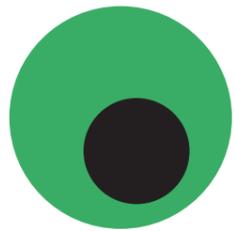


Un mot sur l'histoire

Quelques photographies du spectacle



Crédit photos : Carolyn.C



site web de la compagnie
www.fracas.fr

La Compagnie Fracas

L'auteur/dessinateur : Alfred

La Compagnie Fracas, basée en Gironde, a été fondée par Roland Bourbon en 1997. Ce collectif de musicien.es, comédien.es, illustrateur.trices **s'active à la création, mène des ateliers dans le milieu hospitalier, le secteur scolaire, en maison de retraite, et joue ses spectacles en tournées.** Pour le jeune public, elle crée *Le Petit Robot* en 2010, *L'incroyable Fråkaşşofóne* en 2016, *BONOBO* en décembre 2018, *Elle Tourne !!!* en décembre 2020.

Sébastien Capazza est né en 1973, vit à Bordeaux. **Saxophoniste de free jazz**, il a joué plusieurs années en duo avec le musicien Didier Lasserre mais aussi avec Jac Berrocal, Mathias Pontévia et Nicolas Talbot. Récemment, il a développé **une pratique en guitare dans des projets de rock et post-rock.** Il est co-directeur artistique avec Roland Bourbon de la compagnie Fracas.

« *Faire vivre un espace sonore de liberté, multiplier les rencontres, s'acharner à développer une musique sensible, imposer le partage de la création musicale, s'engager sur scène pour susciter l'émotion, pulsation & lyrisme, tentatives de vivre « somethin' else » comme disait Ornette Coleman : une musique du réel et de la vibration. Tout cela afin de déterminer sa propre histoire.* » (Sébastien Capazza)

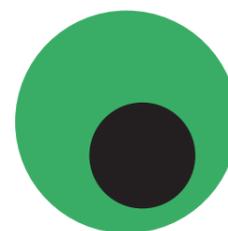
Alfred naît en 1976 dans une famille d'artistes. Des années de fanzinat et de micro-édition lui forgent le caractère, avant qu'il publie aux Éditions Delcourt en 1997. En l'an 2000, il rencontre David Chauvel qui lui propose **la série jeunesse Octave.** En 2007, avec Olivier Ka, il publie l'album *Pourquoi j'ai tué Pierre* qui est récompensé du **Prix du Public** et figure parmi les Essentiels du festival de la BD d'Angoulême. En 2008, il participe à l'album collectif *Premières fois*, sous la direction de David Chauvel.

En 2008, il part s'installer durant trois ans à Venise où il développe un travail **d'illustration et d'affiches de théâtre.** Parallèlement, il creuse de plus en plus **le dessin live sur scène et s'embarque dans plusieurs aventures théâtrales/dessinées.**

En 2010, invité par Lewis Trondheim, il fonde le virtuel Atelier Mastodonte qui paraît chaque semaine dans Spirou. En 2014, il reçoit le Fauve d'Or pour *Come Prima* (un road-movie mettant en scène deux frères dont le père vient de mourir dans l'Italie du début des années 60) au **Festival international de la bande dessinée d'Angoulême.** Il suit également durant trois ans le chanteur Etienne Daho pour la réalisation du making off dessiné de son dernier disque (*L'homme qui chante*, 2015).

En 2019, il est l'invité de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image à Angoulême, qui lui donne une carte blanche. Il publie *Senso* chez Delcourt la même année.

Maltempo, dernier opus de sa trilogie italienne, paraît en novembre 2023. En février 2025 sort son album *Les Jardins invisibles.*



Ressources

<https://alfredcircus.blogspot.com/>

Découvrir l'univers visuel à travers le blog d'Alfred.



Avant de voir le spectacle, la représentation **en appétit !**

Depuis 2008, le dessinateur Alfred et le musicien Sébastien Capazza forment un vrai duo d'amitié. Cette entente suscite bien évidemment une envie de partage artistique mais il ne suffit pas d'être admirateur de l'autre artistiquement, encore faut-il développer une complicité qui permette de trouver un point de rencontre entre musiques et dessins...

Le parti pris d'un spectacle sans texte ni chant est important pour le tandem Sébastien Capazza/Alfred : il permet de proposer au public un « lâcher prise », de laisser libre court à son imaginaire, de profiter de la beauté des dessins, de suivre ou non une histoire sans paroles, de s'immerger dans la musique sans avoir à décoder ni chercher à comprendre le sens du texte ou des paroles.

SUR LA SCÈNE

En fond de scène, un écran accueille les dessins originaux d'Alfred. Ces dessins au format 16/9 ont été numérisés et parfois mis en mouvement : une ambiance à mi-parcours entre le petit théâtre d'ombres chinoises et le dessin animé. Seul sur scène, Sébastien Capazza : le pari de naviguer entre guitares, saxophones, gongs, percussions, fabrications...

Certains instruments sont préparés afin de pouvoir les utiliser simultanément, ces différents matériaux sonores sont joués en direct, rien n'est préenregistré.

Les musiques sont écrites, définies, précises, à la fois sobres, rock, répétitives, horizontales, simples ou complexes.

L'intérieur de ces musiques est élastique, mouvant ; pouvoir y laisser une souplesse, une liberté d'improvisation est essentiel.

La direction est claire : aller vers un résultat sonore poétique, émouvant, joyeux.

UNE AMITIÉ

 **Visionner des films** pour se faire une idée représentative de la diversité de la production des films d'animation. Voici une très courte sélection, de quoi donner envie d'aller plus loin. Pour accéder à ces films – ou extraits de films, il est possible de les trouver sur le site YouTube.

- Rouge comme le Ciel*, de Cristiano Bortone.
- For the birds* : court-métrage de Pixar
- Music for one apartment and 6 drummers* d'Ola Simonsson

 **Passer d'entendre à écouter.** Il s'agit dans un premier temps d'éveiller les enfants à l'écoute, aux sons, de faire prendre conscience aux élèves des bruits qui les entourent : dans la rue, à l'école, dans la forêt, près d'une route...

On peut de même jouer aux journalistes sonores en enregistrant des sons (moyens de transports, etc.). On peut profiter des déplacements de la classe dans différents endroits pour fermer les yeux et écouter (le visionnage du film *Rouge comme le ciel* peut servir de déclencheur à la curiosité sonore, voir ci-dessus). Des objets qui accompagnent notre quotidien peuvent révéler, grâce à de nouveaux gestes, des possibilités musicales étonnantes : on peut les transformer en « corps sonores ».

Quelques exemples (parmi une infinité !) :

- Métal : tige fileté, grille, tôle, roue de vélo...
- Plastique : tuyaux semi rigides, bouteilles plastiques...
- Autres : bocal de verre, bouteilles de verre, clous, graviers...

 **Expérimentation d'une histoire bruitée.** Proposer aux enfants (par petits groupes) d'imaginer une courte histoire qu'ils auront inventé et écrite. Ils devront y intégrer des effets sonores (pluie, vent, portes qui grincent...), comme dans le spectacle, avec n'importe quel moyen à leur disposition (vocalement, percussions, billes, pièces de monnaie, feuilles froissées pour le vent...), et proposer de s'enregistrer. Le geste du bruiteur aura beaucoup d'incidence sur le son: frottement, roulement, souffle, etc.

UN CINÉ-CONCERT

PORTRAIT CHINOIS



Ecrire un portrait chinois du spectacle, à travers une identification à des personnes, des objets, des images...

Si *Bonobo* était une couleur, ce serait...
Si *Bonobo* était une odeur, ce serait...
Si *Bonobo* était un son, ce serait...
Si *Bonobo* était une sensation, ce serait...
Si *Bonobo* était un animal, ce serait...
Si *Bonobo* était un objet, ce serait...
Si *Bonobo* était un paysage, ce serait...

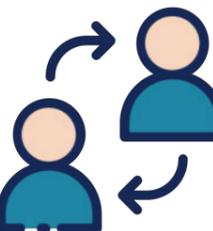
En mémoire différée

LES ATTENTES DES ÉLÈVES



Au moyen du diptyque : avant de venir assister au spectacle, l'élève dessine ce qu'il s'attend à voir. Quelques jours après la représentation, il restitue ce qu'il a vu et évoque ses impressions. Les deux documents sont par la suite comparés pour mettre en lumière les différences ou les correspondances.

IMAGINER...



Avec des images du spectacles affichées dans la classe, proposer aux enfants d'imaginer un monologue ou un dialogue entre les personnages.

Quelles peuvent être les discussions entre l'enfant et le singe, entre ce garçon et cette fille ? Aux enfants de laisser libre cours à leur interprétation en prenant la plume !

Inviter les enfants à faire leurs propres oeuvres, d'imaginer eux-mêmes une histoire sans textes, uniquement du dessin. Puis l'enfant peut échanger son dessin avec une autre personne de sa classe et lui demander ce qu'elle imagine en voyant son dessin. Les enfants peuvent ainsi échanger sur leurs différentes perceptions des oeuvres de chacun et laisser libre cours à leur imagination et interprétations.

En mémoire différée

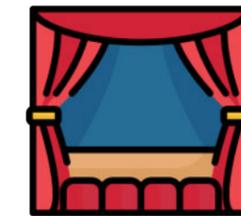
REPORTAGE PHOTO



L'un des accompagnateurs peut se charger de photographier les temps forts de la venue au spectacle : la billetterie du théâtre, le lieu (pas le spectacle), l'entrée en salle...

Ces photos pourront servir à personnaliser le carnet de bord des élèves et garder une trace des moments vécus, ou encore s'intégrer à un panneau affiché en classe.

LES ÉLÉMENTS DU SPECTACLE



Travailler sur les différents niveaux de réception sensoriels du spectacle :

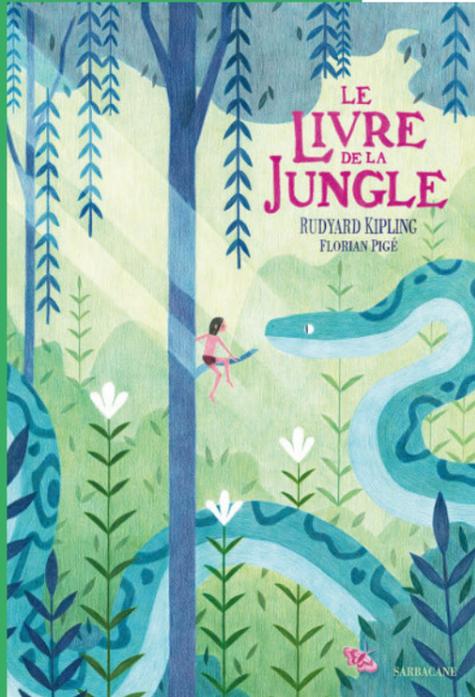
- Y avait-il de la musique ? Si oui, sous quelle forme ? Des lumières particulières... ?
- Y avait-il un décor ?
- Y avait-il des changements de lieux pendant le spectacle ? Comment se faisaient-ils ?
- Les accessoires : quels étaient-ils ? Quel était leur usage ?
- Le titre : le trouve-t-on satisfaisant, adapté ? En trouver un autre. Justifier son choix...

LES SOUVENIRS



Il s'agit de faire circuler la parole en classe et de la faire rebondir d'une intervention à une autre. Après la création d'un horizon d'attente, les élèves ont peut-être été surpris par certains moments du spectacle. Que ce soit un élément de la fiction proprement dite, un procédé de création scénique (la lumière, le son, la musique, l'espace) ou un moment de jeu... Proposer aux élèves de compléter la phrase : « *Ce qui m'a surpris dans ce spectacle, c'est le moment où...* » Quand le tour de la classe aura été fait, enchaîner avec : « *J'ai aimé/je n'ai pas aimé/j'ai eu peur au moment où...* »

Vers d'autres œuvres



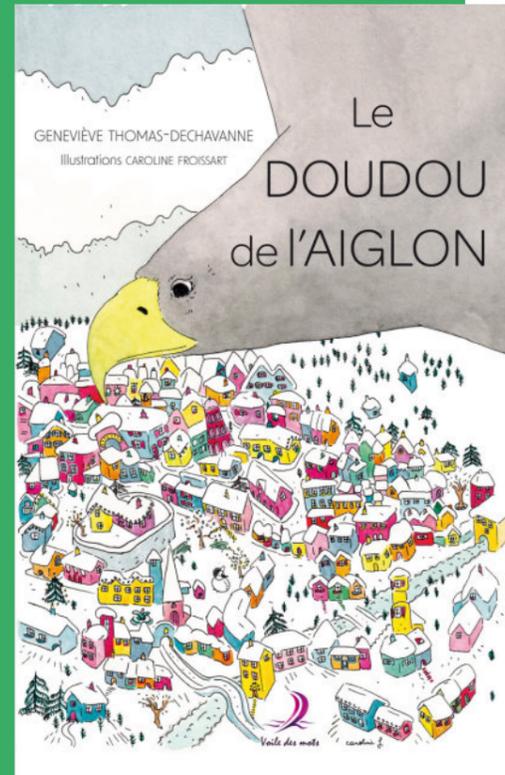
Le livre de la jungle : une édition pour les plus jeunes du grand texte de **Kipling**, à la langue savoureuse et aux images tout en douceur de **Florian Pigé**.

Mowgli, un bébé perdu dans la jungle lors d'une attaque du lâche Shere Khan, est recueilli par une meute de loups. Passant son enfance parmi les animaux, il apprend la loi de la jungle avec l'ours Baloo, la panthère Bagheera et sa mère-louve Rashka qui l'a arraché aux griffes de Shere Khan. Dans ce milieu hostile, la vie est une lutte, et il doit affronter de nombreux ennemis. Le peuple des singes, d'abord, qui le kidnappe par les airs après une dispute avec Baloo, et dont il sera sauvé grâce à une alliance avec le grand serpent Kaa... Et surtout, le vieux tigre boiteux et revancharde qui a juré sa perte, depuis son humiliation par les loups. Mais Mowgli saura, avec ses amis, faire preuve d'ingéniosité !



Pour les plus grands : **L'Enfant sauvage**, le film de **François Truffaut (1970)**

Truffaut adapte l'histoire vraie de Victor, un enfant sauvage trouvé par des paysans dans une forêt de l'Aveyron au 18e siècle et son apprentissage qui va transformer son animalité primitive en une humanité touchante.

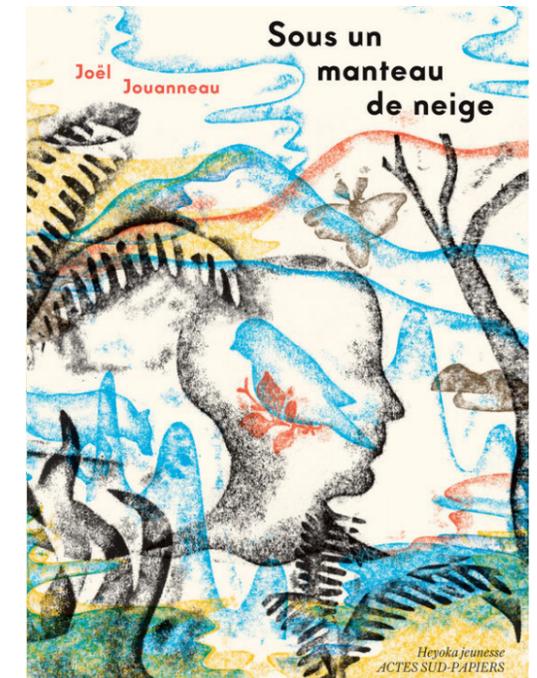


Le doudou de l'aiglon, de **Geneviève Thomas-Dechavanne et Caroline Froissart (2024)**

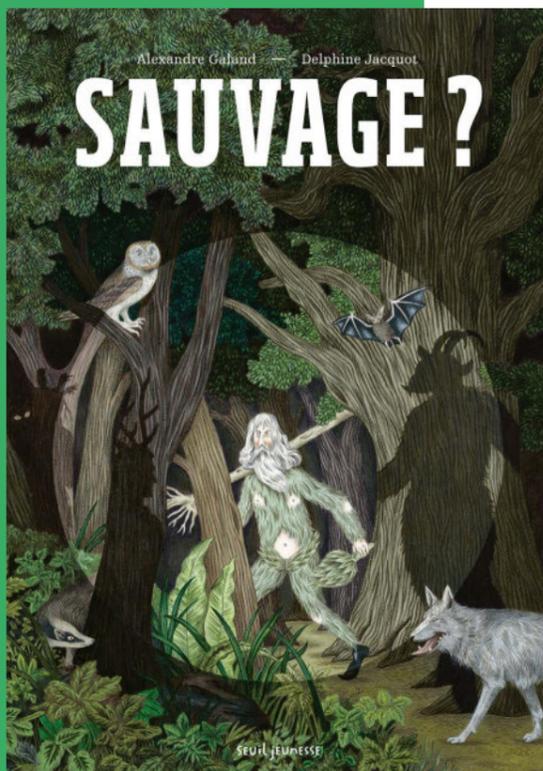
Entre les immeubles où vivent Daphné et Basile, un Tous les ans, à la même période, un aigle géant et effrayant enlève un enfant dans un joli petit village, au creux d'une vallée... Cette année-là, c'est un petit garçon intelligent, insolent et désobéissant qui est enlevé. Il se révolte et pense se trouver chez des sauvages sanguinaires. Peu à peu, il découvre leur mode de vie...

Pour les plus grands : **Sous un manteau de neige**, de **Joël Jouanneau et Maxime Sudol (2022)**

Élevé dans les bois par une louve, Korb doit apprendre à vivre avec les hommes après la disparition de sa mère adoptive. Ursus et Guenille, protecteurs de la forêt, vont l'aider et voyager avec lui dans le monde d'Après pour rencontrer les enfants de demain...



Vers d'autres œuvres (suite)



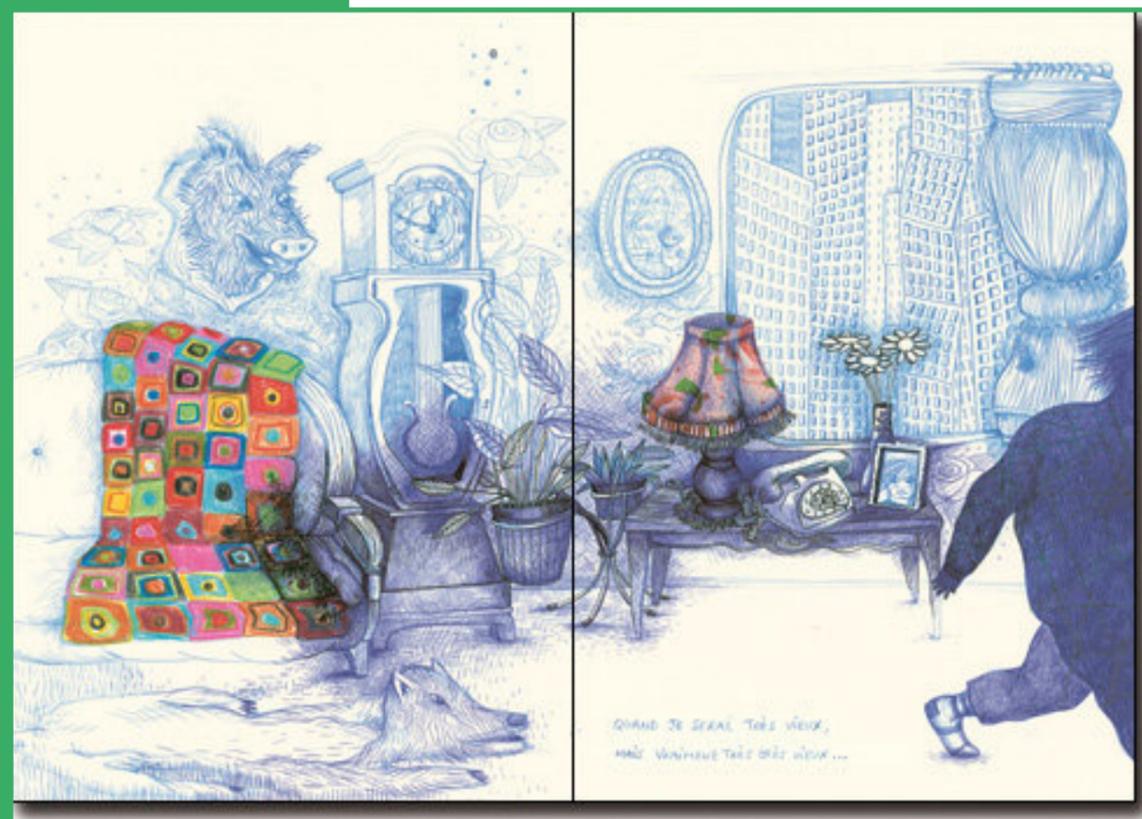
Sauvage ?, d'Alexandre Galand et Delphine Jacquot (2022)

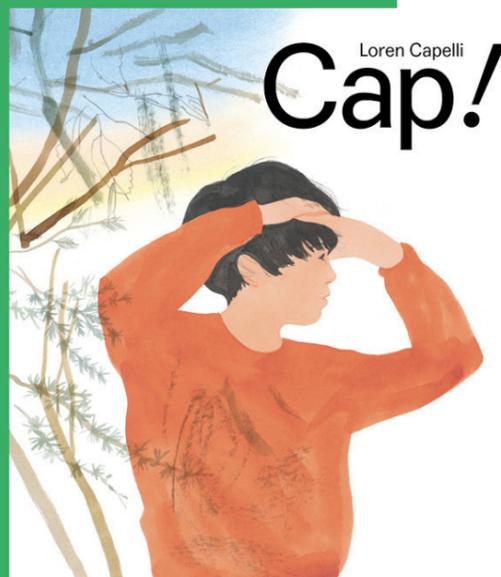
Le mot « sauvage », du latin silvaticus (qui est relatif à la forêt, au bois), sert depuis des siècles à désigner quantité de lieux en marge de la « civilisation », soi-disant peuplés par des êtres parfois eux-mêmes qualifiés de « sauvages ». L'Occident a longtemps eu besoin de ces figures comme repoussoirs, pour se construire et se définir en opposition à ce qui serait chaotique, imprévisible, incontrôlable. Pourtant, le sauvage n'existe pas en soi. Il est toujours lié à un regard. A notre époque, l'usage de ce mot reste problématique et son sens tantôt négatif, tantôt positif. Il sert encore à désigner des personnes, à les repousser derrière des frontières, à les déshumaniser. Un livre extrêmement bien documenté, foisonnant d'informations en tous genres, entre légendes, art et science.



Quand je serai très très vieux..., d' Olivier Ka et Carole Chaix (2016)

Un enfant qui s'imagine vieux, très vieux, pour enfin pouvoir faire tout ce qu'il veut, braver tous les interdits, éprouver ce sentiment d'impunité dont jouissent les vieillards, protégés par leur âge vénérable, leur position d'autorité – du moins le croit-il... Oui, se réjouir d'être vieux pour connaître la liberté absolue: ce monologue intérieur, qu'Olivier Ka place dans la perspective d'un garçon impatient de croquer le monde, exprime avec une audace jubilatoire l'urgence de se faire une place, de balayer les obstacles (surtout ceux que représentent «les autres») qu'on voit surgir de toute part lorsqu'on est le petit de l'homme. Un rêve d'enfant, certes, mais qui peut se prolonger encore longtemps... L'expressivité et la précision du trait au stylo bille dans les dessins de Carole Chaix accentuent la force avec laquelle l'enfant se projette dans des situations qui ont pour lui autant de réalité que le monde environnant.





Cap !, de Loren Capelli (2019)

La petite fille entre dans la forêt. Pas à pas, elle observe ce monde nouveau où chacun de ses sens s'éveille. Elle découvre les fleurs et les arbres, les oiseaux et les insectes. Elle réfléchit, elle joue, elle rêve... Quand elle quitte la forêt, elle est forte de son expérience dans la nature et peut désormais renouer avec le fil de son existence. Tout en légèreté, Loren Capelli nous invite à suivre son héroïne qui s'échappe d'une route goudronnée pour partir à la découverte de la nature. Au fil des aquarelles, et des crayonnés, on découvre la forêt, ses habitants et cette enfant qui explore, sans crainte, ce nouvel univers. Un moment de poésie.



Objectif : mener une enquête philosophique et ludique autour du mot « Sauvage ». Cette enquête est une occasion d'aller au-delà de l'expérience du spectacle, d'observer les liens qui nous unissent à nous-mêmes, aux autres humains et non-humains, à la nature, au vivant, à l'univers !

Socrate, c'est le premier philosophe. Il passait ses journées à se poser des questions sur la vie. Des questions comme : C'est quoi l'amitié ? C'est quoi la beauté ? C'est quoi l'imaginaire ?

Qu'est ce qui est juste ?

Socrate posait aussi ces questions aux citoyens (les habitants de la ville d'Athènes). Il se promenait sur l'agora (la grande place du marché) et il cherchait avec les citoyens des réponses possibles à ces questions. Il était comme un explorateur de la vie.

Mission : Allez lire les quelques exemples de questions ci-dessous. Ne cherchez pas à y répondre pour l'instant. Amusez-vous à l'un des jeux les plus connus des enquêteurs : Être Socrate. Pour cela, cherchez toutes les questions que vous pourriez poser à partir de tout ce que vous aimeriez aussi savoir sur le mot Sauvage, sur le mot Nature, sur nos liens à ces mots...

Partez du principe que vous ne savez rien. Les questions ne s'arrêteront alors plus ! Notez toutes vos questions et constituez-vous une « boîte à Socrate ». Cette boîte est à alimenter régulièrement.

Piochez aussi régulièrement (chaque semaine) des questions pour chercher des réponses ensemble !

BOÎTE À SOCRATE (un début)

QUE VEUT DIRE « SAUVAGE » ?

C'EST QUOI LE CONTRAIRE DE SAUVAGE ?

OÙ EST LE SAUVAGE DANS NOS VIES ?

C'EST QUOI LA NATURE ?

QUE VEUT DIRE « DOMESTIQUÉ » ?

**QUELS SONT NOS LIENS AUX PLANTES
AUJOURD'HUI ?**

C'EST QUOI UN LIEN ?...



Les textes de théâtre contemporain pour la jeunesse

La Maison du Théâtre veut faire connaître les écritures théâtrales contemporaines pour la jeunesse. Elle est dotée de nombreux textes édités, qu'elle peut mettre à disposition des classes.

Accessibilité



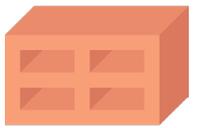
La Maison du Théâtre s'inscrit dans une démarche d'accessibilité et travaille au confort des personnes en situation de handicap. Nous sommes à l'écoute de vos besoins spécifiques !



Quelques jours avant le spectacle : où va-t-on, qu'est-ce qu'on va voir, qu'est-ce qu'on va faire ?

Le théâtre est un lieu particulier, où aura lieu un spectacle vivant, c'est-à-dire une fiction jouée par des comédien·nes dans un décor et une ambiance qui peuvent les dérouter. Prenez donc le temps de préparer les élèves à ce beau voyage ! Tout comme les adultes, les jeunes spectateurs doivent à la fois pouvoir profiter du moment à leur manière (rires, exclamations, participations...) et agir en spectateurs responsables, respectant le travail des artistes, le lieu et le public qui les entoure.

Juste avant et pendant le spectacle



Nous vous demandons d'arriver **20 min avant la représentation**.
Il est interdit de prendre des photographies et de filmer pendant le spectacle.
De même, pensez à éteindre complètement vos téléphones portables.



Tout de suite ou quelques jours après le spectacle

Certaines compagnies acceptent de partager un moment avec le public, recueillant les ressentis et répondant aux questions.
Si une rencontre vous intéresse, faites-le nous savoir !
Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises interprétations d'un spectacle, mais plusieurs lectures possibles. Les activités proposées dans ce dossier vous aideront à faire émerger les différentes interprétations perçues par les spectateurs de votre groupe.

Votre contact : François Berlivet, responsable des projets culturels et du développement des publics - francois.berlivet@lamaisondutheatre.com

La Maison du Théâtre
12, rue Claude Goasdoué | 29200 Brest | 02 98 47 33 42
lamaisondutheatre.com

