

RAPPORT
D'ACTIVITÉ

La maison du théâtre

2024

VILLE DE
Brest



DÉPARTEMENT
Finistère
Penn-ar-Bed



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

RAPPORT MORAL

À l'heure de l'écriture de ce rapport moral du bilan 2024, l'année 2025 est bien entamée.

Un des événements marquants l'année 2024 dans la gouvernance de notre belle Maison est la **prise de fonction de Valérie Marrec** au poste de direction de la structure au 1^{er} janvier 2024 ainsi que l'arrivée d'un **nouveau vice-président Abderrahim Bentamy** au sein du bureau de l'association. Ce dernier prend le relais de Claudie Favennec que je tiens ici encore une fois à remercier pour son engagement de longue date dans notre association et auprès des praticien-nes amateurs en particulier.

La prise de fonction de Valérie Marrec s'est faite dans une **conjoncture globale complexe** qui impacte l'action de La Maison et ses usagers. Elle s'inscrit également dans le cadre de **mutations profondes et nécessaires du secteur culturel** : la transition écologique, la rénovation profonde de la production et de la diffusion artistique, l'évolution des compétences (emploi-formation), la dynamisation culturelle des territoires, la crise économique et sociale, l'inflation, l'accessibilité au plus grand nombre à l'art et la culture dans le cadre de la prise en compte des droits culturels.

Avec nos partenaires publics que sont la **Ville de Brest**, le **Département du Finistère**, la **Région Bretagne** ainsi que la **DRAC Bretagne**, nous avons choisi de nommer Valérie Marrec pour son expertise artistique et culturelle sur le territoire - en effet son ancienneté et son évolution durant ces 24 années au sein de l'équipe permanente lui confèrent des atouts indéniables. Nous avons aimé les **nouvelles orientations** qu'elle propose de porter tout en maintenant ce qui fonde La Maison du Théâtre et sa reconnaissance dans le paysage culturel régional breton à savoir **l'accompagnement à la création**, le **développement des pratiques amateurs**, la **formation et transmission**, **l'éducation artistique et culturelle**.

À l'heure actuelle je me félicite que la **Convention Pluriannuelle d'Objectifs**, avec les Collectivités Territoriales qui la

soutiennent, la Ville de Brest, le Département du Finistère, la Région Bretagne soit en cours de finalisation de signature et fixe les objectifs du projet associatif **pour la période 2025-2028**.

Les **objectifs prioritaires** du projet artistique et culturel pensé au plus proche du contexte territorial et des besoins en politiques culturelles actuels sont les suivants :

1. Accompagner et mettre en visibilité la **pratique théâtrale en amateur** et **l'expression artistique** sur le territoire départemental et régional ;
2. Amplifier la **coopération culturelle** ;
3. Poursuivre l'imbrication entre **fabrication** et **transmission** à destination de **tous les publics** (habitant-es, citoyen-nes, praticien-nes amateurs, professionnel-les) ;
4. Prioriser le **jeune public** ;
5. Centrer l'objet artistique sur les **écritures vivantes** et les **formes nouvelles** ;
6. Travailler **l'accessibilité des publics** par une présence plus forte hors de nos murs et à l'aune des droits culturels.

La direction et le Conseil d'administration ont souhaité apporter dans le cadre de ce changement de cap **une priorité à l'organisation du travail et aux missions** de l'équipe permanente, maillon essentiel dans la mise en œuvre du nouveau projet.

Ainsi une réflexion a été menée en 2024, soutenue par un appui-RH extérieur, pour penser une nouvelle organisation du travail au regard du nouveau projet et pour un fonctionnement souhaité plus collaboratif. L'ensemble s'est traduit par la définition d'un schéma d'organisation du travail par pôles d'activité et par la mise en place d'un nouvel organigramme ; la révision de toutes les fiches de postes, l'installation d'un nouveau protocole de tenue de réunions, et enfin un nouvel aménagement des bureaux.

Du côté du programme d'actions de La Maison du Théâtre, les années à venir nous obligeront à réduire et envisager autrement nos missions. Pour autant, **nous restons mobilisé-es dans notre mission de service public de la culture**.

Avant de vous laisser entrer dans le détail de ce rapport d'activité, je souhaite citer deux événements emblématiques de nos missions qui ont ponctué l'année 2024.

Du côté de la création professionnelle et de notre politique d'accessibilité et d'inclusion des personnes en situation de handicap, je suis ravie et fière de pouvoir annoncer que le **projet d'audiodescription participative qui a été mené à partir de la création du spectacle *Comment je suis devenue ouse***, à l'école Rostand et en partenariat avec la Ville de Brest, la Compagnie Hop!Hop!Hop! (Rennes), l'Association L'Œil Sonore, l'Association Bonjour Paroles, l'IPIDV (Initiatives Pour l'Inclusion des Déficiants Visuels), avec le soutien de l'UNADEV, **a reçu le Prix de l'Audace Artistique et Culturelle, prix organisé par les ministères de la Culture et de l'Éducation, la Fondation Culture et Diversité**. C'est la reconnaissance d'une politique d'inclusion ambitieuse que nous souhaitons transversale à nos champs d'activité. Rendez-vous est donné aux enfants de Lambézellec le 20 mai à Paris pour la remise du Prix. Une aventure inoubliable pour celles et ceux qui y ont participé.

Du côté de la pratique, la vitalité du théâtre amateur en Finistère n'a cessé de croître en 2024. De nombreux rendez-vous dans le département sont consacrés à la valorisation des spectacles d'amateurs passionnés. La Maison du Théâtre s'en fait le relais et organise deux rendez-vous de la pratique bien identifiés par les publics : le **RDV théâtral** de février et **Turbulences**, festival dédié à la création des jeunes de 15 à 25 ans. **Le RDV Théâtral a réuni plus de 80 praticien-nes de tout le département à Morlaix chez nos partenaires** que je souhaite ici remercier : le Théâtre du Pays de Morlaix, La Barge, La Virgule et la MJC de Morlaix. Et s'il n'y a pas eu de RDV en 2025, c'est pour mieux préparer le prochain sur les communes du Haut Pays Bigouden en 2026.

La créativité des jeunes est également mise à l'honneur lors de l'accueil des Parcours Théâtraux du Conservatoire de Brest Métropole dans nos espaces pendant deux semaines en juin. Les jeunes bénéficient ainsi d'un outil performant et de compétences techniques et artistiques pour les accompagner dans leur processus créatif. C'est le cas également des

jeunes théâtreux du Lycée Vauban avec qui La Maison du Théâtre est partenaire.

À l'échelle régionale, l'association de La Maison du Théâtre s'associe à ses homologues départementaux (ADEC 56, ADEC-MTA 35, C'hoariva) **pour former le réseau TAB (Théâtre Amateur en Bretagne)**. Et les initiatives de ce réseau ne manqueront pas pour les années futures, notamment l'organisation d'une formation régionale à destination des encadrant-es théâtre.

Enfin, et non moins essentiel, **je tiens à remercier chaleureusement** toutes les personnes de **l'équipe professionnelle permanente salariée et tou-ttes ceux et celles qui sont venu-es en renfort** de l'équipe administrative, les technicien-nes et artistes intermittent-es, les personnes en charge des métiers de l'administration, de la production, de la diffusion artistique, les vacataires, les stagiaires et les bénévoles humainement et professionnellement engagé-es dans la mise en œuvre de ce projet collectif.

Merci aussi à tous **nos partenaires de l'enseignement**, de la **culture**, du **médico-social**, et du **monde de l'insertion** et du **handicap**.

Enfin, merci à tous et toutes de votre confiance et de votre implication.

Catherine Archieri, Présidente

SOMMAIRE

| | |
|----|--------------------------------------|
| 2 | RAPPORT MORAL |
| 4 | SOMMAIRE |
| 6 | CRÉDITS PHOTOS & MENTIONS |
| 7 | FRÉQUENTATION |
| 8 | ACCOMPAGNER LA CRÉATION |
| 10 | Création dramatique |
| 19 | Diffusion |
| 22 | Coopération professionnelle |
| 28 | PRATIQUE THÉÂTRALE & FORMATION |
| 30 | Lieu ressource départemental |
| 32 | Transmission et formation |
| 39 | Rendez-vous publics |
| 43 | Structurer l'enseignement |
| 44 | MÉDIATION CULTURELLE & ARTISTIQUE |
| 46 | Vers les publics scolaires |
| 57 | Vers les groupes et les associations |
| 62 | MOYENS & OUTILS AU SERVICE DU PROJET |
| 64 | Carte d'identité |
| 65 | Les moyens humains |
| 67 | Égalité femmes/hommes |
| 69 | Qualité de vie au travail |
| 71 | Développement durable |
| 73 | Maintenance du bâtiment |
| 76 | Communication |
| 80 | ANNEXES |



CRÉDITS PHOTOS & MENTIONS

Couverture RDV théâtral à Morlaix
© Marion Volant et *Échos du sous-sol*
© François Berlivet
p. 4-5 *Jean-Clone* © Laurent Guizard
p. 8-9 *Dérailler* © Marion Volant
p. 13 *Jean-Clone* © Laurent Guizard
p. 14-15 résidence de finalisation de *Richard III* © Sabine Rioualen
p. 16 *Comment je suis devenue Ourse*
© Didier Martin
p. 18 résidence de création *WoooOOOool*
© François Berlivet
p. 21 La révolution *Femme, Vie, Liberté*
Dessins de presse de Kianoush Ramezani et
de Mana Neyestani © Kianoush Ramezani,
2022
p. 28-29 stage *Paysages de l'adolescence*
© François Berlivet
p. 33 stage *Espace et son : deux dimensions
dramatiques* © François Berlivet
p. 35 formation professionnelle *Réaliser une
création sonore pour le spectacle vivant*
© Irène Mopin
p. 38 RDV théâtral à Morlaix © Marion
Volant
p. 40-41 *Turbulences, impromptus en
lycées* © François Berlivet
p. 44-45 atelier audiodescription
© François Berlivet
p. 48 workshop Licence Arts
© François Berlivet
p. 50 atelier audiodescription
© François Berlivet
p. 53 *Manger son quartier*
© François Berlivet
p. 58 résidence d'artistes en milieu scolaire
© François Berlivet
p. 61 festival RESSAC © François Berlivet
p. 62-63 l'équipe des permanent-es © LMdT
p. 66 le câlin à Dino par une membre de
l'équipe « *qui n'aime pas les chiens* » (enfin
soi-disant :) © LMdT
p. 72 sortie d'équipe à la Ferme du
Buissonnant © François Berlivet
p. 77 *Turbulences* © François Berlivet
p. 79 RDV théâtral à Morlaix
© Marion Volant
p. 80 *Toboggolamb' - Fête du Pont de la
Brass'* © François Berlivet

Le caractère **typographique Luciole** a été conçu spécifiquement pour les personnes malvoyantes. Ce projet est le résultat de plus de deux années de collaboration entre le Centre Technique Régional pour la Déficience Visuelle et le studio *typographies.fr*. Le caractère *Luciole* a été pensé autour d'une douzaine de critères de design spécifiques pour offrir la meilleure expérience de lecture possible. Un soin particulier a été apporté au dessin des chiffres, des signes mathématiques et de la ponctuation.

Pictothèque accessibilité à la vie culturelle © Rennes, Ville et Métropole

La création de cette pictothèque s'inscrit dans la politique d'accessibilité à la vie culturelle de la Ville de Rennes et Rennes Métropole. Elle vient enrichir les ressources que la Ville et la Métropole proposent aux partenaires culturels, avec pour objectif partagé la participation de toutes et tous à la vie culturelle. L'élaboration des pictogrammes et de leur descriptif a fait l'objet d'un travail de construction avec des partenaires volontaires du secteur du handicap et de la culture et des personnes en situation de handicap avec l'accompagnement d'Idéographik (structure spécialisée en communication accessible). (...) Ils ont été dessinés par Mai Huyhn, graphiste au sein de la direction de la communication.

Ces pictogrammes, gratuitement mis à disposition, sont utilisés à chaque introduction des grands chapitres de ce rapport d'activité.

Ce document est le fruit d'un travail à plusieurs mains.

Rédaction : Armelle Ballarin, François Berlivet, Marine Drévillon, Clara Feilleux-Mercier, Valérie Marrec, Louise Pageot, Louis Pérennou, Géraldine Roudaut.

Construction maquette, mise en page et en images : Sabine Rioualen-Desrumaux.

Coordination : Sabine Rioualen-Desrumaux, Géraldine Roudaut.

Relectures : Catherine Archieri, Marine Drévillon, Valérie Marrec, Sabine Rioualen-Desrumaux, Géraldine Roudaut.

FRÉQUENTATION

CRÉATION ET DIFFUSION

11 875 ENTRÉES

- spectateur·rices **10 426**
- partenariats, mises à disposition **955**
- sorties de résidence **72**
- équipes artistiques **422**
(résidences, mises à disposition pour les professionnels et les amateurs)

PRATIQUE THÉÂTRALE ET TRANSMISSION

4 080 ENTRÉES

- spectateur·rices **3 431**
(RDV publics de la pratique)
- praticien·nes **424**
(RDV publics de la pratique)
- ateliers **27**
- stages **90**
- formation professionnelle **35**
- réseaux et missions conseils **73**

Chiffres

ACTIONS CULTURELLES

1 164 ENTRÉES

- ateliers de pratique **379**
- visites guidées **785**

TOTAL ENTRÉES

17 119



ACCOMPAGNER LA CRÉATION



La Maison du Théâtre bénéficie de bâtiments équipés et performants, d'espaces scéniques adaptés pour la création et la diffusion des spectacles. Son équipe, composée de professionnel·les formé·es, est au service de l'accompagnement des artistes.

Repérée par les professionnel·les de toute la région Bretagne, elle est une référence pour sa capacité d'accompagnement tant artistique qu'en production, avec une exigence ambitieuse à défendre tous les métiers de la production théâtrale.

CRÉATION DRAMATIQUE

L'accompagnement à la création artistique dramatique : c'est l'action-clé du projet de La Maison du Théâtre.

Celle-ci recherche des réponses et des solutions personnalisées et adaptées aux nombreuses demandes exprimées.

Elle repère aussi des talents émergents et les accompagne dans leur démarche afin d'élaborer un premier projet et d'offrir un espace de confrontation avec le public.

La Maison du Théâtre porte une attention particulière aux équipes artistiques du Finistère, principalement localisées à Brest, mais étend sa veille artistique en restant attentive à repérer les projets innovants de compagnies basées dans les autres départements de Bretagne, à l'interrégion (Pays-de-Loire et Normandie), ainsi qu'à l'échelle nationale pour les spectacles jeunesse.

Les sollicitations sont nombreuses et croissantes. Nous avons collecté et traité environ **200 demandes** (+ 60 par rapport à 2023) de la part de compagnies professionnelles, basées en Bretagne et dans les régions limitrophes, en plus des demandes non recevables en provenance du reste du territoire. Parmi elles, **près de 50 porteur-ses de projet ont été reçu-es** pour un rendez-vous de présentation et de conseil artistique.

Entre **10 et 12 projets sont accompagnés sur mesure** et de façon graduée en fonction de leur maturité artistique et de leur structuration.

○ BUDGET ALLOUÉ À LA CRÉATION DE SPECTACLES EN COPRODUCTION

Pour les **11 créations soutenues**, le **budget global de création s'élève à 50 200€**. La majorité de ce budget est dédié à la coproduction de spectacles et la part restante est versée pour de l'aide à la résidence. Les temps de production des spectacles s'allongent, ce qui implique souvent

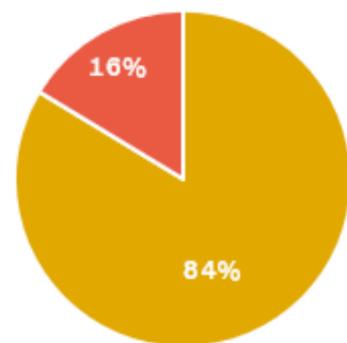
d'étaler les accompagnements financiers sur plusieurs années civiles. Cela signifie que l'accompagnement des 11 projets soutenus représente en réalité une somme plus conséquente étalée sur les budgets de plusieurs années.

○ PROJETS SOUTENUS EN COPRODUCTION

Sur les **11 créations** soutenues :

- **7** d'entre elles sont diffusées en saison 2024/2025 ;
- **2** d'entre elles seront diffusées en saison 2025/2026 ;
- **2** d'entre elles sont soutenues via le réseau ANCRE.

Budget global affecté à la création en 2024 : 50 200€



- Coproduction 42 000€
- Aide à la résidence 8 200€

Comment je suis devenue Ourse | Théâtre Christine Le Berre
HOP!HOP!HOP! (35 · Rennes)
Coproduction et aide à la résidence : résidence artistique en milieu scolaire (2023/2024) à l'école J. Rostand avec le soutien de la DRAC Bretagne.
Apport de 5 000€.
Diffusion : 3 représentations (mars-25).

WoooOOOool | Théâtre Denis Athimon, Gregaldur et Christelle Hunot
BOB THÉÂTRE (35 · Rennes)
Coproduction et aide à la résidence : 1 résidence de 9 jours.
Apports cumulés de 8 000€.
Diffusion : 4 représentations (avr-25).

Soutien

L'Accouchée | Théâtre Laure Catherin et Christophe Grégoire
LA DUDE (35 · Rennes)
Coproduction et aide à la résidence : 1 résidence de 6 jours.
Apports cumulés de 10 000€.
Diffusion : 2 représentations (mars-25).

Richard III | Théâtre de marionnettes Yoann Pencilé
LA POUPÉE QUI BRÛLE (35 · Rennes)
Coproduction : 1 résidence de 9 jours.
Apport de 10 000€.
Diffusion : 3 représentations (janv-25).

Jean-Clone | Théâtre Julien Mellano
AÏE AÏE AÏE (35 · Rennes)
Workshop : 5 jours avec des étudiants de Licence Arts, en partenariat avec l'UBO.
Apport de 2 000€.
Coproduction et aide à la résidence : 1 résidence de 5 jours.
Apports cumulés de 10 000€.
Diffusion : 3 représentations (déc-24).

Échos du sous-sol | Parcours-spectacle Elsa Amsallem et Martin Mongin
ATELIER DES POSSIBLES (29 · Plougasnou)
Coproduction et aide à la résidence : 1 résidence de 5 jours.
Apports cumulés de 5 000€.
Diff. : 2 représ. - Printemps des cimetières (coréalisation Ville de Brest/Service Décès-Cimetières, mai-24).

Soutien

Dérailer | Théâtre Lisa Lacombe et Alice Mercier
NIDS DHOM (29 · Brest)
Coproduction et aide à la résidence : 3 résidences de 5 jours.
Apports cumulés de 14 000€.
Diffusion : 5 représentations (fév-25).

Le bleu de la nuit | Théâtre Caroline Darchen
L'ASTRAGALE (22 · Paimpol)
Coproduction et aide à la résidence : 1 résidence de 3 jours.
Apports cumulés de 8 200€.
Diffusion : pré-achat de 2 à 3 représentations (saison 25/26).

Ressorts #7 | Théâtre
Création collective
LE GRAIN (29 · Brest)
Apport de 10 000€ avec le
dispositif Appel à projets
d'Action solidaire de la DRAC
Bretagne.
Diffusion : 1 représentation
(saison 25/26).

En haut en bas | Danse et
cirque
Agathe et Léa Rault
Compagnie Pilot Fishes
(22 · Plouguenast)

Soutien

**Apport financier
de 2 000€ via
la coopérative
ANCRE.**

**Mes-anges ou la langue
des oiseaux** | Spectacle
musical
Sarah Floch (29 · Brest)

LES AIDES À LA REPRISE

Outre les coproductions de spectacles et les résidences financées, **4 compagnies** programmées en 2024 ont bénéficié d'**aides à la reprise** en amont des diffusions.

2 projets, respectivement coproduits en 2022 et 2023, ont bénéficié d'un espace de création pour une **reprise de rôle**.

LES MISES À DISPOSITION D'ESPACES ET LES RÉSIDENCES DE RECHERCHE

Pour compléter l'offre d'accompagnement, La Maison du Théâtre propose de mettre à la disposition des compagnies différents espaces – principalement les Ateliers – pour qu'elles puissent travailler leurs créations en autonomie.

Ce sont ainsi **12 équipes artistiques professionnelles** qui ont bénéficié de mises à disposition d'espaces de travail.

UNE ATTENTION PARTICULIÈRE À LA CRÉATION POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

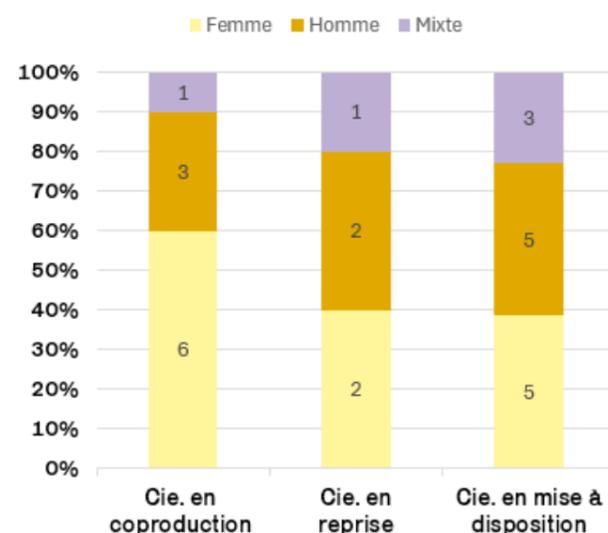
La Maison du Théâtre apporte son soutien à la création d'œuvres destinées et conçues spécifiquement pour le jeune public en allouant des moyens en coproduction et en résidence à des équipes bretonnes.

Parmi les projets soutenus en coproduction, les créations Jeune Public représentent près de la moitié des créations accompagnées. Soit **5 créations soutenues** à destination du jeune public (0-12 ans).

UNE ATTENTION PARTICULIÈRE À LA PARITÉ ET À L'ÉGALITÉ F/H

La Maison du Théâtre est sensible aux questions d'égalité et de parité et cherche à trouver un équilibre entre les genres tout en gardant comme principale motivation la qualité des productions de chacun-e.

Répartition H/F des porteur·euses de projets en 2024



**Nbre
de jours**

**Aide
à la
reprise**

**Nbre
de
personnes**

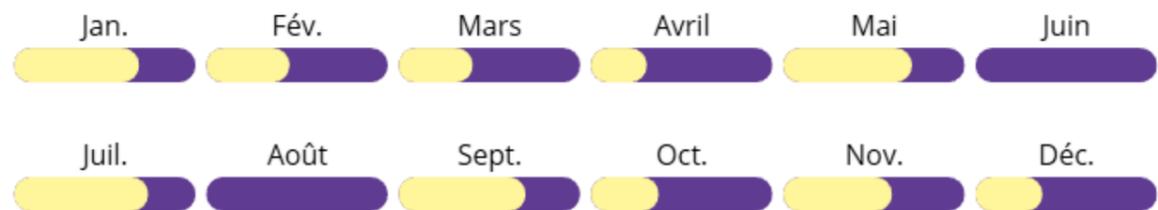
| | | |
|---|--|----|
| 3 | La Caravane compagnie · 35 <i>Terreur</i> | 10 |
| 1 | POP · 75 <i>L'énigme Rosemary Brown</i> | 4 |
| 2 | La Divine Bouchère · 29 <i>Monique es-tu là ?</i> | 7 |
| 1 | Compagnie l'Onde · 75 <i>Première Répétition</i> | 6 |
| 6 | Le Sonar · 29 <i>Vivos</i> | 5 |
| 6 | Singe Diesel · 29 <i>Chemin des métaphores</i> | 3 |

| Nbre de jours | Mise à dispo. | Nbre de personnes | Nbre de jours | Mise à dispo. | Nbre de personnes |
|---------------|---------------|-------------------|---------------|---------------|-------------------|
| 3 | | 3 | 3 | | 4 |
| 3 | | 10 | 1 | | 2 |
| 5 | | 15 | 2 | | 2 |
| 5 | | 3 | 4 | | 3 |
| 1 | | 3 | | | |
| 5 | | 3 | | | |
| 3 | | 2 | | | |
| 1 | | 3 | | | |
| 6 | | | | | |

La Rigole · 29
 Nids Dhom · 29
 Théâtre de la Coche · 29
 théâtre à molette · 29
 Compagnie Le Train Couchette · 29
 Carène en campagne · 29
 Collectif Tranx · 29
 Compagnie Dans les traces · 29
 Teatr Piba · 29

Acte II · 29
 Caravane Compagnie · 35
 Décarmonique · 29
 L'Unanime · 35

4 compagnies dans le cadre de *Phone* - Programme de recherche artistique européen.



■ Temps d'occupation des espaces par les professionnel·les pour la création et la diffusion.
■ Espaces de La Maison du Théâtre.



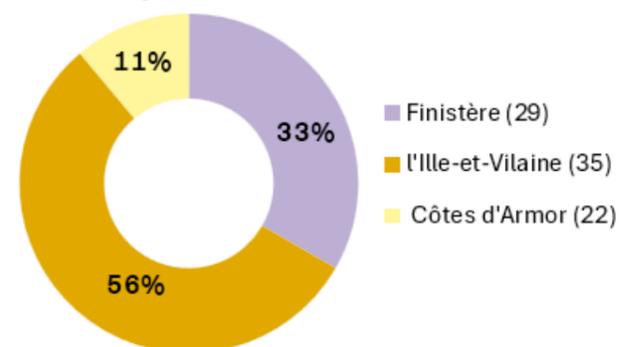
○ LA DIMENSION RÉGIONALE DE LA CRÉATION

La Maison du Théâtre accompagne les créations de compagnies basées en Bretagne. On constate cependant une inégalité de représentation entre les départements. **Plus de la moitié des compagnies soutenues** sont basées en **Ille-et-Vilaine** et **un tiers proviennent du Finistère**. En revanche, les compagnies des Côtes d'Armor sont moins représentées, il en est de même pour le Morbihan. Cette inégalité peut s'expliquer par un plus faible nombre de compagnies présentes sur ces territoires.

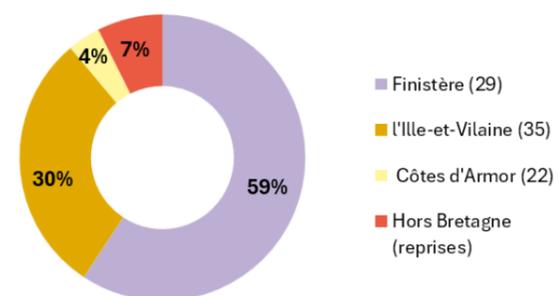
○ AU TOTAL

- **101 jours** d'occupation d'espaces ;
- **28 équipes** soit **119 professionnel·les**.

Compagnies accompagnées en coproduction en 2024



Compagnies accompagnées en 2024 (tous types d'accompagnements confondus)



1. Diversifier les formats et les esthétiques.

2. Coopérer professionnellement en Bretagne et en-dehors de la Bretagne.

3. Prendre en compte l'adresse au public et les droits culturels.

4. Soutenir les compétences métiers.

5. Offrir une vraie visibilité à la jeune création.

Objectifs atteints : **5**



DIFFUSION

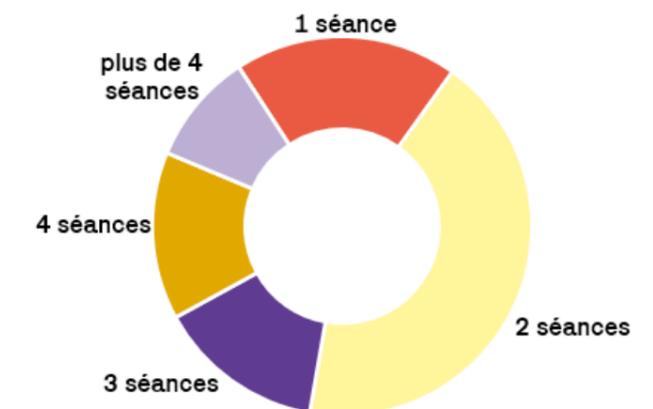
La diffusion est le pendant naturel de la fabrication, la poursuite du chemin de création, la confrontation aux publics.

La Maison du Théâtre a programmé 21 spectacles en 2024. Dans la mesure des possibles, **elle favorise les séries** sur les créations et les spectacles jeune public. Au total, plus de 80% des spectacles programmés ont joué plus d'une fois.

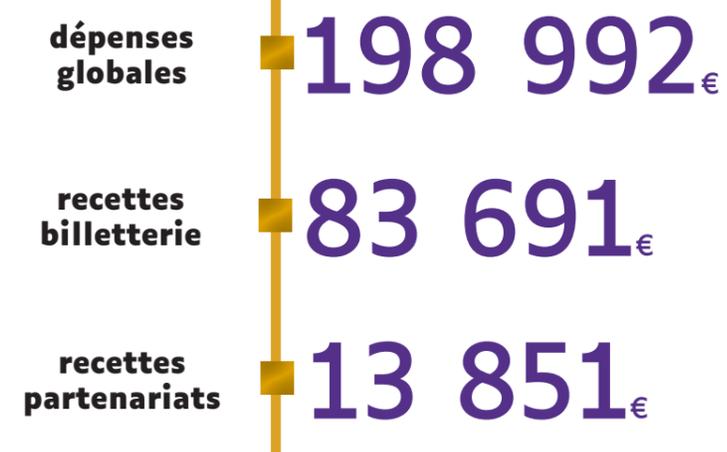
Elle s'engage aussi, selon les projets, dans la diffusion de créations régionales en 2^{ème} ou 3^{ème} saison d'exploitation. Une attention particulière est apportée aux tournées régionales, La Maison du Théâtre travaille en coopération culturelle avec les structures de diffusion voisines dans le but de « mieux produire, mieux diffuser ». Elle optimise les déplacements afin d'alléger les temps de transport des équipes artistiques, tout en réduisant les émissions de gaz à effet de serre et les coûts de transports en constante augmentation.

Comme pour l'accompagnement à la création, La Maison du Théâtre donne de l'importance à la parité et à l'égalité entre les hommes et les femmes pour les spectacles diffusés. Ainsi en 2024, le nombre de projets programmés portés par une femme ou par un homme est sensiblement le même.

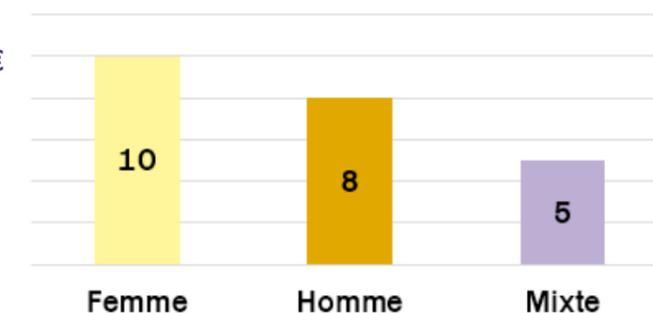
Diffusions en série



Budget diffusion



Répartition H/F des porteur·euses de projets en 2024



○ UNE SAISON À DESTINATION DES JEUNES PUBLICS

Les jeunes publics sont au cœur du projet de La Maison du Théâtre, avec une sélection de spectacles spécialement adaptés. Des séances scolaires et familiales sont proposées. L'équipe est formée pour accueillir ce public spécifique, dès la petite enfance.

7 des 21 spectacles programmés en 2024 étaient à destination du jeune public, pour un total de 27 séances (scolaires et tout public), et un **taux de remplissage de 98%**.

Sur l'ensemble de la programmation, **plus de 40% des séances** sont dédiées à l'accueil de **groupes scolaires**.

Lors des séances scolaires, des bords plateau sont régulièrement organisés pour permettre aux élèves d'échanger sur la séance avec les comédien·nes et professionnel·les sur scène.

”

- Julien MELLANO,
collectif AÏE AÏE AÏE

J'en profite pour redire combien nous sommes à chaque fois ravis de venir à La Maison du Théâtre, l'accueil est au top à tous les niveaux, discrétion et attention se mêlent avec élégance, c'est vraiment très appréciable !

”

- Jean-Mathieu VAN DER HAEGEN,
comédien

J'ai beaucoup aimé le temps que j'ai passé chez vous à La Maison du Théâtre (...). Il y a des lieux et des gens, comme ça, qui marquent plus que d'autres et j'avoue volontiers que ça a été une grande joie de passer à Brest dans ces conditions. J'ai le beau souvenir d'une super équipe, votre lieu est magnifique, la boulangerie, le traiteur et même le cimetière derrière qui m'a enchanté un matin gris. Un vrai beau souvenir en réalité. Vive la Bretagne !

○ AUTOUR DES DIFFUSIONS

Des soirées extras sont organisées autour de certaines thématiques en lien avec un spectacle programmé. À l'issue du spectacle, un·e intervenant·e spécialisé·e est invité·e pour un temps d'échange et de discussion avec les participant·es.

- Autour de **Monique es-tu là ?** le 16 février, discussion avec Christèle Fraïssé, enseignante chercheuse en psychologie sociale à l'Université de Brest : « *Des sexualités majoritaires aux sexualités minorisées : être lesbienne aujourd'hui.* » ;

- Autour de **37, Cielskaïa** le 18 avril, discussion avec Yan Marchand, philosophe et auteur autour de la thématique des frontières : « *Montagnes, fleuves et océans sont des obstacles que les humains franchissent librement. Mais voilà que se dresse soudain une barrière, un mur ... et l'obstacle devient frontière.* » ;

- Autour de **À la ligne - Feuilletts d'usine** le 3 octobre, discussion avec Olivier Le Bras, ancien délégué syndical de GAD : « *Le monde ouvrier et les conditions de travail* » ;

- Autour de **Patatras !** le 6 décembre, discussion avec Guillaume Sabin, ethnologue – « *Que faire ? Les formes de la contestation sociale et écologique.* ».

- Une exposition temporaire de **19 reproductions d'œuvres de dessins de presse issues de l'exposition La révolution iranienne « Femme, Vie, Liberté », Dessins de presse de Kianoush Ramezani et de Mana Neyestani**, a eu lieu aux Ateliers à l'occasion de la diffusion du spectacle *I'm deranged* de Mina Kavani dans le cadre du festival Grande Marée, en partenariat avec l'ADAO.

170 visiteur·ses ont pu l'apprécier.



○ CHIFFRES-CLÉS

354

repas
partagés
avec les
artistes au
théâtre

57

représentations

10

spectacles de
compagnies
bretonnes
dont 4 du
Finistère et 4 de
départements
limitrophes

31

programmateur·es
programmatrice·s
accueilli·es

346

nuits passées à
Brest
et autant de petits
déjeuners !
Soit un réel impact
économique pour
le commerce local.

COOPÉRATION PROFESSIONNELLE

La Maison du Théâtre collabore étroitement avec plusieurs structures culturelles de Brest et de la région Bretagne.

Elle travaille également au quotidien avec des agences nationales et régionales de diffusion artistique et avec les réseaux professionnels.

Les objectifs sont la mutualisation d'accueil de spectacles (partage des dépenses et des recettes, communication partagée, mixité et circulation des publics, politique tarifaire attractive), ainsi qu'une démarche de développement durable et de solidarité interprofessionnelle.

En 2024, sur les 21 spectacles programmés, **près de 50% sont programmés en collaboration** avec les autres structures culturelles alentours.

AVEC LES ÉQUIPEMENTS CULTURELS ET LES FESTIVALS DE BREST

1.

LE QUARTZ - SCÈNE NATIONALE DE BREST
Un début de quelque chose | L'Unanime
Les fantaisies dystopiques | Tro-heol

2.

LONGUEUR D'ONDES
FESTIVAL DE LA RADIO ET DE L'ÉCOUTE
L'énigme Rosemary Brown | POP

3.

VILLE DE BREST
PRINTEMPS DES CIMETIÈRES
Échos du sous-sol
| Atelier des possibles

4.

PLAGES MAGNÉTIQUES
ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL
Mon bel oranger | Amin
Théâtre et Ensemble Almaviva

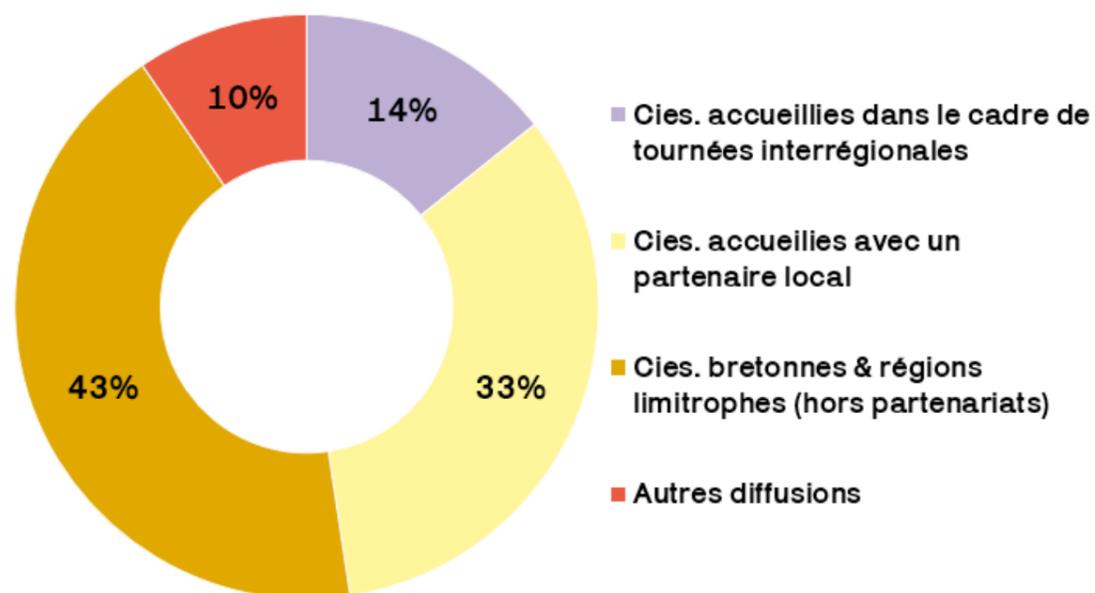
5.

VILLE DE GUILERS
FESTIVAL LES MAINS EN L'AIR
Fantaisies dystopiques | Tro-heol

6.

ADAO
FESTIVAL GRANDE MARÉE
I'm deranged | Mina Kavani -
Grosse théâtre

La coopération professionnelle sur la diffusion



” - Anne-Claire LAINÉ,
directrice de Longueur d'ondes

Nous tenions à vous remercier de l'accueil que vous avez réservé à la 20^{ème} édition du Festival Longueur d'ondes dans vos murs.

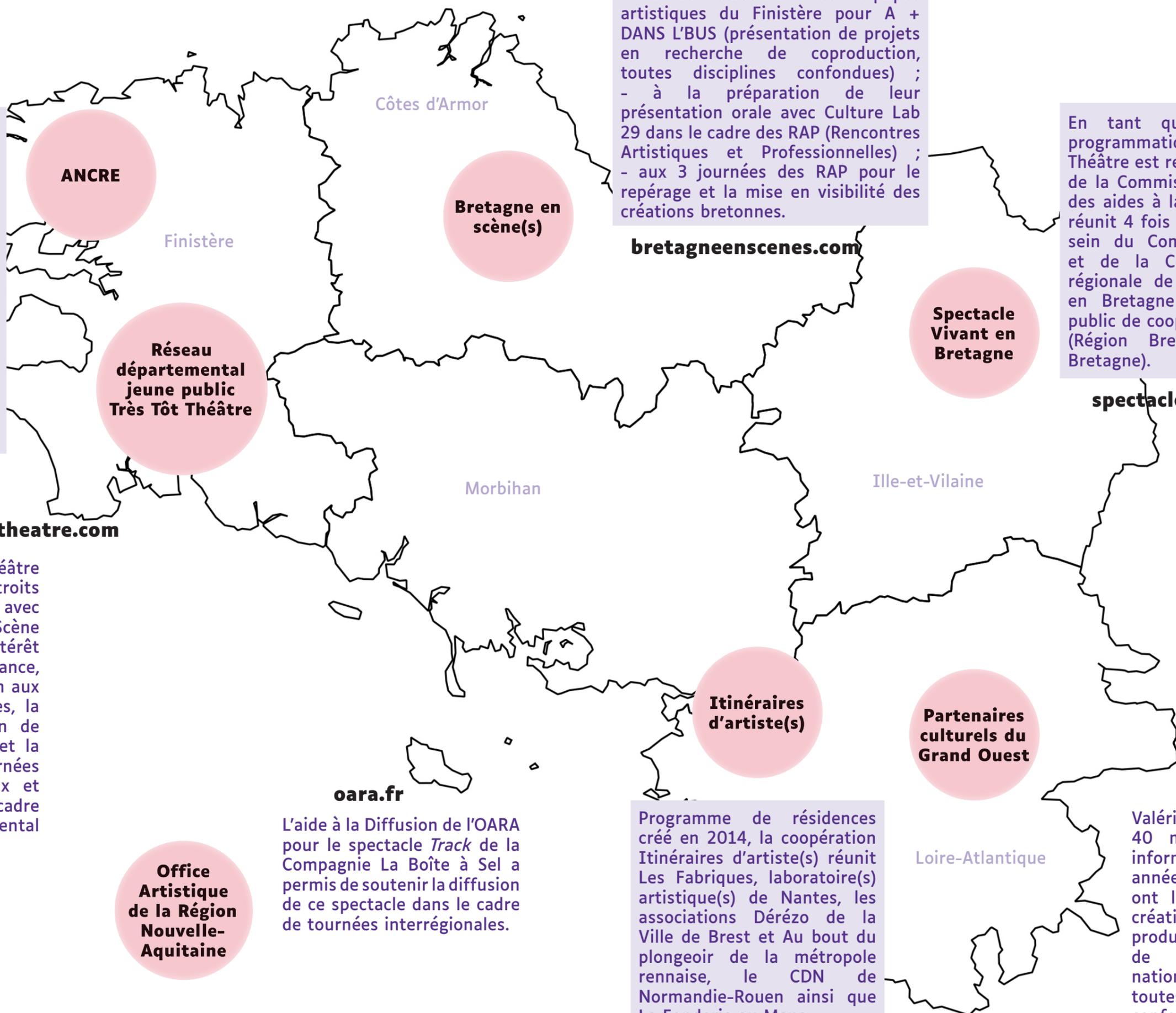
Par ^{tenariats brestois :} 6

○ AVEC LES AGENCES NATIONALES ET RÉGIONALES DE DIFFUSION ARTISTIQUE, ET LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

ancre-bretagne.fr

Plateforme Jeune Public ANCRE : Réseau régional pour la diffusion et la production de spectacles jeune public de Bretagne.

La Maison du Théâtre, membre fondateur de l'association en 2006 avec d'autres structures de diffusion et de production en Bretagne, accueille le siège social de l'association et Valérie Marrec en est la co-présidente depuis 2020.



La Maison du Théâtre participe :

- à la sélection des équipes artistiques du Finistère pour A + DANS L'BUS (présentation de projets en recherche de coproduction, toutes disciplines confondues) ;
- à la préparation de leur présentation orale avec Culture Lab 29 dans le cadre des RAP (Rencontres Artistiques et Professionnelles) ;
- aux 3 journées des RAP pour le repérage et la mise en visibilité des créations bretonnes.

En tant que structure de programmation, La Maison du Théâtre est représentée au sein de la Commission d'attribution des aides à la diffusion, qui se réunit 4 fois par an ainsi qu'au sein du Comité d'Orientation et de la Commission inter-régionale de Spectacle Vivant en Bretagne - Établissement public de coopération culturelle (Région Bretagne et DRAC Bretagne).

tres-tot-theatre.com

La Maison du Théâtre entretient des liens étroits et complémentaires avec Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse, pour le soutien aux écritures contemporaines, la création et la diffusion de productions régionales et la mutualisation de tournées de spectacles nationaux et internationaux dans le cadre du Festival départemental Théâtre À Tout Âge.

Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

L'aide à la Diffusion de l'OARA pour le spectacle *Track* de la Compagnie La Boîte à Sel a permis de soutenir la diffusion de ce spectacle dans le cadre de tournées interrégionales.

Programme de résidences créé en 2014, la coopération Itinéraires d'artiste(s) réunit Les Fabriques, laboratoire(s) artistique(s) de Nantes, les associations Dérézo de la Ville de Brest et Au bout du plongeoir de la métropole rennaise, le CDN de Normandie-Rouen ainsi que La Fonderie au Mans.

Valérie Marrec a rejoint les 40 membres, de ce réseau informel très actif. Chaque année, 3 réunions d'information ont lieu autour de nouvelles créations, de montages de production et de l'organisation de tournées régionales, nationales ou internationales toutes disciplines artistiques confondues.

La Maison du Théâtre prend une part active dans les réseaux à l'échelle régionale et interrégionale de façon à promouvoir et à renforcer la création et la diffusion des productions dramatiques de Bretagne et d'ailleurs. C'est aussi un moyen de connaissance et de veille sur l'ensemble de la création dramatique régionale et interrégionale, sa dimension artistique et son écosystème.

○ AVEC LES COLLECTIVITÉS PUBLIQUES PARTENAIRES DE LA CONVENTION ET LA DRAC BRETAGNE

Outil de développement territorial financé par la Ville de Brest, le Département du Finistère et la Région Bretagne, La Maison du Théâtre travaille en lien étroit avec les conseiller-ères des différentes collectivités. Elle est le relais des dispositifs d'aide à la diffusion et à la production mis en place par ces collectivités auprès des compagnies professionnelles.

○ SOUS LE PONT DE LA BRASS' : TOBOGGOLAMB'

Depuis 2015, La Maison du Théâtre participe à l'organisation de cette fête dans le Bois de la Brasserie avec le CLAKK - Collectif Lambé Animation Kérinou Keredern et la Ville de Brest. Dimanche 15 septembre, le nouveau toboggan issu du budget participatif saison 3, mené par la Ville de Brest, a été inauguré dans une ambiance de fête foraine décalée, sous un chaud soleil automnal et en présence de 7000 participant-es !

○ LEVER DE RIDEAU #CULTUREBREST

Pour la seconde année, deux membres de l'équipe de La Maison du Théâtre étaient présentes samedi 5 octobre aux Ateliers des Capucins, aux côtés des acteur-rices culturel-les bresto-is-es, pour présenter la nouvelle saison et la richesse des offres culturelles du territoire.

○ À LA POURSUITE D'UN RÉSEAU INFORMEL « THÉÂTRE »

La Maison du Théâtre s'appuie et s'inscrit dans un réseau informel de structures régionales (scènes de territoire, scènes conventionnées, scènes nationales) en capacité de renforcer la production et la diffusion des productions dramatiques implantées en Bretagne comme : Chez Robert à Pordic, Le Théâtre du Champ au Roy à Guingamp, La Paillette à Rennes, L'Archipel à Fouesnant, Le Quai des Rêves à Lamballe, Le Carré magique à Lannion, Le Strapontin à Pont-Scorff, Le TRIO...S à Inzinzach-Lochrist, Le Théâtre du Pays de Morlaix, L'Athéna à Auray, le Centre Culturel de Montfort-sur-Meu, L'Atelier culturel à Landerneau, L'Estran à Guidel, le Réseau 4 ASS et Plus, le Centre Culturel de Vitré, l'Espace Glenmor à Carhaix, le Théâtre de Cornouailles à Quimper, La Passerelle à Saint-Brieuc etc.

Pro jets interrégionaux : 9

-  Festival TATA
-  Sélection BES
-  Tournée PCGO
-  Projet Itinéraire d'artiste(s)

1. MARCHER DANS LE VENT
Jean-Philippe Naas |
Compagnie en attendant...
à partir de 3 ans
création 2024

2. EN AVOIR OU PAS
Lydie Le Doeuff |
Compagnie Alors c'est quoi ?
création 2025

3. MYSTÈRE
ET BOULE DE GOMME
Arnaud Le Gouëfflec |
Studio Fantôme
à partir de 6 ans
création 2025

4. ODYSSÉES 2020
Noémie Rosenblatt |
Compagnie du Rouhaut
à partir de 10 ans
création 2020

5. DANS TA VALISE
Marie Normand |
Rêve général !
à partir de 4 ans
création 2022

6. MONTE CRISTO
Nicolas Bonneau
& Fanny Chériaux |
La Volige
à partir de 10 ans
création 2021

7. NeXt
Anthony Breurec |
Alambic' Théâtre-s
création 2026

8. Bastard
Christophe Le Menn |
Teatr Piba
création 2025

9. Où vont les poissons quand
la mer est basse ?
Briec Le Guern |
Le Sonar
création 2025



PRATIQUE THÉÂTRALE & FORMATION



La Maison du Théâtre accompagne la pratique du théâtre en Finistère en collaborant avec les structures culturelles, d'enseignement artistique et d'éducation populaire. Elle propose des activités de formation, met à disposition ses espaces pour répéter, assure conseils et mises en relation. Elle fédère les troupes et ateliers du département en organisant des RDV de la pratique théâtrale avec le grand public. Depuis 2024, elle diffuse plusieurs spectacles de théâtre amateur au cours de sa saison artistique.

LEU RESSOURCE DÉPARTEMENTAL

La Maison du Théâtre est une structure ressource vers laquelle les praticiens et praticiennes se tournent pour trouver des

conseils et des informations autour de la pratique théâtrale : choix d'un texte, préconisation pour trouver une troupe ou un-e intervenant-e théâtre, se constituer en association... Au téléphone, par mail, sur notre site internet, via notre recensement cartographique ou dans notre fonds théâtre, les possibilités de trouver une réponse sont multiples.

À partir de 2024, en adéquation avec le projet engagé par la direction, de nouveaux axes forts vont émerger avec notamment la mise en lumière des auteur-rices et des écritures dramatiques.

des réunions.

Dans le but de valoriser les écritures contemporaines, une première lecture s'est tenue avec la complicité d'une petite dizaine d'élèves en art dramatique du Conservatoire de Brest Métropole : ils et elles ont lu pour une trentaine de personnes *Tristesse et joie dans la vie des girafes* de Tiago Rodrigues.

MISSIONS-CONSEIL

La Maison du Théâtre accompagne la création amateur en proposant un apport professionnel pendant 12h à une troupe qui en fait la demande.

L'Entonnoir théâtre a bénéficié des conseils en marionnette et théâtre d'ombre d'Antonin Le Brun (Cie les Yeux Creux).

Ce dernier a également conseillé à la mise en scène la troupe **Les Piqueteros** sur le spectacle *Patatras !*, programmé à La Maison du Théâtre en décembre. Les Piqueteros ont finalisé leur spectacle grâce à une création lumière de Pierrick Julien.

La 3^e mission-conseil a été allouée à la troupe **Affluence** avec une aide à la mise en scène par Sophie D'Orgeval (Cie La Rigole) pour sa création *Les Valises*.

FAITES RÉSEAU

À chaque rentrée, les praticien-nes amateurs sont invité-es à des temps de rencontre en fonction de leur territoire : Brest, Morlaix, Quimper. Deux volontaires proposent un échauffement collectif permettant de partager des exercices. Les troupes transmettent leur actualité et leurs problématiques. Cette année, elles ont également assisté à une présentation des droits d'auteur.

| Nbre de jours | Mise à dispo. | Nbre de personnes | Nbre de jours | Mise à dispo. | Nbre de personnes |
|---------------|--|-------------------|---------------|-----------------------------------|-------------------|
| 8 | Affluences | 3 | 16 | Atelier de l'UTL | 10 |
| 1 | Atelier de création 2022/2023 Un peu, beaucoup, passionnément | 15 | 1 | Trodidro | 12 |
| 1 | Chœur nébuleuse | 18 | 1 | Les filles de la pluie | 7 |
| 3 | Collectif Molière Improvisé | 7 | 4 | L'Entonnoir théâtre | 6 |
| 4 | GEM Kereon | 8 | 2 | Latitudes | 15 |
| 4 | Improception | 9 | 5 | ITES | 10 |
| 4 | La Bourask | 5 | 1 | La Maison du Théâtre (stagiaires) | 2 |
| 8 | LADAPT | 10 | 4 | Compagnie D'Ethers oubliés | 10 |
| 1 | Les Piqueteros | 9 | 2 | Troupe Farrago | 7 |
| | | | 5 | Compagnie La Spatule | 2 |

INFORMER ET CONSEILLER

Sur lamaisondutheatre.com

- des ressources administratives, techniques, sur la vie associative, les adresses des fonds théâtre en Finistère mises à jour ;

- une cartographie répertoriant les lieux d'enseignement du théâtre, de pratique en atelier et en troupe, consultable sur tablette ou smartphone ;

- un espace Petites annonces et Agenda des troupes et ateliers (entre 60 et 80 annonces et dates sont publiées chaque année).

La **lettre du théâtre amateur** est envoyée mensuellement à 1 704 abonné-es.

Le **guide du théâtre amateur** est accessible à tous-tes, en téléchargement gracieux sur le site internet et en vente en version papier sur commande ou sur place. Il sensibilise les praticiens, les structures accueillantes et les élus.

Le **fonds théâtre et pédagogie** est accessible en ligne : à chaque ouvrage une description, une catégorisation, des thématiques définies, le nombre de personnages, afin de faciliter la recherche parmi les 1 000 ouvrages d'œuvres dramatiques disponibles.

En 2024, un déménagement physique du fonds théâtre a eu lieu. Il se trouve dorénavant dans le Petit Atelier, proche de l'entrée principale du théâtre, pour une plus grande accessibilité. Cet espace aura vocation à accueillir des lectures à haute voix, des enregistrements de texte à écouter,

TRANSMISSION ET FORMATION

La Maison du Théâtre est repérée comme un lieu de formation théâtrale. En témoignent les stages destinés aux amateurs,

très rapidement complets. Certain-es souhaitant toujours progresser, ils-elles se retrouvent aux côtés des professionnel-les en formation professionnelle.

Les ponts continuent donc de se construire entre les deux milieux.

LES ATELIERS DE CRÉATION

L'atelier de création pour adultes dirigé par des artistes complètent l'offre d'ateliers théâtre à Brest, en proposant un lieu de transmission, de savoir-faire et de créativité. Les restitutions en juin illustrent le travail de qualité exercé toute l'année.

- De janvier à juin, **dernières étapes avant les restitutions.**

L'atelier de création *Correctionnelle* débuté en septembre 2023 et mené par Gaël Le Guillou-Castel (comédien et metteur en scène) et Louise Morin (comédienne) a pris forme pendant les 6 premiers mois de l'année pour aboutir à un spectacle sur la justice correctionnelle, s'appuyant sur divers matériaux : le livre *Témoins* de Sophie G. Lucas et le podcast *Justice en direct*. Le spectacle, accompagné techniquement par La Maison du Théâtre, a été donné 2 fois au Stella. L'atelier de création résonnait avec le spectacle *Terreur* créé par Gaël Le Guillou-Castel et programmé en janvier.

- De septembre à décembre, **une continuité.** Pour permettre aux 2 artistes Louise Morin et Gaël Le Guillou-Castel de poursuivre leur travail de transmission, La Maison du Théâtre leur a proposé de conduire un 2^e atelier de création hebdomadaire sur la saison 2024/2025 : *Plus ou moins 0,5 grammes par litre*. Les premières séances ont donc débuté en septembre autour de la thématique de l'alcool, sujet du prochain spectacle de Gaël. Fondamentaux du théâtre et improvisations au plateau ont alterné durant cette première phase de travail. Un texte sera écrit à partir

de ce matériau et proposé au public en juin 2025.

LES STAGES

De la création autour de Shakespeare ou l'œuvre *Peter Pan*, en passant par la voix, le mouvement ou la relation à l'autre, l'écriture et la lecture, ce sont 8 stages sur des thématiques très diverses dont ont bénéficié les praticien-nes.

Jeu | L'écoute de l'autre au plateau

avec Guillaume Gatteau, en partenariat avec Le Théâtre du Pays de Morlaix.

- 12 participant-es (complet)
- 12h de formation
- à Morlaix

Profitant de l'accueil du spectacle de Guillaume Gatteau *37, Cielskaia*, au Théâtre du Pays de Morlaix, comme à La Maison du Théâtre, nous avons proposé ce stage grâce à un partenariat entre nos deux structures et à l'attention notamment des praticien-nes de Morlaix.

Théâtre et voix | Montrer la voix

avec Sarah Floch.

- 12 participant-es (complet)
- 12h de formation
- à Brest

Chanteuse et comédienne, Sarah Floch prend plaisir à transmettre aux praticien-nes les techniques pour projeter la voix au théâtre, tout en prenant soin de sa voix et en développant ses capacités.



Réalisation | Shakespeare et le pouvoir

avec Nigel Hollidge, en partenariat avec La MJC de Kerfeunteun et son pôle théâtre.

- à destination des intervenant-es théâtre du Nord et du Sud du Finistère
- 12 participant-es (complet)
- 52h de formation
- à Brest et à Quimper

Ce stage de réalisation a été organisé en partenariat avec le Pôle théâtre de la MJC de Kerfeunteun afin de faire profiter aux intervenant-es théâtre du Nord et du Sud Finistère, d'un large temps de création avec Nigel Hollidge autour des chefs d'œuvre de Shakespeare.

Scénographie | Espace et son : deux dimensions dramatiques

avec Vincent Lefèvre et Jo Zeugma.

- 13 participant-es (sur 15)
- 20h de formation
- 1 restitution
- à Brest

À l'occasion de l'accueil du spectacle *Peter Pan* de la compagnie Théâtre Amer, 2 artistes de la compagnie ont mis en lumière les différentes techniques de scénographie permettant de sublimer le rapport au plateau. La restitution du travail a été impressionnante d'inventivité.

Mouvement | Le corps, outil scénique

avec Carolina Garel.

- 12 participant-es (complet)
- 12h de formation
- à Brest

Remettre du corps dans la pratique du théâtre, tel a été le défi relevé par Carolina Garel, s'inspirant des techniques du mime. Ce stage très bien mené a été très apprécié des stagiaires.

Écriture dramatique | Prendre l'écriture à bras le corps

avec Marine Bachelot Nguyen et Alexandre Koutchevsky.

- 4 participant-es (sur 5)
- 12h de formation
- à Brest

À destination des personnes qui écrivent au sein des troupes, ce stage avait pour objectif de pourvoir à une demande souvent reçue concernant l'écriture et la dramaturgie au

sein des troupes. Les 2 auteur·rices ont pu leur transmettre une boîte à outils réutilisable pour les prochains écrits des stagiaires.

Jeunes | Paysages de l'adolescence

avec Laurance Henry, en partenariat avec la Maison de Quartier de Lambézellec.

- 10 participant·es (sur 12)
- 24h de formation
- 1 restitution
- à Brest

Pour ce stage, Laurance Henry a procédé de la même manière que pour la création de son spectacle *ce que je veux dire* : prendre en compte la parole des jeunes comédien·nes et s'en inspirer pour créer une petite forme qui leur parle.

Lecture à voix haute | Porter haut le texte

avec Delphine Vespier, en collaboration avec le Conservatoire de Brest Métropole et le technicien son Martin Delafosse.

- 15 participant·es (complet)
- 12h de formation
- 1 enregistrement
- à Brest

C'est un stage intensif mêlant différents moments tous imaginés pour mettre en exergue les atouts de la prise de parole en public. Le stage a commencé par la lecture de *Tristesse et joie dans la vie des girafes* de Tiago Rodrigues par 8 élèves du Conservatoire en Art Dramatique. Les 15 stagiaires ont ensuite suivi la masterclass de Delphine Vespier avant de pouvoir enregistrer le fruit de leur travail avec l'assistance de Martin Delafosse.

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Les formations professionnelles ont repris à La Maison du Théâtre depuis l'obtention du certificat Qualiopi permettant une prise en charge des frais de formation des stagiaires par les Opérateurs de Compétences. La Maison du Théâtre sensibilise les stagiaires à faire valoir leur droits auprès de leur structure employeuse.

Théâtre et radio | Dramaturgie radiophonique : transposition scénique d'un objet littéraire, historique, sociologique par le prisme du son

avec Maya Boquet et Martin Delafosse, en partenariat avec le Festival Longueur d'ondes.

- 12 participant·es (complet)
- 35h de formation
- 1 restitution
- à Brest

Pédagogie | Faire du théâtre avec des enfants

avec Céline Le Jéloux (février).

- à destination des intervenant·es théâtre
- 7 participantes (sur 8)
- 14h de formation
- à Brest

Cette formation faisait suite à la première session de 2023. Des enfants faisant du théâtre dans des ateliers de Brest Métropole sont venus à La Maison du Théâtre pour être partie prenante d'un « atelier-école » : l'une après l'autre, les stagiaires de la formation les ont dirigés, sous les conseils bienveillants de la formatrice.

Pédagogie | Faire du théâtre avec des enfants et des adolescent·es

avec Céline Le Jéloux (décembre).

- 7 participantes (sur 10)
- 14h de formation
- à Brest

Les stagiaires débutantes ou plus expérimentées ont découvert le répertoire dédié aux ateliers enfants, ainsi qu'un grand nombre d'exercices pour construire une séance et imaginer une restitution de l'atelier. Le niveau 2 aura lieu en 2025.



Paysage sonore | Réaliser une création sonore pour le spectacle vivant

avec Hughes Germain.

- 9 participant·es (complet)
- 21h de formation
- à Brest

Hughes Germain use de ses savoirs techniques pour les mettre au service de la création et de la scène. C'est une formation tant technique que créative à laquelle ont assisté les stagiaires.

LES PARTENAIRES POUR LA TRANSMISSION DU THÉÂTRE ET LA FORMATION

BREST | Conservatoire de Musique, de Danse et d'Art dramatique de Brest métropole, Le ClébARD (Comité de lecture Brest d'Art Dramatique), Maison de Quartier de Lambézellec, Patronage Laïque du Pilier Rouge, Université de Bretagne Occidentale, Le Grain, Festival Longueur d'ondes, Lycées La Pérouse- Kerichen, Vauban, Fénelon, Charles de Foucauld, Javouhey, Foyer des Jeunes Travailleurs Kérélie, Réseau des Médiathèques de Brest Métropole.

GUILERS | École de musique, danse et théâtre.

MORLAIX | Théâtre du Pays de Morlaix, MJC de Morlaix, La Barge théâtre, La Virgule, Mairie de Morlaix.

DOUARNENEZ | C'hoariva.

LA FORÊT-FOUESNANT | Festival Forêt en scène.

QUIMPER | CULTURE LAB 29 - L'agence culturelle du Finistère, MJC/MPT de Kerfeunteun, Conservatoire de Musique et Danse de Quimper.

EN RÉGION | ADEC 56, ADEC-MTA 35, Union Régionale FNCTA.

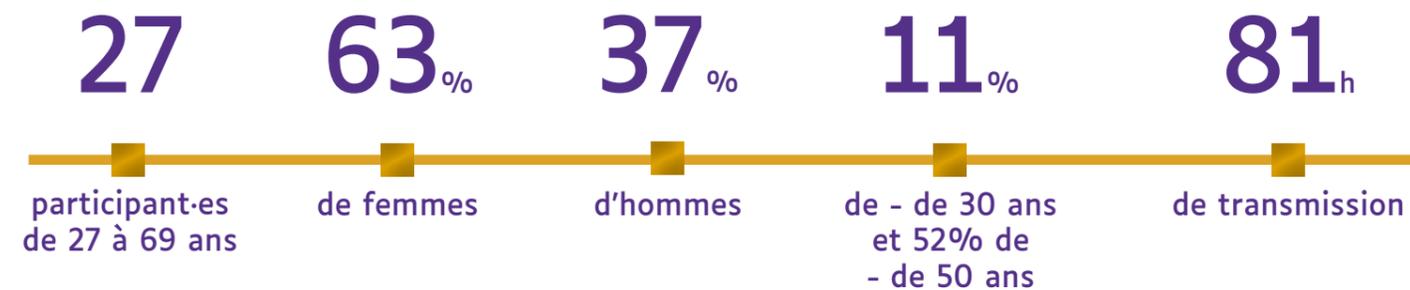


”

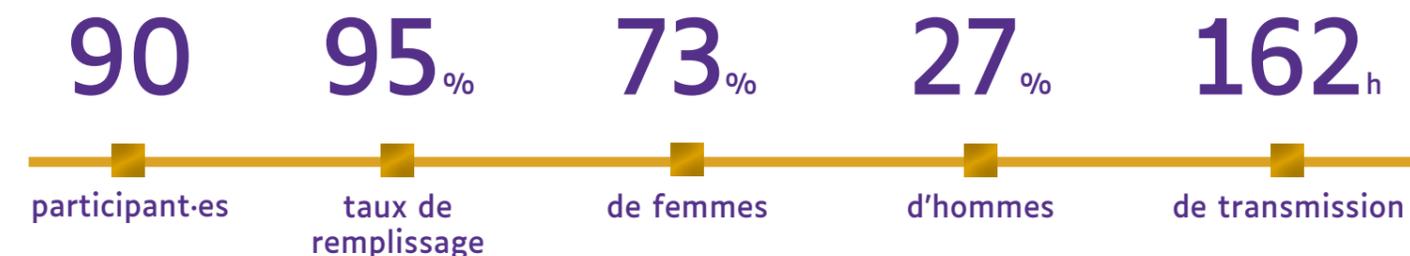
- Les Michèles,
troupe du Guilvinec

Quel plaisir ! Nous avons été reçues comme des reines hier pour jouer pour la première fois un extrait de notre prochaine création. Un immeennNNNNnnnse merci à Enora et Julien de La Barge de Morlaix pour votre accueil aux petits oignons de velours !! Et merci à La Maison du Théâtre de nous avoir programmées pour ce RDV théâtral, festival départemental de théâtre amateur. C'était trop bien !!!

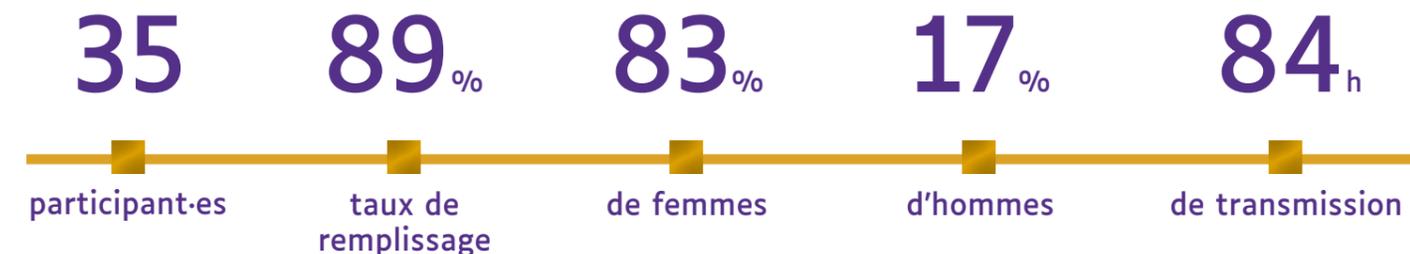
FRÉQUENTATION DES ATELIERS



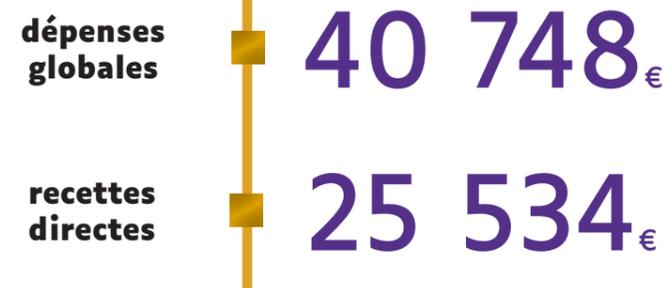
FRÉQUENTATION DES STAGES



FRÉQUENTATION DES FORMATIONS PROFESSIONNELLES



Budget transmission





R ENDEZ-VOUS PUBLICS

La Maison du Théâtre consacre plusieurs moments au cours de l'année pour présenter la vitalité de la pratique amateur

sur le Département du Finistère, que ce soit lors du RDV Théâtral à destination des troupes de théâtre ou de Turbulences pour les jeunes comédiens et comédiennes de Brest et alentours. En 2024, nous nous sommes délocalisés à Morlaix pour le RDV théâtral. Turbulences a joué à La Maison du Théâtre, dans les lycées, mais aussi pour la première fois en Foyer des Jeunes Travailleurs et en médiathèques.

○ RDV THÉÂTRAL HORS LES MURS

Après 2 RDV théâtraux en ses murs, La Maison du Théâtre s'est entourée de **4 partenaires** pour proposer **2 jours de festival à Morlaix**. Ainsi, avec le Théâtre du Pays de Morlaix, La Barge, La Virgule et la MJC de Morlaix, il nous a été possible d'accueillir une douzaine de représentations, **81 praticien·nes** sur scène et **812 spectateur·rices**.

Des **troupes de tout le Finistère** se sont relayées dans les différents lieux sous la forme de balades théâtrales, d'un spectacle d'improvisation autour de la thématique du vin et de sa dégustation, d'un brunch spectaculaire et de grandes formes. Ce fut un moment de rencontre et de partage démontrant **l'extraordinaire pluralité de la pratique théâtrale du département**.

○ TURBULENCES, FESTIVAL DE PARTENARIATS

Pour cette 3^e édition de Turbulences - Festival de la jeune création du 3 au 7 avril, plusieurs nouveautés ont vu le jour. De multiples partenaires ont pris part à l'organisation de ce festival alliant pratique théâtrale des 15-25 ans et programmation de courtes formes.

Des textes de théâtre ont été lus par des élèves en art dramatique au CRR de Brest Métropole dans les **médiathèques de**

Bellevue et Lambézellec.

Ces mêmes élèves sont également intervenus par surprise avec des saynètes d'une dizaine de minutes dans **une douzaine de classes de 4 lycées différents**. Une manière pour le moins inédite de ponctuer les cours de quelques turbulences artistiques et d'inciter les élèves à venir le samedi à La Maison du Théâtre.

Le jeudi, les **options théâtre de 4 lycées** étaient invitées à présenter 20 minutes de leurs travaux en cours et à prendre part à une discussion avec le reste de la salle, animée par Ronan Mancec (auteur dramaturge). La soirée du jeudi a pris place au **Foyer des Jeunes Travailleurs de Kérélie - Les Amitiés Armor**, au cours de laquelle 5 courtes formes d'élèves du Conservatoire ont été programmées.

Le samedi était partagé entre **ateliers de découverte du théâtre** (marionnette/danse) et **plateaux partagés**, où chacune des petites formes proposées impliquait des jeunes entre 15 et 25 ans. Une soirée de clôture a été lancée par les jeunes participant à la **Création Collective Éclair**, emmenée par Briec Le Guern (comédien) et E-One (rappeur). Elle s'est terminée par un **Open Mic** et un **concert**, tout cela accompagné d'un buffet offert à tous les participant·es.



”

- Priscillia,
Lycée La Pérouse Kerichen

Je voulais vous remercier pour les deux journées passées avec Turbulences.

(...) Mes élèves ont été très intéressés par les prestations des autres lycées, dont ils ont beaucoup parlé ensuite. Ils ont été épatés et ont eu envie de se surpasser. (...) J'ai une élève très fragile (...) qui a pleuré lors des échauffements, puis s'est calmée, elle a fini la journée avec le sourire. (...) Elle était radieuse aujourd'hui. Et puis surtout, ils ont vraiment envie d'aller au théâtre. N'est-ce pas merveilleux ?

(...) Merci à vous et à toute l'équipe pour l'organisation de ces deux journées. Merci Valentine pour votre gentillesse et votre patience.

○ TURBULENCES EN CHIFFRES CLÉS

271 554 8 3 5 1269

comédien·nes entrées sur la seule journée du samedi établissements scolaires partenaires nouveaux partenaires : 2 médiath. 1 FJT artistes intervenant·es entrées sur les 4 jours de festival

○ RDV THÉÂTRAL EN CHIFFRES CLÉS

81 812 152 50 19

comédien·nes spectateur·rices repas fournis sur l'ensemble du week-end (artistes et équipes) baguettes achetées dans les boulangeries locales lits occupés à l'auberge de jeunesse de Morlaix

○ PARCOURS THÉÂTRAUX DU CONSERVATOIRE DE BREST MÉTROPOLE

Chaque année, deux semaines sont dédiées à l'accueil des élèves d'art dramatique du CRR de Brest pour répéter et présenter leurs travaux à l'occasion de **3 représentations** devant un jury (pour les Cycle 3) et **569 spectateur·rices**.

○ REPRÉSENTATION DES ATELIERS THÉÂTRE DU LYCÉE VAUBAN

En tant que partenaire privilégié depuis de nombreuses années, les **28 élèves de l'option théâtre** du Lycée Vauban ont foulé les planches du Stella pour leur présentation de fin d'année devant **170 spectateur·rices**.

”

- Yann,
La Drim Tim de Morlaix

Je souhaitais ici vous remercier personnellement pour la qualité de l'organisation que vous avez mise en place tout au long de ces deux jours à Morlaix. Je souhaitais aussi vous remercier pour votre humanité et votre présence lors de ces moments, vous étiez disponibles, souriantes, positives et toujours à l'écoute. Ces valeurs humaines ne figurent pas sur une feuille de route organisationnelle ! Vous les incarnez avec sincérité, bravo et encore merci pour le théâtre amateur.

S STRUCTURER L'ENSEIGNEMENT

Pour mener des stages de qualité, il est nécessaire de pouvoir former les intervenant·es théâtre. C'est à quoi s'attelle

La Maison du Théâtre dans le cadre du Schéma Départemental des Enseignements Artistiques : formations professionnelles ou stages afin d'initier une montée en compétences, animation de réseaux professionnels pour permettre rencontres et retours d'expérience, suivis et échanges avec les institutions compétentes dans le domaine de la formation professionnelle et l'enseignement artistique.

○ LE DÉVELOPPEMENT DES ÉCOLES DE THÉÂTRE, UN TRAVAIL AU LONG COURS

Dans le cadre du Schéma Départemental des Enseignements Artistiques et des Pratiques Amateurs, La Maison du Théâtre a pour mission de conseiller le Département du Finistère au sujet de la transmission de la pratique théâtrale et de la formation des intervenant·es.

○ RÉUNIONS DE RÉSEAU ANIMATEURS 29

La Maison du Théâtre a proposé un temps dédié aux intervenant·es théâtre autour de *La parole des jeunes*. Accompagné par l'association le CICODES (Quimper), la quinzaine de participant·es a pu s'exprimer et en apprendre davantage sur les discriminations et les violences auxquelles fait face la jeune génération.

○ RELATIONS AVEC LES PARTENAIRES PUBLICS

Le **Département du Finistère**. De nombreux changements ont eu lieu dans les services du Département. Le recrutement d'un nouveau chef du service Pratiques Culturelles et Langue Bretonne a distendu les liens dans la mise en œuvre du Schéma en 2024.

La Région Bretagne.

Plutôt qu'une étude sur la pratique théâtrale bretonne, la Région Bretagne a encouragé La Maison du Théâtre à s'associer à ses homologues départementaux (ADEC 56, ADEC-MTA 35, C'hoariva) pour créer une formation régionale à destination des intervenant·es théâtre.

○ FORMATIONS PROFESSIONNELLES

La Maison du Théâtre s'inscrit dans plusieurs réseaux liés à la formation professionnelle, notamment le réseau **Formaculture** qui regroupe des organismes de formation dans le domaine de la culture en Bretagne. Elle a également participé au Learning Show à Rennes les 8 et 9 octobre.



MÉDIATION CULTURELLE & ARTISTIQUE



Visite guidée



Rencontre

L'accès à la culture est un vecteur de socialisation, d'inclusion, de citoyenneté et d'émancipation. La Maison du Théâtre œuvre à ouvrir ses portes au plus grand nombre et à de nouveaux publics. Autour de spectacles ciblés, des actions culturelles sont inventées et développées pour nourrir l'expérience sensible de toutes et tous. L'accompagnement des spectateur·rices et praticien·nes en situation de handicap, de précarité et d'exclusion est un engagement puissant de la structure.

VERS LES PUBLICS SCOLAIRES

De la crèche à l'enseignement supérieur, La Maison du Théâtre accompagne les enseignant-es dans leurs projets

d'éducation artistique et culturelle, pour faire découvrir à leurs élèves le spectacle vivant et forger leur regard de spectateur-rices à travers un parcours de spectacles, des rencontres avec les équipes artistiques et des visites des coulisses.

La Maison du Théâtre accueille le public scolaire à la fois sur des séances dédiées aux classes en journée, mais également sur des représentations Tout Public en soirée, sur lesquelles les collégien-nes et lycéen-es peuvent se rendre.

○ RÉPARTITION DU PUBLIC SCOLAIRE

5 252 élèves et leurs accompagnateur-rices ont assisté à des représentations.

Au total ce sont **26 représentations** scolaires qui ont eu lieu. Les groupes ont pu également être accueillis sur des représentations Tout Public en soirée. Cette répartition fluctue d'année en année du fait des âges ciblés par les représentations mais également par le nombre de propositions artistiques jeune public en jauge importante.

Nous notons :

- une **hausse significative** des élèves de collège et de maternelle,
- une légère baisse de fréquentation des élèves de lycée et de primaire ;
- une hausse significative des classes basées à Brest et dans la Métropole.

○ RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE

Les groupes scolaires qui ont assisté à des représentations proviennent principalement de Brest, de la Métropole et également de communes plus éloignées ou du milieu rural :

- Briec,
- Châteaulin,
- Dirinon,
- Landerneau,
- Landivisiau,
- L'Hôpital-Camfrout,
- Plabennec,
- Ploudalmézeau,
- Plouguin,
- Saint-Pabu.

○ DE NOMBREUSES DEMANDES

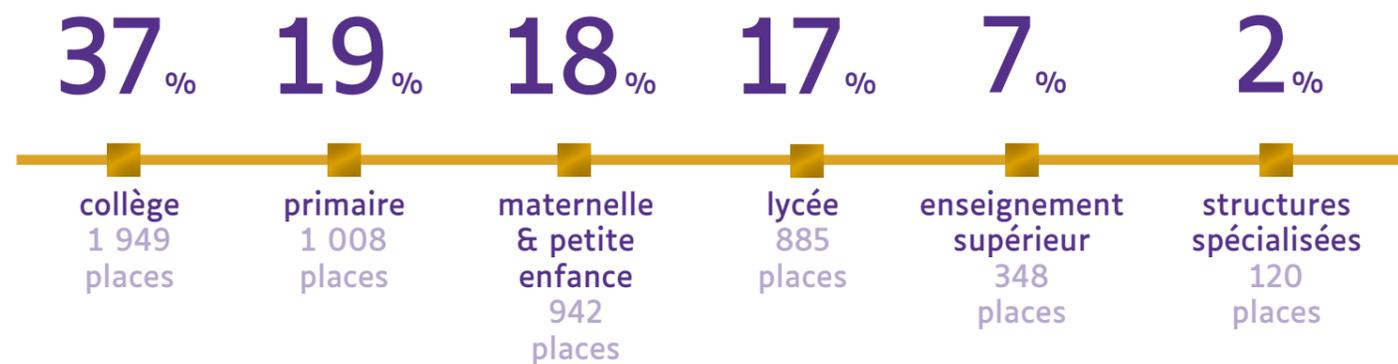
Les demandes de places venant des scolaires et des groupes sont **toujours très nombreuses** : à la rentrée 2024, ce sont **9 113 places qui ont été demandées sur l'ensemble des représentations et 8 205 uniquement sur les séances scolaires**.

2 235 places demandées n'ont pu être honorées. En effet, les artistes qui créent pour le Jeune Public favorisent de plus en plus les accueils en jauges réduites. Afin de permettre aux enseignant-es et responsables de groupes de réorienter leur projet autour du théâtre jeunesse, La Maison du Théâtre leur envoie les contacts d'autres lieux et équipes, aux alentours de Brest, proposant une programmation de spectacles avec des séances en journée.

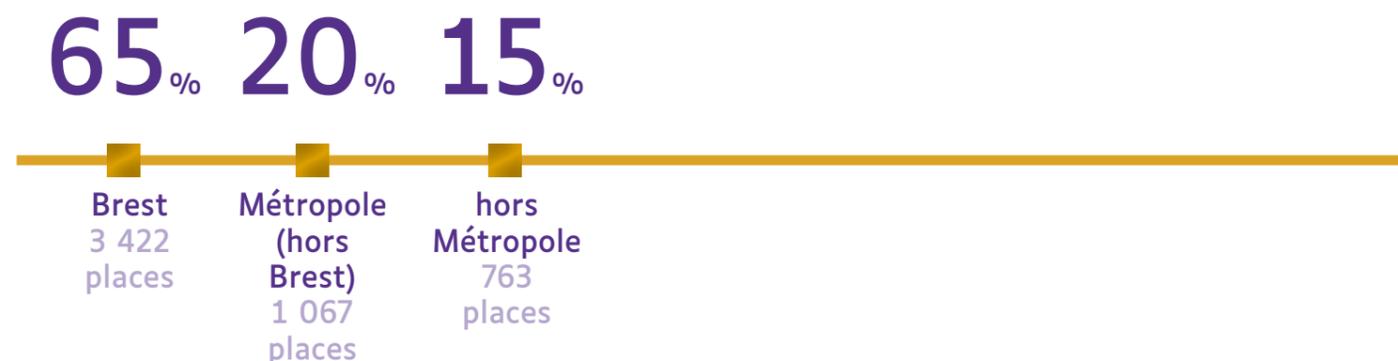
○ ACCUEIL DES ENFANTS DE L'I.E.F.

L'Instruction En Famille (I.E.F.) permet à des enfants de suivre **une scolarité chez eux**. Les parents ont le libre choix des méthodes pédagogiques utilisées : manuels scolaires, pédagogies alternatives, cours formels par correspondance... Des familles qui s'inscrivent dans ce dispositif sont ainsi venus assister à des représentations en journée à La Maison du Théâtre (**10 familles concernées**).

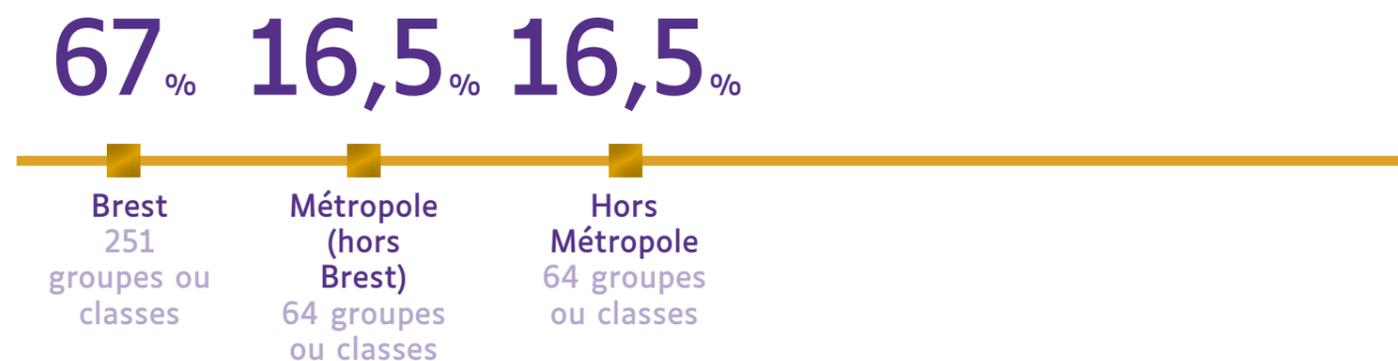
○ RÉPARTITION DU PUBLIC SCOLAIRE



○ RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE



○ RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES DEMANDES



○ VERS LES PUBLICS EN ÉTUDES SUPÉRIEURES

La Maison du Théâtre accueille régulièrement des étudiant·es du Master Direction de Projets ou Établissements Culturels et de la Licence Arts de l'UBO.

Un parcours de spectacles, des visites, des rencontres avec des équipes artistiques en résidence et avec des membres de l'équipe de La Maison du Théâtre pour des échanges autour de leurs métiers, sont proposés aux étudiant·es, en lien avec leur programme de cours et les intervenant·es rencontrés à l'UBO. Ce sont ainsi 222 places de spectacles qui ont été sollicitées par les étudiant·es de ces deux sections.

Chaque saison, les élèves de Licence Arts 2^{ème} année suivent un Workshop mené par une compagnie autour de sa prochaine création. À côté des enseignements de spécialité artistique dispensés tout au long de l'année par leurs professeur·es dans les Écoles d'art partenaires, ces workshops ont pour principe de réunir des étudiant·es dont les pratiques de spécialité sont diverses, autour d'artistes associé·es ou intégré·es dans les structures culturelles de la métropole brestoise, ou encore dans les écoles d'art du territoire. L'objectif premier est d'impliquer d'emblée les étudiant·es de la Licence Arts dans des collectifs en lien étroit avec des processus de travail et de recherche des artistes.

○ LA FIN D'UNE RÉSIDENCE D'ARTISTE EN MILIEU SCOLAIRE...

La résidence d'artiste en milieu scolaire avec **l'école primaire Jean Rostand et la Compagnie hop!hop!hop!**, est un projet permettant aux élèves de CE2, CM1, CM2 et d'ULIS de découvrir le milieu du théâtre directement dans leur établissement.

Comment je suis devenue ourse, spectacle de la compagnie hop!hop!hop! (Rennes), est **l'histoire d'une métamorphose** qui se déroule sous nos yeux et sous la forme d'un conte philosophique autour de la figure de l'ourse. Au travers de souvenirs proches ou lointains, de rencontres avec les animaux, de voyages, Christine Le Berre (auteure, metteuse en scène et interprète) lève le voile et tisse le fil du récit de sa mutation.

L'école primaire Jean Rostand a été ciblée par La Maison du Théâtre pour participer à cette résidence car elle se situe sur le Quartier de Lambézellec Bourg, qui est l'un des **Quartiers Prioritaires de la Ville de Brest**.

En janvier et février, les classes participant au projet ont continué le travail amorcé en 2023 avec Christine Le Berre autour de **la création d'autofictions**. Individuellement, chaque élève a présenté les objets qu'il-elle avait apportés devant ses camarades, en racontant un souvenir associé à l'un de ces éléments, qui serait l'amorce de l'écriture de leur histoire de transformation.

Avec les élèves du dispositif ULIS, Christine a travaillé sur un support plastique permettant d'être associé au texte de la transformation : un collage faisant se rencontrer une image de l'enfant et celle de l'animal choisi. Ce collage serait ensuite joint au récit. Sur les séquences successives d'ateliers, les groupes ont ainsi mobilisé leurs compétences (et développé leurs apprentissages) sur les domaines de **l'expression écrite, orale** et des **arts plastiques**, tout en trouvant **l'espace de communiquer sur ce qu'ils/elles sont et/ou aimeraient être**.

Les rencontres de janvier ont également marqué le début du travail en groupes, pour une écriture collective, la création de dialogues et une mise en voix des textes. L'objectif était de construire **une suite**

de courtes scènes qui serait ensuite présentée devant l'ensemble des classes, en proposant à chaque groupe de choisir une posture, une intention de jeu et de développer une écoute de l'autre. En mars, chaque classe a bénéficié d'un **atelier philo**, mené par Yan Marchand, docteur en philosophie, formateur et auteur, autour de notions liées à la place de l'humain dans le monde.

Obj^{ectifs atteints :} 3

1.

Permettre aux élèves, enseignant·es et personnels d'approcher un processus de création artistique et d'en faire l'expérience humaine, par la rencontre, l'échange.

2.

Permettre à l'équipe artistique de se confronter aux regards des élèves sur des questions qui intéressent la création.

3

Collaborer étroitement entre élèves, enseignant·es, animateur·ices des TAP, artistes et professionnel·les du milieu culturel ; partager des enjeux artistiques et pédagogiques pour réaliser ensemble une proposition artistique.

”

- Jérôme CATREVAUX, Gaëlle DEVILLERS,
enseignant·es à l'Hôpital-Camfrout

Nous sommes enseignant·es dans une école en milieu rural non loin de Brest. Chaque année, nous avons la chance de pouvoir aller à La Maison du Théâtre. Lorsque nous y allons, l'un des premiers objectifs se positionne sur le savoir-être des élèves face à un spectacle joué par des professionnel·les dans un lieu spécialement dédié : se rendre sur place, s'installer dans une grande salle en gradins, être attentif à ce qui se joue sans déranger les acteur·rices qui sont très proches. Nous apprécions l'accueil des hôtes de la MDT et l'architecture avec le capitonnage rouge dont les élèves se souviennent facilement. En amont, nous pouvons travailler à partir des thèmes abordés dans le spectacle. Nous insistons aussi sur le lexique du spectacle. À posteriori, les élèves restituent leurs impressions, émotions, ce qu'ils ont compris, ils réfléchissent ensemble aux questions que certain·es se posent sur l'histoire, pour enrichir le langage oral.

...ET LE DÉBUT D'UN PROJET AUDACIEUX D'ACCESSIBILITÉ

Dans le prolongement de cette résidence en milieu scolaire, La Maison du Théâtre et l'établissement scolaire ont poursuivi le partenariat engagé autour de la création d'une **audiodescription participative** du spectacle *Comment je suis devenue ourse*.

Avec l'Association L'Œil Sonore/Le Cinéma Parle, l'Association Bonjour Paroles, l'IPIDV (Initiatives Pour l'Inclusion des Déficiants Visuels) et le soutien financier de l'UNADEV, La Maison du Théâtre a mis en place **des ateliers de pratique audiodescriptive**, à destination d'enfants déficient-es visuel-les en inclusion scolaire et d'une classe de CE2-CM1-ULIS.

5 jeunes élèves de la classe IPIDV et 25 élèves de CE2-CM1-ULIS ont ainsi **écrit et enregistré la version audiodécrite de la partie centrale de Comment je suis devenue ourse, pendant 9 ateliers de pratique** dans l'établissement.

”

- Marie DIAGNE,
réalisatrice de versions audiodécrites

Chaque enfant a rapidement perçu qu'au-delà des différences, nous avons tous quelque chose à partager : notre capacité à être ému. J'ai retrouvé dans le projet l'émotion d'un groupe qui fait corps avec ses différences, où le langage s'apprivoise, se questionne et dans toutes ses dimensions devient l'objet à maîtriser pour vivre ensemble. Avec deux professeurs des écoles d'une rare justesse, d'un engagement sans faille, pour tisser les réseaux d'exigence, d'entraide et d'accompagnement.

Obj ^{ectifs atteints :} 9

1.

Faciliter l'accès des jeunes déficient-es visuel-les à une proposition artistique, à La Maison du Théâtre dans un premier temps, puis sur d'autres territoires.

2.

Permettre leur participation à un travail collectif et inclusif d'audiodescription dans leur établissement.

3.

Balayer l'idée que le handicap visuel place dans une situation de carence et valoriser la richesse d'un travail collaboratif, où la pluralité des perceptions et l'expertise de chacun-e est valorisée.

4.

Offrir une découverte des techniques permettant l'audiodescription pour tous les publics.

5.

Encourager un travail d'écriture avec les jeunes déficient-es visuel-les, et développer la capacité d'imagination et la mise en œuvre d'images inventées, par le biais de l'écrit.

6.

Enrichir le parcours culturel des jeunes participant-es par cette expérience : le langage et la communication, le partage et la représentation du monde qui étaient des éléments constitutifs des actions menées.

7.

Favoriser une transversalité des actions en mobilisant les équipes techniques (régisseur-ses son notamment) autour de l'enregistrement des séquences audiodécrites avec les voix des enfants.

8.

Pérenniser cette action d'audiodescription sur l'ensemble du territoire, par la programmation du spectacle dans d'autres structures de diffusion.

9

Travailler l'ensemble du projet pour en faire un projet pilote à l'échelle de la région Bretagne.

○ MANGER KEREDERN !

Le mouvement créatif *Manger son quartier* ! s'est inscrit dans un projet d'actions culturelles et artistiques transversales, en lien notamment avec les élèves scolarisés sur le quartier. Les objectifs étaient de partager et se nourrir avec les enfants, leurs familles, leur enseignante, les habitant-es et les structures qui accompagnent la vie de quartier, son évolution urbaine, sa mixité, sa diversité sociale... **autour d'une maquette comestible du quartier.**

Initiée par Jepoy, plasticien, cette action participative invitait les habitant-es à devenir acteur-rices d'une œuvre globale imaginaire et comestible, en fonction de leurs expériences. C'est une démarche qui éveillait **le respect, la transmission de connaissances à travers la nature, l'humain, l'exceptionnel et le quotidien.**

La réalisation de la maquette gustative, à l'échelle d'un espace défini, et façonnée par ses habitant-es, apporte une réflexion sur son lieu de vie. Elle permet de connaître un peu plus l'histoire de la cité et de ses occupant-es actuel-les. Elle propose **une perspective différente des espaces que l'on traverse tous les jours, ses rues, ses commerces, ses administrations.** Elle invite à poser des mots, à associer des odeurs et des saveurs sur une architecture avec un vocabulaire inusité en urbanisme.

Ce projet a pu être élaboré grâce au financement **du dispositif Grandir à Brest piloté par la Ville de Brest et de la Cité éducative Bellevue-Keredern** (Préfecture du Finistère, Secrétariat d'état chargé de la ville, Éducation Nationale et la Ville de Brest).

Les bénéficiaires ont été notamment les habitant-es de Keredern, en lien avec les partenaires :

- **L'École Paul Dukas** : 1 classe d'élèves de CE2-CM1 (23 élèves) était prioritairement engagée dans ce projet. L'équipe pédagogique et les personnels de l'école ont été mobilisés pour la mise en œuvre au sein de l'établissement scolaire.

- **Le Centre Socioculturel Les Amarres** : usagers, bénévoles et salarié-es ont été mobilisés (environ 15 personnes).

- Le jour de la présentation : **près de 200 personnes** présentes sur le quartier.

Céline le Jéloux, comédienne et intervenante brestoise, a mené **des ateliers de mise en voix des écrits réalisés par les enfants** avec Maïté Boucqueau des Amarres, afin d'accompagner la présentation de l'œuvre collective.

Pendant près de 3 mois, les élèves **ont redécouvert leur quartier, rencontré des professionnel-les et des habitant-es, exploré le potentiel des plans d'urbanisme**, afin de délimiter les frontières qui seraient choisies pour la maquette, en lien notamment avec Les Fabriques du Ponant, fablab associatif et atelier de découverte de la fabrication numérique situé à proximité de l'école et inscrit dans le dispositif des Petits Débrouillards.

Avant le jour de la présentation au public, les enfants et les bénévoles des Amarres ont été rejoint-es par Jepoy, artiste créateur du concept « Manger son quartier ». Les journées étaient consacrées **à la préparation des gâteaux, éléments sucrés et salés qui allaient représenter les immeubles, les arbres et les voitures du quartier**, dans la cuisine des Amarres.

Ce travail a demandé de la précision et du rythme, et chacun-e a donné de sa personne pour que tout soit prêt. Les éléments constitutifs de la maquette ont pris forme, tant dans leur dimension imaginaire que dans leur dimension concrète. Par le biais du réceptacle de la maquette, à l'image de la forme du quartier, chacun-e a pu se promener dans cet espace imaginaire et croquer ce qu'il-elle désirait.

À la date de la dégustation, le 22 juin, deux événements étaient reliés : la présentation de la maquette et les 10 ans du Cabas des Champs (groupement d'achat solidaire et participatif). De nombreuses installations et animations ont été organisées : déambulation musicale, repas partagé, jeux, projets participatifs.

”

- Alix BIVOIT,
enseignante en CE2-CM1

Mes élèves étaient ravis ! Ce projet a été un fil rouge pour notre classe, et s'est construit au fil du temps, des interventions et des rencontres. La construction de la maquette avec Denis leur a permis de redécouvrir leur quartier en y apprenant un peu plus sur certains lieux (ex : la piscine), en découvrant de nouveaux endroits (les Petits Débrouillards, La Maison du Théâtre) et en fréquentant encore un peu plus certains lieux comme Les Amarres. Les ateliers d'écriture et la mise en voix en petits groupes ont permis à chacun de s'exprimer, de parler de soi et de ses habitudes culinaires et culturelles. La mise en voix a été un véritable dépassement de soi pour certains qui ont dépassé leurs appréhensions et ont réussi le jour J à prendre la parole devant du monde.

Les élèves se sont réunis pour présenter aux personnes présentes le résultat de leur travail avec Céline. Le groupe a montré un investissement et un plaisir de jouer communicatif, l'interaction avec les spectateur-ices était réelle. À l'issue du spectacle de la classe, les élèves ont étoilé la maquette, de façon à permettre au public de circuler à l'intérieur de cet espace et de choisir ce qu'il désirait manger. Autour du dispositif, les spectateur-ices ont pu se repérer et trouver leur habitation, leur rue, leurs espaces de promenades... Une découverte ludique qui précédait la dégustation d'un élément choisi, servi par les élèves à tour de rôle.



○ DES RELATIONS PRIVILÉGIÉES AVEC LES COLLÈGES ET LYCÉES

La Maison du Théâtre a poursuivi ses actions avec **la section CHAAD** (Classe à Horaires Aménagés Arts Dramatiques) du **Collège des Quatre Moulins**, menées par un professeur du Conservatoire de Brest, pour un parcours de spectacles et une découverte de l'envers du décor. Ce projet, qui concerne des collégien-nes de la 5^{ème} à la 3^{ème}, a pour objectif d'éveiller la curiosité des élèves, de développer la connaissance de soi et de découvrir les métiers du théâtre.

Les actions amorcées en 2021, 2022 et 2023 avec **la section S2TMD** (Sciences et Techniques du Théâtre, de la Musique ou de la Danse) du **Lycée Fénelon** à Brest se sont développées. Les élèves qui suivent cette option ont accès à un parcours de spectacles, à des venues sur des répétitions de compagnies en résidence à La Maison du Théâtre.

Le jumelage entre La Maison du Théâtre et **les élèves de l'Option facultative théâtre du Lycée Vauban** à Brest s'est renforcé.

Il s'inscrit dans la volonté de développer chez les lycéen-nes des qualités telles que **l'autonomie, la créativité, l'imagination, le goût de l'échange, l'esprit critique et le jugement personnel, l'aptitude à faire des choix et à prendre des décisions, le sens de la vie en société.**

La Maison du Théâtre a proposé au groupe un parcours de spectacles, de pratique artistique pour construire une relation innovante entre les enseignant-es, les élèves et les artistes, susciter leur curiosité et développer leur désir de fréquentation, ouvrir et multiplier les occasions d'une relation directe, active et critique, avec les artistes et la création contemporaine.

La Maison du Théâtre travaille chaque saison avec des enseignants d'établissements proposant des options théâtre à leurs élèves (**Lycée Javouhey, Lycée Naval et Lycée de l'Harteloire à Brest, Lycée Jean Moulin à Châteaulin, Lycée Saint-Sébastien à Landerneau**), mais également avec des enseignant-es souhaitant proposer

une ouverture culturelle à leurs groupes découvrant souvent le spectacle vivant par le biais d'un parcours.

○ LE PASS BRESTOIS

Par l'intermédiaire du dispositif Cités éducatives, la Ville de Brest a mis en place en 2024 **le Pass brestois**. Distribué à l'ensemble des élèves des écoles élémentaires publiques des quartiers de Bellevue et Keredern, l'enjeu est de leur proposer un carnet de bord durant leur scolarité de primaire pour les encourager à découvrir les lieux culturels et sportifs de proximité. Ils-elles peuvent venir de manière autonome avec leur famille sur les temps d'ouverture classiques, lors de sorties scolaires ou en dehors du temps scolaire, accompagné-es par des partenaires de quartier.

Les structures ciblées concernent plusieurs secteurs : culture et patrimoine, les ports de Brest, les équipements sportifs et espaces verts.

La Maison du Théâtre a ainsi accueilli **les écoles de Quizac, Dukas, Auguste Dupouy, et Langevin-Freinet pour une immersion dans les espaces de la structure** : lors de ces rencontres, chaque élève a reçu un sticker à coller sur la page du livret correspondante.

○ UNE DÉCOUVERTE DU MATÉRIEL TECHNIQUE

Les élèves de CM2 de l'école Langevin-Freinet, concerné-es par le Pass Brestois, ont par ailleurs participé à des actions complémentaires à leur visite de la structure : en demi-groupes, la classe a bénéficié de **deux ateliers de découverte du matériel technique**, sous la houlette de Louis Pérennou, directeur technique de La Maison du Théâtre.

Louis a présenté aux jeunes visiteur-ses la boîte à outils qu'est le Stella, ses particularités et son équipement. Une description des trois grandes familles de projecteurs (les PAR, les PC, les découpes), ainsi que de la cage de scène, des perches et des gradateurs a donné la possibilité aux élèves de se familiariser avec l'ensemble du matériel utilisé par les ingénieur-es et régisseur-ses lors de la création puis de la diffusion d'un spectacle.

○ DES OUTILS DE MÉDIATION

Proposées en compléments d'un parcours, **les visites guidées de La Maison du Théâtre** constituent des temps de découverte des coulisses du lieu. Elles permettent d'évoquer tour à tour l'histoire et l'agencement du bâtiment, les anecdotes et superstitions liées au théâtre ainsi que les différents métiers et secteurs d'activités du spectacle vivant dans le cadre de projets, en particulier avec les scolaires. Un document de synthèse de la visite est remis sur demande à certains groupes afin de poursuivre l'exploitation des informations en classe ou en structure d'accompagnement.

Les visites sont prioritairement organisées lors de présences d'artistes dans les espaces afin qu'ils-elles visualisent les travaux en cours. L'ensemble des groupes accueillis l'ont été dans le cadre d'un projet étroit avec La Maison du Théâtre.

Une grande partie des classes présentes sur des séances scolaires ont également eu la possibilité de **rencontrer les artistes en bord de scène** à l'issue des représentations, afin d'échanger sur le processus de création du spectacle, d'interroger les comédien-nes et metteur-ses en scène sur leurs parcours professionnels ou de confronter des interprétations individuelles d'une proposition artistique. Certain-es enseignant-es ont pris l'initiative de préparer en amont un questionnaire avec les élèves en classe, ce qui permettait de mener l'échange à partir d'une trame.

Des **dossiers pédagogiques** sont envoyés aux enseignant-es un mois avant la date de chaque spectacle, dans l'optique de proposer aux responsables de groupes de multiples idées de travail et des pistes de discussion avec leurs élèves en amont de leur venue au théâtre ou à leur issue. Ces dossiers, conçus à partir d'un collectage d'informations auprès des compagnies, permettent de choisir des activités de sensibilisation à l'univers d'une compagnie : travail autour de l'affiche ou de photographies issues de répétitions, exercices de restitution en mémoire différée, liens vers d'autres œuvres artistiques, présentation des intentions des artistes, introduction du vocabulaire lié au théâtre et guide du-de la jeune spectateur-riche.

”

- Karine TANNEAU,
enseignante au Lycée
Naval de Brest

C'est avec un bonheur immense que les élèves du Lycée Naval se rendent régulièrement à La Maison du théâtre depuis 3 ans maintenant (...). Nous sommes toujours accueillis avec gentillesse, générosité, sourires. Les ateliers de pratique sont des moments suspendus dans l'emploi du temps très chargé des élèves. (...) Ce sont des parenthèses d'humanité et de poésie : quel bonheur de voir nos élèves prendre confiance, s'autoriser à exprimer leur sensibilité, rencontrer des textes et des artistes généreux !

Budget éducation artistique & culturelle

dépenses globales

24 045 €

recettes hors subventions

6 400 €

○ AUDIODESCRIPTION DU SPECTACLE *COMMENT JE SUIS DEVENUE OURSE*



○ MANGER KEREDERN !



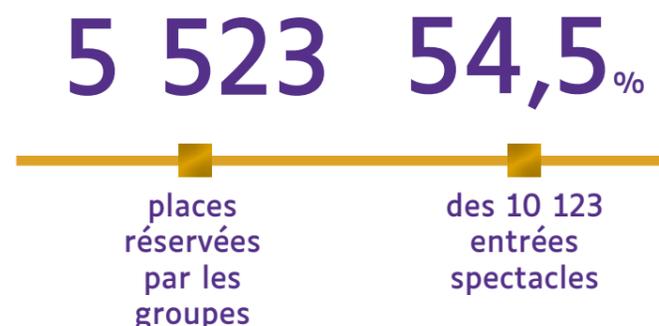
○ PARTENARIAT AVEC LE LYCÉE VAUBAN



○ VISITES



○ GROUPES



VERS LES GROUPES ET LES ASSOCIATIONS

”

Les sorties à La Maison du Théâtre permettent aux jeunes du DITEP de partager des émotions. Ils-elles peuvent

Maud GUILLET, Éducatrice spécialisée au DITEP | Dispositif de l'Institut Thérapeutique, Éducatif et Pédagogique Jean-Louis Étienne

rire ensemble, s'étonner ensemble. Il se crée un groupe ayant vécu ces expériences, qui donnent la possibilité de faire référence commune, enfants et adultes font partie de ce collectif. On peut en reparler dans notre quotidien par la suite, s'en souvenir. Le théâtre permet aussi l'ouverture sur la création, la réflexion sur soi et la société, de casser les a-priori, pour se réinterroger. Un exemple quelques saisons en arrière, au cours de la pièce *Normalito* programmée au Stella : un jeune que j'accompagnais, à un moment de conflit dans la pièce, se tourne vers moi et dit : « *Moi aussi, mes parents m'ont dit la même chose* ».

○ DES RELATIONS PRIVILÉGIÉES AVEC DES STRUCTURES SPÉCIALISÉES AUTOUR DU HANDICAP

La Maison du Théâtre porte une attention particulière à l'accueil (sur des spectacles en soirée ou en séances scolaires) des personnes en situation de handicap accompagnées par des structures spécialisées.

En 2024, **226 places de spectacles** ont ainsi été réservées par les usagers et responsables de ces structures.

L'accessibilité d'une structure implique de permettre l'accès à l'établissement, à l'information et aux activités proposées. Pour inciter des personnes ou des groupes de personnes handicapées à venir assister à un spectacle ou prendre part à une action culturelle, La Maison du Théâtre a nommé un Référent handicap et propose :

- **Une politique tarifaire adaptée**
 - Pour les groupes de personnes venant d'associations et d'institutions d'accueil (tarif à 6 € la place sur l'ensemble des spectacles) ;
 - Pour les personnes étant dans l'obligation d'être accompagnées pour se rendre au spectacle (gratuité pour les accompagnateur-rices).

→ **Des aménagements d'horaires**
Pour les personnes en situation de handicap dépendantes des contraintes horaires de certains établissements d'accueil, un accès aux représentations en journée (10h ou 14h30) est possible.

→ **Un accueil personnalisé**
Exemple : pour les personnes en situation de handicap visuel, un accueil spécifique est organisé par l'équipe dès l'arrivée des spectateur-rices dans la structure. Les personnes ont la possibilité d'être accompagnées dans la salle de spectacle et de s'installer en amont de l'entrée des autres publics, afin de se familiariser avec l'environnement de la représentation ; elles bénéficient également d'une présentation détaillée du décor, des accessoires ainsi que de la répartition des rôles et des personnages. Ces mesures font se rencontrer les différents secteurs de l'établissement : l'information et la communication, l'accueil, la programmation, la technique, la politique d'action culturelle...

Dans la brochure de saison, certains éléments informent de **l'accessibilité des espaces et des spectacles** pour tel ou tel handicap, ainsi que des modalités d'accueil, les horaires ou les tarifs possibles, les médiations culturelles

proposées ainsi que le contact du référent handicap. L'intégration de logos et de signes standard et reconnus pour décrire les services d'accessibilité fournis par La Maison du Théâtre ainsi que l'utilisation d'un langage, d'imprimés et d'éléments visuels accessibles sont également bien visibles.

Une démarche de sélection et de présentation de **spectacles ciblés** est entreprise chaque saison par La Maison du Théâtre en direction des représentant-es des structures d'accueil du secteur du handicap de proximité.

Une diversité d'**actions de médiation** peut être proposée en amont de la représentation pour faciliter la compréhension des spectacles, par exemple des **visites tactiles**, à destination des publics en situation de handicap visuel. Elles permettent de faire découvrir la scénographie en faisant appel aux différents sens : toucher les costumes, arpenter la scène et appréhender les éléments de décor.

○ DES PUBLICS RÉGULIERS

→ **L'IME Jean Perrin** accueille des enfants de 6 à 14 ans qui présentent une déficience intellectuelle avec ou sans troubles associés. Les enfants sont réparti-es en 2 sections suivant leur âge :

- 6 / 12 ans : ce sont des enfants qui ont déjà un parcours médico-social ou hospitalier (hôpital de jour). Ils-elles auront pour beaucoup un parcours dans la durée en IME, et il appartient à la structure de mobiliser des liens avec le milieu ordinaire.

- 12 / 14 ans : ce sont des enfants qui ont eu soit un parcours en IME, soit un parcours en école ordinaire. Il appartient à la structure de les faire vivre ensemble en respectant les capacités et les rythmes d'apprentissage de chacun dans leur projet individualisé.

L'internat (Foyer Jean Perrin) accueille ponctuellement les enfants pour lesquels la famille et l'équipe ont souhaité ce projet pour compléter la prise en charge en externat. Un parcours de spectacles est proposé chaque année aux enfants de chaque section.



→ Le **SESSAD Enfant** est un service qui accompagne dans leur environnement de vie 65 enfants porteur-ses de troubles du développement intellectuel. Il a pour mission d'apporter en lien avec la famille et les partenaires concernés, un soutien personnalisé à l'intégration scolaire et sociale ainsi qu'à l'acquisition de l'autonomie des jeunes en situation de handicap.

→ **L'Institut thérapeutique éducatif et pédagogique (ITEP)** a pour mission d'accueillir des enfants, adolescents ou jeunes adultes qui présentent des troubles du comportement perturbant gravement leur socialisation et leur accès à la scolarité et à l'apprentissage. Les ITEP conjuguent, au sein d'une même équipe institutionnelle, des interventions thérapeutiques, éducatives et pédagogiques. Le groupe est venu découvrir La Maison du Théâtre en visite guidée et a assisté à de nombreuses pièces.

→ **L'association Ty Bemdez** (située sur le quartier de Lambézellec) agit pour soutenir le projet de vie des personnes atteintes par la maladie d'Alzheimer et les maladies apparentées. L'association a également développé des services de soutien aux aidants sous forme de réunions collectives ou individuelles, à destination des conjoint-es, enfants et familles de malades jeunes. Les équipes proposent un panel d'activités chaque jour, en fonction des centres d'intérêts des personnes. Des sorties à La Maison du Théâtre sont organisées afin de favoriser les liens sociaux.

→ **SSR Ty Yann - Fondation Ildys** (Brest) : le service de SSR en Addictologie accompagne des personnes suite à une dépendance aux produits psychoactifs et aux comportements pathologiques sans produits. Des activités culturelles sont proposées aux personnes : des visites de La Maison du Théâtre et des venues au spectacle.

○ UN PARTENAIRE ENGAGÉ

→ **L'Association Valentin Haüy** a pour vocation d'accompagner les personnes aveugles et malvoyantes, et déploie un grand nombre de services et d'actions à Brest et à travers toute la France pour répondre au mieux aux besoins des personnes déficientes visuelles. Au conseil d'administration comme

au bureau de l'association, le nombre de déficient-es visuel-les est au moins égal à celui des voyants.

Après avoir mené en 2022 des **ateliers d'audiodescription** autour de la pièce *Pascal(e)* du Groupe Odyssées à destination des usagers, en lien avec les associations L'œil sonore et Longueur d'ondes, et avec le soutien de la Mission Handicap de la Ville de Brest, La Maison du Théâtre et l'Association Valentin Haüy ont renouvelé leur partenariat. Le groupe a été accueilli sur un parcours de spectacles « naturellement accessibles », c'est-à-dire des pièces donnant une grande place au texte, au son et/ou à la musique : *L'énigme Rosemary Brown*, *Monte-Cristo*, *Mon bel Oranger*, *Sauvage* et *I'm deranged*.

Une découverte adaptée des coulisses du théâtre et de l'envers du décor a également été organisée, de manière à permettre aux usagers de l'association de connaître l'environnement du théâtre.

Cette rencontre a été menée en binôme par le Responsable des relations avec les publics et le Directeur technique de la structure, afin d'inclure à la déambulation une entrée dans l'univers de la régie lumière et son.

○ CENTRES DE LOISIRS ET ALSH

Les jeunes usagers des Centres de loisirs et ALSH de Brest, de la Métropole et d'autres communes ont pu découvrir plusieurs spectacles, essentiellement sur des séances programmées le mercredi après-midi.

55 places ont été réservées (enfants et accompagnateur-rices).

○ « À NOUS LA CULTURE, MÊME EN COULISSES »

Le programme *À nous la Culture... même en coulisses* est né de la rencontre de deux réseaux : le RésO (qui rassemble les structures du territoire brestois qui interviennent auprès des publics en situation d'isolement et/ou de précarité) et le réseau « La culture partageons-la ! » (qui rassemble des structures culturelles, socio-culturelles, de l'insertion, de la formation, de la petite enfance, du handicap... pour travailler sur l'accès à la culture des personnes qui en sont

le plus éloignées).

Le projet s'est proposé de répondre aux objectifs suivants :

- un **accès à la culture pour tous**, un meilleur accès à l'offre culturelle brestoïse ;
- permettre aux structures culturelles et sociales de mieux se connaître ;
- la prévention de l'isolement.

Les conditions ont été définies pour créer un programme favorisant les sorties des personnes les plus isolées.

La Maison du Théâtre a proposé des parcours culturels aux usagers de nombreuses associations, avec le soutien du dispositif Solidarité Loisirs (CCAS-Unité de lien et d'insertion sociale), autour de visites des coulisses et d'un accès à des représentations de spectacles.

○ UNE PRÉSENCE DES GROUPES HORS LES MURS

Les groupes accompagnés par La Maison du Théâtre ont eu l'opportunité de présenter leur travail sur des événements hors les murs, **notamment lors du Festival Ressac** (REchercheS en Sciences, Arts et Création), porté par l'Université de Bretagne Occidentale (UBO). Le festival cherche à stimuler, transmettre et diffuser des initiatives émergentes réalisées par les personnels et les étudiant-es de l'UBO, en associant des partenaires territoriaux, nationaux et internationaux. C'est un rendez-vous où artistes, enseignant-es et étudiant-es sont convié-es à créer ensemble et à partager leurs créations et processus de création.

En mars, les élèves du Lycée Vauban et les étudiant-es de la Licence Arts ont ainsi pu dévoiler leurs créations théâtrales aux Ateliers des Capucins, en lien avec les thématiques scientifiques et philosophiques ciblées par le Festival. De nombreux-ses représentant-es d'associations, présent-es sur cette journée, ont rencontré les élèves et favorisé une transversalité entre les publics scolaires et associatifs.

○ «ENTREZ EN CULTURE 2024»

Entrez en culture est un dispositif de découverte des structures culturelles à destination des jeunes en insertion entre 16 et 25 ans et accompagné-es par la Mission Locale du Pays de Brest. En mai, les groupes

d'Initiatives Formation et du CLPS ont été accueillis pour **une découverte de la diversité des métiers du spectacle vivant**, à travers une visite guidée des coulisses du théâtre.

Les jeunes ont montré un vrai intérêt pour les missions de la structure et pour les secteurs (administratif, technique et artistique) représentés au sein des équipes. Certain-es d'entre eux-elles avaient déjà effectué des stages dans des structures culturelles avec des équipes artistiques, et vont intégrer des organismes proposant des formations dans les secteurs techniques (régie). Deux d'entre eux-elles ont notamment exprimé la volonté de faire **un stage en technique** à La Maison du Théâtre.

○ LA «PROMO 16.18»

La Maison du Théâtre accompagne chaque saison la Promo 16.18 de l'AFPA à Brest, en proposant au groupe **un accès aux spectacles et une découverte des métiers du spectacle vivant**.

La Promo 16.18 est un programme dédié aux jeunes de 16 à 18 ans concerné-es par la mise en œuvre de l'obligation de formation, c'est-à-dire qui ne sont ni au collège ou au lycée, ni en formation ni en emploi. Il s'inscrit dans le cadre du Plan #1Jeune1Solution et intervient en complémentarité des dispositifs existants pour lutter contre le décrochage scolaire. Le ministère du Travail, du Plein emploi et de l'Insertion a reconduit ce programme en 2024.

Le dispositif permet notamment de guider les jeunes vers l'autonomie en les sortant de leur univers quotidien : développer l'ambition et la capacité à agir sur son parcours, leur faire découvrir les opportunités dans leur ville ou leur région.

○ ENTRE PASS CULTURE...

Le Pass Culture est la première application culturelle des jeunes de 15 à 20 ans, destinée à proposer une multitude d'offres culturelles et expériences uniques.

La part collective, dévolue aux collèges et aux lycées pour les élèves de la 6^e à la terminale, permet aux établissements de financer des activités d'éducation artistique

et culturelle (EAC) dans le cadre scolaire.

La part individuelle permet aux jeunes de profiter d'un crédit à travers l'application pass Culture pour accéder de façon autonome à toutes les envies de culture.

La Maison du Théâtre, en lien avec la coordinatrice finistérienne du dispositif, a accueilli en 2024 un groupe de 10 jeunes **pour une soirée dédiée à la découverte du spectacle vivant dans sa diversité et sa richesse** :

- Visite des coulisses du théâtre,
- Représentation du spectacle *Sauvage* par la Cie Loba,
- Échange avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

○ ... ET DUODAY

En 2024, La Maison du Théâtre a participé au **DuoDay**. Le principe : une entreprise, une collectivité ou une association accueille, à l'occasion d'une journée nationale, une personne en situation de handicap, en duo avec un-e professionnel-le volontaire. Au programme de cette journée : découverte du métier et participation active. Nicole Cheron a ainsi participé à l'accueil des groupes scolaires et à la billetterie, pendant toute une journée.

○ ET AUSSI...

→ **Intégration sur le territoire**

Partenariat avec le CLPS et L'Office Français de l'Intégration et de l'Immigration (OFII), pour des visites de la structure à destination de jeunes migrant-es.

→ **Vers les futur-es enseignant-es**

Parcours culturel à destination des étudiant-es de l'INSPE Bretagne (Master Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation).

→ **Être praticien-ne... et spectateur-ric** !

Parcours de spectacles et de visites des coulisses du théâtre pour les jeunes praticiens amateurs de la Métropole (École de Musique et Danse de Guilers, théâtre à molette, l'Artsène à Guipavas, atelier théâtre de la Maison de Quartier de Kérinou...).





MOYENS & OUTILS AU SERVICE DU PROJET



- Morceaux choisis inoubliables :
- le vrai/faux procès de *Terreur* avec le public comme juré-es ;
 - la formation EOS en partenariat avec l'organisme Oliverdy, pour 6 régisseur-ses lumière ;
 - les 24 mètres de descente et 10 secondes de bonheur du Toboggolamb' au Bois de la Brasserie ;
 - la fabrication artisanale de barbe à papa pour Turbulences (et le sol collant du Café).

CARTE D'IDENTITÉ

La Maison du Théâtre est une association à but non lucratif loi de 1901.

La Maison du Théâtre est située au 12, rue Claude Goasdoué (accès technique au 21, bis rue Pierre Corre) 29200 BREST.

- Numéro Siret : 431 453 034 00016 ;
- N° TVA Intracommunautaire : FR 38 431 45 30 34 ;
- Numéro de RNA : W291002809 ;
- N° déclaration formation professionnelle : 532 90 900 129.

La Maison du Théâtre est enregistrée selon les déclarations d'entrepreneur de spectacles vivants suivantes :

- 1 : PLATESV-R-2020-006110 ;
- 2 : PLATESV-R-2020-006111 ;
- 3 : PLATESV-R-2020-006112.

Le personnel est régi par la CCNEAC (Convention Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles), ainsi que par un accord d'entreprise sur la durée et l'organisation du temps de travail, et un accord d'entreprise sur le télétravail.

La Maison du Théâtre est adhérente au Syndeac.

LES MOYENS HUMAINS

Un grand nombre de personnes sont réunies autour du projet de la Maison du Théâtre et contribuent à la vie de la structure.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

La Maison du Théâtre est **présidée par Catherine Archieri.**

Les membres du bureau sont :

- Catherine **ARCHIERI** (Présidente)
- Abderrahim **BENTAMY** (Vice-Président)
- Monique **MEVELLEC-SITHAMMA** (Trésorière)
- Jean-Manuel **WARNET** (Secrétaire).

L'association est administrée par un Conseil d'Administration formé de deux collèges : les membres associés et les membres adhérents. Liste des membres du CA au 31 décembre 2024 :

Collège membres associés.

- Catherine **ARCHIERI**
Université de Bretagne Occidentale
- Maryvonne **KERVELLA**
L'Armorica, Plouguerneau
- Sylvie **PETRON**
Association ADAO, Brest
- Emmanuel **RICHARD**
Bretagne en scène(s)
- Sophie **THIERRY**
Conservatoire de Musique, de Danse et d'Art Dramatique de Brest métropole
- Jean-Manuel **WARNET**
Université de Bretagne Occidentale

Collège membres adhérents.

- Abderrahim **BENTAMY**
- Alice **DESPREZ**
- Pierre-Yves **DÉTRÉ**

- Tatjana **GOULARD-LOMIC**
- Jean-Yves **POCHART**
- Anne **POULMARC'H**
- Brigitte **REVERBEL**
- Monique **SITHAMMA-MEVELLEC**

Au 31 décembre 2024, l'association compte 80 adhérent-es pour la saison 2024/2025.

L'ÉQUIPE

Le projet de La Maison du Théâtre est mis en œuvre par une équipe stable, engagée, formée et expérimentée, composée au 31 décembre 2024 de :

- 10 salarié-es permanent-es en CDI (à temps plein ou temps partiel) ;
- 2 salariées en CDD de remplacement (à temps partiel) ;
- 3 salariés étudiants vacataires en CDII (à temps partiel).

L'équipe permanente.

- Armelle **BALLARIN** | Accueil & billetterie (en remplacement de Valérie **BEAUPRÉ**)
- Valérie **BEAUPRÉ** | Comptabilité & billetterie
- François **BERLIVET** | Relations avec les publics
- Fanny **CRENN** | Régie principale
- Marine **DRÉVILLON** | Administration
- Clara **FEILLEUX-MERCIER** | Production

- Alicia **KEREBEL** | Comptabilité (en remplacement de Valérie BEAUPRÉ)
- Valérie **MARREC** | Direction
- Aude **MONNEREAU** | Administration (de janvier à juillet)
- Louise **PAGEOT** | Formation & pratiques théâtrales en Finistère
- Louis **PÉRENNOU** | Direction Technique
- Sabine **RIOULEN-DESRUMAUX** | Info-communication & projets
- Géraldine **ROUDAUT** | Communication

Ainsi que 3 agents d'accueil vacataires.

De janvier à juin :

- Mae **LAFOND**
- Élise **PIFFETEAU**
- Thelma **RONNE**

De septembre à décembre :

- Simon **BAILLARD-MASSÉ**
- Mae **LAFOND**
- Gwendal **MARTIN**

L'équipe intermittente ou occasionnelle.

La Maison du Théâtre est accompagnée tout au long de l'année par des technicien·nes intermittent·es, des artistes intervenant·es et des formateur·rices occasionnel·les qui collaborent à la réalisation de sa saison artistique et culturelle.

Chaque année, La Maison du Théâtre est l'employeur d'environ **40 personnes** (tous personnels confondus) qui participent à la mise en œuvre de son projet au service des artistes, des œuvres et des publics.

Pour **un total de 12,81 équivalents temps plein** pour l'année 2024.

Découverte des métiers du spectacle vivant.

La Maison du Théâtre s'attache également à être un lieu de transmission et de découverte du milieu professionnel. En 2024, elle a accueilli :

- 1 volontaire en service civique : Valentine **PESCHARD** ;
- 10 stagiaires d'observation (collèges, lycées et études supérieures).



ÉGALITÉ FEMMES/HOMMES

La Maison du Théâtre s'inscrit dans une démarche active pour favoriser l'égalité entre les hommes et les femmes dans

l'ensemble de son projet, ainsi que dans son fonctionnement.

○ REPRÉSENTATION ASSOCIATIVE

Le **Conseil d'Administration** de La Maison du Théâtre veille à tendre vers la **parité de ses membres** : au 31 décembre, il est composé de **8 femmes** et de **5 hommes** (2 postes sont vacants).

○ ÉGALITE PROFESSIONNELLE

La Maison du Théâtre est attentive à être un environnement professionnel où l'égalité entre femmes et hommes est respectée : accès aux emplois, égalité de rémunération, conditions de travail, les profils et les compétences des salarié·es sont au cœur de la relation professionnelle, sans discrimination.

- L'**équipe permanente** est composée de 10 femmes et 2 hommes, complétée par 3 hommes de l'équipe d'accueil vacataire.

Selon les dernières statistiques établies par l'Observatoire de l'égalité entre les femmes et les hommes dans la Culture et la Communication, la tendance générale pour le spectacle vivant indique que la majorité des postes à responsabilité sont occupés par des hommes.

Il est à souligner que **La Maison du Théâtre est une structure culturelle dirigée par des femmes depuis plus de 10 ans.**

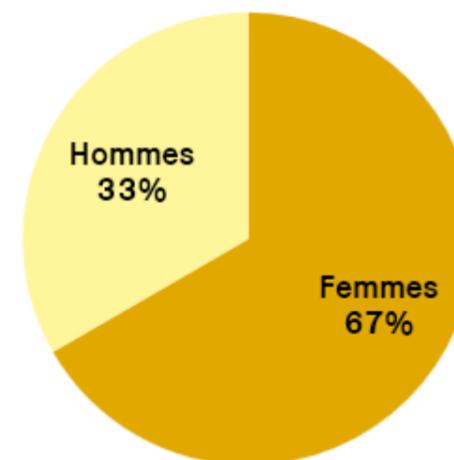
Selon HF+ Bretagne, les femmes sont encore minoritaires à la direction de structures culturelles : 45% des postes de direction sont occupés par des femmes en 2023. Ce chiffre tombe à 33% pour ce qui concerne les structures disposant d'un budget annuel supérieur à 1 million d'euros.* (*Diagnostic #5 *Les inégalités de genre dans les arts et la culture en Bretagne* par HF+ Bretagne, 2023).

Les postes permanents en technique, très largement occupés par des hommes, obtiennent la parité à La Maison du Théâtre : 1 femme et 1 homme.

- L'**équipe intermittente** confirme également cette spécificité sur les métiers de la technique : La Maison du Théâtre a salarié **15 hommes** et **7 femmes** intermittent·es. L'association continue de porter une attention particulière à l'insertion et l'inclusion des femmes dans les métiers de la technique, en favorisant par exemple l'accueil en stage de femmes pour de la découverte de la régie (lumière, son, plateau).

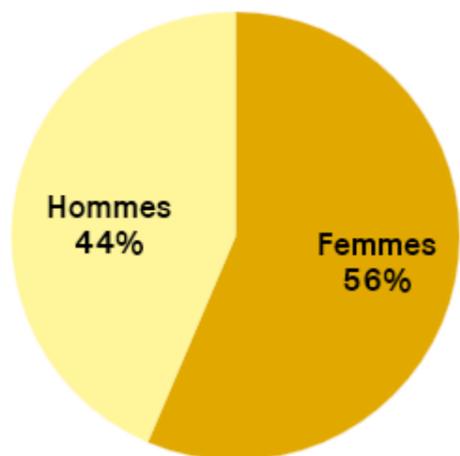
- La Maison du Théâtre fait appel à des **artistes intervenant·es extérieur·es spécialisé·es** (artistes, technicien·nes, formateur·rices...) pour la conception et l'encadrement d'actions de transmission. Elle propose aussi un programme d'actions

SALARIÉ·ES



culturelles animées par des artistes et professionnel·les du spectacle vivant, autour des spectacles en création ou en diffusion.

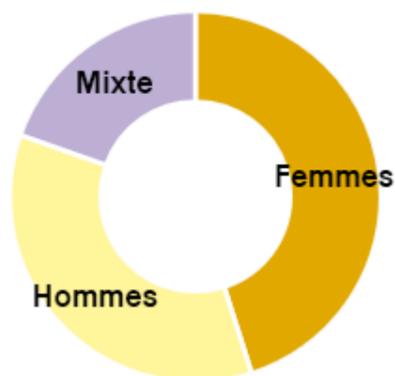
INTERVENANT·ES THÉÂTRE



PROGRAMMATION ARTISTIQUE (CRÉATION ET DIFFUSION)

La saison artistique et culturelle de La Maison du Théâtre est construite avec pour ambition de favoriser l'égalité entre les femmes et les hommes : au regard de la représentativité sur les plateaux, des soutiens accordés aux productions portées par des femmes et des hommes, et aussi de la visibilité des œuvres.

Porteur·ses de projets



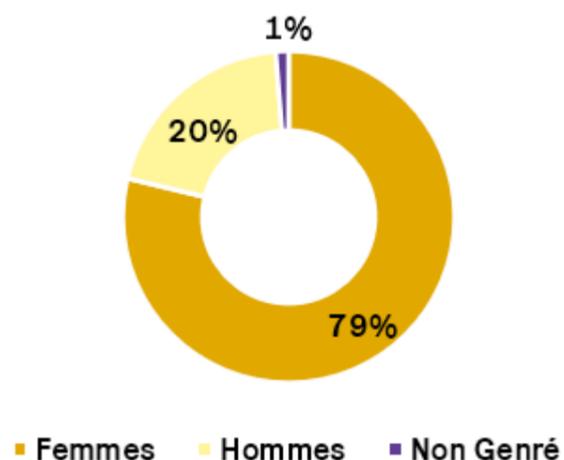
Selon HF+ Bretagne, en 2023, ce sont en moyenne 38% des projets artistiques théâtraux présentés sur les plateaux qui sont créés par des femmes.

ACCESSIBILITÉ DES USAGERS

Sur l'ensemble des stagiaires ayant participé à une action de transmission organisée par La Maison du Théâtre, on compte **104 femmes** et **28 hommes**.

Pour les **formations professionnelles**, ce sont **22 femmes**, **4 hommes** et **2 personnes non binaires** qui ont été formé·es.

Total des stagiaires



COMMUNICATION

En 2024, La Maison du Théâtre généralise l'utilisation de l'écriture inclusive pour l'ensemble de sa communication.

QUALITÉ DE VIE AU TRAVAIL

La Maison du Théâtre souhaite porter une attention particulière à la gestion des ressources humaines dans le pilotage de

la structure. L'association aspire à être un environnement de travail sécurisé et sécurisant pour l'ensemble de ses salarié·es au quotidien, notamment par la mise en œuvre d'actions relatives aux conditions et à la qualité de vie au travail.

APPUI RH

La Maison du Théâtre a souhaité être accompagnée pour l'organisation du travail en équipe suite à la nomination de la nouvelle direction. Elle a bénéficié d'un **Appui RH** réalisé d'**avril à novembre**. Ce travail au long cours a permis une réflexion profonde, résultant d'une organisation du travail sécurisante, stable, claire pour l'ensemble de l'équipe.

- Définition d'un **schéma d'organisation du travail** et d'un nouvel organigramme ;
- Nouvelles **fiches de postes** : mieux définir les contours des postes et la mission de chacun·e dans le projet ;
- Nouveau **protocole de réunions** : faciliter les échanges et le fonctionnement collaboratif ;
- Nouvel **aménagement des bureaux** pour faciliter le travail en pôle.

Cette nouvelle organisation a été présentée en équipe en 2024, pour une mise en application au 1^{er} janvier 2025.

PLAN DE LUTTE CONTRE LES VHSS

La Maison du Théâtre s'est engagée dans un **Plan de Lutte contre les Violences et Harcèlement Sexistes et Sexuels (VHSS)** depuis 2022 : finalisation d'un protocole d'entreprise, d'une fiche informative remise à tous·tes ses salarié·es, artistes, partenaires et adhérent·es accueilli·es, d'une clause spécifique VHSS dans l'ensemble des contrats

et d'une affiche dans les locaux. En 2025, elle poursuivra le travail déjà initié de formation et de sensibilisation de ses personnels afin de travailler de façon collaborative sur ces sujets.

PRÉVENTION CONTRE LES RISQUES PSYCHO-SOCIAUX

La Maison du Théâtre s'est également engagée contre les **Risques Psycho-Sociaux (RPS) en entreprise**. Elle a fait appel à une facilitatrice et accompagnatrice de groupes à la coopération pour l'accompagner à la réalisation d'un état des lieux avec l'ensemble des personnels permanents, puis à la construction et la mise en place d'un plan d'actions et de prévention. Ce chantier, débuté en 2024, se poursuivra en 2025.

DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES

Chaque année, La Maison du Théâtre propose un **plan de formation pour les salarié·es** afin de développer les compétences, valoriser les potentiels, et faciliter la coopération au travers de nouvelles connaissances et outils. Au total, **8 salarié·es de l'équipe permanente** de La Maison du Théâtre ont bénéficié de **26 journées de formations personnalisées**, et d'**1 journée de formation collective** (sauveteur·e secouriste au travail). En parallèle La Maison du Théâtre développe tant que possible la **formation interne** et la **transmission des connaissances** entre les salarié·es au gré des besoins et de l'évolution des postes.

○ CSEC

La Maison du Théâtre dispose d'un **Comité Social et Économique Central** représenté par des membres du personnel élu-es. Il se réunit une fois par mois afin d'échanger avec la direction des orientations stratégiques de l'entreprise, de la vie de l'équipe, des conditions de travail, etc.

Le CSEC organise également des activités collectives, proposées sur la base du volontariat, qui viennent contribuer à la cohésion de l'équipe :

- activités collectives ou sorties d'équipe (avec les familles et proches) ;
- séances de sophrologie proposées dans les locaux 1 fois/mois, sur le temps du déjeuner ;
- goûter de Noël réunissant les salarié-es, les familles et les membres du Conseil d'Administration.

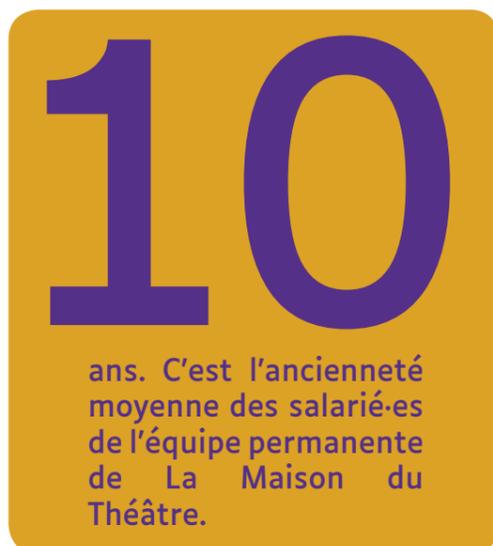
○ CHARTE POUR L'ACCUEIL DES ANIMAUX DOMESTIQUES DANS LES ESPACES DE TRAVAIL

Une **charte définissant les conditions d'accueil des animaux domestiques** des salarié-es a été mise en place, de façon à favoriser l'équilibre entre vie professionnelle et personnelle, et contribuer à rendre l'environnement de travail agréable.

L'équipe s'agrandit donc une journée par semaine en accueillant **Dino**, et plus ponctuellement **Marleau** !

○ NOUVEAUX OUTILS ET MOYENS

- Rédaction d'un livret d'accueil à destination des nouveaux-elles salarié-es ;
- Aménagement d'un espace de repos dédié aux salarié-es ;
- Mise en place d'un accord d'entreprise pour encadrer la possibilité de télétravailler.



DÉVELOPPEMENT DURABLE

La Maison du Théâtre travaille chaque année à améliorer son fonctionnement au regard du développement durable et de la

transition écologique.

○ CHARTE DES BONS USAGES

En 2023, la structure s'est engagée dans un chantier autour du développement durable en créant un groupe de travail dédié. Ce groupe a collaboré et initié des démarches éco-responsables en agissant sur plusieurs axes d'amélioration comme la gestion des déchets, du transport, de l'énergie et des achats.

En 2024, ce groupe a poursuivi son action en rédigeant et mettant en place une **Charte des bons usages pour de développement durable**.

Cette charte définit les comportements à privilégier au sein de l'entreprise : déplacements, communication, gestion du numérique, consommation énergétique, tri sélectif, achats, etc.

Cette charte, affichée dans les espaces de La Maison du Théâtre, s'adresse aussi bien aux salarié-es qu'aux usagers et aux professionnel-les. Par cet engagement, La Maison du Théâtre souhaite **responsabiliser les personnes** qui fréquentent le lieu, et inciter à la **coopération de tous-tes** pour la mise en place de meilleures pratiques.

○ TRANSITION PARC LUMIÈRE

Disposant d'un bâtiment avec plusieurs espaces de travail performants, La Maison du Théâtre travaille à repenser ses équipements et ses modes de fonctionnement au regard du défi énergétique. Un **grand chantier de transition écologique vers un parc lumière à LED est en cours** de réflexion et de mise en œuvre, en concertation avec les structures culturelles de Brest.

○ MUTUALISATION ET COOPÉRATION

La Maison du Théâtre poursuit également son travail de longue date en coopération culturelle, pour toujours mieux penser la diffusion : organisation de tournées mutualisées, programmation majoritairement régionale, rationalisation des temps et des moyens de transports des équipes, etc.

○ PERSPECTIVES

L'association souhaite poursuivre ses efforts vers une démarche plus responsable, et plusieurs projets sont en cours de mise en œuvre.

Quelques exemples : **acquisition d'un vélo cargo** pour les déplacements de courte distance, mise à disposition d'un **nouveau garage à vélos** pour les publics et les usagers, objectif de signature de la **Charte pour le climat** proposée par Brest Métropole.



M AINTENANCE DU BÂTIMENT

Les artistes professionnel·les et les praticien·nes amateurs répètent, créent, présentent leurs spectacles et partagent

ces espaces modulables et protéiformes. Des conventions de mise à disposition, de résidence ou des contrats de cession et de coréalisation encadrent chaque action. Des prêts de clés et de véhicules facilitent leur accueil dans ces espaces de travail.

○ PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Le Stella.

Salle dédiée en priorité à la diffusion. 287 places en gradins face à un plateau de 14m x 12m (de murs à murs), et 10m50 sous un gril équipé de 25 perches motorisées et de 19 perches manuelles.

Le Studio René Lafite.

Le Studio de création est un grand volume dont la surface au sol est identique à la surface du plateau du Stella (15mx12m) sous une résille de tubes à 5m40 permettant toutes les accroches, doté d'un gradin modulable amovible.

Les Ateliers.

Un atelier de 68m², l'autre de 50m², reliés par des espaces vestiaires et sanitaires.

La Rue Couverte.

Elle dessert les différents espaces.

○ ÉQUIPEMENT TECHNIQUE ET TRAVAUX

La Ville de Brest, propriétaire du bâtiment et de l'essentiel de son équipement technique a effectué les investissements suivants :

- 1 deuxième SUB SB18 LAcoustics pour le studio ;
- 1 pupitre lumière ETC Colorsource pour le studio ;
- 1 vidéo projecteur 4600 lumens Laser ;
- 1 écran cadre 16/10 3mx2m.

Ces acquisitions de matériel permettent à La Maison du Théâtre de rester un **lieu performant** avec un équipement adapté à son activité.

Par ailleurs, La Maison du Théâtre a débuté un chantier de réflexion sur la **transition du parc lumière à la LED**, en concertation avec la Ville de Brest, et en mutualisation avec les structures culturelles du territoire.

○ QUELQUES TEMPS FORTS

Le **festival Longueur d'ondes** a mobilisé l'ensemble des espaces de La Maison du Théâtre avec un programme construit en partenariat : *L'Énigme Rosemary Brown* (POP) en diffusion au Stella, *Première Répétition* (Cie L'Onde) en création avec présentation publique au Studio René Lafite, ainsi qu'une formation professionnelle *Dramaturgie radiophonique* encadrée par Maya Boquet avec l'aide de Martin Delafosse.

L'édition 2024 du **RDV théâtral** s'est déroulée à Morlaix, en partenariat avec les structures culturelles du territoire : cette délocalisation en dehors des murs a nécessité une adaptation et une organisation nouvelle de la mise en œuvre technique, aussi bien en termes d'espaces, que de matériels et de personnels.

L'évènement **Turbulences** a rythmé la saison avec un programme qui a investi l'ensemble des espaces de La Maison du Théâtre : une journée interlycées sur le plateau du Stella, des formes théâtrales proposées au public en conditions professionnelles d'éclairage et

de sonorisation dans tous les espaces (loges, rue couverte, etc.)

○ PRÊT DE MATÉRIEL

La Maison du Théâtre a répondu à **18 demandes de prêt de matériels** auprès de **5 structures culturelles** voisines et/ou partenaires ainsi que **5 compagnies** pour une durée totale de près de **124 jours**.

Il s'agissait majoritairement de projecteurs et du matériel associé (câblage, gradateurs...) mais également de matériel scénique (rideaux de scène, praticables, pieds de levage).

Les prêts aux compagnies concernent en majorité les projets suivis et accompagnés par La Maison du Théâtre, dans le cadre de leurs périodes de résidences dans des lieux moins équipés ou ne disposant pas du matériel requis. Ces prêts constituent donc une partie de l'accompagnement aux projets.

○ RÉPARTITION GLOBALE DE L'ACTIVITÉ TECHNIQUE

Répartition lors de l'accueil des spectacles en diffusion (ces données sont variables d'un spectacle à l'autre, en fonction des contraintes techniques imposées) :

- examen et négociation des fiches techniques, préparation des accueils : 4h à 8h selon les spectacles ;
- 65% : activités de montage et démontage ;
- 25% : représentations ;
- 10% : répétitions, raccords.

○ CHARGES LIÉES À LA GESTION DU BÂTIMENT

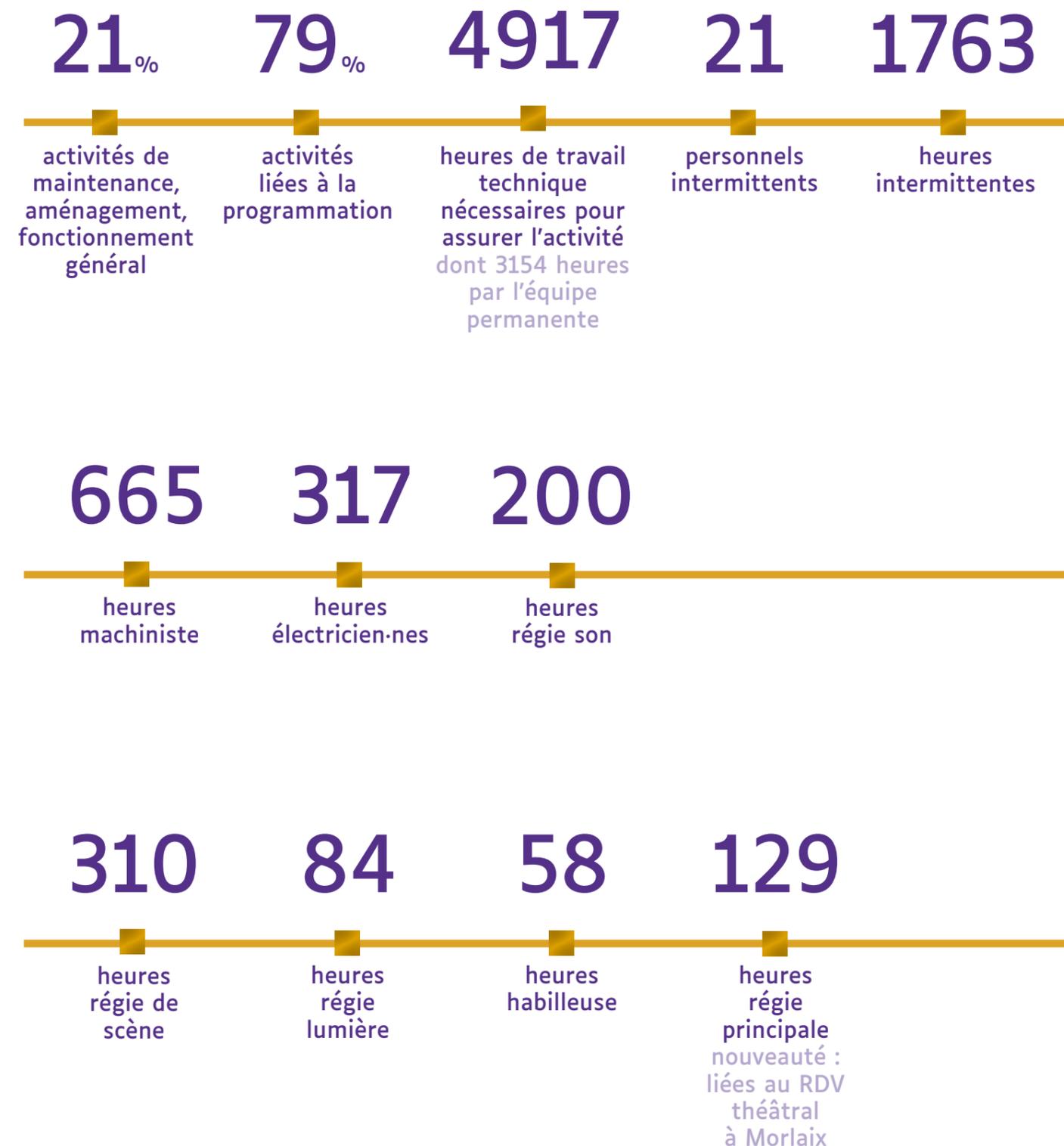
Le total des charges pour la gestion et l'utilisation du bâtiment (loyer, entretien des locaux, fluides...) s'élève à **278 130€**.

”

- Charlotte NICOLAS,
Compagnie L'Unanime

Merci pour l'accueil de notre équipe dans votre belle maison !

○ RÉPARTITION GLOBALE DE L'ACTIVITÉ TECHNIQUE



COMMUNICATION

Avec l'arrivée de la nouvelle direction, un travail de mise en récit du projet et de réflexion sur l'adresse aux publics est

en cours pour une mise en pratique en 2025. L'identité visuelle conçue en 2022 par Nathalie Bihan et Margot Wendeling, graphistes indépendantes, a été gardée pour une troisième année de déclinaison autour d'une figure totem. Après l'oiseau et la fleur, place à une pomme délicieuse. Et tandis que la saison se pare de douces couleurs, les rdv de la pratique s'habillent d'un duo or et fluo.

○ ÉDITIONS POUR LE PRINT - EXTERNES

de janvier à juillet

Campagnes RDV publics de la pratique.

- 1 dépliant RDV théâtral · tirage : 3 600 ex.
- 1 affiche 26*55 RDV théâtral · tirage : 380 ex.
- 1 affiche 120*176 RDV théâtral · tirage : 13 ex.
- 1 dépliant Turbulences · tirage : 2 100 ex.
- 1 affiche 26*55 Turbulences · tirage : 200 ex.
- 1 affiche 120*176 Turbulences · tirage : 47 ex.
- 1 flyer Fleurir sur scène · tirage : 2 000 ex.

Signalétique.

- impression de deux nouveaux oriflammes
- impression d'un adhésif avec les partenaires institutionnels

de septembre à décembre

Campagne de rentrée.

- 1 brochure de saison · tirage : 8500 ex.
- 1 affiche 120*176 · tirage : 47 ex.
- 1 affiche 35*52 · tirage : 200 ex.
- 1 extract Pratiquer le théâtre en Finistère · tirage : 700 ex.
- 1 panneau 4 m*3m
- 1 adhésif vitrine
- 1 panneau Rue Couverte

Campagnes de saison.

- 2 affiches mensuelles oct./nov. 35*52 · tirage : 160 ex.
- 1 affiche Jean-Clone déc 35*52 · tirage : 150 ex.

○ ÉDITIONS POUR LE PRINT - INTERNES

de janvier à juillet

- 13 feuilles de salle spectacles
- 2 feuilles de salle RDV publics de la pratique (RDV théâtral, Turbulences)
- 1 flyer + 1 affiche A3 appel à participation de Turbulences

de septembre à décembre

- 10 feuilles de salle spectacles

Les tirages sont effectués en interne et adaptés au plus juste des besoins : 1 feuille de salle par foyer familial est désormais imprimée lors des représentations tout public.

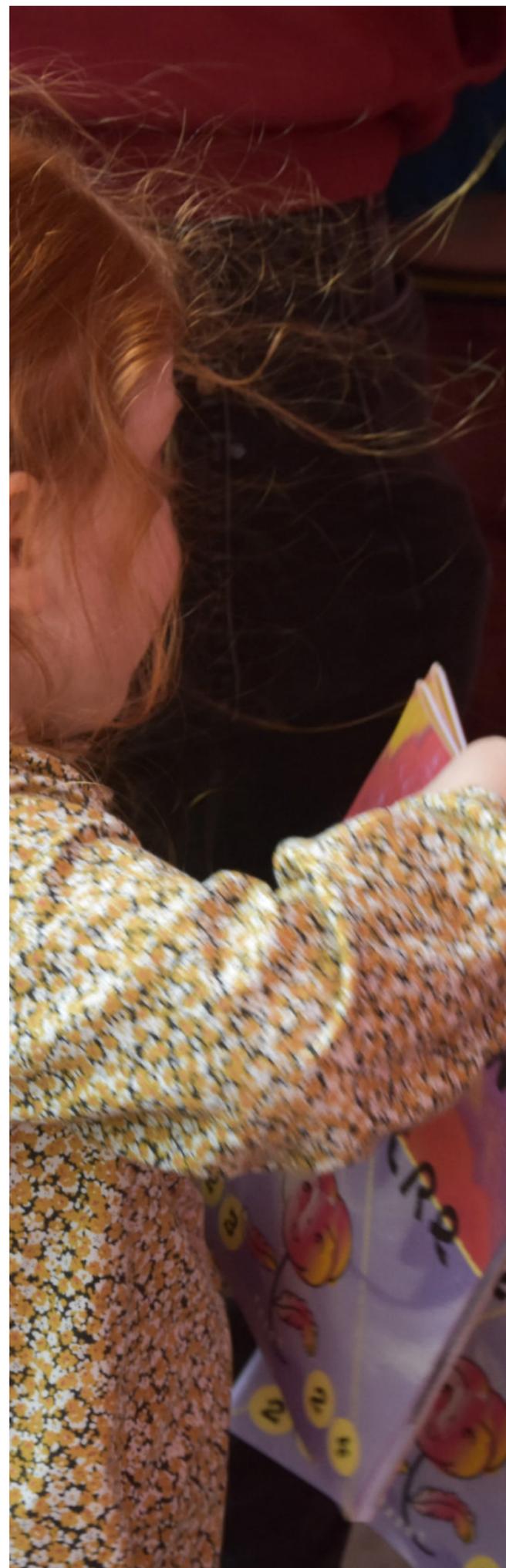
○ ÉDITIONS POUR LE WEB - INTERNES

de janvier à juillet

- 1 flyer numérique Participation à la Création éclair Turbulences
- 1 carte de vœux animée

de septembre à décembre

- 4 flyers numériques *Paysages de l'adolescence, Faire du théâtre avec des enfants / adolescents, Paysage sonore et création, Jean-Clone.*



entre janvier et décembre

- 10 Lettres d'info numériques (newsletter générale)
- 10 Lettres du théâtre amateur (newsletter sur l'actu' du théâtre amateur)

○ CONTENUS MÉDIAS

- 1 teaser de lancement de saison · réalisation : Insula Films
- 1 teaser de présentation de la saison pour une diffusion en continu dans le Hall · réalisation : Insula Films

○ DISTRIBUTION ET AFFICHAGE

Brochure de saison.

- 80 points de distribution à Brest
- 40 points de distribution Brest Métropole et Finistère

Extract Pratiquer le théâtre en Finistère.

- 45 points de distribution en Finistère

Affiches mensuelles / Flyers.

- 130 points de distribution à Brest

Dépliants RDV publics de la pratique.

- 80 points de distribution à Brest et Morlaix
- 20 points de distribution en Finistère
- + distribution volontaire par les participants aux RDV

Affiches 120*176.

- 40 panneaux sont mis à disposition par la Ville de Brest, après étude des demandes de campagne d'affichage des différents acteurs et structures candidates.

○ ENCARTS ET ANNONCES PUBLICITAIRES

- Sillage · Mensuel de la Ville de Brest
- Kidiklik · Média web dédié aux familles
- Récréatiluops · Média web dédié aux familles

○ MÉDIAS

Presse.

Les journaux Ouest France, le Télégramme, Côté Brest et Sillage sont régulièrement sollicités.

42 articles sont parus dans la presse entre janvier et juillet (spectacles, stages, actions

culturelles, partenariats).

37 articles sont parus dans la presse entre septembre et décembre (spectacles, stages, actions culturelles, partenariats).

Une veille informative relative à l'actualité culturelle, politique et du théâtre amateur est réalisée en interne : près de 200 articles ont été partagés en interne entre janvier et décembre.

Radio.

Des annonces régulières de la programmation et des invitations des membres de l'équipe à venir présenter les projets régulièrement en direct.

- Chérie FM
- Fréquence Mutine Gomina radio Show
- Radio U C'est vous qui le dites
- RCF - Radio Rivages
- France Bleu Breizh Izel

ACCESSIBILITÉ

Une double page de la plaquette ainsi qu'une page du site internet est consacrée à l'accessibilité pour une bonne information des publics.

Viens faire un tour à Lambé ! détaille :

- les temps de trajet à pied et à vélo depuis le centre-ville et le campus du Bouguen ;
- l'offre de covoiturage proposé via la Ville de Brest via la plateforme Ouestgo.fr ;
- l'accès via le réseau de transports urbains Bibus.

Une rubrique *Théâtre accessible* informe les publics en situation de handicap. Certains spectacles ou actions de formation sont naturellement accessibles et d'autres bénéficient de dispositif particulier.

○ SITE INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX

Outre les mises à jour graphiques effectuées en juin/juillet de chaque année, le site internet évolue constamment pour faciliter l'accès aux informations de La Maison du Théâtre.

L'interface du logiciel de vente en ligne, plus ergonomique, plus dynamique, a fait l'objet d'excellents retours des spectateur·rices et l'usage de la billetterie en ligne est désormais incontournable.

Toutes les semaines, des publications sont réalisées sur Facebook et Instagram.

- Abonnés Facebook au 11 mars 2025 : 3600 (+ 100 par rapport à 2023) ;
- Abonnés Instagram au 11 mars 2025 : 1830 (+ 470 par rapport à 2023).

○ COMMUNICATION INSTITUTIONNELLE

Les logos des partenaires financeurs, présents sur tous les supports de communication, sont désormais visibles sur le bâtiment grâce à la pose d'un adhésif.

Les élus sont invités à des temps de prise de parole publique. Ainsi en 2024 :

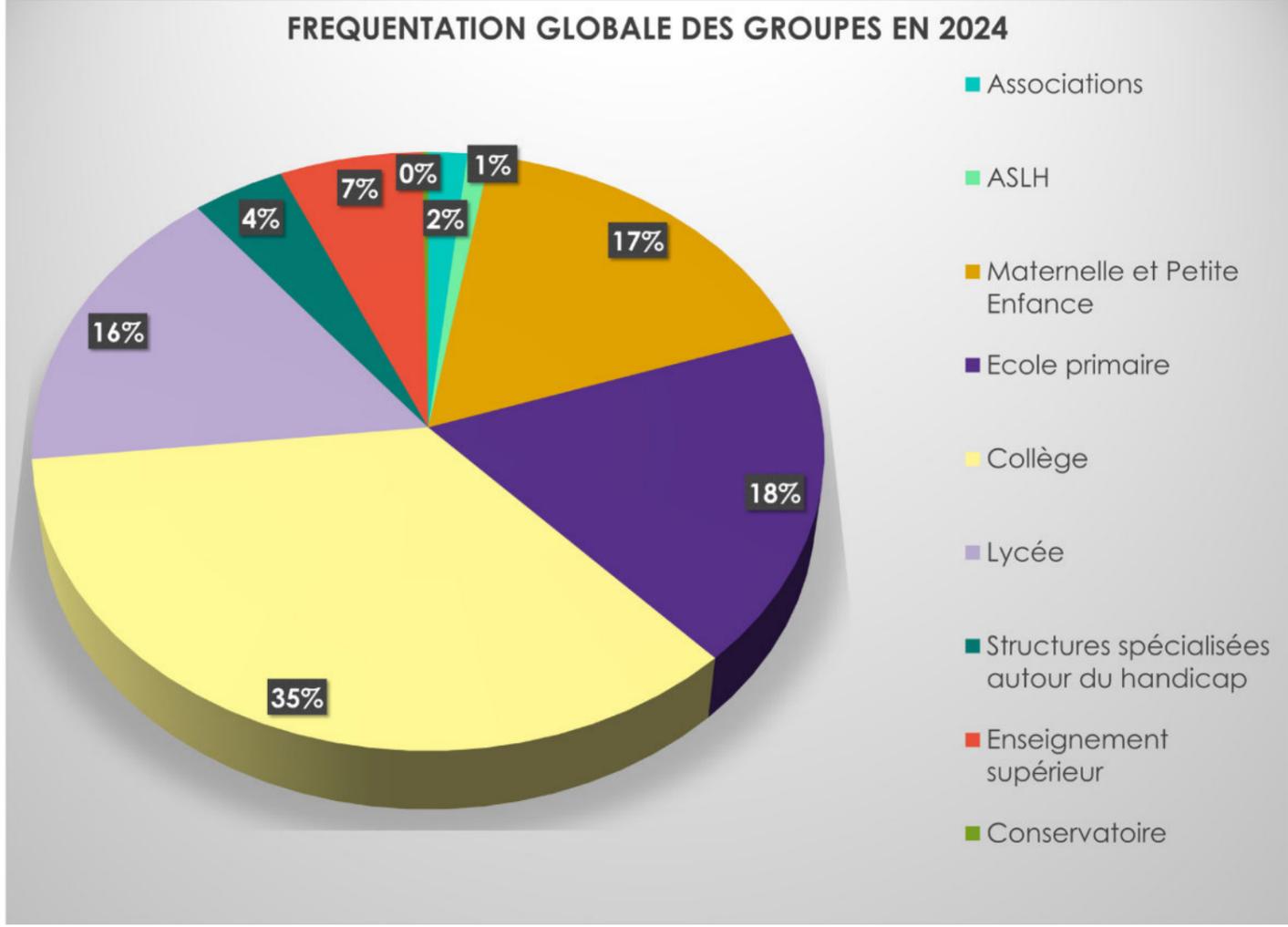
- présence de l'adjoint à la culture de la Ville de Brest à la conférence de presse de Turbulences et à la soirée de clôture du festival Grande marée ;
- présence d'une conseillère départementale lors de la journée finale du RDV théâtral de février à Morlaix.

Le RDV théâtral à Morlaix a été l'occasion de mener une opération conjointe avec le service communication du Conseil Départemental du Finistère (installation des oriflammes aux entrées des salles de spectacles).





ANNEXES



| Date | Intitulé | Type d'événement ou spectacle | Nbre de séances scolaires | Nbre de séances TP | Jauge totale | Individus | Groupes | C.E. | Scolaires | Accompagnants gratuits | Accompagnants payants | Invités | Invités Compagnie | Invités diffuseur | Entrées pratiques théâtrales | Professionnels | Entrées autres publics (Pass Orsz, Pass Culture...) | Autres entrées non payantes | Ventes externes | TOTAL | Total entrées payantes | Taux de Remplissage |
|------------------------|--|-------------------------------|---------------------------|--------------------|--------------|-----------|---------|------|-----------|------------------------|-----------------------|---------|-------------------|-------------------|------------------------------|----------------|---|-----------------------------|-----------------|-------|------------------------|---------------------|
| 12-Janv-2024 | PETITE GALERIE DU DECLIN | Marionnettes jeune public | 0 | 1 | 147 | 108 | 17 | | | 3 | | 9 | 5 | 1 | | 4 | | | | 147 | 129 | 100% |
| 26 et 27 Janvier 2024 | TERRUR | Théâtre | 0 | 2 | 532 | 228 | 9 | 29 | 144 | 12 | | 10 | 9 | 3 | 12 | 2 | 74 | | | 532 | 486 | 100% |
| 9 février 2024 | L'ÉCHECHE HODDERMART | Théâtre | 0 | 1 | 271 | 172 | 7 | | 16 | 7 | 1 | 18 | | | | | 50 | | | 271 | 246 | 100% |
| 9 février 2024 | PREMIERE REPETITION - Longueur d'ondes | Théâtre | 0 | 1 | 70 | 37 | | | | | | | | | | | | | | 37 | 37 | 100% |
| 16 et 17 février 2024 | MONIQUE, EST-TU LÀ ? | Théâtre | 0 | 2 | 261 | 128 | 16 | 2 | 46 | 1 | | 13 | 14 | 6 | 9 | 9 | 26 | | | 261 | 227 | 100% |
| 16-fév-2024 | Série Extra MONIQUE, EST-TU LÀ ? | | 0 | 1 | 30 | 25 | | | | | | | | | | | | | | 25 | 25 | 83% |
| 17-fév-2024 | COMMENT AVOUER SON AMOUR | Théâtre | 0 | 1 | 236 | 77 | 6 | 10 | 62 | 2 | | 14 | 4 | 3 | 8 | 6 | 44 | | | 236 | 205 | 100% |
| Du 11 au 13 mars 2024 | ODYSSEES 2020 | Théâtre | 3 | 1 | 1075 | 137 | 26 | 14 | 783 | 72 | | 9 | 4 | | | 3 | 12 | | | 1060 | 975 | 99% |
| Du 24 au 26 mars 2024 | TOUBOUGE | Théâtre Jeune Public | 6 | 2 | 780 | 174 | | | 436 | 81 | 34 | 8 | 9 | | | | 2 | | | 744 | 646 | 95% |
| Du 27 au 30 mars | DANS TA VALISE | Théâtre Jeune Public | 4 | 3 | 602 | 174 | 48 | 39 | 244 | 44 | 8 | 3 | 4 | | | | | | | 568 | 517 | 94% |
| 11 et 12 avril 2024 | DEL'OR AU BOUT DES DOIGTS | Théâtre Jeune Public | 3 | 1 | 876 | 151 | 86 | 6 | 515 | 5 | | 32 | 7 | 3 | 1 | 1 | | | | 807 | 760 | 92% |
| 18 et 19 avril 2024 | 37, CIELSKAJA | Théâtre | 1 | 2 | 810 | 107 | 28 | 12 | 472 | 39 | 1 | 16 | 5 | | 4 | 2 | 75 | | | 761 | 697 | 94% |
| 18-avr-2024 | 37, CIELSKAJA | Soirée extra | 0 | 1 | 15 | 8 | | | | | | | | | | | | | | 8 | 8 | 53% |
| 24 et 25 mai 2024 | ÉCHOS DU SOUS-SOL | Théâtre | 0 | 2 | 100 | 92 | | | | | | | | 10 | | | | | | 102 | 92 | 102% |
| Du 22 au 24 mai 2024 | UN DÉBUT DE QUELQUE CHOSE | Théâtre | 0 | 3 | 810 | 155 | 5 | 6 | 49 | 5 | | 27 | 17 | | 7 | | | | | 271 | 222 | 33% |
| 31-mai-2024 | MONTE-CRISTO | Théâtre | 1 | 1 | 511 | 155 | 29 | 9 | 262 | 29 | 1 | 10 | 9 | 1 | | 4 | 2 | | | 511 | 462 | 100% |
| 29-sept-2024 | LES FEMMES DE BARBELEUE | Théâtre amateur | 0 | 1 | 270 | 180 | | | | | | 1 | | | | | | | | 181 | 180 | 67% |
| 03 et 04 octobre 2024 | À LA LIGNE | Théâtre | 0 | 2 | 560 | 229 | 2 | | 224 | 23 | 1 | 16 | 4 | | | | | | | 554 | 511 | 99% |
| 11 et 12 octobre 2024 | TRACK | Jeune public | 2 | 2 | 340 | 161 | 0 | 11 | 140 | 26 | 8 | 7 | 2 | | 1 | | | | | 356 | 321 | 105% |
| 17-oct-2024 | MON BEL ORANGER | Jeune public | 1 | 1 | 540 | 137 | 20 | 14 | 203 | 31 | | 4 | | | | | | | 34 | 444 | 375 | 82% |
| 8-nov-2024 | LES FANTASIES DYSTOPIQUES | Marionnettes | 1 | 1 | 408 | 98 | 11 | | 142 | 15 | | 61 | 4 | 3 | | 2 | 1 | | 76 | 413 | 254 | 101% |
| 21-nov-2024 | SAUVAGE | Théâtre | 1 | 1 | 540 | 49 | 22 | 8 | 294 | 40 | 2 | 7 | 1 | 2 | | 5 | 20 | | | 450 | 400 | 83% |
| 29-nov-2024 | T'M DERANGED | Théâtre | 0 | 1 | 270 | 210 | 10 | 5 | | 4 | | 25 | 5 | 2 | 3 | 14 | | | | 278 | 242 | 103% |
| 6-déc-2024 | PATATRAS I | Théâtre amateur | 0 | 1 | 287 | 257 | | | | 1 | | 6 | 11 | 3 | | | | | | 278 | 257 | 97% |
| 6-déc-2024 | Peatras I Soirée extra | Soirée extra | 0 | 1 | 1 | 50 | | | | | | | | | | | | 42 | | 42 | 0 | 84% |
| 12 et 13 décembre 2024 | JEAN-CLOUE | Théâtre d'objets | 1 | 2 | 810 | 124 | | 2 | 294 | 30 | | 14 | 5 | 3 | | 8 | 92 | | | 572 | 520 | 71% |
| 20 et 21 décembre 2024 | MARCHEZ DANS LE VENT | Jeune public | 2 | 1 | 3 | 550 | 145 | 10 | 292 | 44 | 16 | 3 | 6 | 1 | | | | | | 517 | 463 | 94% |
| TOTAL | | | 26 | 39 | 65 | 11751 | | | | | | | | | | | | | | 10418 | 9257 | 89% |

65 séances
10 426 entrées totales
160 spectateurs en moyenne par séance

Annexe

ACTIONS DE TRANSMISSION - ATELIERS

| Titre & intervenants | Présentation de l'action de formation | | Lieu | Période | Nbre de jours | Nbre d'heures | Nbre de stagiaires | Capacité max. | Taux de rempli. | Nbre d'encadrants | Nbre d'hommes | Nbre de Femmes |
|---|--|--|-------|-----------|---------------|---------------|--------------------|---------------|-----------------|-------------------|---------------|----------------|
| | | | | | | | | | | | | |
| Correctionnelle Louise Morin, Gaëlle Guillou-Castel | Louise et Gaël proposent au groupe de travailler sur le monde judiciaire. A partir du livre Témoins de Sophie G. Lucas et de retranscriptions d'Audiences issues du podcast Justice en direct, il et elle invitent les participant-es dans un parcours questionnant la justice correctionnelle, celle qu'on appelle la justice du quotidien. On y juge péle-mêle les feux rouges grillés, les atteintes à la personne, les agressions, les querelles de voisinage, les atteintes au bien ou à l'autorité de l'État, les conséquences de l'alcool (beaucoup). Dans ces procès qui vont souvent très vite, on voit une justice qui protège parfois, qui punit souvent, et qui en écrase certain-es au passage. On y voit aussi un ordre social qui se maintient, où les plus défavorisé-es sont peut-être plus pénalisé-es que les autres. On y voit enfin la parole - son art, sa maîtrise - à l'œuvre. Et là aussi les inégalités s'affichent et s'affirment, entre maîtrise rhétorique et manque de mots, entre dérapage verbal et silence raté. C'est tout cela qui est traversé et questionné durant la création. | | BREST | jan>juin | 21 | 54 | 13 | 100% | 4 | 5 | 8 | |
| Plus ou moins 0,5 grammes par litre Louise Morin, Gaëlle Guillou-Castel | Louise et Gaël proposent cette année d'engager un travail de création sur un sujet omniprésent dans notre société, mais bien peu discuté et débattu : l'alcool. L'alcool occupe une place importante dans nos fêtes, mais parfois aussi dans notre quotidien, et il prend pour certaines toute la place. Loin de chercher à imposer une vision morale, nous nous interrogerons sur ce que produit l'alcool socialement, mais aussi personnellement. Ils ont travaillé à partir d'improvisations et de personnages d'octobre à décembre pour arpenter tout le spectre du sujet, de la légèreté au drame. Puis à partir du matériau scénique inventé et exploré, un texte et une dramaturgie seront inventés par les intervenant-es, que le groupe commencera à travailler à partir de janvier. | | BREST | sept>déc | 11 | 27,5 | 14 | 93% | 0 | 5 | 9 | |
| TOTAL | | | | 32 | 28 | 81,5 | 27 | 97% | 4 | 10 | 17 | |

Annexe **ACTIONS DE FORMATION - LES RDV PUBLICS DE LA PRATIQUE**

| Titre de l'évènement | Présentation de l'action | Lieu | Date et horaire | Nbre de spectacles / représentations | Nbre de participants | Nbre de spectateurs |
|--|---|---------|-----------------|--------------------------------------|----------------------|---------------------|
| | | | | | | |
| Restitution dramaturgie Radiophonique Formation Professionnelle | Restitution dans le cadre de Longueur d'ondes, festival de la radio et de l'écoute. | Brest | 09-févr | 1 | 12 | 35 |
| RDV Théâtral | Festival de théâtre dédié à la pratique théâtrale où les troupes du Finistère sont invitées à se représenter sur scène. En 2024, il a eu lieu à Morlaix chez différents partenaires : le Théâtre du Pays de Morlaix, La Barge, La MJC de Morlaix, la Virgule. | Morlaix | 24 & 25 février | 12 | 81 | 812 |
| Turbulences | Festival dédié à la pratique des jeunes comédiens et comédiennes entre 15 et 25 ans, à La Maison du Théâtre et dans des Lycées Partenaires. Diverses formules testées et approuvées pendant le 3 jours de festival | Brest | Du 3 au 7 avril | 34 | 245 | 1277 |
| Espace et son : deux dimensions dramatiques Vincent Lefèvre | Restitution de fin de stage | Brest | 20-mai | 1 | 13 | 24 |
| Fleurir sur Scène | Restitution de l'atelier de création Correctionnelle dirigé par Gaël Le Guillou-Castel & Louise Morin et du Stage réalisation Shakespeare et le pouvoir dirigé par Nigel Hollidge | Brest | 7 et 8 juin | 2 | 25 | 151 |
| Soirée Option Théâtre Vauban | Restitution des ateliers de théâtre du lycée Vauban | Brest | 06-juin | 3 | 28 | 170 |
| Shakespeare et le pouvoir Nigel Hollidge | Restitution du stage de réalisation de La Maison du Théâtre, hors les murs, en partenariat avec le Pôle théâtre de la MPT de Kerfeunteun | Quimper | 16-juin | 1 | 12 | N.C |
| Parcours Théâtral | Restitution des travaux des élèves en art dramatique du Conservatoire de Brest Métropole | Brest | 25, 16, 27 juin | 3 | 70 | 569 |
| Stage jeunes Paysages de l'adolescence | Restitution des 4 jours de stages mené par Laurance Henry à destination des 14-17 ans | Brest | 25-oct | 1 | 11 | 30 |
| LECTURE A VOIX HAUTE | "On vous raconte des histoires" invite les jeunes en arts dramatique du Conservatoire à lire en public des textes dramatiques contemporains. Pour cette 1ière, il s'agissait de <i>Tristesse et joie dans la vie d'une girafe</i> de Tiago Rodrigues | BREST | 14-déc. | 1 | 8 | 28 |
| TOTAL | | | | 57 | 485 | 3068 |
| | Praticiens amateurs des rdv de la pratique (hors stages) | | | | 424 | |

Annexe **ACTIONS DE TRANSMISSION- AUTRES ACCOMPAGNEMENTS**

| Titre | Présentation de l'action de formation | Lieu | Période | Nbre de jours | Nbre d'heures | Nbre de participants | Nbre de participants Théâtre | Nbre d'encadrants | Nbre d'hommes | Nbre de Femmes | |
|---|--|---------|---------|---------------|---------------|----------------------|------------------------------|-------------------|---------------|----------------|-----------|
| | | | | | | | | | | | |
| MISSION CONSEIL | La troupe EntonnoirThéâtre a bénéficié d'une aide au jeu marionnettique avec Antonin Le Brest pour leur pièce <i>Ulysse</i> . | BREST | Mars | 2 | 8 | 6 | 0 | 2 | 4 | | |
| FAITES RÉSEAU Réunions de réseau Finistère | Espace de partage et de réflexion pour animateurs et intervenants théâtre. <i>Coordonné et animé par Louise Pageot, La Maison du Théâtre</i> | MORLAIX | 18-sept | 1 | 2 | 16 | 4 | 5 | 11 | | |
| | | BREST | 25-sept | 1 | 2 | 19 | 8 | 4 | 15 | | |
| | | QUIMPER | 2-oct. | 1 | 2 | 9 | 7 | 2 | 5 | | |
| Réunion intervenants 29 | "La parole des jeunes" formation par le CICODES, à destination des intervenants théâtre du Finistère | BREST | 14-oct. | 1 | 6 | 14 | 12 | 2 | 12 | | |
| MISSION CONSEIL | La Troupe Les Piqueteros a bénéficié d'une aide à la mise en scène avec Antonin Le Brun (Cie La yeux creux) et d'une aide à la création lumière avec Pierrick Julien, technicien lumière pour leur création "Patatras !", programmée à La Maison du Théâtre de décembre 2024 | BREST | Oct-Déc | 3 | 12 | 7 | 0 | 4 | 3 | | |
| MISSION CONSEIL | La troupe affluence a bénéficié du regard extérieur de Sophie Deleage (Compagnie La Rigole) pour leur création "Les valises". | BREST | Nov | 2 | 12 | 2 | 1 | 0 | 2 | | |
| TOTAL | | | | | | 11 | 44 | 73 | 32 | 19 | 52 |

Annexe **ACTIONS DE FORMATION - LES FORMATIONS PROFESSIONNELLES**

| Titre & Intervenant | Présentation de l'action de formation | Lieu | Période | Nbre de jours | Nbre d'heures stagiaires | Capacité max. Nbre de | Taux de rempli. | Nbre de professionnels d'encadrants Théâtre | Nbre d'artistes | Nbre d'hommes | Nbre de Femmes | |
|---|---|-------|---------|---------------|--------------------------|-----------------------|-----------------|---|-----------------|---------------|----------------|-----------|
| | | | | | | | | | | | | Nbre de |
| Dramaturgie radiophonique : transposition scénique d'un objet littéraire, historique, sociologique par le prisme du son Maya Boquet, en partenariat avec le Festival Longueur d'Ondes | A partir d'une thématique choisie ou d'un fait réel, les stagiaires seront invités à construire une pièce à la fois sonore et théâtrale, à mi-chemin entre le documentaire et la fiction. À travers une diversité de sources (des témoignages, des écrits, des images, etc.), il s'agira de s'emparer des traces laissées et de questionner le statut de l'archive afin de produire de nouveaux matériaux. Comment interpréter et mettre en perspective des documents traitant d'un thème donné pour proposer une adaptation scénique et radiophonique ? Comment interroger le décalage entre un événement, les archives produites et leur réappropriation par le prisme de la réalisation sonore ? | Brest | Fév | 5 | 35 | 12 | 12 | 100% | 2 | NC | NC | NC |
| Faire du théâtre avec des enfants - niveau 2 Céline Le Jeloux | Cette formation donne des outils qui privilégient le jeu collectif et accordent une belle place à l'improvisation pour animer des ateliers théâtre en direction des enfants et des adolescents. Vous découvrirez des exercices, des textes et des approches variées. Vous serez amenés tour à tour à participer aux ateliers, les diriger et à observer. Il s'agira d'apprendre à construire une séance et à déterminer quel type de restitution est la plus adaptée au public et aux moyens impartis. | Brest | Fév | 2 | 14 | 7 | 8 | 88% | 7 | | 1 | 6 |
| Faire du théâtre avec des enfants Niveau 1 Céline Le Jeloux | | Brest | Nov-déc | 2 | 14 | 7 | 10 | 70% | 7 | 1 | 0 | 7 |
| Paysage sonore et création - Réaliser une création sonore pour le spectacle vivant Hughes Germain | Cette formation propose de construire par la pratique un paysage sonore, de sa récolte à sa mise en forme au plateau, au service d'une dramaturgie. Les stagiaires amèneront de très courts textes, prétextes à inventer ensemble des mises en scènes sonores et traverseront ainsi toute la palette technique des outils de création : prise de son extérieure, écoute et analyse, transformations, mise en formes et mixages, mélange avec de la voix en direct, contrôleurs variés, mise en espaces en multi-diffusion, etc. Les outils utilisés, de l'oreille au haut-parleur, resteront toujours en lien avec une recherche poétique, un propos ou une intention. | Brest | Déc | 3 | 21 | 9 | 9 | 100% | 3 | 2 | 3 | 6 |
| TOTAL | | | | 12 | 84 | 35 | 39 | 89% | 19 | 3 | 4 | 19 |

Annexe **ACTIONS DE TRANSMISSION - STAGES**

| Titre & Intervenant | Présentation de l'action de formation | Lieu | Période | Nbre de jours | Nbre d'heures | Capacité max. Nbre de stagiaires | Taux de rempli. | Nbre de professionnels d'encadrants Théâtre | Nbre d'hommes | Nbre de Femmes | |
|---|--|---------------|------------|---------------|---------------|----------------------------------|-----------------|---|---------------|----------------|-----------|
| | | | | | | | | | | | Nbre de |
| L'écoute de l'autre au plateau Guillaume Gatteau en partenariat avec Le TPMX de Morlaix | L'envie, durant ce stage, est d'essayer de se parler... Se parler en-dehors du plateau ? Oui, évidemment ! Mais surtout sur les planches ! Comment s'écouter ? Comment se répondre, être touché par l'autre tout en gardant son propre chemin ? En prenant résolument appui sur des textes, les participants chercheront à éviter qu'un dialogue ne soit qu'une succession de répliques, mais bien un chemin de pensée et d'émotion partagés, qui se construisent collectivement et se réinventent chaque fois. | Morlaix | Janv | 2 | 12 | 12 | 12 | 100% | 3 | 1 | 11 |
| Stage de réalisation : Shakespeare et le pouvoir Nigel Hollidge en partenariat avec La MJC/MPT de Kerfeuntun, Quimper | "Tous les Hommes seraient des tyrans s'ils le pouvaient" a écrit l'écrivain Daniel Defoe. Pour mener l'enquête nous proposons une plongée dans la dynamique du pouvoir et de ses abus dans l'univers de Shakespeare à travers trois de ses œuvres - Macbeth, Richard III, et Mesure pour Mesure. Par ce biais nous explorerons notre propre part de tyrannie, et aussi notre tendance à donner blanc-seing aux despotes de tout poil. | Brest/Quimper | Fév à Juin | 10 | 52 | 12 | 12 | 100% | 4 | 6 | 6 |
| Montrer la voix Sarah Floch | La voix, élément essentiel au comédien est pourtant souvent laissée pour compte. Comment se faire entendre sans forcer ? Est-ce possible de chuchoter et d'atteindre les derniers rangs ? Le stage permettra aux stagiaires de prendre conscience de toutes les parties du corps et du larynx qui participe à la projection de la voix sur le plateau. Il s'agira d'apprendre à muscler sa voix pour ainsi gagner en présence et en puissance vocale. | Brest | Mars | 2 | 18 | 12 | 12 | 100% | 5 | 1 | 11 |
| Scénographie Espace et son : deux dimensions dramatiques Vincent Lefèvre et Jo Zeugma | Le duo d'intervenants propose d'explorer les possibilités qu'offrent les techniques du spectacle vivant pour exprimer une tension dramaturgique. À travers la musique, la lumière, la draperie, la machinerie, les corps comme architectes d'un espace, il donnera un aperçu de ses procédés de création, de construction d'images, de la façon dont il lie son artisanat et une émotion. Restant toujours dans les eaux troubles de la question : est-ce la technique qui procure l'émotion ou doit-elle être au second plan de la dramaturgie ? La Compagnie Théâtre Amer navigue dans ses créations avec la conviction profonde que technique et art sont les deux faces d'une seule pièce... | Brest | Mai | 3 | 20 | 13 | 15 | 87% | 4 | 1 | 11 |
| Le corps, outil scénique Carolina Garel | Comment laisser transparaître nos émotions sans le besoin de la langue parlée ? En se basant sur la grammaire corporelle, le burlesque de cinéma, l'animalité, les dynamo-rythmes et d'autres clés physiques pour créer un langage poétique, comique et expressif à partir de sa propre corporalité ! Les participants aborderont la gestuelle comme un langage qui s'exprime à travers leurs mouvements, cherchant l'équilibre entre la forme corporelle et l'interprétation avec ou sans parole. Ils chercheront la justesse dans l'engagement physique et émotionnel en tant que corps-interprètes. | Brest | Juin | 2 | 12 | 12 | 12 | 100% | 1 | 5 | 7 |
| Prendre l'écriture à bras le corps Marine Bachelot Nguyen et Alexandre Koutchevsky | Au cours de ce week-end dramaturgique à partir des projets d'écriture apportés par les troupes, le duo d'intervenants, membre du Collectif Lumière d'août à Rennes, propose une analyse commune des projets qui permet à chacun de voir comment les développer et chercher ce qui pourrait leur être utile, les éclaircir, approfondir, complexifier ou simplifier, bref, les rendre plus forts. | Brest | Oct | 2 | 12 | 4 | 5 | 80% | 2 | 0 | 4 |
| Paysages de l'adolescence Laurance Henry | Comment dire, transmettre, partager ce territoire singulier de l'adolescence ? Quelle prise de parole : monologue, dialogue, chœur ? Parlé, chanté, dansé ? Quel rythme donner : celui du battement du cœur affolé après une danse électro ou celui, arythmique, parce que l'on perd pied ? Quatre jours pour proposer, échanger, disséquer, débattre puis partager nos réflexions mises en espace, en mouvements. | Brest | Oct | 4 | 24 | 10 | 12 | 83% | | 2 | 8 |
| Porter haut le texte Delphine Vespier | Donner à comprendre la puissance des mots, la dynamique d'un texte, et découvrir les secrets d'un discours efficace est une aventure passionnante. Delphine Vespier a fait découvrir que le texte porte en lui un paysage, un rythme, une intention, que chaque mot éveille une sensation, une histoire, et qu'il est nécessaire de creuser son propre point de vue pour l'associer à son intention sincère de dire, raconter, convaincre, transmettre. Et pour garder une trace du travail, le stage s'est conclu par un enregistrement d'extraits des textes travaillés. | Brest | Déc | 2 | 12 | 15 | 15 | 100% | 1 | 7 | 8 |
| TOTAL | | | | 27 | 162 | 90 | 95 | 95% | 20 | 23 | 66 |

« (...) je pense que l'art est un rêve éveillé. Et que l'imagination jette un pont au-dessus du gouffre qui sépare le rêve de la réalité et nous permet de comprendre la réalité selon des modalités nouvelles en la voyant à travers les lunettes de l'irréel. »

Salman Rushdie

La maison du théâtre

**12, rue Claude Goasdoué 29200 Brest
02 98 47 33 42 | accueil@lamaisondutheatre.com
www.lamaisondutheatre.com**