

Avant-programme des stages

Saison artistique 2026/2027

la maison du théâtre



L'équipe de La Maison du Théâtre prépare activement la saison artistique et culturelle 2026/2027 et vous recevrez fin août / début septembre le programme définitif. En attendant, voici un aperçu des propositions de stages et formations que nous aurons plaisir à partager avec vous, **sous réserve toutefois de modifications !**

Contact pour plus d'informations :

Louise Pageot | accompagnement des pratiques théâtrales & de la formation professionnelle

06 87 54 18 62

louise.pageot@lamaisondutheatre.com

Armelle Ballarain | accueil & billetterie

02 98 47 33 42

accueil@lamaisondutheatre.com

Date d'ouverture des inscriptions Tout public : **1er septembre 2026**

Période d'inscription pour les adhérent-es 25/26 : **du 29 juin au 11 juillet.**

lamaisondutheatre.com

02 98 47 33 42

Crédits photos et mentions

Le **caractère typographique Luciole** a été conçu spécifiquement pour les personnes malvoyantes. Ce projet est le résultat de plus de deux années de collaboration entre le Centre Technique Régional pour la Déficiência Visuelle et le studio typographies.fr. Le caractère Luciole a été pensé autour d'une douzaine de critères de design spécifiques pour offrir la meilleure expérience de lecture possible. Un soin particulier a été apporté au dessin des chiffres, des signes mathématiques et de la ponctuation.

La Maison du Théâtre **a choisi d'utiliser cette police de caractère pour la réalisation de ses documents internes.**

couverture © François Berlivet

page 4 et 5 © François Berlivet

pages 6 © Mathieu LeGall, Nina Faidy & DR

page 8 © Maël Vielle

page 9 © Annah Schaeffer

pages 10 et 11 © Karine Baudot

page 12 et 13 © François Berlivet

page 14 et 15 © Erwan Larzul et Simon Gosselin

pages 16 et 17 © France Aubry

pages 18 et 19 © François Berlivet et Melanie Bodolec

pages 20 © François Berlivet

pages 22 et 23 © François Berlivet et Matteo Ottavy

page 24 et 25 © Erwan Larzul

page 26 © François Berlivet

Fête Sous le pont de la Brass' 2026

Le temps d'une journée, le bois de la Brasserie se transforme en un camping cinq étoiles tout confort ! Super Lambé 2000, c'est de l'amusement pour toute la famille avec des jeux, des emplacements à l'ombre et des sanitaires irréprochables.

Des animations toute la journée pour les grands et les petits avec le toboggan géant, le quizz de Vernon Jojoba, la fanfare Simili Cuivre, la compagnie DUT et ses «manèges fitness», la compagnie Sumak et son « crime du Patate Express»... Les frères Jacquard clôtureront cette journée par le traditionnel bal de clôture.

Un évènement organisé par le CLAKK, Collectif Lambé Animation Kéréder, Kérinou avec la Ville de Brest.
Programme détaillé sur Brest.fr

Dim. 13 sept. 14h > 18h

Gratuit sans réservation

Bois de la Brasserie (Lambézellec)

Appel à participation

Sous la houlette de Ronan Le Fur (Cie Gigot Bitume) accompagné de Benoît Plouzen-Morvan.

Au **Camping de Lambé**, on met la main à la pâte et on joue le jeu : ici, chaque poste devient un prétexte à s'amuser... on endosse des rôles, on improvise et on fait tourner le camping.

Si toi aussi tu as toujours rêvé de "travailler" dans un camping (même pour de faux), cet appel est pour toi.

Qui : Tu as envie de venir jouer un rôle pendant une journée dans un évènement grand public ? Tu as déjà joué ou pas du tout. Simplement cette annonce te donne envie.

Pour faire quoi :

Avant le jour j : Trouver son personnage, faire des repérages sur site, faire du porte à porte dans le quartier, s'échauffer ensemble, travailler son personnage, trouver son costume, écrire son propre texte)...

Le jour j : Accueillir dans la joie les campeur-euses, jouer à la directrice ou directeur, tricher au concours de pétanque, être la mascotte du camping, distribuer les cartes des emplacements, être un-e champion-ne de la vaisselle, apprendre la choré du camping...

Quand : Du **lundi 8 septembre** au **samedi 12 septembre**, nous proposerons tous les jours des ateliers. Tu n'es pas obligé d'être toute la semaine.

A minima : Être disponible pour un atelier dans la semaine, ainsi que le samedi 12 et le dimanche 13 septembre.





Portraits croisés d'une jeunesse

Atelier de création

Dirigé par Anaïs Cloarec et
Gaël Le Guillou-Castel

C'est quoi, Être jeune aujourd'hui ? En quoi est-ce différent d'il y a 5, 10 ou 50 ans ? Pouvons-nous imaginer, rêver la jeunesse de demain ? Nous irons chercher la parole des penseurs, ceux qui se sont intéressés à la jeunesse d'une époque et qui continuent d'observer cette part de la société qui bouscule souvent le vieux monde. Nous nous intéresserons à la parole d'autres artistes, cinéastes, écrivain-es, en lisant, en allant au cinéma et au théâtre, pour se constituer un terreau commun. Nous irons au plateau avec nos fragilités, nos corps, nos mots, nous prendrons ce risque et constituerons ensemble la Compagnie du Possible.

*À destination des 18-30 ans,
débutant-es ou déjà inscrit-es dans
une pratique théâtrale.*

Inscription par formulaire électronique sur
demande à t.creationbrest@gmail.com ou sur
lamaisondutheatre.com

**Les mercredis du 23 sept.
au 31 mars** (hors vacances
scolaires)
18h30 > 21h30

**Représentation | sam. 3
avril dans le cadre du Fes-
tival Turbulences**

**En partenariat avec le
Master DPEC et le service
culturel de l'UBO.**

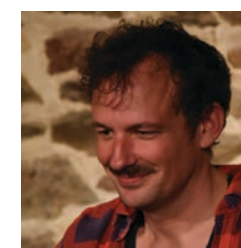
68h

Gratuit

**La Maison du Théâtre &
La salle du CLOUS (UBO)**



Anaïs Cloarec est comédienne, chanteuse et metteuse en scène. Elle s'est formée au théâtre (DET), au chant lyrique (DEM) ainsi qu'à la performance (DU). Elle est interprète pour plusieurs compagnies et crée ses propres spectacles autour de la parole intime. Passionnée de poésie contemporaine, elle propose régulièrement des lectures et performances. Elle est pédagogue au Conservatoire de Brest.



Gaël Le Guillou-Castel est comédien, metteur en scène, auteur, chanteur et intervenant. En 2006, il co-fonde la Caravane Compagnie à Rennes. Il y alterne jeu et mise en scène, en accordant une grande importance à l'éducation artistique, la lecture publique et l'accompagnement des pratiques amateurs. Son travail interroge, depuis le départ, les mécanismes de groupe, et la place de l'individu dans le collectif. La Maison du Théâtre a accueilli son spectacle *Terreur* en saison 2023/2024.

**Parcours de spectacles
inclus dans l'atelier :**

Laboratoire 22 | ven. 20 nov. à 19h30

Terre noire | ven. 15 janv. à 19h30

AMOUR SOURD | ven. 5 fév. à 19h30



Vingt minutes de silence d'Hélène Bessette

Atelier de création

Dirigé par Jessica Roumeur

Villa cossue du bord de la Manche. Un homme est mort à l'issue d'une randonnée en auto, d'une balle de son propre revolver, qu'il tenait des Allemands. Dans cette famille, le père a un coffre-fort, une clé anglaise, une bougie et une bonne qui s'appelle Rose. Le fils a une balançoire, un jeu de croquet, un loden, une auto. Vingt minutes de silence, c'est le temps qu'il a fallu à la famille pour prévenir le médecin après la mort de leur mari et père. Dans cette enquête d'un genre « Cluedo foutraque », tout le monde a son mot à dire, les versions se contredisent, coupables et victimes s'inversent à mesure que les regards se déplacent.

Cette œuvre a été écrite par Hélène Bessette (1918-2000), autrice oubliée du siècle dernier qui a pourtant publié 13 romans chez Gallimard entre 1953 et 1973. Considérée comme l'une des pionnières du « roman poétique », elle a remporté le prix Cazes en 1954.

Jessica Roumeur guidera le groupe dans une adaptation de ce récit choral très théâtral et singulier, où l'humour est omniprésent et fait parfois (souvent) grincer des dents.

À destination des personnes transmettant le théâtre et des personnes déjà inscrites dans une pratique théâtrale souhaitant s'engager dans un processus de création.



Autrice, comédienne et metteuse en scène, elle fonde sa compagnie en 2015, La Divine Bouchère, qui porte ses spectacles : *Concerto pour salopes en viol mineur*, *Lettre à Dr K.* et *Monique, es-tu là ?* (programmé en 2024 à La Maison du Théâtre). Elle collabore avec la plasticienne Marion Plumet sur des projets alliant l'écriture et la création sonore aux arts plastiques. Elle joue et écrit pour d'autres compagnies (et autres types de médias) et mène des ateliers de théâtre et d'écriture auprès de différents publics. Elle a dirigé l'atelier *Paradis* de Kae Tempest la saison dernière à La Maison du Théâtre.

**NOUVEAU
FORMAT !**

**Les dimanches 27 sept.,
18 oct., 29 nov., 20 déc.,
17 janv., 21 fév., 21 mars,
11 avr., 23 mai
10h > 17h30**

Dates complémentaires :

**Séance d'essai |
mar. 22 sept. 18h30 > 21h30**

**Répétition générale |
mar. 25 mai 18h30 > 21h30**

**Représentations |
sam. 29 mai et ven. 5 juin**

60h

**360 € / 260 € (adhésion à La
Maison du Théâtre incluse)**

La Maison du Théâtre

Le stage comprend une place pour la soirée Festival Grande Marée, jeu. 3 déc. à 19h30 à La Maison du Théâtre.

Danevelloù, komzoù ha treuzkas

Récits, paroles et transmission

Dirigé par Lukaz Nedeleg

Konter ha komedian anezhañ, Lukaz Nedeleg a ra danvezioù krouiñ eus an danevelloù. Ar staj pleustriñ-mañ a c'hoarvez diwar tri zra : an danevelloù ha kontadennoù, an doare da gomz hag an treuzkas. Kontañ, c'hoari ha luskomz a vesker evit ma vefe lakaet koulz ar stajidi hag an istorioù da vont. Diwar ur c'horpus eus Anatol ar Braz ha Fañch an Uhel stag ouzh an arvest Konterezed ha koñchennoù diwanet war ar prim e teu ar staj da vezañ un digarez da esaeañ, a-gevred.

Ce stage investira un triptyque autour des récits, des formes de la parole et de leur transmission. Conte, théâtre, slam s'hybrideront pour œuvrer à faire circuler les histoires. À partir d'un corpus lié à son spectacle *Conteuses* (Anatole Le Bras, François-Marie Luzel) mais aussi d'étincelles narratives spontanées, il s'agira d'expérimenter collectivement un espace où les stagiaires seront tout autant acteur-ices que les récits en eux-mêmes.

Sam. 24 oct. 13h > 19h
Dim. 25 oct. 10h > 17h
Stage de théâtre en breton

Restitution ven. 30 oct.
à l'Auditorium des Capucins
pour les 10 ans de Stumdi
(organisme de formation au breton).

En partenariat avec
C'hoariva, Deus'ta et
Stumdi.

12h

80 € / 70 € (adhérent-e)

La Maison du Théâtre

À destination d'adultes bretonnants,
à partir de 16 ans, sans pré-requis
de pratique théâtrale.



Lukaz Nedeleg est conteur-comédien. Formé à l'art du récit en Occitanie, il enseigne aujourd'hui la « Culture des contes » à l'Université Catholique de l'Ouest à Brest. En 2022, il fonde la Compagnie Safar avec Gloria de Belén Riquelme. En 2026, Lukaz interprète *Marées*, un solo documentaire sur la controverse des algues vertes. Pour 2027, il prépare *Conteuses/Konterezed*, un duo parole-batterie, en collaboration avec la Maison du Conte de Chevilly-Larue et Annabelle Sergent.

COURIR LE RISQUE (de jouer et chanter)

Stage jeunes

Dirigé par Priscilla Bescond

Chercher sa voie, se frotter à l'appel du risque, défier les limites, se confronter aux adultes, autant de thèmes que Priscilla Bescond suggérera pour les improvisations théâtrales qui ouvriront ce stage. Puis, à partir d'un mot ou d'une phrase, vous écrirez des chansons originales ou des textes, en explorant leur musicalité et en leur trouvant mélodie, rythme et énergie. À vous de choisir votre style, en mode solo ou en chœur ! Si vous jouez d'un instrument, apportez-le bien sûr, et vous verrez comme ça fait du bien de penser sa vie en chanson !

Du lun. 26 au jeu. 29 oct.
10h > 17h

Restitution jeu. 29 oct. à 16h
En partenariat avec La Maison de
Quartier de Lambézellec.

•
24h

80 € / 70 € (adhérent·e)
La Maison du Théâtre

Le stage comprend une place pour *Courir le risque*, mar. 12 mai à 19h30 à La Maison du Théâtre.



Priscilla Bescond intègre les cours Florent dès 17 ans puis intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Elle joue au théâtre, au cinéma et dans des spectacles musicaux. À la croisée du jeu, de l'écriture et de la musique, elle aime transmettre aux jeunes le plaisir d'inventer, d'oser et de monter sur scène. Elle est déjà intervenue avec la Compagnie du Rouhaut et son précédent spectacle Odyssée 2020.

*À destination des jeunes de 13 à 17 ans,
intéressés par une pratique théâtrale et/ou
musicale, débutants ou pas.*





Le stage comprend une place pour *Les Gaulois*, jeu. 5 nov. à 20h, au Théâtre du Pays de Morlaix.



Théâtre et répertoires comiques

Stage de jeu

Dirigé par Olivier Martin-Salvan

Olivier Martin-Salvan nourrit depuis plus de dix ans un élan de transmission auprès des publics qui confirme un profond besoin de partager l'expérience du théâtre à tous-tes. Il propose rapidement des temps de pratique qui cherchent à éviter un jeu démonstratif pour aller vers une forme de simplicité au monde, avec sincérité, liée à l'écoute sensible et à la focalisation sur le rythme.

Ce stage proposera des outils concrets autour de la technique de l'acteur et de la structure horlogère du rire, mais aussi des choses qui nourrissent nos imaginaires et fondent nos intériorités. Nous explorerons les dynamiques à l'œuvre à l'intérieur de l'exigeant répertoire comique, avec pour objectif de garder le rapport au présent, épuré de toutes les projections qui peuvent interférer avec le jeu, et livrer ainsi des enjeux personnels et universels puissants.

À destination d'adultes à partir de 16 ans, déjà inscrit dans une pratique théâtrale.

Sam. 7 nov. 13h > 19h
Dim. 8 nov. 10h > 17h

En partenariat avec
Le Théâtre du Pays de Morlaix

.

12h

80 € / 70 €
(adhérent-e)

Théâtre du Pays de Morlaix



Formé à l'école Claude Mathieu, il est artiste associé au Centquatre-Paris entre 2017 et 2026. Depuis 2022, il collabore avec des auteur·ices contemporain·es à qui il passe commande de textes originaux pour ses créations : *Péplum médiéval*, de Valérian Guillaume, un spectacle pour 15 interprètes parmi lesquels les 7 comédien·nes en situation de handicap du Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix ; *Les Gaulois*, de Marion Aubert, un duo co-mis en scène avec Thomas Blanchard créé en mai 2026. Son spectacle *Les gros patinent bien*, co-conçu avec Pierre Guillois, compte aujourd'hui plus de 1 000 représentations.

Le stage comprend une place pour *Clytemnestre*,
jeu. 21 janv. à 19h30 à La Maison du Théâtre

Drag au théâtre

Rencontre entre les arts du théâtre et du drag

Dirigé par La Duchiasse - Jean Gautron

Art scénique à part entière, le Drag se joue des codes. Ceux du genre, du rapport au public, du bien-pensant et du politiquement correct. Trop souvent relégué aux salles de cabaret et aux soirées spécialisées, que devient-il quand on le met sur une scène de théâtre ? Faire naître sa créature Drag est un long chemin. Les stagiaires seront amenés à poser une première pierre ou à aller plus loin : comprendre son personnage, l'explorer, tester pour lui donner une identité et une personnalité propre. La fin du week-end se traduira par un mini-show où les numéros seront présentés entre nous, pour finir en musique, en rire et en paillettes.

Sam. 23 janv. 13h > 19h

Dim. 24 janv. 10h > 17h

•

12h

80 € / 70 € (adhérent-e)

La Maison du Théâtre

*À destination des praticien·nes de
théâtre amateur et d'artistes souhaitant
découvrir ou approfondir l'art du Drag.*



Après une licence Arts du spectacle - théâtre, il intègre le Laboratoire de Formation au Théâtre Physique, puis co-fonde le collectif Nash. Il joue au théâtre et au cinéma. En 2018, il crée son alter ego Drag, La Duchiasse, explore les scènes de différents cabarets et interroge scéniquement le lien entre théâtre et art drag. Aujourd'hui, il travaille aussi comme maquilleur et costumier sur de nombreux projets. Il sera sur le plateau du Stella en janvier avec le spectacle *Clytemnestre* de la compagnie La Revanche de Simone.

Dire : le jeu verbal

Stage d'énonciation

Dirigé par Sandrine Bodénès

Dans chaque écriture, il y a une respiration, un rythme, un sens... Ce stage proposera d'aller vers la prise en charge du texte, qu'il s'agisse d'une pièce de théâtre ou d'un autre genre (roman, essai, poème). En s'inspirant de la pratique du jeu verbal (d'après Michel Bernardy) centrée sur l'énonciation, Sandrine Bodénès s'appuiera sur une technique simple, accessible, et des apprentissages ludiques. S'entraîner à lire du théâtre à voix haute, aborder la diction, projeter, adresser le texte, seront les fondamentaux abordés au cours de ce week-end. L'écrit deviendra alors un véritable « partenaire » de jeu !

Chaque participant.e sera invité.e à amener un texte de son choix, d'une page minimum.

Sam. 6 fév. 13h > 19h
Dim. 7 fév. 10h > 17h

En partenariat avec
La Communauté de
Communes du Haut
Pays Bigouden

•
12h

80 € / 70 € (adhé-
rent.e)

Espace Simone Veil –
23 rue de la mairie –
Pouldreuzic

*À destination d'adultes déjà inscrits dans
une pratique théâtrale (dès 16 ans).*



Comédienne, elle a travaillé sous la direction de Sylvain Delabrosse et Nathalie Pivain. Sensible au répertoire jeunesse et à l'écriture de Sylvain Levey, elle a mis en lecture Michèle, *doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?* avec un groupe de collégiens à Marrakech. *La Joie (aller retour)* est le premier spectacle de sa compagnie La Littorale, créée en 2021 à Penmarc'h.



Turbulences, festival de la jeune création

Pour sa 6e édition, Turbulences continue de grandir en intégrant nouveaux partenaires et nouvelles actions.

Dès le mois de janvier, commenceront des ateliers d'écriture à Douarnenez menés par Robin Mercier pour imaginer avec un groupe d'apprenti-es écrivain-es la matière de la création éclair qui clôturera désormais chaque année le festival.

Pour lancer les festivités, les jeunes comédien·nes du Conservatoire surprendront de nombreux·ses lycéen·nes avec des mini-créations, au sein même de leur classe, puis présenteront plusieurs scènes au Foyer des Jeunes Travailleurs de Kérélie, ainsi que des lectures en médiathèques.

Les options théâtre des lycées du département enchaîneront impros et propositions théâtrales durant une journée à La Maison du Théâtre ; tandis qu'une douzaine de groupes constitués de comédien·nes de tous horizons seront programmé·es en bouquet final.

Ils et elles auront pu bénéficier du regard extérieur de Marie Van Acker, artiste associée à Turbulences et qui mettra également en scène la création éclair.

Programme complet disponible
courant février.

Comment participer ?

Pour être programmé à la journée du samedi, il faut avoir entre 15 et 25 ans et répondre à l'appel à participation en ligne (lamaisondutheatre.com) entre le 16 novembre et le 14 décembre : seront retenus en priorité des petites formes ou des extraits de spectacle en cours de 20 min.

D'autres disciplines artistiques peuvent se mêler au théâtre. Ces propositions artistiques seront accompagnées techniquement par l'équipe de La Maison du Théâtre et artistiquement par l'artiste associée à cette 6e édition Marie Van Acker.

**Du jeu. 25 mars
au sam. 3 avril**

•

Gratuit

**La Maison du
Théâtre et lieux
partenaires**

Le stage comprend une place pour *DEBOUT - Épisode 1 : Prendre naissance*, mer. 19 mai à 19h30 à La Maison du Théâtre.



Promenade à travers les mots

Stage de lecture à voix haute

Dirigé par Frédérique Mingant

À travers la découverte de différents formats de textes (romans, poésie, essais, philosophie, théâtre), nous explorerons les outils qui permettent qu'une lecture soit vivante : la posture du corps, le rapport d'adresse, la voix, le rythme des phrases et leur sens. Un voyage dans les écrits et les multiples façons de les mettre en partage. Un cheminement à sauts et à gambades dans les écritures, au gré de nos curiosités.

En écho à l'Épisode 1 de *DEBOUT*, nous découvrirons quelques-unes des pièces courtes qui composeront les deux autres épisodes de cette épopée sur les luttes des années 70 pour les droits des femmes, des autrices Clara-Luce Pueyo, Gerty Dambury, Jessica Roumeur, Lucie Vérot Solaure et Marine Bachelot Nguyen.

À destination d'adultes sans pré-requis de pratique théâtrale.

Sam. 15 mai 13h > 19h
Dim. 16 mai 10h > 17h

12h

80 € / 70 €
(adhérent·e)

La Maison du Théâtre



Metteuse en scène et comédienne, elle dirige depuis 20 ans la Compagnie 13/10è en Ut avec laquelle elle a monté de nombreuses pièces de théâtre dont une adaptation de 1984 de Georges Orwell et *Toutes les choses géniales* de Duncan Macmillan. Elle a créé avec la metteuse en scène Delphine Battour le spectacle *DEBOUT*, dont les premières de l'Épisode 1 ont eu lieu à Rennes en mars dernier.

Les Théâtrales de la Roulotte, Festival des amateurs de théâtre

La Maison du Théâtre accueille les 11e Théâtrales de la Roulotte du Patronage Laïque du Pilier Rouge à l'occasion de sa saison hors les murs.

Retrouvez tous les ingrédients des Théâtrales dans les espaces de La Maison du Théâtre : une dizaine de pièces de théâtre d'amateur·ices passionné·es, un repas-spectacle, une matinée en famille et des apéros grignot'.

Du ven. 28 mai au
dim. 31 mai

.

5 € / 3 €

Comment participer ?

Appel à candidatures pour les troupes intéressées dès octobre 2027 sur les sites internet respectifs du PLPR et de La Maison du Théâtre.





Fleurir sur scène, Restitutions d'ateliers théâtre

Durant une saison, toutes les semaines, des praticiens et praticiennes amateurs, jeunes et moins jeunes, se retrouvent pour travailler ensemble texte, improvisation, techniques d'acteur, posture scénique, élocution...

De cette rigueur et de ce travail enjoués, naissent des créations de spectacles que nous accueillons avec plaisir dans nos murs.

Sam. 29 mai (horaire à préciser) et ven. 4 juin 19h30

20 minutes de silence

Par l'atelier de création de La Maison du Théâtre, dirigé par Jessica Roumeur.

Mer. 2 juin 19h30

Restitution de groupes jeunes

Par l'option théâtre du Lycée Vauban dirigée par Emmanuelle Dauné et Anne Poulmarc'h et l'atelier ados de la Maison de Quartier de Lambézellec dirigé par Pierre-Yves Herry.

Jeu. 3 juin 14h

Représentation de La Parenthèse

Par l'atelier théâtre proposé aux usager·ères des services de psychiatrie du Centre Hospitalier Universitaire de Brest.

Mar. 22, mer. 23 et jeu. 24 juin 19h30

Le Conservatoire fête le théâtre !

Par les élèves du département théâtre du Conservatoire de Brest Métropole.

**Du ven. 29 mai
au jeu. 24 juin**

Gratuit

**La Maison du
Théâtre**