



ATTROUPEMENT AU THEÂTRE

Allons au spectacle ensemble

La Maison du Théâtre propose aux troupes et ateliers de théâtre en amateur d'aller voir des spectacles ensemble et de participer à des ateliers critiques autour du spectacle.

Les troupes et ateliers bénéficient d'un tarif de **8€ par personne**. Les réservations se font par troupe ou atelier. Le règlement des places confirme définitivement vos réservations.

Pour la saison 2021-22, nous vous proposons d'aller voir à la Maison du Théâtre :

Supergravité du Collectif Aie Aie Aie – le 2 décembre à 20h - réservation possible jusqu'au 15/11

Cinéma par La Compagnie Le combat ordinaire – le 20 janvier à 19h30 - réservation possible jusqu'au 10/01

Nom de la troupe ou Atelier	Nom du spectacle	Nombre de places	P.U	Total €
			x8€	

Retour de cette fiche de réservation par mail à louise.pageot@lamaisondutheatre.com

JEUDI 2 DÉCEMBRE 20h
 SÉANCE EN JOURNÉE
 JEUDI 214h
 THÉÂTRE ET OBJETS MANIPULÉS
 LE STELLA
SUPERGRAVITÉ
 Collectif Aïe Aïe Aïe (35)

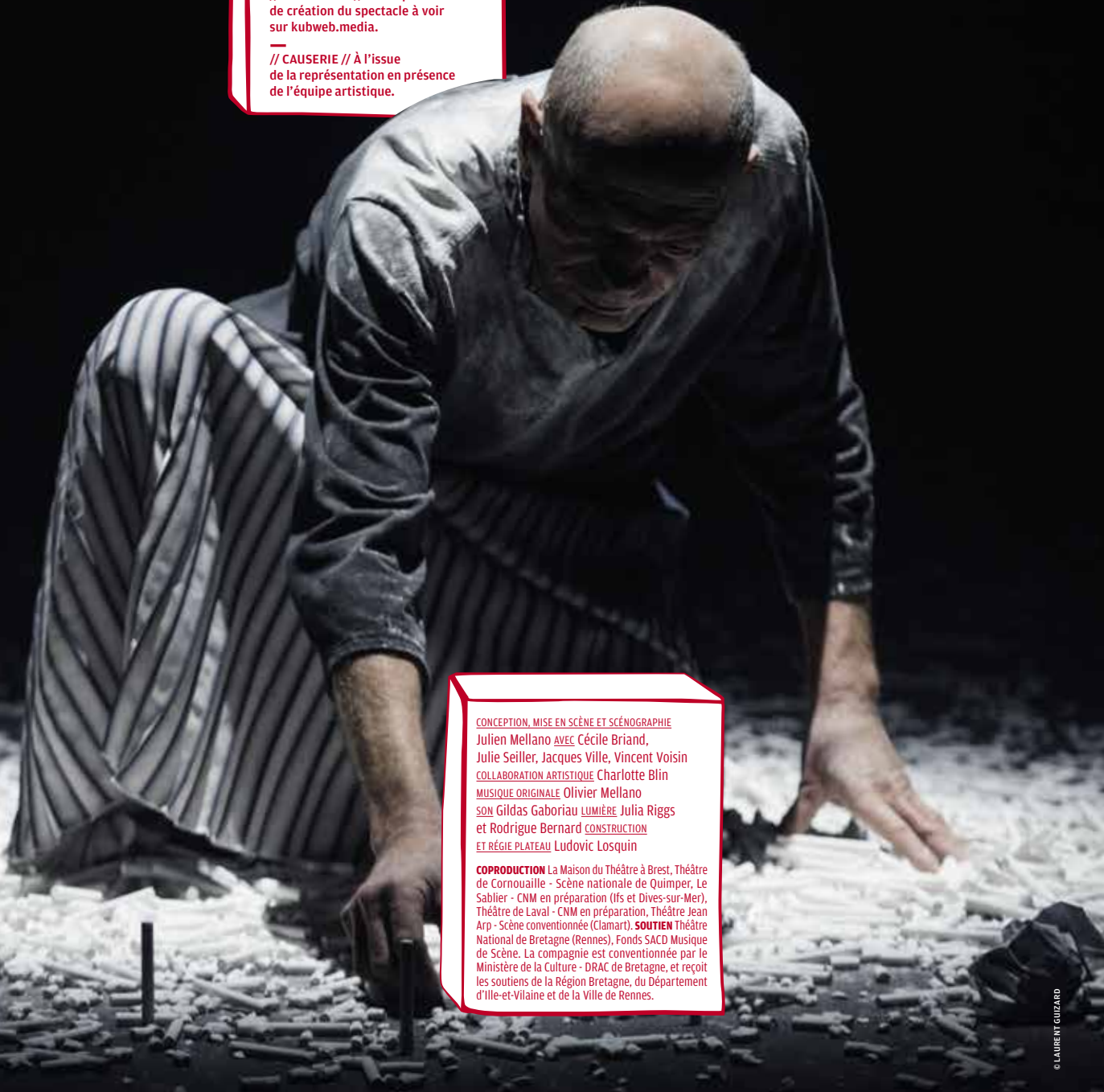
ACCOMPAGNER
 LA CRÉATION

Depuis près d'un siècle, dans l'ombre de nos affaires courantes, quelques scientifiques s'arrachent les cheveux autour du grand mystère de la matière noire dans nos galaxies : il existerait une matière et une énergie absolument invisibles qui composeraient pourtant 95 % de l'Univers, le petit reste correspondant à la matière observable (étoiles, planètes, gaz intergalactiques et poussières). Sur le plateau, apparaît donc cette matière noire figurée en une grande flaque caoutchouteuse, que nos quatre chercheurs vont étudier, examiner, mettre à l'épreuve de leurs hypothèses. Et si elle n'était pas aussi inerte qu'elle n'y paraît ? L'expérience *Supergravité* souligne les vertus fabuleuses de l'imagination.

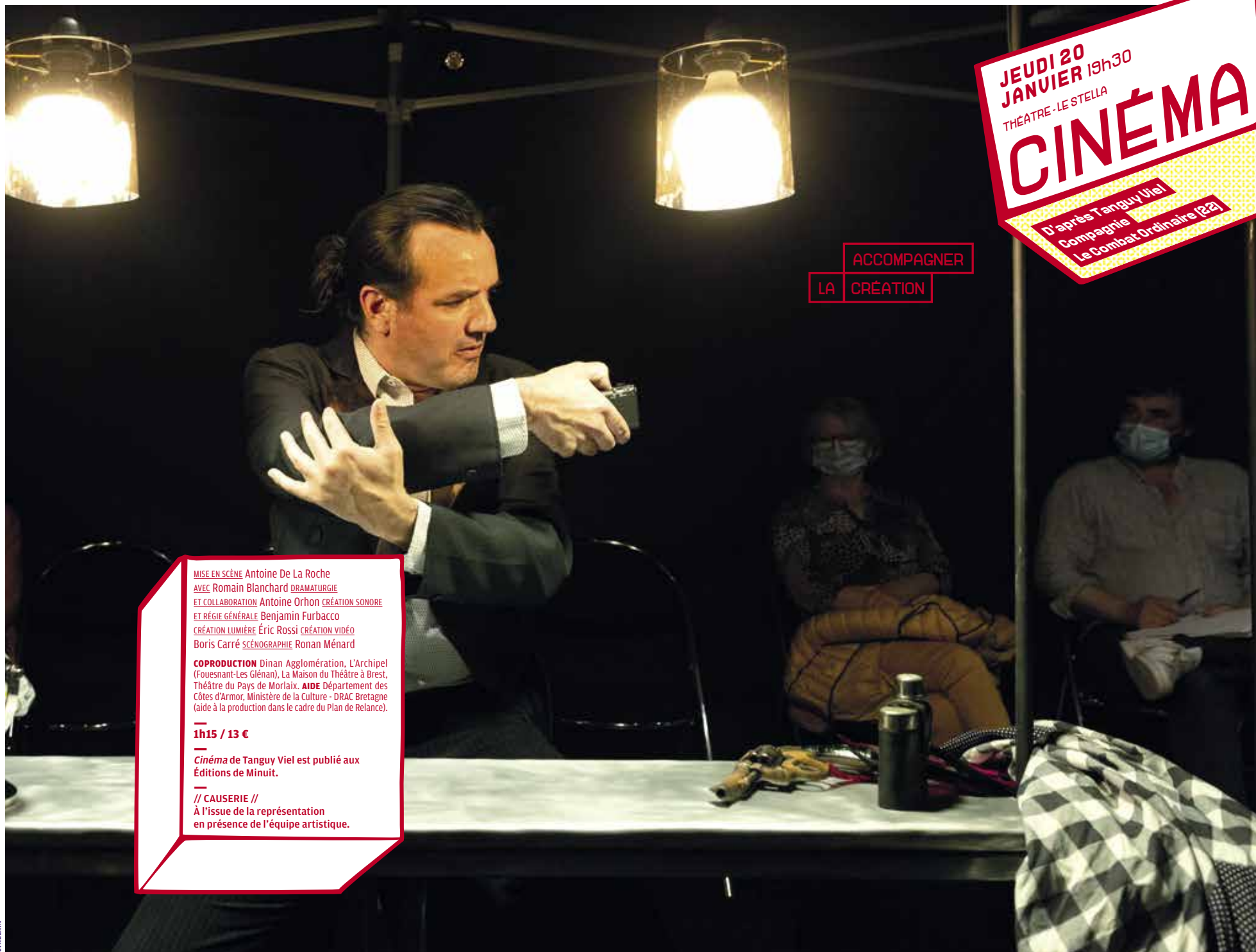
Julien Mellano, touche-à-tout inventif, embarque le spectateur au cœur d'une petite communauté de scientifiques pour évoquer notre rapport à l'impensable immensité et à l'imagination débridée nécessaire aux travaux scientifiques.

PASSOYEZ!

1h10 / 13 €
 // REPORTAGE // sur le processus de création du spectacle à voir sur kubweb.media.
 // CAUSERIE // À l'issue de la représentation en présence de l'équipe artistique.



CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
 Julien Mellano AVEC Cécile Briand, Julie Seiller, Jacques Ville, Vincent Voisin
 COLLABORATION ARTISTIQUE Charlotte Blin
 MUSIQUE ORIGINALE Olivier Mellano
 SON Gildas Gaboriau LUMIÈRE Julia Riggs et Rodrigue Bernard
 CONSTRUCTION ET RÉGIE PLATEAU Ludovic Losquin
 COPRODUCTION La Maison du Théâtre à Brest, Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper, Le Sablier - CNM en préparation (Ifs et Dives-sur-Mer), Théâtre de Laval - CNM en préparation, Théâtre Jean Arp - Scène conventionnée (Clamart). SOUTIEN Théâtre National de Bretagne (Rennes), Fonds SACD Musique de Scène. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne, et reçoit les soutiens de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.



JEUDI 20
JANVIER 19h30
THÉÂTRE - LE STELLA
CINÉMA
D'après Tanguy Viel
Compagnie
Le Combat Ordinaire (22)

PASS OSEZ!

ACCOMPAGNER
LA CRÉATION

MISE EN SCÈNE Antoine De La Roche
AVEC Romain Blanchard **DRAMATURGIE**
ET COLLABORATION Antoine Orhon **CRÉATION SONORE**
ET RÉGIE GÉNÉRALE Benjamin Furbacco
CRÉATION LUMIÈRE Éric Rossi **CRÉATION VIDÉO**
Boris Carré **SCÉNOGRAPHIE** Ronan Ménard

COPRODUCTION Dinan Agglomération, L'Archipel
(Fouesnant-Les Glénan), La Maison du Théâtre à Brest,
Théâtre du Pays de Morlaix. **AIDE** Département des
Côtes d'Armor, Ministère de la Culture - DRAC Bretagne
(aide à la production dans le cadre du Plan de Relance).

1h15 / 13 €

*Cinéma de Tanguy Viel est publié aux
Éditions de Minuit.*

// CAUSERIE //
À l'issue de la représentation
en présence de l'équipe artistique.

Adapté du roman éponyme de Tanguy Viel, *Cinéma* est un hommage théâtral au septième art mais également une réflexion autour de l'obsession artistique. Une création aussi surprenante que fascinante portée par un seul et unique comédien entouré d'une équipe talentueuse.

Chef d'œuvre réalisé en 1972 par Joseph L. Mankiewicz, *Le Limier* a marqué la mémoire de plusieurs générations de cinéphiles. Ce long métrage, inspiré de la pièce d'Anthony Shaffer, devient, à son tour, le sujet d'une pièce élaborée telle une spirale infernale. Le narrateur de ce récit est en effet littéralement obsédé par le film de Mankiewicz qu'il a vu et revu des dizaines de fois et qui finit par influencer sur sa propre existence et sur ses rapports sociaux. S'appuyant sur une scénographie originale qui recrée, via certains éléments, un plateau de tournage et où se mêlent le jeu, la vidéo et des installations sonores, cette création vertigineuse fait sauter les frontières entre le 7^e art et le théâtre.