



# Spectacle : ENTRE CHOU ET LOUP

Saison : 2018-2019 **REVUE DE PRESSE**

*« L'expérience est rafraîchissante, balançant entre les musiques et les mots, entre le jeu savant de l'instrument et les réparties ludiques et facétieuses des comédiennes entre elles. (...) Ce décalage improvisé et imprévu sous-tend un imaginaire très riche, et un onirisme de conte d'enfance. (...) Il est suffisamment rare de voir proposer de la musique contemporaine aux jeunes spectateurs pour noter l'expérience comme très bénéfique à tous les publics : « L'art est un jeu d'enfant », selon Max Ernst. Un spectacle engagé sur le plan esthétique, et une manière de parler des joies et des peines de l'aventure humaine, qu'on soit jeune ou plus âgé. Le violoncelle est virtuose, et la flûte sensible, le spectacle dégage des qualités inédites d'écoute, de recherche et de jeu ».*

Véronique Hotte, Théâtre du Blog

*« Objet scénique rebelle aux étiquettes, Entre chou et loup n'en est pas moins une originale et judicieuse manière de faire glisser quelques notes de musique contemporaine dans l'oreille de nos têtes blondes. (...) Du travail raffiné et de « hautes gammes », qui entre, flûte et violoncelle, disputes et connivence, met le doigt sur quelques joies et peines enfantines. Les enfants d'aujourd'hui et ceux qui le furent hier s'y reconnaissent en éclatant de rire. Jubilaire ! A voir et entendre en famille. »*

Dominique Darzacq, Webthea

*« Mais qui sont ces deux jeunes femmes, entrant sur scène comme on entre dans une salle de répétition, discutant, s'exerçant au chant, au rythme, maniant la vocalise et l'itération syllabique ? Comédiennes ? Musiciennes ? Noémi Boutin au violoncelle et Sylvaine Héлары à la flûte inventent une nouvelle forme de théâtre musical dans un savant mélange d'humour, de musique et de mots. Sur des compositions contemporaines de leur cru ou commandées à des artistes, comme Frédéric Aurier, François Sarhan..., elles interprètent un duo musical et clownesque dans un enchaînement d'histoires proches de l'absurde, entre chamailleries et complicité. Tous les objets sur scène, y compris les instruments, sont volontiers détournés de leur fonction. Un univers décalé pour un concert vraiment détonnant ! »*

Françoise Sabatier-Morel, Télérama, TTT

*« On a souvent trop d'a priori par rapport à la musique. Pourquoi vouloir mettre les genres musicaux dans des cases et refuser de les en sortir ? Ayant de solides formations en musique classique, la violoncelliste Noémi Boutin et la flûtiste Sylvaine Héлары refusent pourtant de se plier aux diktats et nous livrent une pièce de théâtre musicale qui mêle musique, comédie, poésie et excentricité. Les deux musiciennes racontent des histoires, en utilisant constamment la musique, pour notre plus grand plaisir. L'humour est au rendez-vous et il bouscule cette vision généralement austère de la musique savante. Très complices sur scènes les deux femmes livrent un objet scénique unique qui semble être un joyeux bazar mais qui pourtant ne laisse rien au hasard. Un spectacle dédié à tous ceux qui considèrent que la musique est universelle et n'a pas de barrière. »*

Radio Classique