

Formation professionnelle : **VERS LA RÉALISATION  
D'UNE FORME THÉÂTRALE**  
**Outils d'analyse des situations dramatiques  
et de construction des personnages**  
**PROGRAMME DE FORMATION**



**LA MAISON  
DU THÉÂTRE**

Fabrication et transmission  
du théâtre à Brest et en  
Finistère



## Objectifs

Comment aborder le texte de théâtre de manière simple et efficace ? Cette formation expérimentera différentes pistes de travail pour préparer et réaliser un atelier-théâtre et apporter aux stagiaires des outils spécifiques pour entrer en jeu avec leurs comédiens, en s'appuyant sur les situations dramatiques et leur analyse. Le travail se basera principalement sur la mise en pratique à partir d'extraits de textes de différents auteurs contemporains et classiques et fera alterner les moments d'échanges sur les pratiques de chacun. Il interrogera la mise en scène comme langage théâtral par le biais de mises en jeu en passant par le chantier dramaturgique vers la partition du jeu et son interprétation.

À l'issue de la formation, le stagiaire sera en mesure de :  
Préparer et réaliser des ateliers-théâtre dans différents contextes professionnels.

## Publics

Toute personne en situation de transmettre le théâtre : artistes intervenants, enseignants, animateurs théâtre...  
15 participant(e)s maximum.

## Dates et horaires

Lundi 15 octobre 2018 (9h-12h)  
Lundi 12 novembre 2018 (9h-12h)  
Lundi 10 décembre 2018 (9h-12h)  
Lundi 14 janvier 2019 (9h-12h)

**Durée  
de la formation**

**12 h**

## Contact

La Maison du Théâtre  
12 rue Claude Goasdoué – 29200 Brest  
Tél : 02 98 47 33 42 – [karine.le-guillou@lamaisondutheatre.com](mailto:karine.le-guillou@lamaisondutheatre.com)

Formation professionnelle : **VERS LA RÉALISATION  
D'UNE FORME THÉÂTRALE**  
**Outils d'analyse des situations dramatiques  
et de construction des personnages**  
**PROGRAMME DE FORMATION**



**LA MAISON  
DU THÉÂTRE**

Fabrication et transmission  
du théâtre à Brest et en  
Finistère

**Moyens  
pédagogiques  
et techniques**

*Intervenante artistique et pédagogique :*

**Katia Ogorodnikova** est metteur en scène et professeur de théâtre. Elle a débuté son parcours professionnel en Biélorussie, son pays natal, et complété sa formation initiale par des stages en France (Théâtre du Soleil avec Ariane Mnouchkine) et en Russie (Lev Dodine, Leonid Heifets). Parmi les pièces qu'elle a mises en scène, Shakespeare-*La Nuit des Rois* ; Wilder Thornton-*Notre ville* ; Dragounskaïa-*Tous les garçons sont des imbéciles* et *Boire, chanter, pleurer*. Installée en France depuis 2010, elle obtient la Licence professionnelle Encadrement des ateliers de pratiques théâtrales de Sorbonne nouvelle Paris 3. Elle crée la compagnie Bateau Volant. Elle met en scène *L'histoire des ours pandas* de Mateï Visnec, *Guerre* de Lars Norén, *Passeport Rouge* (Avignon Off 2015) dont elle est aussi l'auteur.

*Supports pédagogiques et artistiques :*

Musique ; iconographie ; des éléments de décor théâtral (cubes, chaises...) ; des accessoires (tissus, bâtons, ballons...).

*Matériel pédagogique*

Photocopies des textes ; documents.

**Contenu**

**Lundi 15 octobre (9h-12h)**

Les règles de l'atelier ; l'entrée en jeu (exercices) ; l'espace scénique, le corps dans l'espace scénique, les contraintes spatiales ; le rythme ; le chœur. Par le biais des exercices et des essais collectifs.

**Lundi 12 novembre (9h-12h)**

L'introduction à l'analyse des actions (l'analyse dramaturgique) ; les réservoirs du jeu par le biais des exercices à partir des différents textes. Travail en petits groupes.

Formation professionnelle : **VERS LA RÉALISATION  
D'UNE FORME THÉÂTRALE**  
**Outils d'analyse des situations dramatiques  
et de construction des personnages**  
**PROGRAMME DE FORMATION**



**LA MAISON  
DU THÉÂTRE**

Fabrication et transmission  
du théâtre à Brest et en  
Finistère

**Lundi 10 décembre (9h-12h)**

L'approfondissement des techniques du jeu ; training des rôles. Travail autour des différents textes, séquençage ; préparation d'une séance de l'atelier-théâtre - élaboration d'une fiche pédagogique. Mise en jeu.

**Lundi 14 janvier (9h-12h)**

Les corpus dramaturgiques. Animation d'une séance de l'atelier-théâtre. Réalisation d'une petite forme théâtrale. Mise en pratique. Travail en petits groupes. Bilan.

**Suivi et  
évaluation**

**// Suivi // Le prestataire de formation s'engage :**

- à faire émarger, par le(la) participant(e) et la formatrice, des feuilles de présence par demi-journée de formation ;
- à remettre à l'Entreprise, ou, le cas échéant à l'OPCA dont il dépend, une attestation de présence au prorata du nombre d'heures de formation suivie ;
- à effectuer un bilan collectif de la formation ;
- à remettre au (à la) participant(e), à l'issue de la formation, une attestation de formation, précisant notamment les objectifs et les contenus pédagogiques de la formation.

**// Évaluation //**

- Questionnaire à chaud pour les stagiaires.

**Tarif**

**140 euros**, inscription prise en charge par l'employeur au titre de la formation continue.