



Formation professionnelle : **EXERCICE CABARET** **PROGRAMME DE FORMATION**

**LA MAISON
DU THÉÂTRE**

Fabrication et transmission
du théâtre à Brest et en
Finistère



Objectifs

Apprentissage et consolidation des bases du jeu théâtral (geste, corps, voix, objet), à partir d'exercices ludiques et s'appuyant sur un choix de textes fondateurs, de poèmes, de chansons, de dialogues en lien avec l'histoire de la Laïcité : ses enjeux, ses limites, ses contradictions, son adaptation dans le temps, ses perspectives.

La présentation publique, en fin de parcours, sera une étape également de ce travail théâtral visant à outiller les stagiaires pour la transmission du théâtre et à nourrir leur pratique.

À l'issue de la formation, le(la) stagiaire sera en mesure de repérer les éléments du langage, la syntaxe, le souffle, le rythme, le cheminement de la pensée et de s'approprier un jeu qui engage l'imagination et le corps ; pour un jeu d'acteur libre et organique.

Publics

Adultes en situation de diriger une troupe, un atelier ou en ayant le projet.
12 participant(e)s maximum.

Dates et horaires

Samedi 26 janvier 2019 (13h-19h)
Samedi 2 février 2019 (13h-19h)
Samedi 16 mars 2019 (13h-19h)
Samedi 27 avril 2019 (13h-19h)
Dimanche 28 avril 2019 (10h-17h)

**Durée
de la formation**

29 h

Contact

La Maison du Théâtre
12 rue Claude Goasdoué – 29200 Brest
Tél : 02 98 47 33 42 – karine.le-guillou@lamaisondutheatre.com



Formation professionnelle : **EXERCICE CABARET** **PROGRAMME DE FORMATION**

**LA MAISON
DU THÉÂTRE**

Fabrication et transmission
du théâtre à Brest et en
Finistère

Moyens pédagogiques et techniques

Intervenant artistique et pédagogique

Patrick Palmero, formé au conservatoire national de la région de Grenoble. Reçu à l'Ensatt, il choisit de travailler à Paris. Il a joué dans plus d'une quarantaine de pièces, et tourné pour la télévision et le cinéma. Parallèlement à son métier de comédien, continuant à creuser le sillon de l'éducation populaire, il est formateur en direction des publics amateurs et professionnels au sein des Tréteaux de France dirigé par Robin Renucci depuis 2011.

Supports pédagogiques et artistiques

- Textes : Marivaux, Prévert, Gide, Hugo (discours et poésies), Omar Khayyâm, Ghaleb Ben cheikh, Jean Zay, L'Abbé Mugnier...
- Chants : Trenet, Francesca Solleville, Alain Léprest.

Matériel pédagogique

Balles, bâtons, photocopies des textes et chants, sono.

Contenu

Samedi 26 janvier 2019 (13h-19h)

Le souffle : méthode « École de la Respiration Sandra-Romond », travail sur la sangle abdominale. Maîtrise du centre et des énergies et pose de la voix.

La voix : éveil des résonateurs. Prise de conscience des zones des résonateurs corporels.

Le corps dans l'espace, exercices « École Jacques Lecoq ».

Supports : *Théologales* de J. Prévert, *Demande aux femmes* de F. Solleville, *Le parti d'en rire*, F. Blanche & P. Dac.

Samedi 2 février 2019 (13h-19h)

L'étude syntaxique, l'espace, l'objectif, les rythmes, le Chœur Comique.

Support : *Le jeu verbal* de M. Bernardi.

Exercices « École Jacques Lecoq ».

Support : Discours de V. Hugo à L'assemblée nationale du 15 janvier 1850 du projet de loi sur l'enseignement.



Formation professionnelle : **EXERCICE CABARET** **PROGRAMME DE FORMATION**

**LA MAISON
DU THÉÂTRE**

Fabrication et transmission
du théâtre à Brest et en
Finistère

Distribution des textes.

Samedi 16 mars 2019 (13h-19h)

Improvisation sur les canevas des différents textes.
Application et mise en scène des textes et chants.

Samedi 27 avril 2019 (13h-19h)

Application et mise en scène des textes et chants.
Approfondissement du jeu et rejeu.

Dimanche 28 avril 2019 (10h-17h)

Préparation, présentation devant un public de proches d'une partie des sketches.

Suivi et évaluation

// Suivi // Le prestataire de formation s'engage :

- à faire émarger, par le(la) participant(e) et le formateur, des feuilles de présence par demi-journée de formation ;
- à remettre à l'Entreprise, ou le cas échéant à l'OPCA dont il dépend, une attestation de présence au prorata du nombre d'heures de formation suivie ;
- à effectuer un bilan collectif de la formation ;
- à remettre au(à la) participant, à l'issue de la formation, une attestation de formation, précisant notamment les objectifs et les contenus pédagogiques de la formation.

// Évaluation //

- enregistrement sonore et vidéo des étapes de travail sur les deux dernières séances ;
- visionnage des séquences/commentaires ;
- partage du ressenti des stagiaires sur le travail effectué par chacun depuis le début des séances (sur le lâcher prise, l'élocution, la disponibilité, le jeu).

Tarif

360 euros, inscription prise en charge par l'employeur au titre de la formation continue.