

Formation professionnelle : **DÉCOUVERTE DE LA RÉGIE SON**

PROGRAMME DE FORMATION



**LA MAISON
DU THÉÂTRE**

Fabrication et transmission
du théâtre à Brest et en
Finistère



Objectifs

Appréhender les enjeux techniques de la sonorisation de spectacles de théâtre ou de danse : comment diffuser des sons préenregistrés, quel matériel de diffusion choisir, quels supports, formats et matériel de lecture ? Les stagiaires aborderont les notions élémentaires de technique de sonorisation, les bases de la console de mixage et l'élaboration d'une conduite son. Au cours de mises en situation, les participants seront également initiés à la gestion d'un ou plusieurs logiciels de conduite gratuits.

À l'issue de la formation, le(la) stagiaire sera en mesure de :

- comprendre le cheminement du signal sonore et le rôle de chaque élément de la « chaîne du son » ;
- mettre en œuvre un système simple de sonorisation ;
- effectuer les réglages rudimentaires d'une console de mixage analogique ;
- effectuer une configuration basique sur une console de mixage numérique ;
 - différencier les supports de lecture et formats audio courants ;
 - construire une conduite simple sur logiciel dédié ;
- échanger de façon constructive avec des professionnels de la sonorisation pour préparer une représentation de spectacle.

Publics

Toute personne en situation de transmettre le théâtre : artistes intervenants, enseignants, animateurs théâtre...
14 participant(e)s maximum.

Dates et horaires

Du lundi 18 au mercredi 20 février 2019 (10h-17h)

**Durée
de la formation**

18 h

Contact

La Maison du Théâtre
12 rue Claude Goasdoué – 29200 Brest
Tél : 02 98 47 33 42 – karine.le-guillou@lamaisondutheatre.com



**LA MAISON
DU THÉÂTRE**

Formation professionnelle : **DÉCOUVERTE DE LA RÉGIE SON** **PROGRAMME DE FORMATION**

Fabrication et transmission
du théâtre à Brest et en
Finistère

Moyens pédagogiques et techniques

Intervenant artistique et pédagogique

Louis Pérennou, formé en électronique et en audiovisuel, il a exercé pendant dix ans différentes fonctions de technicien et régisseur pour le CDN de Sartrouville ou en compagnie. Il a notamment assumé la régie son, en création puis en tournée, de spectacles de Jacques Kraemer, Laurent Fréchuret, Marc Paquien ou encore Daniel Danis. Titulaire de la certification de régisseur général délivrée par le CFPTS, il est aujourd'hui régisseur général de la Maison du Théâtre.

Supports pédagogiques et artistiques

Documents et schémas didactiques, supports de cours écrits sur les notions élémentaires de sonorisation.

Matériel pédagogique

Microphones (dynamiques, statiques, filaires ou HF), boîtiers de direct, consoles de mixage (analogique et numérique), amplificateurs, enceintes, enceintes amplifiées, lecteurs CD et MD, ordinateur. Utilisation en conditions professionnelles (scène, régie).

Contenu

Lundi 18 février (10h-17h)

Le chemin du signal sonore, le matériel son, la chaîne du son. Notions élémentaires sur les techniques de sonorisation et les différents métiers du son. Notions techniques et technologiques élémentaires : acoustique, électro acoustique, électricité, électronique analogique/numérique.

Mardi 19 février (10h-17h)

- Le format des fichiers son : MP3, Wave, IAAC... avantages, inconvénients.
- La diffusion, la multidiffusion, le routing, les interfaces de contrôle : les bases de la console de mixage (différences entre analogique et numérique, intérêts, avantages...).
- Le son au théâtre : enjeux et réponses techniques : quel matériel pour quels effets ? Mise en place d'un dispositif complet de sonorisation.

Mercredi 20 février (10h-17h)

- La construction et l'utilisation de la conduite, l'ergonomie de travail.



**LA MAISON
DU THÉÂTRE**

Formation professionnelle : **DÉCOUVERTE DE LA RÉGIE SON** **PROGRAMME DE FORMATION**

Fabrication et transmission
du théâtre à Brest et en
Finistère

- Vocabulaire de conduite : Cue, top, fade in, fade out, shuint... Exercices de conduite en cas pratique avec le dispositif installé la veille et présentation de logiciels de conduite.

Suivi et évaluation

// Suivi // Le prestataire de formation s'engage :

- à faire émarger, par le(la) participant(e) et le formateur, des feuilles de présence par demi-journée de formation ;
- à remettre à l'Entreprise, ou le cas échéant à l'OPCA dont il dépend, une attestation de présence au prorata du nombre d'heures de formation suivie ;
- à effectuer un bilan collectif de la formation ;
- à remettre au(à la) participant(e), à l'issue de la formation, une attestation de formation, précisant notamment les objectifs et les contenus pédagogiques de la formation.

// Évaluation //

- évaluation à chaud auprès des stagiaires
- questionnaire à choix multiple balayant l'ensemble des notions abordées

Tarif

250 euros, inscription prise en charge par l'employeur au titre de la formation continue.