

Formation professionnelle : L'ART DE CONSTRUIRE PROGRAMME DE FORMATION



en partenariat avec



**LA MAISON
DU THEATRE**

Fabrication et transmission
du théâtre à Brest et en
Finistère



Objectifs

À partir d'une présentation détaillée des fondamentaux de la mise en scène (notions de cadrage, de sémiotique, d'arrêt, de coup de théâtre) et de la direction d'acteur, les stagiaires approfondiront « l'art de construire » en se confrontant à l'exercice de la forme courte, dans l'espace public : un exercice particulier au cœur duquel se jouent une multitude d'enjeux capables de réenchanter l'idée même de théâtre.

Ce cycle sera l'occasion de réfléchir collectivement aux moyens de rapprocher ce que l'on souhaite traduire sur scène et ce qui est perçu par le public. Il s'agit de travailler à penser son action, que l'on soit, à tour de rôle, metteur en scène ou en situation de jeu au plateau.

À l'issue de la formation, le(la) stagiaire sera en mesure de :

- connaître les différents fondamentaux de la mise en scène et pouvoir les interroger,
- rechercher l'articulation entre mise en scène et texte afin de rapprocher ce que le metteur en scène souhaite produire (sur scène ou en espace public) et ce qui lui semble perçu par le public,
- s'autonomiser dans une optique de pilotage artistique d'un groupe d'interprètes, et ce dans des situations aux dramaturgies complexes,
- affiner un regard critique par une expérience esthétique.

Publics

Toute personne en situation de transmettre le théâtre : artistes intervenants, enseignants, animateurs théâtre...
15 participant(e)s maximum.

Dates et horaires

Samedi 15 décembre 2018 (14h-19h)
Dimanche 16 décembre 2018 (10h-17h)
Samedi 12 janvier 2019 (14h-19h)
Dimanche 13 janvier 2019 (10h-17h)
Samedi 19 janvier 2019 (14h-19h)
Dimanche 20 janvier 2019 (10h-17h)

**Durée
de la formation**

33 h

Contact

La Maison du Théâtre
12 rue Claude Goasdoué – 29200 Brest
Tél : 02 98 47 33 42 – karine.le-guillou@lamaisondutheatre.com

Formation professionnelle : L'ART DE CONSTRUIRE

PROGRAMME DE FORMATION



**LA MAISON
DU THÉÂTRE**

Fabrication et transmission
du théâtre à Brest et en
Finistère

Moyens pédagogiques et techniques

Intervenants artistiques et pédagogiques

- Metteur en scène de la compagnie Dérézo à Brest, **Charlie Windelschmidt** a mis en scène une trentaine de spectacles dont les formes s'adaptent tant aux théâtres qu'à l'espace public. Il privilégie le performatif et le forain et mène des recherches artistiques singulières (masques balinaï, nouvelles technologies...) en France et à l'étranger.

- Metteur en scène au sein de sa compagnie Hiatus, où il développe son propre langage pluridisciplinaire, **Simon Le Doaré** mène également un travail de recherche sur la responsabilité politique de l'artiste et enseigne l'économie politique de la culture à l'Université de Brest. Il collabore avec la compagnie Dérézo.

Supports pédagogiques et artistiques

- Bibliographie non exhaustive

- Le spectacle *Vous n'êtes pas là par hasard* le vendredi 7 ou samedi 8 juin à la Maison du Théâtre

Matériel pédagogique

Photocopies des textes (ou originaux, afin de soutenir les auteurs), mise en place d'un carnet dramaturgique (numérique si possible).

Contenu

Samedi 15 décembre (14h-19h)

- Présentations
- Lecture des textes
- Exposition des principes de travail
- Première analyse dramaturgique des textes

Dimanche 16 décembre (10h-17h)

- Analyse dramaturgique (suite)
- Mise en corrélation des concepts (littéraire, linguistiques, herméneutiques...)
- Formation des groupes de travail et premières équations de jeu au plateau

Samedi 12 janvier (14h-19h)

- Bilan du premier week-end
- Temps de travail en groupe sur un éventuel projet artistique en espace public
- Choix des espaces in situ
- Critique des choix

Formation professionnelle : L'ART DE CONSTRUIRE

PROGRAMME DE FORMATION



**LA MAISON
DU THÉÂTRE**

Fabrication et transmission
du théâtre à Brest et en
Finistère

Dimanche 13 janvier (10h-17h)

- Construction d'un projet par groupe dans un espace donné
- Test : un espace et une proposition
- Quid des fondamentaux (narration, fable, récit, langue, prosodie...)

Samedi 19 janvier (14h-19h)

- Confrontation des notions et principes théoriques avec les propositions dramaturgiques de chaque groupe : régulation si besoin
- Mises en situation tour à tour des groupes au plateau

Dimanche 20 janvier (10h-17h)

- Retour critique et précisions sur les outils préalablement identifiés, en fonction des expériences de la veille
- Mises en situation tour à tour des groupes au plateau
- Bilan final

Suivi et évaluation

// Suivi // Le prestataire de formation s'engage :

- à faire émarger, par le(la) participant(e) et les formateurs, des feuilles de présence par demi-journée de formation ;
- à remettre à l'Entreprise, ou le cas échéant à l'OPCA dont il dépend, une attestation de présence au prorata du nombre d'heures de formation suivie ;
- à effectuer un bilan collectif de la formation ;
- à remettre au participant, à l'issue de la formation, une attestation de formation, précisant notamment les objectifs et les contenus pédagogiques de la formation.

// Évaluation //

- questionnaire à chaud pour les stagiaires ;
- en contrôle continu : écoute, force de proposition, capacité de reprise des fondamentaux, utilisation du carnet dramaturgique dans les ateliers et spectacles des stagiaires.

Tarif

400 euros, inscription prise en charge par l'employeur au titre de la formation continue.