

**vendredi 8 décembre, 19h30**

**Théâtre - le Stella**



# À L'Ouest !

## Western pour un clown clandestin

Christelle Kerdauid / Clown Pétrole

Mise en scène et interprétation **Christelle Kerdauid**

Collaboration artistique **Gweltaz Chauviré**

Création sonore **Marine Iger**

Création lumière et régie générale **Brice Helbert**

Scénographie **Maité Martin**

Captation vidéo **Nicola Satta**

Administratrice de production **Julie Chomard Besserova**

Production Équilibre

Coproduction Au bout du Plongeur (Thorigné-Fouillard), Coopération Itinéraire d'artiste(s) 2022, La Paillette Maison des Jeunes et de la Culture (Rennes), Le Pôle Sud (Chartres de Bretagne), Agroop - Scène de territoire pour les arts de la piste (Ille-et-Vilaine), Réseau RADAR (Le Fourneau - CNAREP en Bretagne, Les Esclaffades, Région Bretagne).

Aide à la reprise La Maison du Théâtre

Soutien Ville de Rennes, Rennes métropole, Région Bretagne.  
Équilibre reçoit le soutien de Rennes Métropole.

Partenaires Compagnie Théâtre Ostinato (Rennes), Le Grand Logis (Bruz),  
Théâtre du Cercle (Rennes).

**Dans le cadre de Circonvolutions d'hiver # 6 · Biennale dédiée aux arts du clown et du cirque à Brest du 4 au 11 décembre 2023. Ce festival met en lumière des clowns actuels, propose des temps de formation et valorise la création régionale des arts du cirque et arts associés.**

**Organisation : Dédale de clown / Le Mac Orlan / La Maison du Théâtre.**



Poussé par le hasard, le clown Pétrole s'invite à franchir une frontière interdite. Acteur, auteur et interprète, il navigue entre réalité et fiction.

Il s'inspire alors d'une figure légendaire de la conquête de l'Ouest : Martha Jane Canary, alias Calamity Jane.

De digressions en digressions, Pétrole, à la fois drôle et touchant, crée sous les yeux du public un western théâtral qui raconte cette époque particulière, marquée par les dominations et l'appropriation des territoires.

Débordé par sa parole, portant un regard naïf et décalé sur le monde, le clown questionne les spectateurs sur leur rapport à la société et à l'altérité, avec beaucoup de poésie.

## **À L'OUEST !, LIBREMENT INSPIRÉ DE LETTRES À SA FILLE**

Martha Jane Canary est née en 1852 dans le Missouri. À 14 ans, elle se retrouve orpheline et est placée dans une famille d'accueil. Son fort caractère se dessine, elle prend son envol et le chemin de l'aventure, malgré son sexe et son jeune âge. Elle se travestit en homme pour s'introduire dans des expéditions. Entre ces missions, elle survit comme lingère, infirmière, serveuse. Sa réputation et ses exploits sont largement médiatisés, on la surnomme « Calamity Jane ». Elle devient personnage de fiction tant les récits se multiplient sur sa vie. Elle connaît la maternité à travers la naissance d'une première fille : Janey. Née hors mariage, Martha ne peut assumer son éducation et sa protection. Elle l'a confiée à l'adoption. En 1941, Mme McCormick, invitée sur la radio CBS de New York, déclare être la première fille de Calamity Jane. En guise de preuve, elle affirme avoir depuis peu en sa possession, des lettres que sa mère lui aurait écrites durant 25 ans sans jamais lui envoyer. Ces lettres ont ensuite été publiées dans un recueil intitulé *Lettres à sa fille*.

# DERRIÈRE LE CLOWN PÉTROLE...

Pétrole est un clown qui nous parle d'exclusion et de liberté. Qu'il soit sans papier, SDF, inadapté, au bord du monde, qu'il soit poursuivi par une autorité quelconque ou par lui même, chacun peut s'en faire sa propre idée. Il nous questionne sur la place de chacun, sur notre droit d'être au monde. Il n'appartient à aucun genre. Il déambule sur les frontières des lieux et des appartenances. Il voyage en quête d'un sentiment d'intégration, de filiation qu'il trouve parfois au détour d'un regard complice, d'une émotion partagée.

Pétrole est un clown qui parle, beaucoup. Sa parole surgit telle une matière à travers laquelle il sculpte son rapport du monde. Il s'amuse avec, la laisse jaillir sans retenue et sans filtre, ou la retient parfois, de peur d'incommoder son auditoire. Il est le roi de la digression, de la polysémie et du contresens poétique. De ce flot de parole, jaillissent alors des pépites.. Sa parole est à la fois poétique, grossière et débordante. Ses silences sont rares et éloquents.

Sa force réside dans sa capacité à toucher son auditoire. Que ce soit à travers sa voix, sa façon d'être, son rapport au monde ou son propos. Il déstabilise et bouleverse alors par une sensibilité contagieuse.

## ... IL Y A CHRISTELLE KERDAVID

Après des études de lettres modernes, d'arts du spectacle, un mémoire de recherche sur le monologue contemporain et un prix d'interprétation féminine au festival universitaire européen d'Albi, Christelle Kerdavid travaille le jeu d'acteur, la mise en scène auprès de plusieurs structures rennaises. Au sein de la compagnie Théâtre Ostinato dont elle est artiste associée, elle interprète notamment le monologue << Fuck-you Eu. ro.Pa ! >> (2014),

mis en scène par Rozenn Trégoat. Elle se forme ensuite à l'art du clown auprès de Cédric Paga, Catherine Germain, François Cervantes, Éric Blouet et crée le clown << Pétrole >>. Elle s'intéresse dès lors aux écritures de plateau et crée deux premiers spectacles : << Pétrole clown jeté sur la voie publique >> (2016-2018) et la << Visite Clandestine >> (2019).

Sa pratique du clown s'inscrit dans l'art de l'improvisation, de la parole, et du clown de théâtre. Elle fait naviguer Pétrole sur les frontières des arts de la rue, des arts du cirque et du théâtre.

# PROCHAINEMENT

jeudi 14 décembre 19h30  
ven. 15 décembre 19h30  
théâtre

sam. 27 janvier 13h-19h  
dim. 28 janvier 10h-17h  
stage de direction d'acteur

## Peter Pan

Théâtre Amer

Une nuit, Wendy et ses frères font la connaissance de Peter Pan, un jeune garçon qui refuse de grandir et se détourne du monde des adultes. Il les persuade de le suivre au Pays de Neverland, une île fantastique peuplée de Peaux Rouges, de pirates, de sirènes et des enfants perdus.

Dans sa réécriture, le metteur en scène Mathieu Coblenz imagine une Wendy consciente et courageuse, acceptant de grandir et par là, son devenir d'adulte. Wendy est la véritable héroïne de l'histoire.

Le jeune dramaturge passé par le Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine, formé aux côtés de Jean Bellorini, y voit une fête de l'imaginaire où se déploient les mondes rêvés de l'enfance, moins comme idéal à poursuivre que comme source essentielle du passage de l'enfance à l'âge adulte.

## L'écoute de l'autre au plateau

Dirigé par Guillaume Gatteau (compagnie La fidèle idée)

En partenariat avec et au Théâtre du Pays de Morlaix.

L'envie, durant ce stage, est d'essayer de se parler...

En dehors du plateau, c'est certain, mais avant tout sur les planches : comment s'écouter ? comment se parler ? comment se répondre, être touché par l'autre tout en gardant son propre chemin ?

En prenant résolument appui sur des textes, nous chercherons à éviter qu'un dialogue au plateau ne soit qu'une succession de répliques, mais bien un chemin de pensée et d'émotion partagés, qui se construisent ensemble et se réinventent chaque fois.

Il s'agit d'approcher ce qu'est la relation au plateau, au-delà de la présence et de son rôle.

Retrouvez plus d'informations sur nos activités  
ainsi que la billetterie en ligne sur [lamaisondutheatre.com](http://lamaisondutheatre.com)

# la maison du théâtre

12, rue Claude Goasdoué 29200 BREST

[accueil@lamaisondutheatre.com](mailto:accueil@lamaisondutheatre.com)

0298473342

