

samedi 14 octobre, 11h (version dès 3 ans)

Théâtre - le Stella

Le Mensonge

Compagnie Act 2 (Alsace)

Chorégraphie **Catherine Dreyfus**

Avec **Anna Koknopska, Fiona Houez, Jeremy Kouyoumdjian**

Lumières **Aurore Beck**

Musique **Stéphane Scott**

Costumes **Nathalie Saulnier**

Scénographie **Oria Steenkiste, Catherine Dreyfus**

Réalisation scénographie **Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin**

Accompagnement dramaturgique **Noémie Schreiber**

Régie de tournée **François Blet**

Administration **Marie De Heulme**

Diffusion **Marina Tullio**, accompagnée de **Caroline Namer**

Logistique de tournée et actions culturelles **Aurore Menu**

Production Association Act2.

Coproduction Équilibre Nuithonie (Fribourg), Friche artistique de Besançon - Association NA/Compagnie Pernelle (Besançon), L'Espace Germinal (Fosses), Le CREA - Scène conventionnée (Kingersheim), Les Tanzmatten (Sélestat), Espace Boris Vian (Les Ulis), Chorège 1 CDCN Falaise Normandie.

Accueil en résidence Théâtre de Rungis, Visages du Monde (Cergy), Espace Lino Ventura (Garges-lès-Gonesse).

Soutien Caisse des dépôts.

Aide DRAC Grand Est, Région Grand Est, Conseil Scène du Haut-Rhin, Conseil départemental du Val d'Oise, Ville de Mulhouse, SPEDIDAM, CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin, Agence culturelle Grand Est (dispositif Résidence de coopération).

La Compagnie Act2 est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC du Grand-Est.

Librement adapté du livre jeunesse *Le Mensonge* de Catherine Grive et Frédérique Bertrand
© Rouergue, 2016.



Le Mensonge est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table. En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Le lendemain à son réveil, ce rond est encore là, insistant, ineffaçable, le soir au coucher aussi. Au fil des jours, ce rond va gonfler, se multiplier, envahir son espace, allant jusqu'à l'empêcher de bien respirer. Nous suivons le point de vue de cette petite fille, nous plongeons dans son espace mental où un petit grain de sable va devenir une montagne. C'est une immersion dans son monde intérieur, dans son obsession tournoyante pleine de champignons vénéneux, de rêves, d'hallucinations, de cauchemars. De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Ça se joue au corps à corps entre elle et lui, mais ça pourrait se jouer entre tous les menteurs et tous les mensonges du monde...

**BALIVERNES, BARATIN,
BOBARD, BONIMENT,
CALOMNIE, CANULAR,
CONTREVÉRITÉ,
CRAQUE, DIFFAMATION,
DUPERIE, FABLE,
FABULATION, FAUX,
FEINTE, IMPOSTURE,
INVENTION, LEURRE,
PARSURE, PIPEAU,
SIMULAGRE, TRICHERIE,
TRUCAGE, TROMPERIE,
RAGOT...**

Autant de termes qui renvoient à un concept aussi courant et quotidien que le mensonge. Le sujet était, je le croyais, loin de moi. Le mensonge est une langue que je ne parle pas. Ce n'est pas une décision morale, mais une inaptitude. J'ai un sens majeur de la justesse, mettant un point d'honneur quasi pathologique à ne rien dissimuler, à ne pas tromper. La vérité m'apaise. Et pourtant, le mensonge est partout autour de moi et contrairement à ce que je pensais, il m'arrive de mentir !

Des mensonges égoïstes, motivés par la recherche d'un profit personnel, des mensonges pour donner une bonne image

de soi, pour susciter l'admiration ou l'intérêt des autres, des mensonges pour se valoriser aux yeux des autres et à soi-même, des mensonges pour éviter une punition, une situation embarrassante, protéger son intimité, protéger autrui ou soi-même d'un danger, des mensonges par politesse ou pour fuir une discussion, des mensonges qui sont des appels au secours...

Quelles sont les raisons qui nous poussent à mentir ?

Tous les mensonges se valent-ils ?

Certains sont-ils inacceptables, d'autres excusables ?

Comment rétablir la confiance après un mensonge ?

Le mensonge, c'est aussi comprendre que l'on peut modifier la réalité avec des mots, comprendre que l'on peut avoir un impact réel sur quelque chose de fictionnel. Mais cette modification, on en porte la responsabilité, la culpabilité, car on est seul à savoir qu'il s'agit d'une réalité trafiquée, arrangée, falsifiée.

La simplicité avec laquelle Catherine Grive et Frédérique Bertrand s'emparent du sujet dans leur livre me touche. Elles montrent avec élégance et pudeur que nous avons le droit de faire un pas de côté, de nous tromper, que cela ne compromet pas la confiance, l'amour que l'on nous porte et qui nous unit. Et que finalement la communication est la clé pour se libérer des secrets trop lourds à porter.

CATHERINE DREYFUS

REVUE DE PRESSE

Catherine Dreyfus est de retour aux Tanzmatten pour finaliser sa nouvelle création, *Le mensonge* : un spectacle pour le jeune public.

Après *Frusques* en 2017 et *HOM (m) ES* en 2019, la compagnie Act2 de Catherine Dreyfus a entamé une troisième période de création aux Tanzmatten depuis le 23 août. Une période de travail intense qui s'achève le 18 septembre avant que la compagnie emporte sur les routes européennes sa nouvelle création *Le mensonge* et avant de se produire à Sélestat le 4 janvier prochain.

Pour Catherine Dreyfus, cette première création jeune public est tirée du livre éponyme de l'auteur Catherine Grive et de l'illustratrice Frédérique Bertrand. « Catherine Grive et moi avons travaillé ensemble dans le cadre du festival Condordan(s) e, festival qui associe un chorégraphe et un écrivain qui ne se connaissent pas et leur propose de travailler sur le thème d'un spectacle de leur choix. L'intention de ces rencontres est de découvrir le chorégraphe et l'écrivain dans cet acte artistique commun. Très vite, l'univers de Catherine Grive mis en image par Frédérique Bertrand a trouvé résonance dans mon imaginaire et dans mes ob-



Un spectacle onirique pour petits et grands qui se termine bien. Photo DNA/Michel KOEBEL

sessions pour les pois. L'idée de représenter le mensonge, que l'on ne cite pas, par un pois rouge qui prend de plus en plus de poids dans l'histoire est une idée en résonance avec ma façon de travailler. »

Plongeon surréaliste

Une aventure née d'une rencontre qui depuis deux ans occupe à plus que plein-temps la compagnie Act2. Il a fallu créer et travailler la scénographie avec Oria Steenkiste, la lumière du spectacle (une création d'Aurore Beck) et la musique confiée à Stéphane Scott, puis trouver les interprètes. C'est Ma-

ryah Catarina Dos Santos Pinho, jeune danseuse/circassienne qui tient le rôle clé du *Mensonge*, celui de la petite fille de bonne famille qui ment et grippe la machine familiale.

Cléo Vaurillon et Jérémy Kouyoumdjian sont les parents danseurs, artistes virevoltant dans un univers volcanique. Et dans le cadre du passage à la 3D, du livre à la scène, Catherine Dreyfus et son équipe emportent le public dans un monde rythmé et coloré.

On suit avec gourmandise le parcours de la petite fille, de ce mensonge incongru qui la traumatise, la poursuit, l'étouffe avant

d'en être libéré grâce à l'amour de ses parents. À travers cette aventure, cette histoire, chaque spectateur peut se réapproprier sa propre histoire, se remémorer ses propres mensonges et vivre la peur et les émotions de la petite fille. Dans un plongeon surréaliste, magnifié par la chorégraphie, la scénographie et une musique du quotidien, à la fois chatoyante et éfrayant, Catherine Dreyfus signe une adaptation d'une beauté éclatante de bonheur. Une histoire pour les enfants, une histoire pour les parents, intemporelle et éternelle.

M.K.

DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE • SÉLESTAT

À PROPOS DE LA COMPAGNIE ACT2

La compagnie Act2, créée en 2008 à Mulhouse, est animée par une équipe portée par un même désir : proposer des créations chorégraphiques exigeantes et accessibles à tous, au plateau et pour l'espace public.

Elle porte les projets de la chorégraphe Catherine Dreyfus dans la perspective de questionner et d'enchanter l'intime et le quotidien, de susciter l'envie et la curiosité avec une danse généreuse et un univers empreint d'humour et de poésie. Ses propositions sont délicates, pétillantes et vivifiantes, avec une part importante donnée à la scénographie pour permettre de confronter le corps aux matières physiques. Elle interroge les rapports humains et la place de l'individu en abordant des thématiques à la fois sociétales et personnelles.

Plus de dix créations chorégraphiques et plus de 660 représentations sont à l'actif de la compagnie. Elles ont été présentées et jouées sur tout le territoire national mais aussi à l'international : en Europe, Asie, Afrique et Amérique du Sud. Elle s'appuie sur un réseau de partenaires fidèles, théâtres municipaux, scènes labellisées, Centres Chorégraphiques Nationaux ou encore festivals internationaux.

PROCHAINEMENT

mer. 22 novembre 19h30
jeu. 23 novembre 19h30
ven. 24 novembre 19h30
sam. 25 nov. 11h et 19h30
théâtre en français, breton et
LSF

Hentoù gwenn Nos voies lactées



Teatr Piba (Finistère)

Après 3 ans d'enquête, le Teatr Piba nous guide de Brest aux confins de l'Anatolie pour livrer des anecdotes surprenantes sur l'histoire du lait. Aux commandes de ce road-trip haletant, trois interprètes entremêlent récits et expériences personnelles en breton, en français et en langue des signes française : Mona Caroff et Benoît Plouzen Morvan sont des enfants d'agriculteurs ; Thumette Léon est une mère allaitante.

L'expérience théâtrale et linguistique se fait sensible quand le cuisinier Sébastien Durand transforme des produits à base de lait pour les proposer au public.

Mots, saveurs, odeurs, bruits... Installés au cœur de cette échoppe inspirée des petits restaurants de rue asiatiques, les spectateurs goûtent au plaisir de manger ensemble et d'expérimenter la polysémie du mot « sens » pour sentir, ressentir et découvrir !

Retrouvez plus d'informations sur nos activités
ainsi que la billetterie en ligne sur lamaisondutheatre.com

la maison du théâtre

12, rue Claude Goasdoué 29200 BREST

accueil@lamaisondutheatre.com

0298473342

du mardi 24 octobre
au vendredi 27 octobre
stage de jeu pour les jeunes

L'Autre

Avec Agathe Jeanneau et
Nicolas Petisoff

L'autre est quelqu'un différent de soi. Il n'a pas le même style que nous, pas la même couleur de peau, pas le même genre. Parfois même la différence est invisible à nos yeux. Et pourtant, notre identité nous apparaît grâce au regard de l'autre : comment nous perçoit-il ? Que pense-t-il de nous ? On se compare instinctivement à cet autre, qu'on ne connaît même pas.

Cette thématique constitue le point de rencontre entre les jeunes stagiaires et les artistes intervenants. Par un système d'interviews croisés, d'écriture de scénario et d'interprétation, il sera question de fabriquer une création sonore partant de cette interrogation principale : « Que dirais-tu à ton toi de demain ? ».

