

La maison du théâtre

RAPPORT D'ACTIVITÉ, 2022



La Maison du Théâtre
12, rue Claude Goasdoué
29200 Brest
02 98 47 33 42
lamaisondutheatre.com

© Elsa Amsallem · Création in situ de l'écriture à la mise en scène



Rapport moral

Ce rapport moral est l'occasion de rappeler les missions de La Maison du théâtre, structure portée par l'association du même nom ainsi que l'organisation (Conseil d'administration et salariés).

> MISSIONS

La Maison du Théâtre est une structure ressource pour l'accompagnement de la création dramatique en Bretagne et le développement de la pratique théâtrale en amateur en Finistère, financée par la Ville de Brest, le Département du Finistère, la Région et la DRAC Bretagne. Elle axe son travail sur la fabrication et la transmission du théâtre et organise des formations (ateliers et stages) ainsi que des rendez-vous publics qui permettent la rencontre, l'échange et la mise en réseau des praticiens et des artistes.

Elle met son lieu de fabrique et les compétences de son équipe à la disposition d'équipes artistiques à différents degrés de maturation de leurs projets, les accueille en résidence et participe à la production mutualisée de créations dramatiques. Forte de ce vivier mobilisé, elle propose et met en œuvre des actions culturelles et artistiques et organise une saison de plus d'une vingtaine de spectacles destinés à tous les publics dès le plus jeune âge. Son projet se décline donc en 2 axes : la création et la transmission.

La Ville de Brest met à la disposition de ce projet associatif, un équipement parfaitement adapté à ses fonctions de fabrique de Théâtre. Ainsi, La Maison du théâtre est en mesure d'offrir un outil partagé pour la pratique, la rencontre, les résidences, la production, la création. Ce lieu permet la présentation et la fréquentation d'œuvres, contemporaines pour la plupart, à l'attention de publics diversifiés.

La saison 2022/2023 a vu le nombre de praticiens et de publics sensiblement augmenté. Grâce à ses programmes et ses partenariats, à une communication, une médiation et une information dynamiques, forte également d'une équipe professionnelle de 11 personnes, elle amène chaque année de nouveaux publics à fréquenter les lieux.

L'importance du volet d'Éducation artistique et culturelle déployé sur le territoire, la douzaine de créations accompagnées chaque année, la programmation de près de 70 représentations

d'environ 25 spectacles pour la plupart issus de la Fabrication avec un taux de remplissage de plus 93 %, sont autant d'indicateurs qui témoignent d'un Projet désormais arrivé à maturité.

Le travail effectué en direction du jeune public a été depuis les années 2000 une belle porte d'entrée dans les familles et chacun s'accorde sur la pertinence et la légitimité de la Maison du théâtre à poursuivre dans cette voie. La qualité du travail accompli et des propositions artistiques en direction de ces publics sont largement reconnues. Elle participe ainsi activement à la sensibilisation des jeunes publics au spectacle vivant.

La Maison du Théâtre est impliquée fortement dans ANCRE, le Réseau Jeune Public en Bretagne créé en 2006 qui a la particularité de réunir des structures de diffusion, de création et des compagnies professionnelles jeune public des quatre départements bretons. La Maison du Théâtre accueille le siège social de l'association qui a pour objectifs d'être un lieu d'échange et de réflexion pour les professionnels du spectacle vivant jeune public. Elle reçoit annuellement le soutien du ministère de la Culture ce qui lui permet dorénavant de salarier une coordinatrice. Elle porte également depuis 2012 une coopérative de production qui réunit les fonds des coproducteurs et donateurs. Chaque année deux projets sont ainsi soutenus à la création.

La Maison du Théâtre veille à proposer plusieurs parcours de spectacles adressés aux adolescents en tout public et en scolaire avec un succès certain. Cela a permis de renforcer les partenariats avec les Collèges, tant dans le cadre des dispositifs de Jumelage que dans le cadre de partenariats puisant dans le vivier d'équipes artistiques accueillies pour promouvoir auprès des collégiens des actions culturelles et artistiques de qualité. Des visites de la fabrique de théâtre sont régulièrement proposées ainsi que des actions culturelles associées en milieu scolaires et avec les structures du milieu social.

Un des enjeux majeurs en plus de l'éducation artistique en direction des plus jeunes est l'accompagnement dans le cadre d'une politique en faveur de la pratique théâtrale en amateur. C'est une démarche de démocratie culturelle qui vise à reconnaître les pratiques et à permettre aux personnes chargées d'encadrer les praticiens (animateurs d'ateliers et responsables de troupes) de poursuivre leur formation, qui vise aussi à proposer aux praticiens amateurs des parcours et des outils pour devenir des spectateurs critiques et bienveillants et des praticiens créatifs.

Les actions mises en place pour la structuration des actions sur le territoire ont permis la création d'outils ressource tels que la cartographie interactive qui permet à tout un chacun de localiser sur le département du Finistère les lieux de pratique (cours, ateliers, troupe de théâtre amateur). La Lettre du théâtre amateur fédère les praticiens et les encadrants du département autour des formations, stages et événements (directement organisés par la Maison du Théâtre, soutenus ou répertoriés). Cette lettre est adressée mensuellement à plus de 1200 usagers. Des réunions Faites réseau sont régulièrement organisées. Enfin la mise à disposition du fonds Théâtre (textes contemporains et pédagogiques sur le théâtre) permet aux praticiens un accès facilité à des textes contemporains.

➤ CONSEIL D'ADMINISTRATION ET SALARIÉS

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'association Maison du théâtre est administrée par un Conseil d'administration formé de deux collèges : les membres associés (milieu artistique et culturel) et membres adhérents (praticiens amateurs et usagers).

Il participe à la définition des orientations du projet et adopte le budget. Il est constitué en juin 2023 de :

LE COLLÈGE MEMBRES ASSOCIÉS

Mme Catherine ARCHIERI, Université de Bretagne Occidentale (Brest)

M. Mathieu DORVAL, L'Atelier Culturel (Landerneau)

Mme Maryvonne KERVELLA, L'Armorica (Plouguerneau)

Mme Sylvie PETRON, Association ADAO (Brest)

M. Emmanuel RICHARD, Bretagne en scène(s)

Mme Maïté RIVIÈRE, Le Quartz - Scène Nationale de Brest (en cours de remplacement)

M. Marc SCHUSTER, Conservatoire de Musique, de Danse et d'Art Dramatique de Brest

M. Jean-Manuel WARNET, Université de Bretagne Occidentale (Brest)

LE COLLÈGE MEMBRES ADHÉRENTS

M. Jean AUGEREAU

M. Abderrahim BENTAMY

Mme Alice DESPREZ

M. Pierre-Yves DÉTRÉ

Mme Tatjana GOULARD-LOMIC

Mme Monique MEVELLEC-SITHAMMA

Mme Anne POULMARC'H

Mme Brigitte RÉVERBEL

L'ÉQUIPE DES SALARIÉS

L'équipe permanente de La Maison du Théâtre compte actuellement 11 salariés :

Mme Valérie BEAUPRÉ Billetterie et comptabilité
M. François BERLIVET Relations avec les publics
Mme Fanny CRENN Régie principale
Mme Marine DRÉVILLON Administration de production
Mme Clara FEILLEUX-MERCIER Accueil artistes et usagers
Mme Valérie MARREC Direction des productions (et direction par intérim)
Mme Aude MONNEREAU Administration générale
Mme Louise PAGEOT Formation et pratiques théâtrales en Finistère
M. Louis PÉRENNOU Direction Technique (et direction par intérim)
Mme Sabine RIOUALEN-DESRUMAUX Info-communication et projets
Mme Géraldine ROUDAUT Communication

D'autres personnels interviennent également en renforcement de l'équipe : intermittents techniques, intervenants artistiques, étudiants et stagiaires.

Mme Natacha RENAULT a quitté la structure après 9 années à la Direction générale. Elle a largement contribué à son rayonnement.

Le recrutement d'une nouvelle Direction est en cours (révision de la fiche de poste, publication de l'annonce, constitution du jury de recrutement, etc.) pour une nomination et prise de fonction d'ici le début d'année 2024.

Je profite de cet espace de rédaction pour remercier les financeurs de l'association et féliciter chaleureusement chaque membre de l'équipe des salariés pour la qualité de son engagement sans faille.

Catherine Archieri, Présidente
Juin 2023

sommaire

Rapport moral	2
CHIFFRES DE FRÉQUENTATION	6
ACCOMPAGNER LA CRÉATION	9
1. L'accompagnement à la création artistique	10
2. La diffusion des spectacles	15
3. La coopération professionnelle	16
PRATIQUE & TRANSMISSION	21
1. Informer, structurer et mettre en réseau	22
2. Les actions de transmission et de formation	23
3. Rendez-vous publics de la pratique : le retour en fanfare / en karaoké	26
4. Accompagner les intervenants théâtre et la structuration de l'enseignement du théâtre en Finistère	29
ACTIONS CULTURELLES & ÉDUCATION ARTISTIQUE	31
1. Vers les publics scolaires	32
2. Vers les groupes et les associations	41
MOYENS & OUTILS AU SERVICE DU PROJET	49
1. Les moyens humains	50
2. Le bâtiment et sa maintenance	52
3. La communication	54
REVUE DE PRESSE	59
ANNEXES	71



© Claire Dejoux · Tendres Retrouvailles

CHIFFRES DE FRÉQUENTATION

le public répond largement présent

La fréquentation de La Maison du Théâtre tous publics confondus s'élève à 17 882 entrées (hors Quartz Nomade).

Historique de fréquentation : 10 798 entrées en 2021 / 8 761 entrées en 2020
17 273 entrées en 2019 / 15 552 entrées en 2018 / 17 078 entrées en 2017.

15 610 entrées

Création & diffusion

> SPECTATEURS DE L'ANNÉE	13 068
> SPECTATEURS QUARTZ NOMADE	1 902
> DIVERS (PARTENARIATS, MISES À DISPOSITION...)	359
> SORTIES DE RÉSIDENCE	74
> ÉQUIPES ARTISTIQUES (RÉSIDENCES & MISES À DISPOSITION POUR LES PROFESSIONNELS & LES AMATEURS)	207

2 945 entrées

Pratique & transmission

> PUBLICS & PARTICIPANTS DES RENDEZ-VOUS PUBLICS	2 602
> ATELIERS	68
> STAGES	79
> ACTIONS PARTENAIRES & ACCOMPAGNEMENTS	196

1 229 entrées

Actions culturelles

> ATELIERS DE PRATIQUE	420
> VISITES GUIDÉES	809

> **19 784 ENTRÉES** TOTAL AVEC QUARTZ NOMADE

> **17 882 ENTRÉES** TOTAL SANS QUARTZ NOMADE



© Virginie Meigné · *Sueño* · Compagnie Singe Diesel

ACCOMPAGNER LA CRÉATION

concrètement, c'est quoi ?

C'est : un équipement rénové et performant depuis 2011, une politique d'accompagnement à la création dramatique professionnelle en Bretagne ;

C'est : l'accompagnement de la pratique théâtrale en amateur en Finistère ;

C'est : un lieu repéré par les professionnels, des espaces scéniques pour travailler et pour diffuser les spectacles ;

C'est : le théâtre sous toutes ses formes ;

C'est : un projet ambitieux de transmission et de formation au théâtre, une référence pour l'exigence de ses spectacles en direction des Jeunes Publics.

1 • L'accompagnement à la création artistique

L'accompagnement, c'est l'action clé du projet de La Maison du Théâtre : c'est rechercher des réponses diversifiées aux nombreuses demandes exprimées. C'est aussi repérer des talents émergents et les accompagner dans leur démarche afin d'élaborer un premier projet et offrir un espace de confrontation avec le public.

La Maison du Théâtre porte une attention particulière aux équipes artistiques du Finistère, principalement localisées à Brest mais étend sa veille artistique en restant attentive à repérer les projets innovants de compagnies basées dans les autres départements de Bretagne, à l'inter-région (Pays-de-Loire et Normandie), ainsi qu'au national pour les spectacles jeunesse. Les sollicitations sont nombreuses et près de 40 projets sont étudiés chaque année. Entre 10 et 12 projets peuvent être accompagnés sur mesure et de façon graduée en fonction de leur maturité artistique et de leur structuration.

> LA CRÉATION EN QUELQUES CHIFFRES

13 créations régionales soutenues

(coproduction, aide à la résidence de création et aide à la reprise) dont :

- 2 via la Coopérative de Production ANCRE - Bretagne ;
- 4 à destination du jeune public (0- 12 ans), soit 30% ;
- 9 à destination du public adolescents-adultes, soit 70% ;
- 1 aide à la reprise ;
- 1 résidence en milieu scolaire financée via le dispositif résidence d'artistes en milieu scolaire de la DRAC Bretagne ;

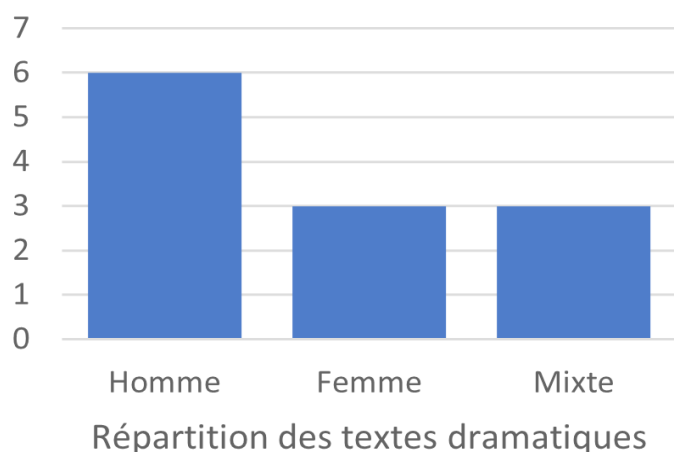
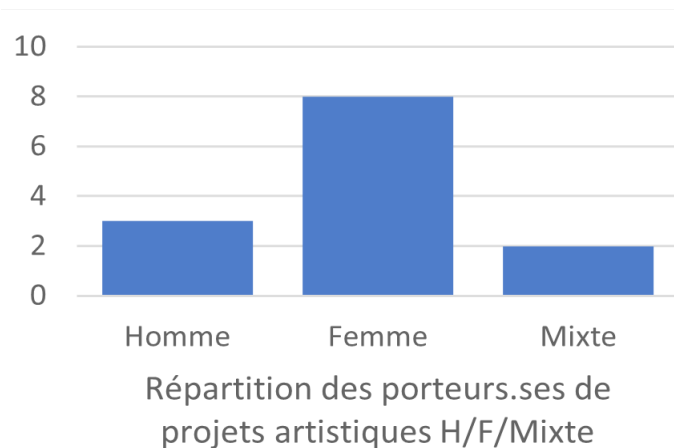
132 jours d'occupation des espaces

102 professionnels du spectacle vivant accueillis sur les résidences de création

19 périodes de résidence

15 équipes professionnelles accueillies

> UNE ATTENTION PARTICULIÈRE À LA PARITÉ ET À L'ÉGALITÉ F/H



> LA DIMENSION RÉGIONALE DE LA CRÉATION

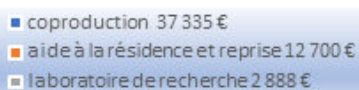
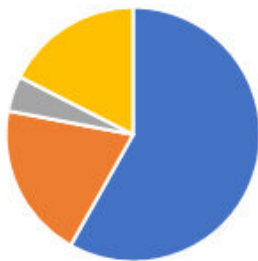


➤ UNE ATTENTION PARTICULIÈRE À LA CRÉATION POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

La Maison du Théâtre apporte son soutien à la création d'œuvres destinées et conçues spécifiquement pour le jeune public, via la Coopérative de Production ANCRE - Bretagne pour 2 créations par an ainsi qu'en allouant des moyens en coproduction et en résidence à des équipes bretonnes. En 2022, les créations Jeune Public représente 30% des créations accompagnées.

➤ LE BUDGET ALLOUÉ À LA CRÉATION

Budget global affecté : 62 523 €



L'accompagnement à la création s'échelonne sur plusieurs années civiles et représente pour les 13 créations soutenues **un budget global de 92 948€**, soit **une moyenne de 7 842€ hors aide à la reprise par projet** et de **13 545€ en moyenne en production** pour toute la durée du projet accompagné.

À cela s'ajoute une diffusion en série des créations soutenues.



© Mathilde Delahaye - Vivos

Sable de Alexis Fichet, Eva Bondon et Odile Vansteenwinckel

Lionel Jaffrès

LE GRAIN (29 · BREST)

Théâtre > [accéder à la fiche spectacle](#)

Accompagnement présentation aux Rencontres Artistiques Professionnelles de Bretagne en scène(s) 2021.

Coproduction et aide à la résidence : 3 périodes de résidence pour un total de 15 jours, 11 personnes entre février 2021 et novembre 2022, apports financiers cumulés de 10 888€.

Diffusion : 3 représentations les 24 et 25 novembre 2022.

Vivos

Benoît Plouzen Morvan et Belén Cubilla Rojas

LE SONAR (29 · BREST)

Théâtre > [accéder à la fiche spectacle](#)

Accompagnement présentation aux Rencontres Artistiques Professionnelles de Bretagne en scène(s) 2022.

Coproduction, aide à la résidence et laboratoire de recherche auprès des étudiants de licence arts, prise en charge de la réalisation d'un teaser : 3 périodes de résidence pour un total de 19 jours, 8 personnes, apports financiers cumulés de 13 225€.

Diffusion : 4 représentations les 28, 29 et 30 novembre 2022.

Dans la caravana de Catherine Anne

À BRÛLE POURPOINT (56 · LOQUeltas)

Théâtre dès 6 ans > [accéder à la fiche spectacle](#)

Coproduction et aide à la résidence : 2 périodes pour un total de 9 jours, 7 personnes, apports financiers cumulés de 5 000€.

Diffusion : 3 représentations les 14 et 15 octobre 2022.

Fracassé.e.s de Kae Tempest

Delphine Battour

LA ZAMAK COMPAGNIE (35 · RENNES)

Théâtre > [accéder à la fiche spectacle](#)

Coproduction et aide à la résidence : 1 période de résidence de 9 jours, 9 personnes, apports financiers cumulés de 8 000€.

Diffusion : 1 représentation le 31 mars 2022.



***Killology* de Gary Owen**

Benjamin Guyot

PUBLIC ALÉA (35 · RENNES)

Théâtre > [accéder à la fiche spectacle](#)

Coproduction et aide à la résidence : 1 période de résidence de 5 jours, 6 personnes, apports financiers cumulés de 10 000€.

Diffusion : 1 représentation le 9 mars 2023.

***Le château de sable* de Mike Kenny**

Lydie Le Doeuff

COMPAGNIE ALORS C'EST QUOI? (29 · CARANTEC)

CECOI - Commande Exceptionnelle de Courtes Œuvres Inventives > [accéder à la fiche des CECOI](#)

Coproduction : 1 période de résidence de 5 jours, 2 personnes, apports financiers cumulés de 1 335€.

***Une femme charmante* de Sébastien**

Anadon

Gaëlle Héraut

COMPAGNIE L'ARONDE (35 · RENNES)

Théâtre > [accéder à la fiche spectacle](#)

Coproduction et aide à la résidence : 1 période de résidence de 5 jours, 6 personnes, apports financiers cumulés de 12 000€.

Diffusion : 1 représentation le 5 mai 2023.

***Peter Pan* d'après l'œuvre de sir James Matthew**

Barrie

Mathieu Coblentz

THÉÂTRE AMER (29 · GUILVINEC)

Théâtre musical

Coproduction et aide à la résidence : 1 période de résidence de reprise de 3 jours, 6 personnes, apports financiers cumulés de 10 000€.

Diffusion : 4 représentations les 14 et 15 décembre 2023.

***Gourmandise - ou il faut beaucoup aimer la vie* de François Chaffin**

Severine Coulon

LES BAS-BLEUS (56 · HENNEBONT)

Spectacle-installation / Théâtre d'images et de marionnettes > [accéder à la fiche spectacle](#)

Coproduction et aide à la résidence : 1 période de résidence de 10 jours, 6 personnes, apports financiers cumulés de 12 000€.

Résidence artistique en milieu scolaire à l'école du Petit Paris avec le soutien financier de la DRAC



© Valentin Perrin · *Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie*

Bretagne et de la Ville de Brest.

Diffusion au Patronage Laïque du Pilier Rouge : 8 représentations du 2 au 5 avril 2023.

Le dialogue des fossiles - Petite galerie du déclin (trptyque) de et avec Kristina Dementeva et Pierre Dupont
COMPAGNIE PORTÉS DISPARUS (29 · GUILERS) /
Production THÉÂTRE HALLE ROUBLLOT (75)

Coproduction et aide à la résidence : 1 période de résidence de 6 jours, 2 personnes, apports financiers cumulés de 3 000€.

Diffusion : 1 représentation le 13 janvier 2023.

Le Grand Souffle

Hélène Barreau

DIPTIK (29 · DOUARNENEZ)

Théâtre et Marionnette > [accéder à la fiche spectacle](#)

Aide à la reprise : apport de 500 €.

Diffusion : 1 représentation le 17 novembre 2022 dans le cadre du Festival Les Mains en l'air en partenariat avec le Théâtre à la coque – Centre National de la Marionnette.

Échos du sous-sol de Elsa Amsallem et Martin Mongin

ATELIER DES POSSIBLES (29 · PLOUGASNOU)

Parcours-spectacle dans les cimetières

Coproduction et aide à la résidence : 1 période de résidence de 5 jours, 5 personnes, apports financiers cumulés de 5 000 €.

Diffusion : 2 représentations en mai 2024 dans le cadre du Printemps des cimetières (coréalisation Ville de Brest / Service Décès-cimetière).

> MISE À DISPOSITION D'ESPACES ET RÉSIDENCES DE RECHERCHE POUR LES ÉQUIPES ARTISTIQUES PROFESSIONNELLES ET LES TROUPES AMATEURS

Outre les coproductions de spectacles et les résidences financées, 8 équipes artistiques professionnelles et 9 troupes de théâtre amateur ont bénéficié de mises à disposition d'espaces de travail (lieu équipé avec soutien technique et possibilité de restauration sur place).

TROUPES ET PRATICIENS AMATEURS

31 jours / 105 personnes

cf. détail dans Pratique et transmission

LES MISES À DISPOSITION EN FAVEUR DES ÉQUIPES PROFESSIONNELLES À LA MAISON DU THÉÂTRE

CAD Plateforme **3** jours **2** personnes

HF Bretagne **2** jours **12** personnes

Les Yeux Creux **5** jours **3** personnes

Jerrican Nachos & the Rookies **5** jours **3** personnes

Nids Dhom **5** jours **2** personnes

La Rigole **8** jours **3** personnes

À Brûle-pourpoint **6** jours **7** personnes

Cie Alors c'est quoi ? **3** jours **2** personnes

Un total de **38** jours de mises à disposition pour **34** personnes.

SOIRÉES EXTRA

En rapport avec les thèmes évoqués par le spectacle, La Maison du Théâtre a invité des spécialistes pour discuter avec le public après les représentations.

Les soirées extra ont connu un franc succès :

- autour de *Cinéma* le 30 janvier, discussion avec Yan Marchand, philosophe ;

- autour de *Sable* le 24 novembre, discussion avec Jean-Paul Vanderlinden et Samuel Toucanne, scientifiques ;

- autour de *Je suis une fille sans histoire* le 2 décembre, discussion avec Marion Gonidec, journaliste.

2 • La diffusion des spectacles

> UN AXE FORT SUR LA CRÉATION DRAMATIQUE

La diffusion est le pendant naturel de la fabrication, la poursuite du chemin de création, la confrontation aux publics. Dans la mesure des possibles, La Maison du Théâtre fait le choix des présentations multiples (entre 2 et 10 représentations). Elle s'engage aussi selon les projets dans la diffusion de créations régionales, en 2^{ème} ou 3^{ème} saison d'exploitation, afin de faire perdurer la vie des spectacles réussis devant les publics.

> UNE SAISON À DESTINATION DES JEUNES PUBLICS

Les jeunes publics sont au coeur du projet de La Maison du Théâtre, avec une saison de spectacles adaptée et un temps fort Ah! les beaux jours. Des séances scolaires et familiales sont proposées. L'équipe est formée pour accueillir ce public spécifique, dès la petite enfance.

27 SPECTACLES EN DIFFUSION SOIT

12 créations dramatiques

69 représentations

20 spectacles proposés
par des compagnies de Bretagne

8 spectacles de compagnies finistériennes

7 spectacles proposés
par des compagnies hors Bretagne

16 spectacles à destination du Jeune Public
un taux de remplissage de 93 %

78 entrées « programmeurs »

BUDGET DE LA DIFFUSION

Dépenses 195 200 €

Recettes de billetterie 70 000 €

L'ESSAIM,

avant, pendant *La Brise de la Pastille*

Une 10^{aine} d'habitants complices a pris part à un processus créatif sur le territoire de Lambézellec et a expérimenté des outils pédagogiques et d'éducation populaire.

270 personnes ont assisté à la représentation.

3 • La coopération professionnelle

La Maison du Théâtre collabore étroitement avec plusieurs structures culturelles de Brest et de la région Bretagne, avec les agences nationales et régionales de diffusion artistique et avec les réseaux professionnels, dans l'objectif de la mutualisation d'accueil de spectacles (partage des dépenses et des recettes, communication partagée, mixité et circulation des publics, politique tarifaire attractive) et dans une démarche de développement durable et de solidarité inter-professionnelle.

> AVEC LES EQUIPEMENTS CULTURELS ET LES FESTIVALS

Avec **Le Quartz - Scène nationale de Brest**

DAÑSFABRIK - *Temps de Baleine* - Jonas Chéreau
La tendresse - Cie Les Cambrioleurs - Julie Bérès

Et dans le cadre du QUARTZ NOMADE : *Forces De La Nature* (DAÑSFABRIK), *Alice, de l'autre côté* - Cie Dérézo, *Ceux qui vont contre le vent* - Nathalie Béasse

Avec **Plages Magnétiques (Atlantique Jazz Festival)**

Reality show - Les vibrants défricheurs

Avec **l'ADAO (Grande Marée)**

Je suis une fille sans histoire - L'Entente cordiale - Alice Zéniter

Avec **Très tôt Théâtre (Théâtre À Tout Âge)**

Sur moi le temps - Cie Bouche Bée

Avec **Longueur d'ondes (Festival de la radio et de l'écoute)**

La galette des reines - KF Association

Avec **la Ville de Brest (fête du Pont de la Brass' - quartier de Lambézellec)**

La Brise de la Pastille - Galapiat cirque

Avec **la Ville de Guilers et le Théâtre à la coque - Centre National de la Marionnette (Festival Les mains en l'air)**

Le Grand Souffle - Hélène Barreau

Avec **No Border**

Émoi & moi - Label Caravane

> AVEC LES AGENCES NATIONALES ET RÉGIONALES DE DIFFUSION ARTISTIQUE

Les aides à la diffusion de l'ODIA Normandie et de Spectacle Vivant en Bretagne pour les spectacles *À petits pas dans les bois* - Toutito Teatro, *Le Roi des nuages* - Cie la Poupée qui brûle/Zusvex et *Everest* - Tro Heol ont permis de soutenir la diffusion de ces spectacles dans le cadre de tournées interrégionales entre la Normandie, la Bretagne et les Pays de la Loire.

Ces partenariats permettent, outre la réduction directe des dépenses liées à la diffusion de spectacles, de compléter les recettes de billetterie à hauteur de 27 493,90 €.

Par ailleurs, Natacha Renault est membre de la Commission d'attribution des aides à la diffusion qui se réunit 3 fois par an ainsi que du Comité d'Orientation et de la Commission inter-régionale de Spectacle Vivant en Bretagne - Établissement public de coopération culturelle (Région Bretagne et DRAC Bretagne) dédié à la diffusion des projets artistiques et Valérie Marrec y représente le réseau ANCRE.

> AVEC LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

La Maison du Théâtre prend une part active dans les réseaux à l'échelle régionale et inter-régionale de façon à promouvoir et à renforcer la création et la diffusion des productions dramatiques de Bretagne et d'ailleurs. C'est aussi un moyen de connaissance et de veille sur l'ensemble de la création dramatique régionale et interrégionale, sa dimension artistique et son écosystème.



RESEAU SPECTACLE VIVANT JEUNE PUBLIC EN BRETAGNE

Plateforme Jeune Public ANCRE : Réseau régional pour la diffusion et la production de spectacles jeune public de Bretagne.

La Maison du Théâtre, membre fondateur de l'association en 2006 avec d'autres structures de diffusion et de production en Bretagne, accueille le siège social de l'association et Valérie Marrec en est la co-présidente depuis 2020.

DES JOURNÉES DE DÉBATS SUR DIFFÉRENTES THÉMATIQUES

Rencontre professionnelle, à Saint-Brieuc, le 28 avril dans le cadre du festival Marionnet'lc, porté par le Théâtre des Tarabates : *Parlons diffusion : Quels [nouveaux] ingrédients pour qu'un spectacle rencontre son public ?*

Rencontre professionnelle dans le cadre du festival Théâtre À Tout Âge, organisé par Très Tôt Théâtre, à Quimper, le 12 décembre : *Comment innover pour mieux se rencontrer ? Partage d'initiatives pour faire évoluer les conditions de diffusion.*

UNE COOPÉRATIVE DE PRODUCTION MUTUALISÉE

Elle rassemble diffuseurs, (co)producteurs, compagnies, artistes, etc. au service de la mutualisation de moyens financiers et d'accompagnement pour la création de spectacles jeune public. En 2022, les deux projets soutenus sont :

Pascal(e)

Marie Thomas - Groupe Odyssées
Comédie écolo-aquatique
À partir de 8 ans
Création octobre 2022

L'Envolée sauvage

Magali Robergeau - Cie Ô Bruit Doux
Spectacle musical très jeune public
De 6 mois à 4 ans
Création hiver 2022

ancre-bretagne.fr

➤ AVEC LE RÉSEAU DÉPARTEMENTAL JEUNE PUBLIC COORDONNÉ PAR TRÈS TÔT THÉÂTRE

La Maison du Théâtre entretient des liens étroits et complémentaires avec la Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse, pour la création et la diffusion de productions régionales, le soutien aux écritures contemporaines et la mutualisation de tournées de spectacles nationaux et internationaux dans le cadre du Festival Théâtre À Tout Âge.

tres-tot-theatre.com

➤ AVEC LE RÉSEAU BRETAGNE EN SCÈNE(S)

La Maison du Théâtre est membre et participe :

1. à la sélection des équipes artistiques du Finistère pour A + DANS L'BUS : présentation de projets en recherche de coproduction, toutes disciplines confondues. En 2022 : *Asmara* (CAD Plateforme / Danse contemporaine et droits de l'homme), *Vivos* (Le Sonar / Théâtre), *Monde Fantastik* (Cie Méharées / Danse contemporaine).

2. à la préparation de leur présentation orale avec Culture Lab 29 dans le cadre des RAP (Rencontres Artistiques et Professionnelles).

3. aux 3 journées des RAP pour le repérage et la mise en visibilité des créations bretonnes.

bretagneenscenes.com

➤ AVEC LE RÉSEAU PCGO (PARTENAIRES CULTURELS DU GRAND OUEST)

3 réunions par an réunissent les 40 membres de ce réseau informel très actif. Information sur les créations, montages de production et organisation de tournées régionales, nationales ou internationales toutes disciplines artistiques confondues, information sur les politiques culturelles et les pratiques managériales.

La Maison du Théâtre a accueilli la tournée mutualisée de *Merveille(s)* - Un château de sable en Espagne, *À petits pas dans les bois* - Toutito Teatro et *Suzette Project* - Daddy Cie.

➤ AVEC ITINÉRAIRES D'ARTISTES -
COOPÉRATION NANTES-RENNES-BREST-
ROUEN

Programme de résidences créé en 2014, la coopération *Itinéraires d'artiste(s)* réunit **Les Fabriques**, laboratoire(s) artistique(s) de Nantes, les associations **Dérézo** de la Ville de Brest et **Au bout du plongoir** de la métropole rennaise, le **CDN de Normandie-Rouen** ainsi que **La Fonderie** au Mans.

Structure d'accompagnement à la création, La Maison du Théâtre est attentive via la mise à disposition d'espaces de travail, l'aide à la résidence, la diffusion, aux promotions d'artistes accompagnés et notamment :

- Association Le Vertige - Lucie Lintanf / *BrÛte* (Brest)
- Équilibre - Christelle Kerdavid - Clown Pétrole / *À l'ouest!* (Rennes)
- Rozenn Bothuon & Loïc Bécam (Brest)
- Jerrican Nachos & the Rookies (Brest)

➤ À LA POURSUITE D'UN RÉSEAU
INFORMEL << THÉÂTRE >>

La Maison du Théâtre s'appuie et s'inscrit dans un réseau informel de structures régionales (scènes de territoire, scènes conventionnées, scènes nationales) en capacité de renforcer la production et diffusion des productions dramatiques implantées en Bretagne comme : Chez Robert à Pordic, Le Théâtre du Champ au Roy à Guingamp, La Paillette à Rennes, L'Archipel à Fouesnant, Le Quai des Rêves à Lamballe, Le Carré magique à Lannion, Le Strapontin à Pont-Scorff, Le Trio à Inzinzach-Lochrist, Le Théâtre du Pays de Morlaix, L'Athéna à Auray, le Centre Culturel de Montfort-sur-Meu, L'Atelier culturel à Landerneau, L'Estran à Guidel, le Réseau 4 ASS et Plus, le Centre Culturel de Vitré, l'Espace Glenmor à Carhaix, le Théâtre de Cornouailles à Quimper, La Passerelle à Saint-Brieuc.

➤ AVEC LES COLLECTIVITÉS PUBLIQUES
PARTENAIRES DE LA CONVENTION ET LA
DRAC BRETAGNE

Outil de développement territorial financé par la Ville de Brest, le Département du Finistère et la Région Bretagne, La Maison du Théâtre travaille en lien étroit avec les conseillers des différentes collectivités. Elle est le relais des dispositifs d'aide à la diffusion et à la production mis en place par ces collectivités auprès des compagnies professionnelles.

Valérie Marrec participe au comité consultatif théâtre et danse du Département du Finistère pour apporter sa connaissance lors des demandes d'aides à la création des compagnies finistériennes.





PRATIQUE & TRANSMISSION

Le théâtre amateur revit après la pandémie

Que la pratique du théâtre se conçoive en troupe, en atelier ou en milieu scolaire, La Maison du Théâtre l'accompagne sur tout le Finistère en collaborant avec de nombreux partenaires de proximité : structures culturelles, d'enseignements artistiques et d'éducation populaire. Afin de faire réseau entre amateurs et professionnels et développer des pratiques artistiques exigeantes, La Maison du théâtre propose des activités de formation, met à disposition ses espaces pour répéter, assure conseils, mise en relation, accès à de nombreuses ressources dont un fonds théâtre. Elle fédère également les différentes troupes et ateliers en organisant 2 RDV de la pratique théâtrale en amateur avec le grand public.

1 • Informer, structurer et mettre en réseau

Début 2022, l'obligation du passe vaccinal pour contrer la pandémie de COVID-19 a continué de fragiliser la pratique en amateur, notamment les RDVs Publics : jauges d'accueil toujours réduites, retrouvailles autour de repas encore interdites. À partir du printemps, les directives sanitaires se sont assouplies : masque et passe vaccinal n'étant plus obligatoires dans les ERP, le retour à la normale s'opère peu à peu. En septembre, les troupes et ateliers de théâtre amateur qui ont survécu à la pandémie ont pu reprendre du service.

Entre janvier et juillet, les stages, spectacles, restitutions, ont pu avoir lieu dans des conditions de plus en plus sereines. À la rentrée scolaire, il n'est plus question de restrictions, la pratique artistique est donc repartie de plus belle.

➤ INFORMER ET CONSEILLER, S'ASSURER D'UNE CONTINUITÉ

Sur lamaisondutheatre.com

- des ressources administratives, techniques, sur la vie associative, les adresses des fonds théâtre en Finistère ;
- une cartographie répertoriant les lieux d'enseignement du théâtre, de pratique en atelier et en troupe, consultable sur tablette ou smartphone ;
- consultation des titres du fonds théâtre.

La **Lettre du Théâtre Amateur**

est envoyée mensuellement à 1 316 abonnés.

Le **Guide du Théâtre Amateur**

est accessible à tous, en téléchargement gracieux sur le site internet et en vente en version papier sur commande ou sur place. Il sensibilise les praticiens, les structures accueillantes et les élus.

Le **Fonds théâtre et pédagogie**

2022 voit s'achever la numérisation des titres du catalogue du Fonds théâtre de La Maison du Théâtre. Désormais, le catalogue est accessible en ligne : à chaque ouvrage une description, une catégorisation, des thématiques définies, le nombre de personnage précisé, afin de faciliter la recherche parmi les 1 400 ouvrages d'œuvres dramatiques disponibles.

Plusieurs actions ont été mises en place afin de faire vivre et valoriser ce fonds théâtre, notamment 3 ateliers *Un texte, une rencontre*, pour s'immerger en 3 heures dans le texte d'un spectacle programmé à La Maison du Théâtre, en partenariat avec le Comité de Lecture Brestois des écritures dramatiques contemporaines.

➤ LES MISSIONS-CONSEIL

La Maison du Théâtre accompagne la création amateur notamment en proposant un apport professionnel pendant 12h à une troupe qui en fait la demande. Ainsi, en 2022, 4 troupes en ont bénéficié leur permettant ainsi d'enrichir leur création.

- La troupe des **Ânes Animés** a bénéficié du regard extérieur d'Alain Maillard concernant le jeu d'acteur sur la pièce *Au bout du rouleau* de Franck Didier, à **Saint-Yvi** ;

- La **Compagnie du Trémail** a bénéficié du regard extérieur de Nigel Hollidge concernant le jeu d'acteur sur la pièce *Ici ou Ailleurs* de Robert Pinget, à **Pont-L'Abbé** ;

- La troupe **Farrago** a bénéficié de l'aide de Juan Perez Escala concernant la création de marionnettes et la manipulation d'objets pour la pièce *Les Numéros* d'Hanokh Levin, à **Brest** ;

- La troupe **Les Improbables** a bénéficié d'une aide concernant la dramaturgie avec Ronan Mancec et d'une aide sur le jeu d'acteur avec Morwenna Prigent pour la pièce *Le noyau affinitaire* de Ronan Mancec, à **Logonna-Daoulas**.

LES MISES À DISPOSITION EN FAVEUR DE LA PRATIQUE AMATEUR À LA MAISON DU THÉÂTRE

Université du Temps Libre **5** jours **15** personnes

Théâtre de Saturne **5** jours **10** personnes

ITES **2** jours **25** personnes

LADAPT **5** jours **15** personnes

Samovar Théâtre **3** jours **8** personnes

Cabaret de la Laïcité **4** jours **8** personnes

Farrago **3** jours **5** personnes

GEM Kereon **3** jours **15** personnes

Entonnoir Théâtre **1** jour **4** personnes

Un total de **31** jours de mises à disposition pour **105** personnes.

2 • Les actions de transmission et de formation

2022 aura vu de nouvelles têtes d'artistes intervenants s'intégrer au catalogue de nos formations. Plusieurs artistes venus s'installer dans la région ont ainsi proposé de nouveaux stages permettant de renouveler notre offre. Les praticiens, joueurs, ont pris le risque de découvrir ces nouvelles propositions de transmission.

➤ LES ATELIERS DE CRÉATION : ENTRE CONTINUITÉ ET RENOUVEAU

Les ateliers de création pour adultes dirigés par des artistes complètent l'offre d'ateliers théâtre à Brest, en proposant un lieu de transmission, de savoir-faire et de créativité. Ils sont intergénérationnels et affichent complet avant même l'ouverture de saison.

DE JANVIER À JUIN, CONTINUITÉ ET RESTITUTIONS

Répétitions hebdomadaires à l'année

Brest et ses visages a démarré en octobre 2021 et s'est poursuivi jusqu'en mai 2022. Il était dirigé par la metteuse en scène et comédienne Leonor Canales, accompagné de Guiomar Campos (danse), Pierre Souchar (vidéo) et Hugues Germain (son).

1 représentation a eu lieu au Stella pour clôturer le travail de l'année, 150 spectateurs y ont assisté.

Ateliers intensifs

- *Cette chanson-là*, dirigé par le comédien et metteur en scène Nigel Hollidge, accompagné du musicien Alan Corbel et avec la participation de la professeure de chant Viviane Marc, était un atelier intensif de novembre à février, au rythme d'1 soirée et d'1 journée entière par mois.

2 représentations ont eu lieu : l'une lors de la soirée de clôture du RDV Théâtral, où 173 spectateurs étaient présents, la deuxième chez nos partenaires du Patronage Laïque du Pilier Rouge lors du Festival de la Roulotte le 30 avril.

- *Création in situ, de l'écriture à la mise en scène* était dirigé par la metteuse en scène Elsa Amsallem et l'auteur Martin Mongin, en partenariat avec le service Décès-Cimetière de la Ville de Brest. Cet atelier avait comme particularité de se dérouler en plein mois de juillet et pour thématique atypique le cimetière de Lambézellec.

Malgré les fortes chaleurs en ce 14 juillet 2022, plus de 60 personnes ont assisté à la restitution de cette semaine d'écriture et de mise en scène.

DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE, CONTINUITÉ

La Maison du Théâtre a pour coutume de travailler plusieurs années de suite avec les mêmes intervenants artistiques pour diriger les ateliers de création. Ainsi Leonor Canales et Nigel Hollidge approfondissent le travail démarré en saison 21/22 avec un groupe de participants à moitié renouvelé.

Répétitions hebdomadaires à l'année

- *Brest et ses visages, volet 2 – Corps à corps avec des figures imaginaires brestoises* est dirigé par Léonor Canales, accompagnée de Guiomar Campos (danse), Ronan Mancec (auteur), Sarah Floch (chanteuse). Cet atelier accueille 15 participants qui travaillent sur plusieurs figures brestoises réelles ou imaginaires.

Atelier intensif

- *Un peu, beaucoup, passionnément, à la folie* est dirigé par Nigel Hollidge, accompagné de Sarah Floch, pour 16 participants dont 2 musiciens-comédiens. Cet atelier s'est tenu de décembre 2022 à février 2023, au rythme d'1 soirée et 1 journée entière par mois. Il a mêlé théâtre, chant et avait pour thématique l'amour.

FOCUS SUR LES PARTICIPANTS

68 participants de 17 à 75 ans

62 % de femmes et 38 % d'hommes

12 % de - de 30 ans

132h de transmission

> LES STAGES

En 2022, plus de report ou d'annulation, les stages passent entre les gouttes de la pandémie. La fréquentation est repartie à la hausse, les praticiens se permettant enfin de renouer avec la pratique.

En parallèle, un des chantiers importants de La Maison du Théâtre fut la préparation à l'obtention du certificat Qualiopi prouvant que La Maison du Théâtre respecte une démarche qualité dans l'élaboration de ses formations professionnelles. Ceci permet aux usagers que leur formation soit prise en charge financièrement par leur opérateur de compétences (OPCO).

1 stage Théâtre et Radio

en partenariat avec Longueur d'Ondes.

Fiction Radio pour la scène avec Delphine Prat et Régis Monte.

- 12 participants
- 19h30 de stage
- 1 restitution pendant le Festival Longueur d'ondes

D'après un roman de Ray Bradbury, les stagiaires ont créé une forme hybride entre théâtre et radio, entremêlant les spécificités des 2 domaines.

1 stage d'Improvisation au plateau en Finistère Sud

- 14 participants
- 12h de stage

Improviser c'est le présent avec Laurent Meininger. Accueilli par l'association Grain de sel, ce stage a permis de renouer avec le jeu et l'improvisation au plateau.

2 stages intensifs de Clown

- 2 x 10 participants
- 2x 35h de stage

Être clown c'est échapper à tous les rôles sauf un : le sien avec Erwan David.

Sous la pression de la demande, La Maison du Théâtre a doublé ce stage qui a réuni des individus de tous horizons autour de cette discipline particulière qu'est le clown. Ils sont repartis avec une boîte à outils à utiliser dans leur pratique.

1 stage en LSF

- 8 participants
- 18h de stage
- 1 interprète LSF /Français

La Parole du Corps avec Gwenola Lefeuvre. Pour la 2^{ème} année consécutive, La Maison du Théâtre s'associe à l'Association des Sourds du Finistère pour proposer un stage en LSF impliquant le corps, à destination des personnes sourdes ou malentendantes et des personnes signantes.

1 stage d'Écriture et Mouvement

- 5 participants
- 12h de stage

Atelier en arpenteur avec Hélène Mallet.

Partant d'ouvrages littéraires divers, les stagiaires étaient invités à se promener, se mettre en mouvement pour initier un travail d'écriture.

1 stage de Jeu

- 10 participants
- 28h de stage
- 1 restitution

Acteur-Narrateur avec Mathieu Coblenz et Jo Zeugma. C'est avec une grande exigence et bienveillance que les intervenants ont mené très loin dans la création au plateau la dizaine de praticiens autour d'un texte de Valère Novarina.

1 stage Jeunes

- 12 participants
- 24h de stage
- 1 restitution

Jeux vidéo et théâtraux avec Benjamin Guyot. En se basant sur le spectacle *Killology* programmé à La Maison du Théâtre, l'intervenant a imbriqué 2 mondes a priori différents. Un stage qui a beaucoup parlé aux jeunes participants.



« Laurent est un super animateur, très pro, très à l'écoute. Il nous poussait toujours vers le haut et l'avant... s'il fallait refaire c'était toujours argumenté et pertinent. J'ai beaucoup appris... on sent qu'on peut aller très vite très loin avec une personne comme lui... »

**Monique Gouzien,
de la Troupe du Lac et de la Troupe Ô Chapô,
participante au stage *Improviser c'est le présent***

« MERCI de m'avoir permis de participer à ce FORMIDABLE stage avec MONSIEUR Erwan David. Un premier stage de clown, mais certainement pas le dernier !

Il a su impulser à ce groupe de 10 + Mehdi (des milliers de MAGNIFIQUES photographies) une ÉNERGIE FOLLE, ce qui a provoqué ÉMOTIONS, RIRES,... avec de fantastiques moments lors des judicieux exercices proposés dans ce local bien adapté ! Quelle richesse de travailler/jouer (ou jouer/travailler), (ou JOUER) dans de telles conditions !

Merci de proposer ainsi des stages alliant apprentissage, plaisir, découverte,... j'en oublie = BRAVO à vous aussi !

Alors, à bientôt. »

**Mona,
participante au stage *Clown***

FOCUS SUR LES PARTICIPANTS

79 participants de **14 à 75 ans**

Taux de remplissage **87%**

54% de femmes et **46%** d'hommes

29% de - de 30 ans

171h de transmission

3 • Rendez-vous publics de la pratique : le retour en fanfare / en karaoké

La Maison du Théâtre consacre plusieurs moments au cours de l'année pour présenter la vitalité de la pratique amateur sur le Département du Finistère. 2022 a pu voir se tenir de nouveau les festivals de théâtre amateur, les représentations de troupes et les restitutions d'ateliers.

➤ LE RDV THÉÂTRAL DE FÉVRIER À LA MAISON DU THÉÂTRE

Quel bonheur ce fut de retrouver un public et des praticiens amateurs dans les murs de La Maison du Théâtre après une édition 2021 en numérique.

L'envie si forte de se retrouver a contribué au succès de ce RDV Théâtral. L'équipe au complet a ainsi accueilli plus de 80 praticiens et praticiennes (une dizaine de troupes sur les 2 jours), alternant entre propositions sur le plateau du Stella et petites formes disséminées dans de multiples espaces de La Maison du Théâtre sous forme de Balades Théâtrales surprises : le public a ainsi déambulé au gré des propositions artistiques avant de se réunir au Stella pour la restitution de l'atelier de création *Cette chanson-là*.

Pour terminer en beauté, le public et les praticiens se sont réunis au Studio pour passer la soirée avec le Karaoké Social Club.

➤ TURBULENCES, FESTIVAL DE THÉÂTRE PAR ET POUR LES 15/25 ANS A ENFIN VU LE JOUR APRÈS PLUSIEURS REPORTS !

De nombreux partenaires ont pris part à l'organisation de ce Festival : 4 Lycées de Brest ont accueilli des impromptus théâtraux créés pour l'occasion par les élèves en Cycle 3 du Conservatoire de Brest Métropole : 500 élèves se sont ainsi vu surprendre en plein cours par quelques Turbulences artistiques.

Le lendemain, des ateliers ou options théâtre de 5 Lycées étaient invités à présenter 20 minutes de leur création et à en discuter grâce à l'animation de Myriam Mekouar, intervenante en philosophie et en théâtre.

Le samedi était découpé entre ateliers de découverte de théâtre (impro/répertoire/théâtre d'objet) pour les 15/25 ans et Balades Théâtrales surprises où chacune des petites formes proposées impliquait des jeunes entre 15 et 25 ans.

130 personnes ont ainsi pu découvrir la jeune création.

LE RDV THÉÂTRAL EN CHIFFRES-CLÉS

80 comédiens et comédiennes accueilli.es

80 spectateurs et spectatrices
aux Balades Théâtrales

200 spectateurs et spectatrices
à la restitution de *Cette chanson-là*

150 personnes présentes
au Karaoké Social Club

« Oui nous te remercions beaucoup Louise pour cet accueil si bienveillant et merci à Louis pour son professionnalisme à la régie. Nos 34 (-6) élèves de 2^{de}, très impressionnés par La Maison du Théâtre, garderont un souvenir à vie de cette expérience qui les a fait grandir. Au conseil de classe de ce soir, les déléguées de classes nous ont dit que grâce à cette journée, leur groupe-classe en est sorti plus fort et plus soudé !

Le talent, la fougue et l'énergie des élèves (et de leurs professeurs) nous ont à la fois tous impressionnés et revigorés.
(...) »

Céline,
professeur de Lettres au Lycée La Pérouse-Kerichen



« (...) J'en connais certains de Saturne, dont moi, qui ont mis du temps à atterrir. C'était riche en émotions, en apprentissage et en bienveillance de toute part. Parfaite organisation. (...) De préparer cette petite forme pour cette occasion permet d'entrevoir la grande forme de la pièce *Apparitions*, nous avons déjà quelques dates. »

Fabienne Senneville,
intervenante au Théâtre de Saturne (Châteaulin),
participante aux Balades Théâtrales surprises

> MÉTIER D'ACTEUR ET HANDICAP, LE THÉÂTRE EN COMMUN

En partenariat avec le Centre National de la création adaptée à Morlaix, journée de sensibilisation à la professionnalisation des comédiens en situation d'handicap. Cette journée faisait suite à une journée traitant du théâtre et du handicap en 2021.

> DÉFI ÉLOQUENCE #4

Durant 5 jours, 8 jeunes de 16 à 25 ans ont exploré sous la houlette de Maïna Madec (écriture), Ida Hertu et Tanguy Le Vourch (jeu et approche corporelle), la thématique de la peur. Des textes forts, sincères, et d'une grande qualité dramaturgique, ont été révélés au public lors d'une représentation au Studio le 6 novembre. Le projet se poursuit en 2023, notamment à l'occasion des Nuits de la lecture. Une action en partenariat avec Le Grain, le service Prévention Don Bosco, le réseau des Médiathèques de Brest et l'association Longueur d'ondes.

> PARCOURS THÉÂTRAUX DU CONSERVATOIRE DE BREST MÉTROPOLE
- Nombre de comédiens au plateau : NC
- 395 personnes accueillies (3 représentations)

Chaque année, deux semaines sont dédiées à l'accueil des élèves d'Arts Dramatique du CRR de Brest pour répéter et présenter leurs travaux devant un jury (pour les Cycle 3) et un public nombreux.

> CO-PLATEAU DES ATELIERS THÉÂTRE LYCÉE / COLLÈGE
- 50 collégiens et 20 lycéens au plateau
- 265 personnes accueillies

Le 10 juin, l'option théâtre du Lycée Vauban et les Classes à Horaires Aménagés Art dramatique et musique ont présenté leurs travaux de l'année. Malgré les nombreuses absences et cours perturbés en raison du COVID-19, les 2 restitutions furent d'une grande qualité : *Les Oiseaux* d'Aristophane pour les collégiens et une sélection de textes sur le thème de l'incendie pour les lycéens.

« Tout ce que vous avez fait autour de ce stage était formidable. La qualité des intervenants, les invitations aux spectacles liés à notre thème, les infrastructures, l'accompagnement que tu nous as apporté tout au long du stage, l'organisation de ce week-end de restitution des pratiques amateurs... tout. Je n'ai jamais vu aussi bien ailleurs. Je dois quitter Brest dans quelques semaines et je suis très triste, parce que ça m'éloigne de La Maison du Théâtre, je vais en garder d'excellents souvenirs. »

Arthur,
participant à l'atelier de création *Cette chanson-là*

LES PARTENAIRES

Brest

Conservatoire de Musique, de Danse et d'Art dramatique de Brest métropole, Maison de Quartier de Lambézellec, Patronage Laïque du Pilier Rouge, Université de Bretagne Occidentale, Le Grain, service Prévention Don Bosco, Festival Longueur d'ondes, L'Association des sourds du Finistère-section théâtre Mains et Regards, Lycées La Pérouse-Kerichen, Vauban, Fénelon, Charles de Foucauld, Javouhey, Collège des 4 Moulins

Fouesnant

L'Archipel - pôle d'action culturelle
Grain de Sel Théâtre

La Forêt-Fouesnant

Forêt en scène

Morlaix

Théâtre du Pays de Morlaix,
Centre National de la Création Adaptée

Quimper

CULTURE LAB 29 - L'agence culturelle du Finistère, MJC/MPT de Kerfeunteun

Et en région

ADEC 56, ADEC-MTA (35), C'Hoariva,
Union Régionale FNCTA

4 • Accompagner les intervenants théâtre et la structuration de l'enseignement du théâtre en Finistère

> ACCOMPAGNER LE DÉVELOPPEMENT DES ÉCOLES DE THÉÂTRE

Dans le cadre du SDEAPA, La Maison du Théâtre a travaillé conjointement avec le Département du Finistère à propos d'une nouvelle section théâtre s'ouvrant à l'École de Musique et de Danse de Guilers (intervenants : Pierre-Yves Herry et Alain Maillard) ainsi qu'au Centre Culturel de Rosporden (intervenants : Leonardo Rivillo). Il s'agit maintenant de les accompagner à se développer et à se structurer, et ainsi mailler le territoire avec un enseignement et des ateliers théâtre de qualité et de proximité.

> RÉUNIONS DE RÉSEAU ANIMATEURS 20

La Maison du Théâtre a proposé 6 réunions aux animateurs et intervenants théâtre afin de partager leur ressenti, leurs réflexions, leurs interrogations sur la reprise de la pratique suite à la pandémie. Nouvelle inquiétude qui a vu le jour : l'augmentation des tarifs de l'énergie générant potentiellement un surcoût pour les collectivités accueillantes qui jusqu'alors mettaient le plus souvent les locaux à disposition gratuitement. La Maison du Théâtre reste vigilante sur les possibles conséquences délétères qu'auraient ces surcoûts.

> ACCUEIL DES COURS D'ART DRAMATIQUE DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE BREST MÉTROPOLE

Suite à la fermeture du Quartz - Scène Nationale de Brest pour travaux, une partie des cours du Conservatoire de Brest ont été délocalisés dans nos locaux de septembre 2021 à juin 2022, renforçant d'autant plus le partenariat avec cette structure.

BUDGET DU PÔLE

FORMATION & TRANSMISSION EN FINISTÈRE

Dépenses globales **48 400€**

Recettes directes **18 580€**



© LMdT - Turbulences



© François Belivet · Résidence d'artistes au PLPR

ACTIONS CULTURELLES & ÉDUCATION ARTISTIQUE

pour la sensibilisation de tous les publics

Faire découvrir des expressions artistiques à des personnes qui n'en ont pas encore fait l'expérience, maintenir l'appétit de ceux qui y ont déjà goûté... Tel est l'esprit qui anime les relations avec les publics et la médiation culturelle à La Maison du Théâtre. Véritables passerelles entre les artistes et les publics, des actions sont développées pour ouvrir le théâtre au plus grand nombre : rencontres artistiques, expérimentations collectives, ateliers de sensibilisation, ateliers de pratique artistique, ateliers d'écriture, répétitions publiques, visites du théâtre. La Maison du Théâtre est un outil d'action culturelle sur le territoire et l'un de ses objectifs est d'œuvrer à réduire les inégalités culturelles.

1 • Vers les publics scolaires

De la crèche à l'enseignement supérieur, La Maison du Théâtre accompagne les enseignants dans leurs projets d'éducation artistique et culturelle, pour faire découvrir à leurs élèves le spectacle vivant et forger leur regard de spectateur à travers un parcours de spectacles, des rencontres avec les équipes artistiques et des visites des coulisses.

La Maison du Théâtre accueille le public scolaire à la fois sur des séances dédiées aux classes en journée, mais également sur des représentations Tout Public en soirée, sur lesquelles les collégiens et lycéens peuvent se rendre.

➤ RÉPARTITION DU PUBLIC SCOLAIRE

En 2022, **5 264 élèves et leurs accompagnateurs** ont assisté à des représentations à La Maison du Théâtre.

Au total ce sont **38 représentations** scolaires qui ont pu avoir lieu dans la structure ou dans certains établissements scolaires.

Cette répartition fluctue d'année en année du fait des âges ciblés par les représentations mais également par le nombre de propositions artistiques jeune public en jauge importante.

En 2022, nous notons :

- une **hausse significative des différents publics scolaires**, en particulier des collégiens et des élèves accompagnés par des structures spécialisées ;
- une légère baisse de fréquentation des élèves de maternelles ;
- une **hausse significative des classes basées à Brest.**

➤ RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES GROUPES SCOLAIRES ET AUTRES GROUPES

Les groupes scolaires ou associatifs qui ont assisté à des représentations proviennent principalement de Brest, de la Métropole et également de communes plus éloignées ou du milieu rural : Brasparts, Brignogan, Châteaulin, Lampaul-Plouarzel, Lanterneau, Le Folgoët, L'Hôpital-Camfrout, Milizac-Guipronvel, Plabennec, Ploudalmézeau, Saint-Pabu, Saint-Renan, Trémaouézan, îles du Finistère et du Morbihan.

35 % d'élèves de collège
(1 845 places)

33 % d'élèves de primaire
(1 715 places)

15 % d'élèves de maternelle
et de structures Petite Enfance
(807 places)

12 % d'élèves de lycée
(626 places)

5 % d'élèves de structures
spécialisées
(271 places)

65 % de spectateurs de Brest
(4 093 places)

16 % de spectateurs de la Métropole
(hors Brest)
(1 029 places)

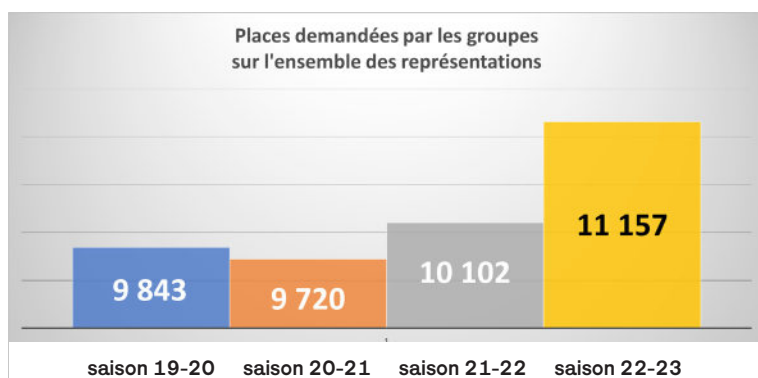
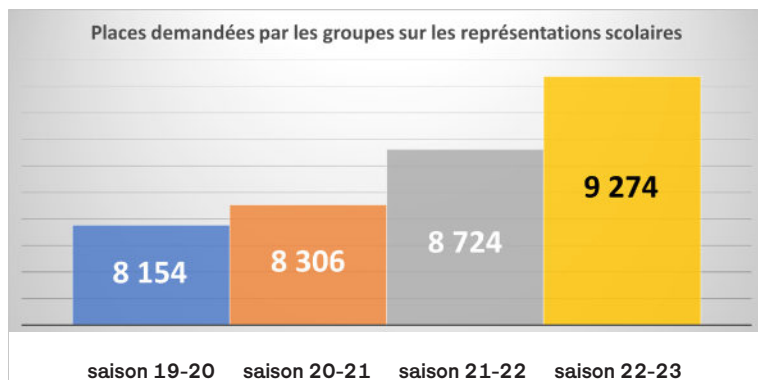
19 % de spectateurs
hors Métropole
(1 175 places)

> DES DEMANDES EN HAUSSE

Les demandes de places venant des scolaires et des groupes sont **en nette augmentation** : chaque saison, c'est ainsi **près de 2 500 places demandées qui ne peuvent être honorées**. En effet, les artistes qui créent pour le Jeune Public favorisent de plus en plus les accueils en jauges réduites. Afin de permettre aux enseignants et responsables de groupes de réorienter leur projet autour du théâtre jeunesse, La Maison du Théâtre leur envoie les contacts d'autres lieux et équipes, aux alentours de Brest, proposant une programmation de spectacles avec des séances en journée.

> UNE PROGRAMMATION ACCESSIBLE AUX ENFANTS DE L'I.E.F.

L'Instruction En Famille (IEF) permet à des enfants de suivre une scolarité chez eux. Les parents ont le libre choix des méthodes pédagogiques utilisées : manuels scolaires, pédagogies alternatives, cours formels par correspondance... Des enfants et leurs parents qui s'inscrivent dans ce dispositif sont ainsi venus assister à des représentations en journée à La Maison du Théâtre en 2022 (35 places).



> VERS LES PUBLICS EN ÉTUDES SUPÉRIEURES

La Maison du Théâtre accueille régulièrement des étudiants en **Master Direction de Projets ou Établissements Culturels (Parcours MSV)** et de la **Licence Arts** de l'UBO.



Un parcours de spectacles, des visites, des rencontres avec des équipes artistiques en résidence et avec des membres de l'équipe permanente de La Maison du Théâtre pour des échanges autour de leurs métiers sont proposés aux étudiants, en lien avec leur programme de cours et les intervenants artistiques rencontrés à l'UBO. En 2022, ce sont ainsi 364 places de spectacles qui ont été sollicitées par les étudiants de ces deux sections.

Chaque saison, les élèves de Licence Arts 2ème année suivent un Workshop mené par des compagnies brestoises, autour de leurs prochaines créations. À côté des enseignements de spécialité artistique dispensés tout au long de l'année par leurs professeurs dans les Écoles d'art partenaires, ces workshops artistiques ont pour principe de réunir des étudiants dont les pratiques de spécialité sont diverses, autour d'artistes associés ou intégrés dans les structures culturelles de la métropole brestoise ou dans les écoles d'art du territoire.

L'objectif premier de ces workshops artistiques est d'intégrer d'emblée les étudiants de la Licence Arts dans des collectifs en lien étroit avec des processus de travail et de recherche des artistes.

« Le retour sur ces premières rencontres est très positif ! La sortie à Plougastel s'est très bien passée, l'atelier-fresque du paysage était vraiment intéressant. Louise et Flore ont introduit du vocabulaire nouveau pour les élèves (« ligne d'horizon », par exemple). C'est la 1^{ère} fois que les enfants travaillaient sur du tissu, et réalisaient un projet en extérieur. Les ateliers de création d'affiches et de cartes/recettes étaient à la portée des élèves. J'ai pu continuer et approfondir facilement ce travail avec les élèves durant les 2 semaines qui ont suivi l'atelier. Lors de la visite dans le décor du spectacle à La Maison du Théâtre, les élèves ont pu échanger sur leurs ressentis avec Séverine la metteuse en scène, et les 2 comédiens. La présence de Louise était également importante et rassurante. »

Élise Raguènes,
enseignante de CP

➤ LES DÉBUTS D'UNE RÉSIDENCE D'ARTISTE EN MILIEU SCOLAIRE

Le projet a pour ambition d'allier création et transmission, en permettant la rencontre de la **Compagnie Les Bas-bleus avec deux classes de GS et CP de l'École du Petit Paris à Brest**, autour du projet de création du spectacle *Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie* (en partenariat avec le **Patronage Laïque du Pilier Rouge**).

Les objectifs :

- Permettre aux élèves, enseignants et personnels d'approcher un processus de création artistique et d'en faire l'expérience humaine par la rencontre, l'échange et la pratique avant la confrontation à l'œuvre ;
- Permettre à l'équipe artistique de se confronter aux regards des élèves sur des questions qui intéressent la création ;
- Entrer dans une démarche de collaboration entre structure socioculturelle, habitants, élèves, enseignants, animateurs des TAP (Temps d'Activités Périscolaires), équipe artistique et lieu culturel pour mieux se connaître, partager des enjeux artistiques et pédagogiques et participer à réaliser ensemble une proposition artistique. Lors de cette résidence, les élèves sont amenés à rencontrer des artistes, à participer au projet en cours de création, à apporter leurs idées, leur motivation, leur implication...

Grâce à cela, ils ont accès à **une ouverture sur le milieu du théâtre**, ils peuvent développer un jugement critique, ainsi qu'une capacité à s'investir et à donner leur avis. Cette résidence d'artiste favorise les actions hors les murs et une ouverture de l'établissement scolaire sur le territoire.

La dimension artistique est intégrée aux programmes d'enseignement de l'École du Petit Paris afin d'assurer une continuité dans l'apprentissage. L'école du Petit Paris avait été ciblée par le Service Culture-Animation de la Ville de Brest pour participer à cette résidence (c'est une école « orpheline », qui n'est pas située en REP mais qui bénéficie d'actions spécifiques).

En octobre 2022, Louise Duneton et Flore Cordilhac, collaboratrices artistiques de la Cie Les Bas-bleus, sont allées à la rencontre des élèves des 2 classes pour mener des ateliers à la Pointe d'Armorique à Plougastel. Ces rencontres ont permis de porter une réflexion sur la consommation locale du territoire, sur la transformation des produits et de travailler sur une fresque collective in-situ.

Puis des **temps d'échange et de pratique** autour de la transformation de légumes récoltés, et de recettes possibles à partir de ces produits, ont été menés dans l'établissement.

Les capacités d'invention des élèves ont été exploitées pour lister les éléments qui seraient utilisés dans des recettes ; les résultats seraient à élaborer en classe ou à la maison. Louise et Flore voulaient mener les enfants vers une représentation de la nourriture et des matières, vers une mise en image des recettes. Plusieurs techniques et supports ont ainsi été proposées pour la réalisation.

Les 2 classes sont ensuite venues à La Maison du Théâtre pour **une visite du décor du spectacle**, et un accès à une répétition de la pièce. Louise, Flore et le comédien Jean-Mathieu sont également allés au Patronage Laïque du Pilier Rouge à la rencontre des habitants, pour un atelier de pratique artistique parents/enfants.

D'autres actions suivront en mars et avril 2023.

« Les enseignantes Élise et Sophie ont été exceptionnelles, ainsi que Goulven et les accompagnant.es (parents et aides scolaires). Nous avons pu travailler avec les enfants dans de superbes conditions, grâce à leur préparation ! François, le producteur agricole, était vraiment partie prenante dans l'invention possible des recettes à partir des légumes de saison. C'est une très belle équipe ; nous avons été accompagnés par leur énergie. On a hâte de continuer ce projet ensemble, et les enfants ont été extrêmement précieux ! »

Louise Duneton,
intervenante artistique



➤ LA 2^{ÈME} ANNÉE D'UN JUMELAGE
RÉINVENTÉ...
ET LES DÉBUTS D'UNE 3^{ÈME} !

La Maison du Théâtre a mis en place un projet de jumelage avec le **Collège des Îles du Ponant** en 2020-2021 (Dispositif du Conseil Départemental du Finistère). Cet établissement accueille des élèves de la 6^{ème} à la 3^{ème} des îles du Finistère et du Morbihan (Batz, Ouessant, Molène, Sein, Groix et Houat- Hoëdic).

Sur le premier semestre 2022, le contexte sanitaire a entraîné une modification du programme initialement prévu. Les déplacements des élèves vers Brest n'étant plus possibles, il a été décidé de proposer aux groupes des actions artistiques **directement sur les îles**.

Entre mai et juin 2022, trois compagnies sont allées à la rencontre des élèves de Groix, Houat, Sein, Batz et Ouessant pour des représentations de 3 spectacles :

- *Georgia* (Compagnie It's Tÿ Time)
- *Le Jeu de l'Ourse* (Nids Dhom Cie)
- *Le Château de Sable* (Cie Alors c'est quoi ?)

Chaque représentation a été suivie d'un **atelier de pratique théâtrale** autour d'une mise en mouvement, d'exercices d'improvisation et d'un **travail autour des objets**. Les groupes ont également pris un moment d'échange avec les artistes pour les interroger sur leur métier, leur formation, leur pratique de comédiens, ainsi que sur des éléments liés à la construction du décor et à l'élaboration d'un spectacle.

La 3^{ème} **année de jumelage** a débuté en novembre 2022 à La Maison du Théâtre avec des temps d'interventions autour du spectacle *Le grand souffle* par Hélène Barreau (théâtre et marionnettes). Anaïs Cloarec, comédienne et intervenante théâtre, et les élèves ont exploré les thématiques de la pièce au plateau.

Anaïs a proposé de faire un travail de marionnette, tirée par des drisses, permettant d'amorcer un engagement du corps, de porter la voix et de travailler sur la mémorisation des identités. Un

« Un spectacle sans texte offrait beaucoup de pistes à explorer. Nous avons travaillé à des propositions corporelles collectives et individuelles. J'ai rajouté du son aussi pour davantage de sensation et pour convoquer les souvenirs. Comment se comporte mon corps quand il est chahuté par des vents violents ? Comment reproduire cela sur un plateau de théâtre ? »

Anaïs Cloarec,
intervenante artistique

travail autour de **l'occupation de l'espace et de l'équilibre du plateau** a également été réalisé, pour dynamiser le groupe et le mettre en situation de jeu, avec des variations de vitesse de déplacement. Les propositions d'Anaïs ont permis aux élèves de travailler texte et corps (ou comment le texte peut devenir organique et mécanique) ainsi que la conscience de l'autre et l'importance de connaître la partition des autres comédien.nes.

Ces premiers ateliers ont donné un temps de création et d'expression aux enfants, dans un environnement exigeant et bienveillant, et ont réalisé **une action collective** en faveur de l'art comme moteur de la confiance en soi.

Ils ont expérimenté différents exercices ludiques et collectifs, et exploré l'improvisation. Les élèves ne se connaissaient pas tous en amont des rencontres et les ateliers ont créé un vrai partage entre eux. Les rencontres ont diversifié les domaines artistiques abordés au collège en ouvrant le champ de l'expérience sensible à travers des activités scéniques, pour favoriser l'enrichissement et l'ouverture culturelle.

LE JUMELAGE EN CHIFFRES-CLÉS

15 enseignants investis dans le projet

89 élèves concernés

3 spectacles itinérants

7 journées d'ateliers

4 niveaux de classes concernés

28 heures d'interventions

7 îles concernées



© François Berlivet · Atelier artistique dans le cadre du jumelage

« Le projet était unique en son genre puisqu'il incluait un programme très complet sur une année entière, ce qui a permis aux enfants d'avoir une vision plus globale de ce qu'est le spectacle vivant, de « désacraliser » les théâtres et d'en franchir les portes plus facilement ensuite. Un autre point fort de ce projet était le brassage d'enfants de différents quartiers de la ville : sortir de son quotidien est indispensable et favorise l'ouverture d'esprit et la curiosité. Les progrès dans la prise de parole en public et la créativité ont été perceptibles. Les propositions artistiques ont permis aussi de susciter des vocations puisqu'un des enfants devrait intégrer la classe C.H.A.A.D. en 2023. »

Céline Le Jéloux,
intervenante artistique

> DES ACTIONS AVEC LE DISPOSITIF DE RÉUSSITE ÉDUCATIVE DE BREST

Le DRE, Dispositif de Réussite Éducative, est un dispositif de prévention qui accompagne des enfants de 2 à 16 ans répondant à l'un de ces deux critères : être scolarisé en REP ou être domicilié dans un QPV (Quartier Prioritaire de la Ville).

Un groupe d'enfants entre 9 et 13 ans a été ciblé pour participer à ce projet qui a vu se succéder différents événements en 2021 et 2022 :

- **une visite guidée** des coulisses de La Maison du Théâtre ;
- **un parcours de spectacles** accessibles au Jeune Public et proposant une découverte de la diversité des esthétiques théâtrales d'aujourd'hui ;
- **des ateliers et des stages de pratique de théâtre** menés les mercredis et pendant les périodes de vacances scolaires par Céline Le Jéloux, comédienne et intervenante théâtre diplômée d'État ;
- **un voyage à Avignon**, proposé par le Dispositif Scènes d'Enfance, qui a permis au groupe de suivre le festival en juillet 2022 : 4 spectacles, 2 ateliers (création lumière et jeu d'acteur) et plusieurs rencontres avec des équipes artistiques.

> DES RELATIONS PRIVILÉGIÉES AVEC LES COLLÈGES ET LYCÉES

La Maison du Théâtre a poursuivi ses actions avec **la section CHAAD** (Classe à Horaires Aménagés Arts Dramatiques) du Collège des Quatre Moulins, menées par un professeur du Conservatoire de Brest, pour un parcours de spectacles et une découverte de l'envers du décor. Ce projet, qui concerne des collégiens de la 5^{ème} à la 3^{ème}, a pour objectif d'éveiller la curiosité des élèves, de développer la connaissance de soi et de découvrir les métiers du théâtre.

Les actions amorcées en 2021 avec **la section S2TMD** (Sciences et Techniques du Théâtre, de la Musique ou de la Danse) **du Lycée Fénelon** à Brest se sont développées. Les élèves qui suivent cette option ont accès à un parcours de spectacles, à des venues sur des répétitions de compagnies en résidence à La Maison du Théâtre, et ont débuté des ateliers d'expression radiophonique et scénique avec la Compagnie La Stridente. Les objectifs étaient nombreux :

- valoriser un parcours culturel en sollicitant ses capacités d'écriture, son esprit de synthèse, ses capacités d'expression, son écoute, de manière critique, ludique et artistique ;
- aller à la rencontre d'équipes artistiques et de production en se rendant sur les lieux de création et de répétition de spectacles. Formuler des questions, prendre la parole, écouter, relancer. Se mettre dans la peau d'un journaliste et d'un communicant pour comprendre les intérêts du spectacle vivant et les promouvoir sous forme de réclames ;
- acquérir des compétences techniques par la prise de son ;
- appréhender le travail de l'écriture sonore à partir d'une matière récoltée ;
- s'interroger sur la place de la publicité dans le milieu culturel, étudier différentes réclames (en passant par le visionnage et l'écoute de teasers de spectacles), analyser leur composition, leur histoire et leur place dans notre société ;
- développer l'imaginaire par la radio et la scène.

L'ACTION DU D.R.E. EN CHIFFRES-CLÉS

10 enfants concernés entre 9 et 13 ans

1 voyage inoubliable

42 heures d'ateliers de pratique artistique

73 places de spectacles réservées sur la saison



© La Studente - Enregistrement des réclames

Un jumelage entre La Maison du Théâtre et les élèves de l'**Option facultative théâtre du Lycée Vauban** à Brest est né en 2021 et s'est renforcé en 2022.

Il s'inscrit dans la volonté de développer chez les lycéens des qualités telles que l'autonomie, la créativité, l'imagination, la curiosité, le goût de l'échange, l'esprit critique et le jugement personnel, l'aptitude à faire des choix et à prendre des décisions, le sens de la vie en société.

Il s'agit, par l'entraînement à certaines techniques d'expression, de favoriser leur épanouissement et leur intégration au sein de la communauté scolaire de l'établissement.

La Maison du Théâtre a proposé au groupe un parcours de spectacles, de pratiques artistiques pour construire une relation innovante entre les enseignants, les élèves et les artistes, susciter leur curiosité et développer leur désir de fréquentation, ouvrir et multiplier les occasions d'une relation directe, active et critique, avec les artistes et la création contemporaine.

La Maison du Théâtre travaille chaque saison avec des enseignants d'établissements proposant des options théâtre à leurs élèves (**Lycée Javouhey, Lycée Naval et Lycée de l'Harteloire à Brest, Lycée Jean Moulin à Châteaulin, Lycée Saint-Sébastien à Landerneau**), mais également avec des enseignants souhaitant proposer une ouverture culturelle à leurs groupes découvrant souvent le spectacle vivant par le biais d'un parcours.

27 élèves de 2^{nde} et 1^{ère} concernés

7 ateliers de pratique artistique

14 heures d'ateliers avec les équipes artistiques

172 places de spectacles réservées sur la saison



© François Berlivet · Atelier artistique dans le cadre du jumelage

Proposées en compléments d'un parcours, **les visites guidées de La Maison du Théâtre** constituent des temps de découverte des coulisses du lieu. Elles permettent d'évoquer tour à tour l'histoire et l'agencement du bâtiment, les anecdotes et superstitions liées au théâtre ainsi que les différents métiers et secteurs d'activités du spectacle vivant dans le cadre de projets, en particulier avec les scolaires. Un document de synthèse de la visite est sur demande à certains groupes afin de poursuivre l'exploitation des informations en classe ou en structure d'accompagnement. Les visites sont prioritairement organisées lors de présence d'artistes dans les espaces afin qu'ils visualisent les travaux en cours. L'ensemble des groupes accueillis l'ont été dans le cadre d'un projet étroit avec La Maison du Théâtre.

Une grande partie des classes présentes sur des séances scolaires ont également eu la possibilité **de rencontrer les artistes en bord de scène** à l'issue des représentations, afin d'échanger sur le processus de création du spectacle, d'interroger les comédiens et metteurs en scène sur leurs parcours professionnels ou de confronter des interprétations individuelles d'une proposition artistique. Certains enseignants avaient pris l'initiative de préparer en amont un questionnaire avec les élèves en classe, ce qui permettait de mener l'échange à partir d'une trame.

Des dossiers pédagogiques d'accompagnement sont élaborés pour chaque spectacle. Ils sont envoyés aux enseignants un mois avant la date du spectacle, dans l'optique de proposer aux responsables de groupes de multiples idées de travail et des pistes de discussion avec leurs élèves en amont de leur venue au théâtre ou à leur issue. Ces dossiers, conçus à partir d'un collectage d'informations auprès des compagnies, permettent de choisir des activités de sensibilisation à l'univers d'une compagnie : travail autour de l'affiche ou de photographies issues de répétitions, exercices de restitution en mémoire différée, liens vers d'autres œuvres artistiques, présentation des intentions des artistes, introduction du vocabulaire lié au théâtre et guide du jeune spectateur.

« La Maison du Théâtre, c'est d'abord une écoute active de la part de toute l'équipe, avant tout de François et Louise avec qui je travaille régulièrement. Ils font tout leur possible pour faciliter nos projets liés au théâtre. Il peut s'agir d'assister aux représentations le soir ou en journées, d'organiser une représentation supplémentaire pour un public lycéen nombreux, de rencontrer et d'interviewer les comédiens après le spectacle ou de participer à des événements exceptionnels comme le festival Turbulences sur place ou au lycée. Les lycéens sont toujours ravis des sorties à Lambézellec. Ce sont à la fois pour nous, lycéens de centre-ville, des activités inscrites dans la vie locale à quelques minutes du lycée, et en même temps des découvertes artistiques de très grande qualité. La Maison du Théâtre est pour moi un relais de confiance de l'enseignement, avec une programmation variée et un accueil chaleureux. Pour toutes ces raisons, La Maison du Théâtre est autant un partenaire qu'un lieu de spectacles de proximité. Elle est donc doublement incontournable ! »

Sébastien Michel,
enseignant au Lycée Lesven à Brest

43 visites

809 visiteurs

2 • Vers les groupes et les associations

« Les moments à La Maison du Théâtre donnent aux personnes une autre place que patient.e.s, les reliant, pour certains à leurs expériences, pour d'autres à leurs compétences, à leur statut de citoyen. Cela peut susciter ou re-susciter chez eux, du désir, de l'envie, notions essentielles dans le processus de soin. Le fait que La Maison du Théâtre connaisse bien notre fonctionnement, notre public rend le lien facile et permet de nous orienter vers des représentations correspondants à nos patients. Certains d'entre eux nous le disent spontanément : « c'est gratifiant d'aller dans cet endroit, on se sent comme tout le monde. » »

Cécile Marquet,
coordinatrice au SSR Ty Yann - Fondation Ildys

➤ DES RELATIONS PRIVILÉGIÉES AVEC DES STRUCTURES SPÉCIALISÉES AUTOUR DU HANDICAP

La Maison du Théâtre porte une attention particulière à l'accueil (sur des spectacles en soirée ou en séance scolaire) des personnes en situation de handicap accompagnées par des structures spécialisées.

271 places de spectacles ont ainsi été réservées par les usagers et responsables de ces structures.

L'accessibilité d'une structure implique de permettre l'accès à l'établissement, à l'information et aux activités proposées. Pour inciter des personnes ou des groupes de personnes handicapées à venir assister à un spectacle ou prendre part à une action culturelle, La Maison du Théâtre propose :

1. Une politique tarifaire adaptée

- Pour les groupes de personnes venant d'associations et d'institutions d'accueil (tarif à 6 € la place sur l'ensemble des spectacles) ;
- Pour les personnes étant dans l'obligation d'être accompagnées pour se rendre au spectacle (gratuité pour les accompagnateurs).

2. Des aménagements d'horaires

Pour les personnes en situation de handicap dépendant des contraintes horaires de certains établissements d'accueil, un accès aux représentations en journée (10h ou 14h30) est possible.

3. Un accueil personnalisé

Exemple : pour les personnes en situation de handicap visuel, un accueil spécifique est organisé par l'équipe dès l'arrivée des spectateurs dans la structure. Les personnes ont la possibilité d'être accompagnées dans la salle de spectacle et de s'installer en amont de l'entrée des autres publics, afin de se familiariser avec l'environnement de la représentation ; elles bénéficient également d'une présentation détaillée du décor, des accessoires

ainsi que de la répartition des rôles et des personnages.

Ces mesures font se rencontrer les différents secteurs de l'établissement : l'information et la communication, l'accueil, la programmation, la technique, la politique d'action culturelle...

Dans la brochure, certains éléments informent de l'accessibilité des espaces et des spectacles pour tel ou tel handicap, ainsi que des modalités d'accueil, les horaires ou les tarifs possibles, les médiations culturelles proposées ainsi que le contact du référent handicap. L'intégration de logos et de signes standard et reconnus pour décrire les services d'accessibilité fournis par La Maison du Théâtre ainsi que l'utilisation d'un langage, d'imprimés et d'éléments visuels accessibles sont développés dans la brochure.

Une démarche de sélection et de présentation de **spectacles ciblés** est entreprise chaque saison par La Maison du Théâtre en direction des représentants des structures d'accueil du secteur du handicap de proximité.

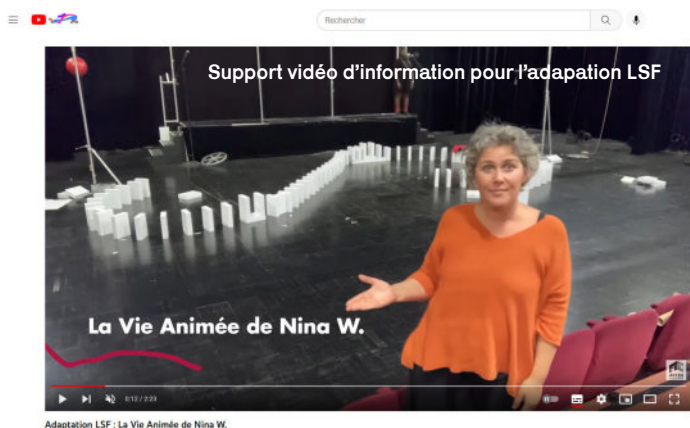
Une diversité d'**actions de médiation** peut être proposée en amont de la représentation pour faciliter la compréhension des spectacles, par exemple **des visites tactiles**, à destination des publics en situation de handicap visuel. Elles permettent de faire découvrir la scénographie en faisant appel aux différents sens : toucher les costumes, arpenter la scène et appréhender les éléments de décor.

> UNE ACTION SPÉCIFIQUE

Lorsque cela est possible, La Maison du Théâtre programme **un spectacle avec adaptation LSF**, accessible aux personnes déficientes auditives.

Ces procédés sont parfois intégrés de manière artistique dans l'élaboration des productions scéniques, comme pour le spectacle *La vie animée de Nina W.*, de la Compagnie Les Bas-bleus, proposé en 2022 à La Maison du Théâtre avec la participation d'Accès Culture. L'interprétation en LSF de la pièce était alors réalisée par la comédienne Katia Abbou.

Un véritable travail d'adaptation du texte en français vers la langue des signes est réalisé par ces comédiens LSF en amont des représentations, tout en préservant l'esprit de la mise en scène. Les comédiens LSF sont soutenus par le regard extérieur d'un professionnel de la LSF afin d'enrichir leur adaptation.



> DES PUBLICS RÉGULIERS

L'**IME Jean Perrin** accueille des enfants de 6 à 14 ans qui présentent une déficience intellectuelle avec ou sans troubles associés. Les enfants sont répartis en 2 sections suivant leur âge :

- 6 / 12 ans : ce sont des enfants qui ont déjà un parcours médico-social ou hospitalier (hôpital de jour). Ils auront pour beaucoup un parcours dans la durée en IME, et il appartient à la structure de mobiliser des liens avec le milieu ordinaire.

- 12 / 14 ans : ce sont des enfants qui ont eu soit un parcours en IME, soit un parcours en école ordinaire. Il appartient à la structure de les faire vivre ensemble en respectant les capacités et les rythmes d'apprentissage de chacun dans leur projet individualisé.

L'internat (Foyer Jean Perrin) accueille ponctuellement les enfants pour lesquels la famille et l'équipe ont souhaité ce projet pour compléter la prise en charge en externat.

Un parcours de spectacles est proposé chaque

année aux enfants de chaque section.

Le **SESSAD Enfant** est un service qui accompagne dans leur environnement de vie 65 enfants porteurs de troubles du développement intellectuel. Il a pour mission d'apporter en lien avec la famille et les partenaires concernés, un soutien personnalisé à l'intégration scolaire et sociale ainsi qu'à l'acquisition de l'autonomie des jeunes en situation de handicap.

L'**Institut thérapeutique éducatif et pédagogique (ITEP)** a pour mission d'accueillir des enfants, adolescents ou jeunes adultes qui présentent des troubles du comportement perturbant gravement leur socialisation et leur accès à la scolarité et à l'apprentissage. Les ITEP conjuguent, au sein d'une même équipe institutionnelle, des interventions thérapeutiques, éducatives et pédagogiques. Le groupe est venu découvrir La Maison du Théâtre en visite guidée et a assisté à de nombreuses pièces en 2022.

L'**association Ty Bemdez** (située sur le quartier de Lambézellec) agit pour soutenir le projet de vie des personnes atteintes par la maladie d'Alzheimer et les maladies apparentées. L'association a également développé des services de soutien aux aidants sous forme de réunions collectives ou individuelles, à destination des conjoints, enfants et familles de malades jeunes. Les équipes proposent un panel d'activités chaque jour, en fonction des centres d'intérêts des personnes. Des sorties à La Maison du Théâtre sont organisées afin de favoriser les liens sociaux.

SSR Ty Yann - Fondation Ildys (Brest) : le service de SSR en Addictologie accompagne des personnes suite à une dépendance aux produits psychoactifs et aux comportements pathologiques sans produits. Des activités culturelles sont proposées aux personnes ; des visites de La Maison du Théâtre et des venues au spectacle sont programmées sur la saison.

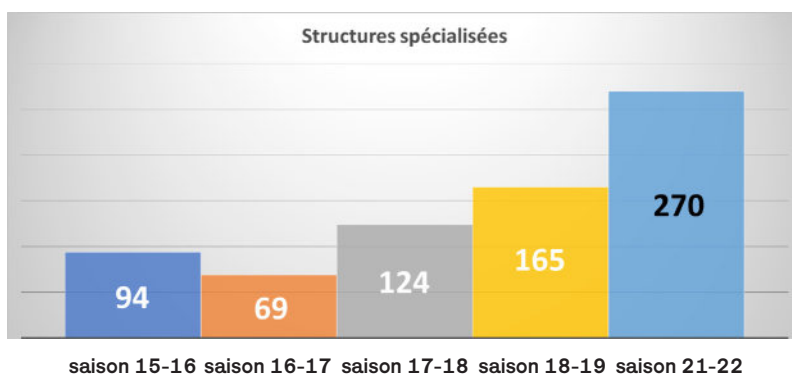


« Aller voir un spectacle musical ou une pièce de théâtre permet de vivre une expérience sociale dans un cadre rassurant. L'accueil qui est proposé par les professionnels de la Maison du théâtre avant chaque représentation aide énormément : les enfants se sentent attendus et c'est essentiel pour soutenir leurs capacités à être au sein des espaces sociaux, à l'aise, parce que l'environnement aura aussi un peu mieux appris de leurs besoins spécifiques, fera l'effort de s'adapter à eux (accès à la programmation Jeune Public) et pas toujours attendre que ce soit à eux de s'adapter à lui. Les dossiers d'accompagnement aux spectacles que nous recevons en amont nous permettent d'aller rechercher des liens pour voir des petites vidéos sur le web, et les photos permettent aux enfants (souvent non-lecteurs) de se projeter avant le spectacle. Cela nous permet de préparer l'enfant à ce qu'il va découvrir. Les enfants ont peu de capacités d'expression mais nous parvenons à ressentir les bénéfices de ces expériences positives. »

Nathalie Le Gall,
Éducatrice spécialisée au SESSAD à Brest

La fréquentation des publics en situation de handicap est en nette augmentation depuis plusieurs saisons.

Le graphique ci-dessous fait apparaître le nombre de places de spectacles réservées par les publics accompagnés par des structures spécialisées autour du handicap sur des saisons de spectacles.



« La programmation de La Maison du Théâtre est en cohérence avec notre public dans le sens où les spectacles sont adaptés au niveau des âges (balayage de la petite enfance au lycée pour les représentations scolaires). L'ouverture culturelle est un droit pour tous les élèves et figure dans le domaine des représentations du monde et de l'activité humaine du socle commun de connaissances, de compétences et de culture de l'Éducation Nationale.

À ce titre, chaque élève de l'IME, lorsqu'il est en capacité de s'inscrire dans un collectif au sein d'une salle de représentation, peut venir expérimenter les émotions du spectacle vivant. Nos venues à La Maison du Théâtre sont l'occasion pour certains de découvrir un lieu peu fréquenté, un type de spectacle inconnu, d'appréhender les codes sociaux lors d'une représentation. Notre public exprime généralement ses ressentis avec franchise et sans retenue.

Un travail en amont de la représentation est réalisé pour contextualiser la venue au spectacle : nous nous posons les questions qui, quoi, où, quand, comment et pourquoi. Ensuite, a posteriori (en activité citoyenneté) un retour est toujours réalisé en classe pour développer la compréhension globale et/ou fine des pièces observées. Chacun peut s'exprimer sur ses ressentis. L'accueil des groupes en amont de la réception est toujours réalisé avec soin. Les questions des jeunes peuvent être posées et le personnel est toujours disponible pour y répondre. C'est un lieu qui est sécurisant pour nos élèves. Ce lieu est important pour nous de par sa proximité, sa portée intellectuelle et culturelle. »

Benoît Pommier,
enseignant au Pôle Éducation et Scolarisation de l'IME Jean Perrin

> CENTRES DE LOISIRS ET ALSH

Les jeunes usagers des Centres de loisirs et ALSH de Brest, de la Métropole et d'autres communes (comme Saint-Pabu) ont pu découvrir plusieurs spectacles, essentiellement sur des séances programmées le mercredi après-midi.

285 places ont été réservées (enfants et accompagnateurs).

> « À NOUS LA CULTURE, MÊME EN COULISSES »

Le programme « À nous la Culture... même en coulisses » est né de la rencontre de 2 réseaux : le RésO (qui rassemble les structures du territoire brestois qui interviennent auprès des publics en situation d'isolement et/ou de précarité) et le réseau « La culture partageons la ! » (qui rassemble des structures culturelles, socio-culturelles, de l'insertion, de la formation, de la petite enfance, du handicap... pour travailler sur l'accès à la culture des personnes qui en sont le plus éloignées). Le projet s'est proposé de répondre aux objectifs suivants :

- Un accès à la culture pour tous, un meilleur accès à l'offre culturelle brestoise ;
- Permettre aux structures culturelles et sociales de mieux se connaître ;
- La prévention de l'isolement.

Les conditions ont été définies pour créer un programme favorisant les sorties des personnes les plus isolées.

La Maison du Théâtre a proposé des parcours culturels aux usagers de nombreuses associations, avec le soutien du dispositif Solidarité Loisirs (CCAS-Unité de lien et d'insertion sociale), autour de visites des coulisses et d'un accès à des représentations de spectacles.

« La Maison du théâtre est un lieu essentiel pour nous, à la fois pour la qualité et la variété des spectacles proposés mais aussi pour son accessibilité tarifaire et son accueil du public toujours soigné.

Chaque année, depuis plus de 10 ans, nous proposons aux enfants entre 3 et 11 ans, en petits groupes, d'assister à 2 ou 3 spectacles. Cette offre culturelle et artistique participe à leur formation sociale, en les aidant à grandir, en exerçant leur esprit critique et leur capacité de discernement.

Parfois surpris, souvent ravis, rarement sans avis, notre trajet retour est souvent propice à discussion. Nous échangeons à propos de nos ressentis, de nos émotions et de nos questions. »

Frédéric Mignot,
Responsable Jeunesse à l'ALSH de Saint-Pabu



> UN PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ

L'Association Valentin Haüy a pour vocation d'accompagner les personnes aveugles et malvoyantes, et déploie un grand nombre de services et d'actions à Brest et à travers toute la France pour répondre au mieux aux besoins des personnes déficientes visuelles. Au conseil d'administration comme au bureau de l'association, le nombre de déficients visuels est au moins égal à celui des voyants.

Souhaitant renforcer les liens créés avec les usagers de l'association en entreprenant un nouveau projet ambitieux, La Maison du Théâtre a voulu mettre en place en 2022 des ateliers d'audiodescription à destination de personnes déficientes visuelles, en lien avec les Associations L'Œil Sonore et Longueur d'Ondes, et avec le soutien de la Mission Handicap de la Ville de Brest.

Le procédé d'audiodescription permet d'enrichir l'écoute des personnes en situation de handicap visuel qui perçoivent naturellement le texte et l'interprétation des comédiens. Il consiste à transmettre des informations sur la mise en scène, les décors, l'attitude des comédiens, leurs costumes et leurs déplacements pendant les temps de silence des comédiens. Les descriptions sont transmises au spectateur via un casque mis à sa disposition. Elles sont diffusées entre les dialogues afin de ne pas perturber la compréhension de l'œuvre.

Ce travail a été mené autour de la pièce *Pascal(e)* du Groupe Odyssées (Rennes), écrite par Carole Dalloul et mise en scène par Marie Thomas. Le spectacle allait être diffusé en janvier 2023 et les ateliers de pratique audiodescriptive ont débuté en décembre 2022. Marie Diagne, autrice-audiodescriptrice, a proposé aux usagers de travailler sur les premières scènes où la pièce se met en place. Marie voulait confronter sa perception à la leur, et construire avec eux les phrases qui permettraient une perception juste de la mise en scène. Les participants ont abouti à une première description faite de leurs choix, de leurs mots, et des remarques de Marie.

« L'audiodescription est une technique, nous dit Marie. Moi, je rajoute un art. Le but est de rendre perceptible et compréhensible le maximum d'éléments scénique à un public déficient visuel : décors, costumes, mimiques des acteurs, leur gestuelle et leurs déplacements, les éclairages, etc. Tout cela sans empiéter sur les répliques. Il faut décrire l'essentiel, faire des choix et avoir un langage concis. Le travail d'équipe et la confrontation des compréhensions et perceptions de chacun permet de trouver les phrases les plus adéquates pour l'imaginaire d'une personne privée de la vue. »

Didier Jean-Alexis,
usager de l'Association Valentin Haüy,
participant au projet

Lorsque l'atelier a été envisagé, Marie avait très vite voulu non seulement faire écrire les usagers, mais aussi leur proposer d'**interpréter leur propre texte**. Les **enregistrements** des textes ont été organisés dans les espaces de La Maison du Théâtre. Sur une journée, Marie et les 4 usagers de l'Association ont pu interpréter leurs éléments, en étant orientés et accompagnés par Victor Blanchard, Chargé de Réalisation Sonore à Longueur d'Ondes, qui avait apporté le matériel nécessaire à la prise de son. Marie a travaillé ensuite sur l'audiodescription du reste de la pièce, en veillant à l'homogénéité de la proposition. À l'issue de ces rencontres, Louis Pérennou, Directeur Technique de La Maison du Théâtre a travaillé sur une solution de diffusion des fichiers sonores (par le logiciel de conduite sonore QLab).

La représentation avec la diffusion de l'audiodescription, interprétée par les voix de Marie et des usagers, fut une réussite totale. Il y avait une grande fierté à présenter le projet à l'ensemble des spectateurs (267 personnes) présents dans la salle. Le public a **testé nombreux, enthousiaste et à tout âge, la découverte de la mise en scène de théâtre avec l'audiodescription**. En tout, **47 personnes** ont choisi d'expérimenter le dispositif, certain.es pour la première fois.

Des contacts ont été pris avec les structures diffusant le spectacle après La Maison du Théâtre, pour leur proposer de diffuser également l'audiodescription à destination de leurs publics.

L'ensemble des participants ont exprimé des objectifs communs : se retrouver pour un nouveau projet en 2023, en y associant un nouveau partenaire : l'IPIDV (Initiatives Pour l'Inclusion des Déficiants Visuels) et un groupe d'enfants, sur le temps scolaire notamment.

420 personnes
ont bénéficié d'ateliers de pratique artistique
(groupes et scolaires)

« J'ai trouvé passionnant ce travail sur l'audiodescription de *Pascal(e)*, d'autant que la pièce était très intéressante et très bien jouée.

Lorsque nous avons parlé du projet en début d'année avec Marie, je ne m'attendais pas à ce que ce soit aussi riche. Je ne crois pas non plus que j'avais pris la mesure de l'investissement que cela demandait. Il fallait aller beaucoup plus loin que lorsque nous faisons des relectures, ce qui permet de suivre le processus de construction d'une audiodescription quasiment d'un bout à l'autre ; même si Marie a travaillé bien plus que nous !

C'est aussi une bonne expérience au niveau du travail en groupe. J'ai trouvé que nous étions soudés et souvent complémentaires. L'ambiance de travail était chaleureuse et motivante.

Concernant la partie enregistrement, on se rend compte que ce n'est pas si évident de placer sa voix, d'articuler, de parler à la bonne vitesse pour que ce soit compréhensible et que cela ne prenne pas trop de place. J'avais déjà fait l'expérience de me réécouter ; ce n'est pas la partie la plus agréable, mais cela permet de bien connaître le résultat de notre travail. J'ai trouvé que c'était réussi. C'est super de penser que cette audiodescription va voyager.

J'aimerais pouvoir renouveler cette expérience ! »

Pascaline Vauche,
usagère de l'Association Valentin Haüy,
participante au projet

> ET AUSSI...

- Rentrez en culture 2022

Un dispositif de découverte des structures culturelles à destination des jeunes en insertion entre 16 et 25 ans.

- La culture à proximité

Parcours culturel pour le groupe 16-18 de l'AFPA de Brest (Dispositif d'insertion pour les jeunes déscolarisés).

- Théâtre et Citoyenneté

Une journée de rencontres, d'ateliers philo et de pratique théâtrale pour 25 jeunes en Service Civique (avec la DSDEN du Finistère).

- Intégration sur le territoire

Partenariat avec le CLPS et L'Office Français de l'Intégration et de l'Immigration (OFII), pour des visites de la structure à destination de jeunes migrants.

- Vers les futurs enseignants

Parcours culturel à destination des étudiants de l'INSPE Bretagne (Master Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation).

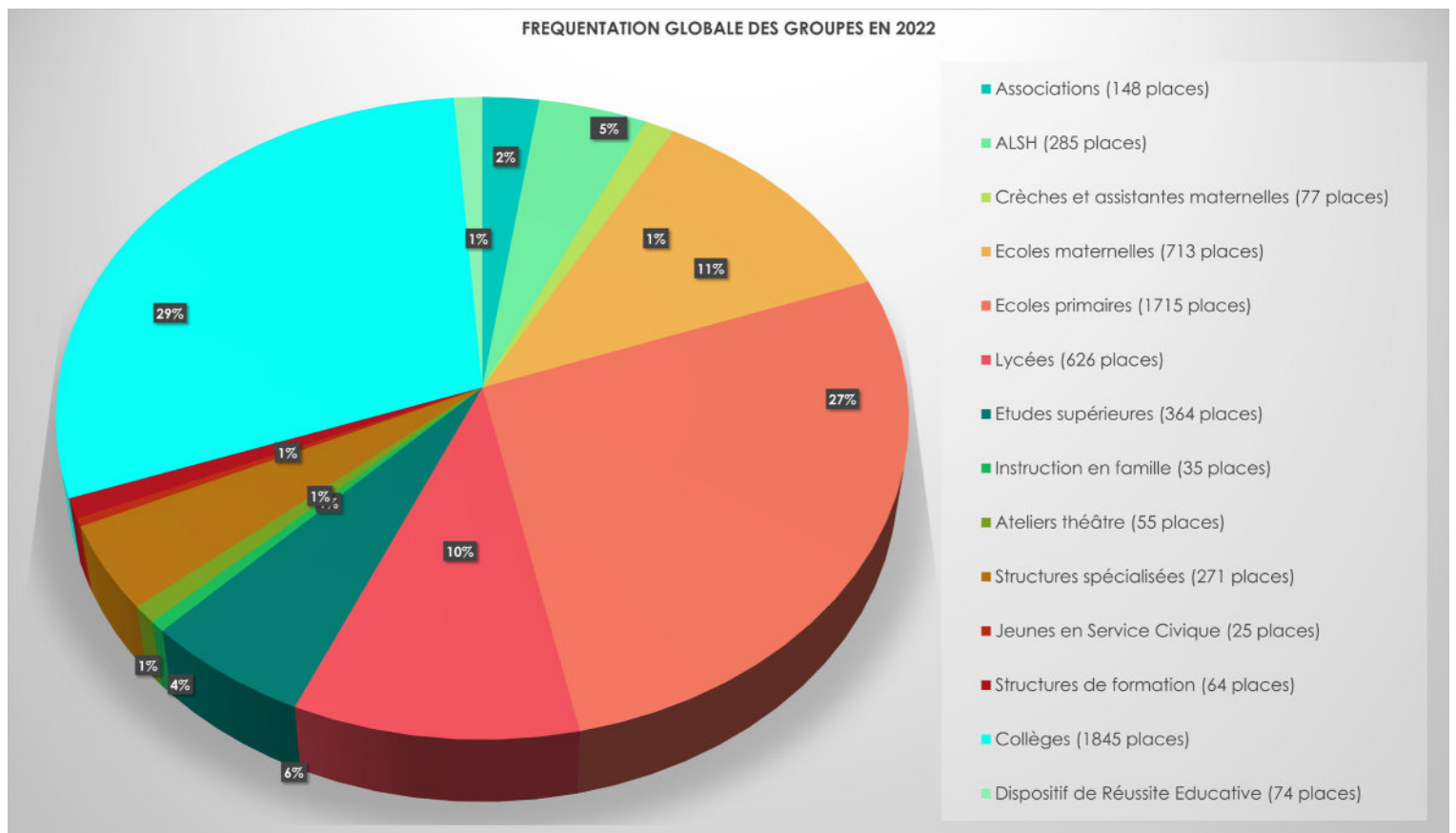
« La formation OFII est une formation linguistique obligatoire pour les signataires du CIR (Contrat d'Intégration Républicaine) ayant pour objectif d'aider les nouveaux arrivants à s'intégrer dans la société française. Nos stagiaires viennent en majorité d'Afghanistan, de Syrie, d'Ukraine, du Soudan, d'Erythrée, des Comores, d'Albanie, du Rwanda pour les publics réfugiés ou demandeurs d'asile; nous leur enseignons les bases du français à travers des thématiques comme la vie culturelle... Nous essayons de leur faire découvrir un éventail plus ou moins accessible de structures culturelles à Brest. Les visites ont pour objectifs d'ouvrir nos stagiaires à la vie culturelle brestoise et d'avoir un échange avec eux sur leurs pratiques et habitudes, ainsi que sur leurs impressions. »

Cécile Sy,
Formatrice OFII au CLPS

FRÉQUENTATION GLOBALE DES GROUPES

Sur la fréquentation de spectacles (11 462 entrées, comprenant toutes les places éditées), les groupes et scolaires représentent 55 % des places. Sur l'ensemble de la fréquentation (15 345 entrées, comprenant également les événements sur entrée libre), les groupes et scolaires représentent 41 % des places.

FREQUENTATION GLOBALE DES GROUPES EN 2022





© Margot Dejeux · Ouverture de saison 22/23

relever de nouveaux défis

La Maison du Théâtre a passé le cap des 10 ans ! Et 10 ans pour un bâtiment, c'est l'apparition des premiers signes du temps, des premières pannes. À cet égard, 2022 aura été l'occasion de mesurer l'engagement de la Ville quant à l'entretien de ses équipements : coups de pinces, nouveaux éclairages, nouveaux rideaux de scène, nouvelles pièces pour la chaudière. Une année pour se rappeler qu'un théâtre c'est une boîte à outils au service d'une équipe, elle-même au service d'un projet. Et qu'une boîte à outils, pour continuer à être efficace, doit être entretenue, doit évoluer. L'outil reste pertinent aujourd'hui même si se profile l'arrivée des projecteurs à LED ! Défi de taille à l'heure du changement climatique face auquel le spectacle va devoir lui aussi assumer sa part de remises en question et d'adaptations.

1 • Les moyens humains

> LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'association La Maison du Théâtre est administrée par un Conseil d'Administration formé de deux collèges : les membres associés et les membres adhérents.

Le CA participe à la définition des orientations au sein du projet et adopte le budget.

Il est présidé par **Catherine ARCHIERI**.

Liste des membres à l'AG du 22 juin 2022 :

Collège membres associés

▪ Mme **Catherine ARCHIERI**

Université de Bretagne Occidentale

▪ M. **Mathieu DORVAL**

L'Atelier culturel, Landerneau

▪ Mme **Maryvonne KERVELLA**

L'Armorica, Plouguerneau

▪ Mme **Sylvie PETRON**

Association ADAO Brest

▪ M. **Emmanuel RICHARD**

Bretagne en scène(s)

▪ Mme **Maïté RIVIÈRE**

Le Quartz, Scène Nationale de Brest

▪ M. **Marc SCHUSTER**

Conservatoire de Musique, de Danse et d'Art Dramatique de Brest métropole

▪ M. **Jean-Manuel WARNET**

Université de Bretagne Occidentale

Collège membres adhérents

▪ M. Jean AUGEREAU

▪ M. Abderrahim BENTAMY

▪ Mme Claudie FAVENNEC

▪ Mme Tatjana GOULARD-LOMIC

▪ Mme Anne POULMARC'H

▪ Mme Brigitte REVERBEL

▪ Mme Martine RIDEAU

▪ Mme Monique SITHAMMA-MEVELLEC

Valérie BEAUPRÉ en qualité de **représentante des salariés au CSE (Comité Social et Économique)** assiste aux réunions du Conseil d'Administration de l'Association.

Le Bureau qui en est issu se charge de l'aspect exécutif et accompagne la direction dans les orientations politiques et concernant le personnel.

Présidente : Mme Catherine ARCHIERI

Vice-présidente : Mme Claudie FAVENNEC

Trésorière : Mme Monique SITHAMMA-MEVELLEC

Secrétaire : M. Jean Manuel WARNET

Adhérents de la saison 2022/2023 : **113 individus** et **15 structures**.

> L'ÉQUIPE

Le personnel est régi par la CCNEAC (Convention Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles) ; un accord d'entreprise sur la durée et l'organisation du temps de travail a été signé le 22/04/2021.

La Maison du Théâtre est adhérente du Syndeac.

Au 31 décembre 2022, l'équipe est composée de 11 salariés permanents en CDI, 1 salariée en CDD de remplacement et de 3 étudiants en CDI à temps partiel (18h, 20h et 33h/mois).

Mme **Valérie BEAUPRÉ** Billetterie et comptabilité

M. **François BERLIVET** Relations avec les publics

Mme **Fanny CRENN** Régie principale

Mmes **Marine DRÉVILLON** et **Aude MONNEREAU**

Administration

Mme **Valérie MARREC** Direction des productions

Mme **Louise PAGEOT** Formation et pratiques théâtrales en Finistère

M. **Louis PÉRENNOU** Direction Technique

Mme **Sabine RIOUALEN-DESRUMAUX** Info-communication et projets

Mme **Natacha RENAULT** Direction générale

Mme **Géraldine ROUDAUT** Communication

Mme **Loreena TOSKER** Accueil artistes et usagers

La directrice est titulaire des licences d'entrepreneur de spectacles. N° Licences :

1 : PLATESV-R-2020-006110

2 : PLATESV-R-2020-006111

3 : PLATESV-R-2020-006112

> PERSONNEL OCCASIONNEL

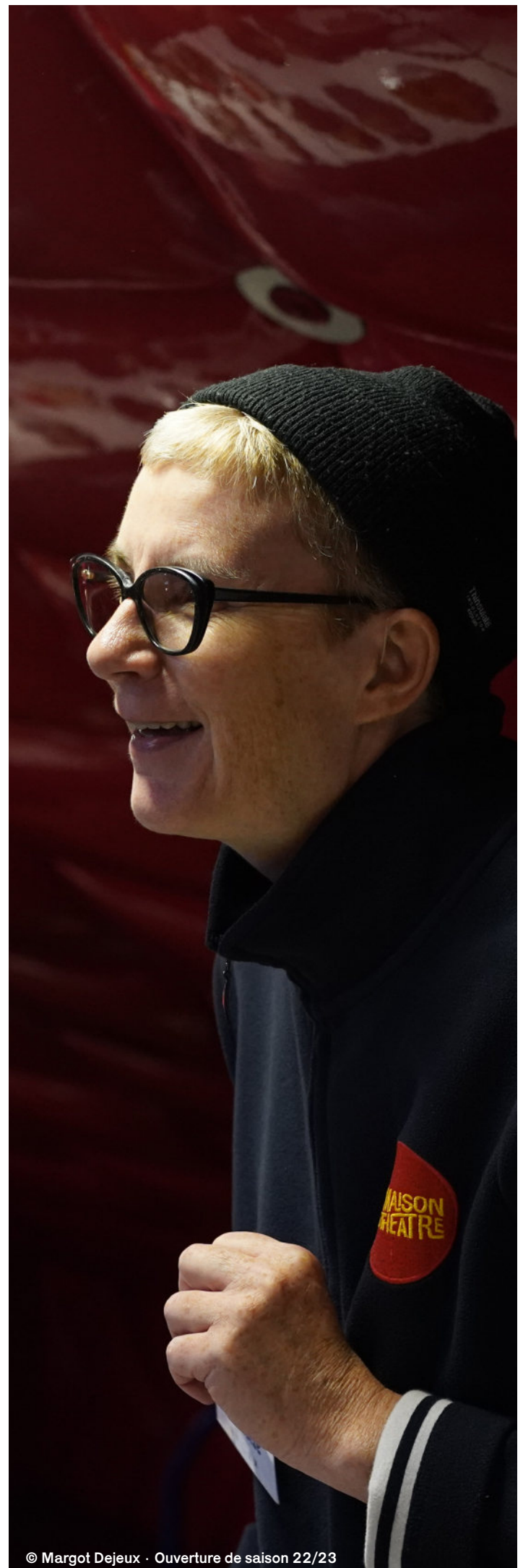
- **1 597 heures** de techniciens intermittents ;
- **492 heures** effectuées par les artistes intervenants sur des actions de formation ;
- **11 stagiaires** accueillis cumulant 105 jours de présence : Nabil L'OIMHI, Margot FICHANT, Catherine LARVOR, Mehdi BEUNECHE, Romane ROSSER, Pierre LAMY, Liselotte CAYLA, Hector MARCHAND, Raphaël KNAZ, Juliette MERCEL et Maya MARTINEZ.

La comptabilité de La Maison du Théâtre est supervisée par un expert-comptable du cabinet Ouest Conseils et ses comptes sont certifiés par un Commissaire aux Comptes du cabinet Blécon et Associés.

> FORMATION CONTINUE

Les permanents de La Maison du Théâtre ont bénéficié de **23 journées de formation** en 2022.

- Recyclage SSIAP 1
Louis PÉRENNOU – 2 jours
- Élaborer et suivre le budget d'une action sur excel Loreena TOSCER – 2 jours
- Efficacité professionnelle : optimiser son organisation personnelle
Louise PAGEOT – 2 jours
- Fonctionnalités de PMB logiciel d'emprunt de livres
Géraldine ROUDAUT – 3 jours
- Référentiel QUALIOP1
Aude MONNEREAU et Louise PAGEOT – 3.5 jours
- Pratique du logiciel de billetterie SUPERSONICS
François BERLIVET et Valérie Beaupré – 2 jours
- Pratique du logiciel de base de données CRM
Géraldine ROUDAUT et Sabine RIOUALEN – 1.5 jours
- Logiciel QCAD réalisation de plans
Fanny CRENN – 5 jours



© Margot Dejeux · Ouverture de saison 22/23

2 • Le bâtiment et sa maintenance

> PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Le Stella

Salle dédiée en priorité à la diffusion. 300 places en gradins face à un plateau de 14m x 12m (de murs à murs), et 10m50 sous un gril équipé de 25 perches motorisées et de 19 perches manuelles.

Le Studio

Le Studio de création est un grand volume vide dont la surface au sol est identique à la surface du plateau du Stella (15mx12m) sous une résille de tubes à 5m40 permettant toutes les accroches, doté d'un gradin modulable amovible.

Les Ateliers

Un atelier de 68m², l'autre de 50m², reliés par des espaces vestiaires et sanitaires.

La Rue Couverte

Elle dessert les différents espaces.

Les artistes professionnels et les praticiens amateurs répètent, créent, présentent leurs spectacles et partagent ces espaces modulables et protéiformes. Des conventions de mise à disposition, de résidence ou des contrats de cession et de coréalisation encadrent chaque action. Des prêts de clés et de véhicules facilitent leur accueil dans ces espaces de travail.

TOTAL DES CHARGES D'EXPLOITATION

1 278 590 €

> ÉQUIPEMENT TECHNIQUE ET TRAVAUX

En 2022, la Ville de Brest, propriétaire du bâtiment, a engagé un certain nombre de travaux et d'investissements techniques :

- remplacement de la porte accordéon vitrée permettant l'accès des décors par la rue couverte ;
- réfection de l'éclairage du café et de l'éclairage de service de la salle Le Stella ;
- ravalement d'une grande partie de la façade du bâtiment : rue Goasdoué et rue couverte ;
- acquisition d'un nouvel ensemble de rideaux de scène ;
- remplacement des émetteurs et récepteurs HF avec micros main et cravate ;
- acquisition d'un vidéo-projecteur Laser 9000 lumens.

Ces travaux et ces acquisitions de matériel permettent à La Maison du Théâtre de rester un lieu **entretenu** et **attractif** avec un équipement adapté à son activité.

4843 HEURES DE TRAVAIL TECHNIQUE AURONT ÉTÉ NÉCESSAIRES POUR L'ACTIVITÉ DE 2022 (contre 4304 HEURES en 2019)

17 techniciens intermittents sont venus renforcer l'équipe permanente pour un total de **1597** heures (contre 1162 en 2019).

Répartition de ces heures par poste :

Machiniste · 966h (831h en 2019)
Électricien · 374h (204h en 2019)
Régisseur son · 113h (35h en 2019)
Régisseur lumière · 24h (30h en 2019)
Habilleuse · 64h (62h en 2019)

3246 heures ont été effectuées par l'équipe technique permanente.

> PARTICULARITÉS DE L'ANNÉE 2022

Poursuite de l'**accueil du Quartz nomade** débuté à l'automne 2021. Préparation du matériel et du plateau pour permettre aux équipes techniques du Quartz l'accueil des spectacles de leur saison nomade programmés dans nos murs.

Avec la saison nomade du Quartz, l'**édition 2022 du festival Dañsfabrik** est l'occasion d'accueillir 2 spectacles :

- *Temps de Baleine* de et par Jonas Chéreau, au Studio ; accueil par La Maison du Théâtre.
- *Forces de la Nature* d'Ivana Müller ; accueil par Le Quartz.

Le **Festival Longueur d'Ondes** prend ses quartiers à La Maison du Théâtre avec une journée de tables rondes au Studio et une installation pour des écoutes dans le grand atelier, closes par la restitution du stage *Fiction radio pour la scène* dirigé par Delphine Prat et Régis Monte.

La journée s'achève sur 2 formes plus importantes installées sur le plateau du Stella :

- lecture fiction-radio théâtralisée par des élèves de l'école du TNB, dirigés par Laurent Poitreux ;
- version scénique du Podcast *Bookmakers* sur Arte radio.

Report des représentations de *La Galette des Reines* dans la mythique salle de concerts du Vauban.

Retour du **RDV théâtral de février**. Avec en point d'orgue et clôture de soirée, le Karaoké Social Club installé au Studio.

Première édition de **Turbulences** avec 1 journée inter-lycées sur le plateau du Stella, en conditions professionnelles d'éclairage et de sonorisation. Puis 1 journée ouverte au public dans tous les espaces, avec des aménagements particuliers pour accueillir des équipages de public dans la plupart des espaces de La Maison du Théâtre aménagés pour l'occasion en lieux de représentation.

À souligner, car à l'**origine d'une activité accrue en comparaison des années pré-COVID-19** :

- recasage des spectacles annulés pendant les périodes de confinement, avec moins d'optimisation des schémas de tournée, et donc des représentations « de rattrapage » parfois insérées sans respiration entre 2 spectacles ou 2 manifestations de la saison. Quelques périodes compliquées en terme d'enchaînement des montages et démontages ;
- absence partielle ou complète de régisseur ou de régisseuse sur une dizaine de spectacles

professionnels de la saison, impliquant une présence accrue de l'équipe technique, notamment permanente. Une tendance marquée chez certaines jeunes compagnies émergentes. Sans en connaître précisément les raisons, il est à supposer que la période COVID-19 ait eu des répercussions sur les disponibilités de personnel technique en régie avec la reprogrammation des spectacles annulés pendant les périodes de confinement et les changements de voie professionnelle.

> PRÊT DE MATÉRIEL

Sur l'année 2022, La Maison du Théâtre a répondu à **19 demandes de prêt de matériels** auprès de 7 structures culturelles voisines et/ou partenaires ainsi que 5 compagnies pour une durée totale de près de **192 jours**.

Il s'agissait majoritairement de projecteurs et du matériel associé (câblage, gradateurs...), mais également de matériel scénique (rideaux de scène, praticables, pieds de levage).

Les prêts aux compagnies concernent en majorité les projets suivis et accompagnés par La Maison du Théâtre, dans le cadre de leurs périodes de résidences dans des lieux moins équipés ou ne disposant pas du matériel requis. Ces prêts constituent donc une partie de l'accompagnement aux projets.

Répartition de l'activité du service technique lors de l'accueil des spectacles en diffusion (ces données sont variables d'un spectacle à l'autre, en fonction des contraintes techniques imposées) :

- examen et négociation des fiches techniques, préparation des accueils : 4 à 8h de travail selon les spectacles ;
- 65% : activités de montage et démontage ;
- 25% : représentations ;
- 10% : répétitions, raccords.

Les activités de maintenance, aménagement et fonctionnement général ont mobilisé environ **25%** de l'activité technique, les **75%** restants ont été consacrés à l'activité.

3 • La communication

Après un cycle de 5 années de travail avec l'agence BUIIDOZER, dont le travail de précision et de clarté graphiques a apporté une plus-value et un renouveau extraordinaires dans la communication de La Maison du Théâtre, le besoin s'est fait sentir de changer en 2022.

Le visuel de la saison 2021/2022, un « TENDRE » pavé dans la mare post COVID-19, se prêtait à ce changement car il clôturait bien le cycle de la collaboration.

➤ GRAPHISME ET IDENTITÉ VISUELLE

La saison 2022/2023 s'ouvre sous un tout nouveau jour graphique et une nouvelle identité visuelle : Nathalie Bihan et Margot Wendeling, graphistes indépendantes, toutes deux basées à Brest, proposent un visuel coloré, pictural, ouvert sur l'horizon. L'oiseau bleu est une mascotte qui accompagne l'équipe tout au long des supports de communication et peut-être même au-delà de la saison 2022/2023.

Le choix de ces deux graphistes répond à la volonté de La Maison du Théâtre de soutenir des travailleurs indépendants œuvrant sur le territoire de Brest. Il répond également pleinement au souhait de l'équipe de communication de pouvoir les rencontrer de visu, si le besoin s'en fait sentir, pour échanger autour des projets, des objectifs de communication et des publics ciblés.

➤ ÉDITIONS POUR LE PRINT - EXTERNES

De janvier à juillet

CAMPAGNES DE SAISON

- 2 affiches mensuelles 35*52 · tirage : 150 ex.

CAMPAGNES RDV PUBLICS DE LA PRATIQUE

- 1 dépliant RDV théâtral · tirage : 2 100 ex.
- 1 affiche 26*55 RDV théâtral · tirage : 300 ex.
- 1 dépliant Turbulences · tirage : 2 200 ex.
- 1 affiche 26*55 Turbulences · tirage : 180 ex.

De septembre à décembre

CAMPAGNE DE RENTRÉE

- 1 brochure de saison · tirage : 10 000 ex.
- 1 affiche 120*176 · tirage : 40 ex.
- 1 affiche 35*52 · tirage : 300 ex.
- 1 carton d'invitation à l'ouverture de saison encarté dans la brochure · tirage : 5 100 ex.
- 1 extract Pratiquer le théâtre en Finistère · tirage : 700 ex.
- 1 panneau 4 m * 3m

NB. : à noter que pour la saison 2022/2023, ce

panneau a évolué : il ne contient plus la moitié de la programmation (septembre à janvier, puis février à juin), mais l'inscription « La Maison du Théâtre » en grand, afin d'offrir une meilleure signalétique du bâtiment. Ainsi la structure fait l'économie d'une impression de ce panneau en mi-saison.

- 1 adhésif vitrine
- 1 panneau Rue Couverte

CAMPAGNES DE SAISON

- 2 affiches mensuelles 35*52 · tirage : 160 ex.
- 1 affiche 120*176 duo Sable / Vivos · tirage : 40 ex.

➤ ÉDITIONS POUR LE PRINT - INTERNES

De janvier à juillet

- 1 affiche A3 Brest et ses visages - Restitution de l'atelier de création
- 1 flyer Brest et ses visages - Restitution de l'atelier de création
- 14 feuilles de salle spectacles
- 3 feuilles de salle RDV publics de la pratique (RDV théâtral, Turbulences x2)
- 1 flyer appel à participation pour la création collective éclair de Turbulences
- 1 flyer *La Brise de la Pastille / L'Essaim*
- 1 flyer pour les stages de printemps / été
- 1 flyer à destination des professionnels / parcours 2 spectacles *Sueño - Vivos*
- 13 dossiers d'accompagnement à destination des enseignants et des relais groupes

De septembre à décembre

- 11 feuilles de salle spectacles
- 6 dossiers d'accompagnement à destination des enseignants et des relais groupes

Les tirages sont effectués en interne et adaptés au plus juste des besoins.

Pour répondre aux objectifs de la RSE, les tirages des feuilles de salle ont été réduits drastiquement : 1 feuille de salle par foyer est désormais imprimée, lors des représentations tout public.



De janvier à juillet

- 5 flyers pour le web
- 1 carte de vœux animée

De septembre à décembre

- 4 flyers pour le web

Entre janvier et décembre

- 10 Lettres d'info numériques (newsletter générale) ;
- 10 Lettres du théâtre amateur (newsletter sur l'actu' du théâtre amateur).

> CONTENUS MÉDIAS

- 1 teaser de lancement de saison · réalisation : Insula Films
- 1 teaser de présentation de la saison pour une diffusion en continu dans le Hall · réalisation : Insula Films
- 1 after-movie Turbulences · réalisation : Demi-Sel Production
- 1 bande-annonce Grandir à Brest · réalisation : Ville de Brest

> DISTRIBUTION ET AFFICHAGE

Brochure de saison

- 80 points de distribution à Brest
- 40 points de distribution Brest Métropole et Finistère

Extract Pratiquer le théâtre en Finistère

- 45 points de distribution en Finistère

Affiches mensuelles / Flyers

- 130 points de distribution à Brest

Dépliants RDV publics de la pratique

- 80 points de distribution à Brest
- 20 points de distribution en Finistère
- + distribution volontaire par les participants aux RDV

Affiches 120*176

- 40 panneaux sont mis à disposition par la Ville de Brest, après étude des demandes de campagne d'affichage des différents acteurs et structures candidates.

La Maison du Théâtre

24 septembre
C'est grand ouvert!
Séance festive d'ouverture de saison

15 octobre
Dans la Caravana
Festival AH! LES BEAUX SOIRS
Théâtre et musique dès 9 ans

16 octobre
HERVEILLE(s)
Théâtre d'objets de 1 à 3 ans

19 octobre
mÔts premiers
Théâtre et danse dès 3 ans

23 octobre
Reality show
Ciné-concert dès 9 ans

17 novembre
Le Grand Souffle
Théâtre et marionnette dès 10 ans

24 et 25 novembre
Sable
Théâtre dès 14 ans

29 et 30 novembre
Vivos
Théâtre dès 14 ans

1^{er} et 2 décembre
Je suis une fille sans histoire
Théâtre dès 14 ans

6 décembre
Everest
Théâtre et marionnettes dès 10 ans

11 décembre
Émoi & Moi
Ciné-concert dès 4 ans

16 décembre
Sur moi le temps
Théâtre dès 9 ans

Du 12 au 14 janvier
L'île
Théâtre dès 14 ans

20 janvier
Pascal(e)
Comédie écolo-aquatique dès 9 ans

3 février
Longueur d'ondes prend ses quartiers à La Maison du Théâtre
Tout va bien mademoiselle!
Théâtre dès 14 ans

24 ET 25 FÉVRIER
RDV THÉÂTRAL
Rencontres de théâtre amateur

1^{er} et 2 mars
After All Springville
disasters and amusement parks
Théâtre visuel dès 14 ans

5 mars
Les Petites Géométries
Théâtre d'objets et jeu masqué dès 3 ans

9 mars
Killology
Théâtre dès 14 ans

17 et 18 mars
Gapharnaüm
Récit original et théâtre de matière dès 14 ans
> Centre Henri Queffelec - Gouesnou

24 mars
On ne dit pas j'ai crevé
Théâtre dès 9 ans

DU 29 MARS AU 1^{er} AVRIL
TURBULENCES
RDV théâtral de jeunes

2 et 5 avril
Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie
Théâtre d'images et marionnettes dès 5 ans
> Patronage Laïque du Pilier Rouge - Brest

13 et 14 avril
Petite Nature
Théâtre burlesque dès 9 ans

5 mai
Une femme charmante
Théâtre dès 16 ans

11 mai
Raméo
Théâtre conseillé dès 13 ans

2 ET 3 JUIN
ATELIERS DE CRÉATION
Restitutions des ateliers de pratique de La Maison du Théâtre

7 et 10 juin
Le Complexe du Pingouin
Marionnette, musique et vidéo dès 3 ans

DU 27 AU 29 JUIN
PARCOURS THÉÂTRAL
Restitutions des travaux des élèves du Conservatoire de Brest Métropole

2 2 2 3
B R E S T

> ENCARTS ET ANNONCES PUBLICITAIRES

- Côté Brest · Hebdomadaire gratuit
- Sillage · Mensuel de la Ville de Brest
- Kostar · Magazine bimensuel Cultures · Tendances de l'ouest
- Kidiklik · Média web dédié aux familles
- Récréatiloùps · Média web dédié aux familles

> MÉDIAS

Presse

Les journaux Ouest France, le Télégramme, Côté Brest et Sillage sont régulièrement sollicités.

40 articles sont parus dans la presse entre janvier et juillet (spectacles, stages, actions culturelles, partenariats).

43 articles sont parus dans la presse entre septembre et décembre (spectacles, stages, actions culturelles, partenariats).

Une veille informative relative à l'actualité culturelle, politique et du théâtre amateur est réalisée en interne : près de 200 articles ont été partagés en interne entre janvier et décembre.

Radio

- Chérie FM

Présentation des spectacles de la saison
Mercredi 12 janvier

- Chérie FM

Présentation des spectacles de la saison
Vendredi 21 septembre

- Fréquence Mutine Gomina Show

Présentation de la saison 2022/2023
Jeudi 22 septembre

- Radio U C'est vous qui le dites

Présentation de la saison 2022/2023
Mardi 18 octobre

Télévision

- Tébéo émission Bonjour Bretagne, autour du RDV théâtral et de la reprise du théâtre amateur
Mercredi 16 février

> ACCESSIBILITÉ

- Jeudi 7 avril : *La tendresse* a été proposé en audiodescription, en partenariat avec Accès Culture ;
- Samedi 7 mai : *La Vie animée de Nina W.* a été joué en langue des signes française (LSF), en partenariat avec Accès Culture ;
- Du samedi 16 au lundi 18 avril : le stage *La parole du corps* a été proposé en langue des signes française (LSF), avec la présence d'une interprète lors de l'accueil et du bilan du stage.

Les pictos LSF, Accès Culture, audiodescription étaient présents sur les supports de communication.

Il est par ailleurs toujours spécifié sur notre brochure de saison et sur le site internet que toutes les salles de La Maison du Théâtre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

> SITE INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX

Outre les mises à jour graphiques effectuées en juin / juillet de chaque année, le site internet évolue pour faciliter toujours plus l'accès aux informations de La Maison du Théâtre.

Sont désormais accessibles depuis la page d'accueil :

- les petites annonces et l'agenda des troupes à destination des praticiens de théâtre amateur ;
- la bibliothèque théâtrale, entièrement numérisée ;
- la billetterie en ligne via le nouveau logiciel Supersoniks.

L'interface du logiciel de vente en ligne, plus ergonomique, plus dynamique, a fait l'objet d'excellents retours des spectateurs et l'usage de la billetterie en ligne a connu un boom lors de sa mise en service en septembre.

Toutes les semaines, des publications sont réalisées sur Facebook et Instagram, avec une montée en puissance d'Instagram. Des vidéos courtes (reels) ont été réalisées.

Abonnés Facebook au 21 avril 2023 : 3100.

Abonnés Instagram au 21 avril 2023 : 1027.

> COMMUNICATION INSTITUTIONNELLE

Les logos des partenaires financeurs figurent sur tous les supports de communication.

Des invitations ciblées sont envoyées lors des RDV publics de la pratique, lors des sorties de résidences d'artistes ou des premières de spectacles.



**REVUE DE
PRESSE**

© Claire Dejoux · Tendres Retrouvailles

une sélection d'articles

Le Télégramme

« Turbulence » fait son théâtre jeudi, vendredi et samedi

● La Maison du théâtre, à Brest, organise la première édition du festival « Turbulences », un événement participatif, avec des rencontres et des ateliers du 17 au 19 mars à la Maison du théâtre, à Lambézellec.

La première journée, jeudi 17 mars, sera marquée par des échanges entre les élèves des lycées Vauban, Kérichen, La Pérouse, Fénelon, Charles-de Foucault, et Javouhey en compagnie de Myriam Mekouar, praticienne en philosophie à l'association Lécume.

Vendredi 18 mars, « Des instants Turbulents surprises », par les élèves du conservatoire, seront organisés dans les établissements », indique Géraldine Roudaut, chargée de communication à la Maison du Théâtre.

Propositions artistiques variées et initiations

Samedi 19 mars, c'est un mélange pratique qui sera proposé, à partir de 11 h 30, avec Pamela Olea, de la Cie du septième cercle, Nathan

Jousny, comédien professionnel, Louise Morin, du Théâtre du grain, et Patrick Le Bihan, metteur en scène.

À partir de 14 h, ateliers d'improvisation théâtrale, ateliers autour de l'écriture, et visite guidée à deux voix pour les 14/25 ans. Les comédiens des ateliers de Didascalies (Landivisiau), Ancrage Théâtre de Brest, et Lécume de Saint-Renan seront présents.

De 17 h à 18 h, promenades théâtrales surprises, tout public à partir de 8 ans, par groupes.

À 19 h, clôture du festival avec une création collective éclair ouverte à tous (les volontaires peuvent s'inscrire), sous la houlette d'Alain Maillard, et « Le prestige », par la Cie Handmaids, tout public à partir de 11 ans.

Pratique

Festival « Turbulences », du 17 au 19 mars, Maison du Théâtre, 12, rue Claude-Goasdoué, à Brest.

Gratuit ouvert à tous ; programmation sur lamaisondutheatre.com



Natacha Renault, la directrice de la Maison du théâtre, à Brest (à gauche), avec l'équipe organisatrice du premier festival « Turbulence », en présence de Rezza Salami, élu, jeudi, lors de la présentation du festival.

BREST

Mercredi 16 mars 2022



Une pièce de Kae Tempest à la Maison du Théâtre

Après deux résidences à Brest autour de *Fracassé.e.s*, une pièce de la slameuse Kae Tempest, Delphine Battour invite le public à découvrir sa première mise en scène, jeudi 31 mars.

Le 31 mars, la Cie Zamak restitue une résidence de dix jours à la Maison du Théâtre, à Brest. La première de la pièce de Kae Tempest, *Fracassé.e.s*, a été mise en scène par la Rennaise Delphine Battour, entre Rennes, Nantes et Brest.

Fruit d'une rencontre entre Natacha Renault, présidente de la Maison du Théâtre, et Delphine Battour lors d'un premier passage à Brest, la résidence donnera lieu à la forme finale d'une pièce que la jeune compagnie travaille depuis plus d'un an. L'histoire avait déjà franchi une première étape à Brest, en novembre 2020, à la Chapelle Derezo, dans le cadre d'itinéraire d'artistes, un dispositif entre Rennes, Nantes et Rouen. « J'ai été très impressionnée en les voyant à la Chapelle Derezo, de leur interprétation en tout début de travail, explique Natacha Renault. J'ai eu envie de les aider à poursuivre leur travail. »

Accompagnée par la Maison du théâtre, la troupe de huit jeunes comédiens et techniciens passe dix jours à Brest, pour en préparer la première confrontation avec le public, qui aura lieu jeudi 31 mars.

Une première pièce pour la metteuse en scène

Kae Tempest est connue pour sa musique, qu'elle écrit et interprète. Delphine Battour a choisi la slameuse, auteure de *Fracassé.e.s*, pour sa première mise en scène professionnelle.

Les thématiques choisies, l'écriture incisive, très poétique, très forte et



Zamak Compagnie, l'équipe de la pièce "Fracassé.e.s", de Kae Tempest, mise en scène par Delphine Battour.

| PHOTO : OUEST FRANCE

très directe, c'est ça qui lui plaît et qui lui parle. « Je me sens connectée à son travail et à sa personnalité. Elle écrit sur la réalité d'une certaine jeunesse, explique-t-elle. C'est l'histoire d'une amitié entre trois jeunes de 25 ans, qui se retrouvent après la mort d'un quatrième ami, dix ans après le drame. Ils font le point sur leur vie. »

À partir de 15 ans

Le public, dès 15 ans, pourra apprécier ce travail dont la scénographie

épurée a mis sur un décor de projections vidéo. Alternance de scènes jouées et de chorales, Delphine a créé elle-même les interludes musicaux. « On retrouve là l'essence même de l'écriture de Kae. J'ai tenu à ce que les chœurs chantent dans sa langue à elle, en anglais. La pièce est imprégnée de musique, tant par le rythme qui la compose, que par la musicalité du texte lui-même », raconte la trentenaire.

Sur scène, un trio de comédiens répond à des questionnements de

vie, que chacun expérimente tôt ou tard. « Ici, on fait du théâtre pour tous les âges. On est attentif à ce que ça résonne en chaque personne, » invite Natacha Renault.

Elsa DAFOUR.

Jeudi 31 mars, à 20 h, à la Maison du Théâtre, à Brest, *Fracassé.e.s*, de Kae Tempest, mise en scène par Delphine Battour.

Côté

www.cotebrest.fr

Brest



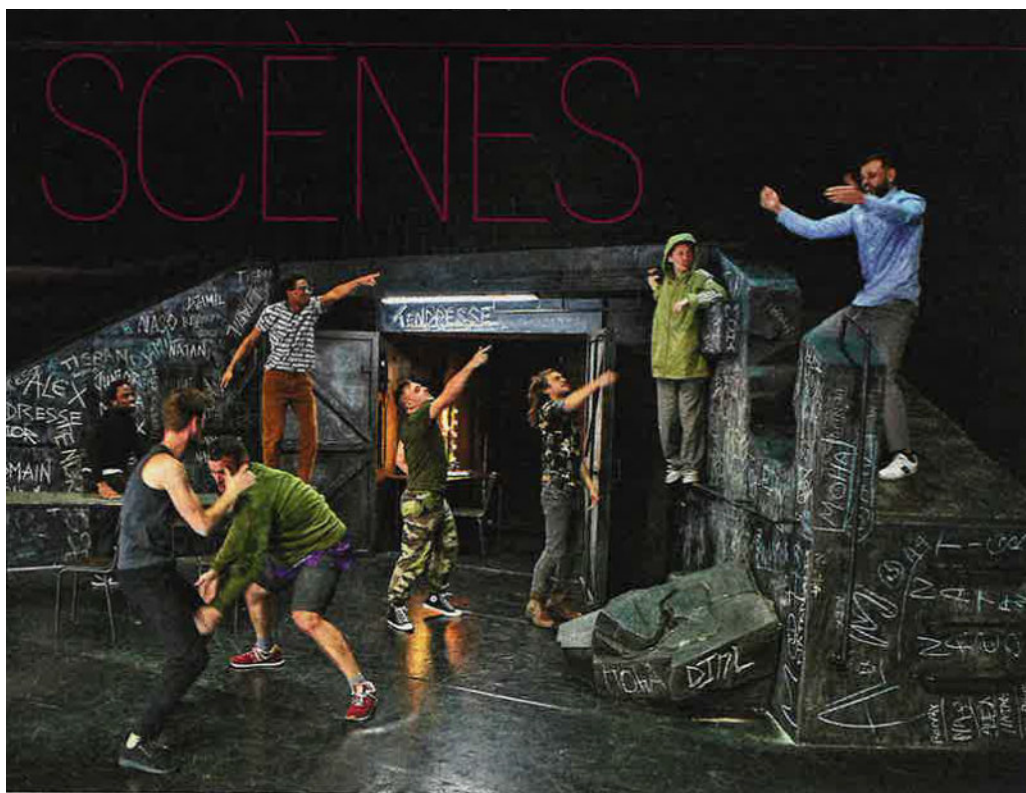
Erwan Larzul

DIMANCHE 3 ET LUNDI 4 AVRIL PEDDY BOTTOM

Théâtre. Pedy Bottom sillonne les chemins à la recherche de lui-même, rencontrant des personnages farfelus qui évoluent dans un monde un rien absurde. Dans cette adaptation des *Aventures de Pedy Bottom* de Stefan Themerson, les thématiques abordées vont bien au-delà des apparences ! Par la compagnie Le Paradoxe du singe savant.

Dimanche 3 avril à 16 h et lundi 4 à 10 h et 14 h 30 à la Maison du théâtre, 12 rue Claude-Goasdoué à Brest. www.lamaisonduthetheatre.com / Tarif : 8 euros.

Mercredi 30 mars 2022



LA TENDRESSE

THÉÂTRE
KEVIN KEISS ET JULIE BERÈS

Huit hommes de divers horizons se volent dans les plumes et interrogent ensemble le patriarcat et la masculinité. Épatant et joyeusement explosif!

1111
Une caverne ou un entrepôt? Le décor gris pierre tient de tout cela et les huit interprètes l'envahissent avec fracas pour y gribouiller à la craie «LA TENDRESSE» en lettres capitales. Tout un programme s'annonce, paradoxalement contraire à cette entrée en matière furieuse où, sur fond de rap dur et brut venu de Marseille, la petite bande explose. Elle nous aura prévenus: elle est capable de tout faire trembler.

La suite est plus apaisée. Endossant des paroles empruntées à d'autres ou exprimant leurs propres expériences, ces jeunes adultes tentent un état des

lieux de leur condition masculine. Et ils ont fort à faire... Déconstruire le patriarcat transmis par les trois religions monothéistes. Reconsidérer leurs relations aux femmes à l'heure de #MeToo. S'interroger sur le pouvoir normatif de leur groupe de copains. Bref, faire le tri dans leur héritage.

Fondatrice de la compagnie Les Cambrioleurs il y a vingt ans, Julie Berès avait déjà offert, dans *Désobéir* en 2017 (toujours en tournée), un panorama de la situation des filles et de leurs stratégies d'émancipation. Pour sa radiographie de l'identité masculine, elle a étoffé l'équipe de dramaturges

À son habitude, Julie Berès brasse des personnalités artistiques variées.

(Lisa Guez, en plus de Kevin Keiss et d'Alice Zeniter) et dressé un large éventail de tous les ressentis, injonctions et contradictions possibles. Son tableau est aussi précis que nuancé. Il s'approche du travail théâtral d'Ahmed Madani commencé il y a dix ans (lire page 26). Mais quand celui-ci explore la vie intime au filtre de l'histoire migratoire des quartiers populaires, elle fait davantage le portrait croisé d'une génération en mêlant plusieurs milieux.

Comme toujours, elle brasse sur scène des personnalités artistiques différentes. Bboy Junior, l'ex-breaker du collectif Wanted Posse, s'arc-boute sur ses mains avec la grâce d'une hirondelle. Natan déploie de très naturelles arabesques classiques. Tigran joue avec aplomb les bad boys. Romain campe de manière angoissée les «intellos» aux prises avec les vieux modèles. Djamil s'interroge avec délicatesse sur son éventuelle puissance guerrière. Et Alex les provoque tous de son homosexualité sexy et joyeuse. Ils se rassemblent en chœur soudain soudés dans la tchatche comme dans la bagarre. Ou s'écoutent puis se dispersent comme une volée de moineaux. Rien n'est jamais stable sur cette scène, tout comme la réception du public, oscillant entre rires et émotions. C'est bien la grande réussite de ce spectacle qui pose mille questions sans surligner les réponses. — **Emmanuelle Bouchez**
| 1h50 | Jusqu'au 1^{er} avril au TGP, Saint-Denis (93), tél.: 0148137000; les 4 et 5 avril, à Saint-Jacques-de-La-Lande (35), tél.: 0299307070; les 7 et 8 avril à Brest, tél.: 0298339500; puis à Bourg-en-Bresse, Châtillon, Toulon. Du 4 au 22 mai, aux Bouffes du Nord, Paris 10^e.

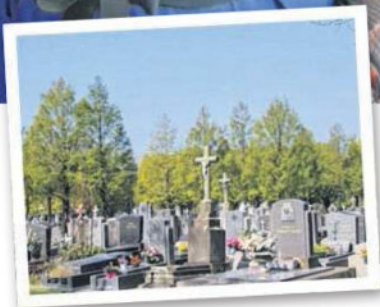
Du samedi 2 au vendredi 8 avril 2022

Chez moi



Leonor Canales

« Brest, c'est ma ville d'adoption », confie Leonor Canales, d'origine andalouse. La fondatrice de la compagnie de théâtre À petit pas y réside depuis 15 ans. La quinquagénaire vient d'ouvrir L'œil du citron, un espace de création artistique et poétique dans le quartier de Saint-Martin.



LE CIMETIÈRE DE KERFASTRAS L'HISTOIRE DE LA VILLE

J'aime aller m'y promener, me poser sur un banc. C'est un lieu de silence, d'apaisement. À travers ses tombes, il raconte l'histoire de Brest. C'est aussi un lieu de vie avec le jardin partagé. 92, rue Massillon.

LE RESTAURANT DIWALI UNE CUISINE ORIGINALE

Le patron, Sébastien, a beaucoup voyagé et propose une cuisine du terroir, ouverte sur le monde. Ses plats sont très colorés et originaux. Des soirées concerts sont aussi organisées. 65, rue Auguste-Kervern.



LE FORUM UN LIEU INSPIRANT

J'y vais boire mon café le matin. C'est le bistrot de quartier où les gens se retrouvent, un lieu où on crée des liens. Le bar donne sur la rue et, à travers les fenêtres, on voit les gens passer, ça m'inspire et j'aime y écrire. 18, rue Charles-Berthelot.



LA MAISON DU THÉÂTRE MA FAMILLE

J'entretiens un lien fort avec elle. J'y ai joué tous mes spectacles. C'est ma famille institutionnelle. La Maison du théâtre est un lieu de brassage pour les comédiens amateurs et professionnels. 12, rue Claude-Goasdoué.

Mercredi 20 avril 2022

PROJET ÉDUCATIF ET CITOYEN TOUT POUR GRANDIR À BREST

CE QUE VOUS EN DITES...

Faire en sorte que les jeunes Brestoises et Brestois et leurs familles s'épanouissent dans la ville, tel est le but de Grandir à Brest, nom du nouveau projet éducatif et citoyen mis sur pied par la ville de Brest et ses partenaires.

Grandir à Brest. C'est avec ce projet que la ville de Brest et ses partenaires veulent aider les jeunes Brestoises et Brestois de 0 à 30 ans à mieux s'épanouir et vivre leur quotidien. Cerner leurs besoins pour mieux y répondre, tel est l'objectif de ce nouveau projet éducatif et citoyen (PEC) qui, en s'appuyant sur un cadre élaboré avec les partenaires de tous horizons de la ville, doit être décliné jusqu'en 2026. De quelle manière ? « Par des actions concrètes qui doivent toucher aussi bien au domaine de la petite enfance que des jeunes adultes », observe Jean-Marie Cochet, à la direction Éducatives de la ville.

de qualité accessibles pour tous les enfants grâce à des tarifs bas, et ce dès la crèche; des temps d'échanges parentaux au sein des quartiers, sur la question des écrans et de la relation qu'entretiennent les jeunes avec eux; de la sensibilisation au développement durable et à l'accès au littoral, avec un acteur comme Océanopolis, qui dispose d'un puissant contenu pédagogique en la matière... Les thématiques sont nombreuses pour toucher le plus grand nombre.

Théâtre, culture, sport...

Du théâtre pour les plus jeunes, en lien avec la Maison du théâtre, pour développer l'accès à la culture; des repas

François Berlivet

« Révéler le potentiel des jeunes »

À la Maison du théâtre, François Berlivet monte notamment des projets avec les plus jeunes. « Dans le cadre du PEC, dit-il, nous avons voulu nous focaliser sur les jeunes les plus éloignés du monde du spectacle vivant. »

Ainsi est née la Troupe du Dre (pour Dispositif de réussite éducative), qui réunit une dizaine d'enfants de 9 à 13 ans. « Des jeunes issus des quartiers prioritaires de la ville, repérés pour leur capacité à s'exprimer à l'oral ou, au contraire, parce qu'on pensait que le théâtre pourrait les aider à révéler un potentiel insoupçonné ». À raison d'un atelier de théâtre tous les 15 jours, d'un parcours de spectacles à suivre avec leurs familles, et aidés par la comédienne Céline Le Jaloux, les artistes en herbe ont également un beau projet en ligne de mire... En juillet, ils devraient assister au festival d'Avignon, rendez-vous international du spectacle vivant.

> www.lamaisondutheatre.com



© MARIE COCHET

Le Télégramme

LAMBÉZELLEC

Des jeunes Brestois ont participé au Festival de théâtre d'Avignon

● À l'aube, mardi dernier, six enfants et cinq parents ont pris la route direction le Festival de théâtre d'Avignon. Un voyage organisé après une année de parcours théâtre dans le cadre du Dispositif de réussite éducative de la Ville de Brest, en partenariat avec la Maison du Théâtre. Ils ont rejoint les 400 enfants de 9 à 13 ans, venus de treize départements, pour découvrir le festival à travers un véritable parcours. Pour le petit groupe, ce voyage était une première à plusieurs égards : premier voyage en train, première nuit en auberge, premier festival, première rencontre d'un metteur en scène, première soirée boum, premières cigales...
L'association Scène d'Enfance - Assi-

tej France, qui les a accueillis pendant quatre jours pour la huitième édition d'Avignon Enfants à l'hon-

neur, les a invités à partager leurs utopies et leurs engagements pour « habiter le monde ensemble ».



Plusieurs jeunes Brestois ont pu participer au festival d'Avignon, la semaine dernière. La Maison du Théâtre

BREST

Jeudi 21 juillet 2022

Le théâtre, facteur de réussite éducative



Enfants et parents ont revécu leur déplacement à Avignon, notamment en écoutant un reportage audio, présenté par Céline Le Jeloux, comédienne, intervenante de la Maison du Théâtre (à gauche).

| PHOTO : OUEST-FRANCE

Une douzaine d'enfants ont participé, durant une année, à des ateliers théâtre, grâce au Dispositif de réussite éducative (DRE) de la ville de Brest, en partenariat avec la Maison du théâtre.

« Six jeunes et cinq parents se sont déplacés, du 12 au 15 juillet, à Avignon pour le festival », relate Mathilde Bertrand, coordinatrice du DRE.

Enfants et familles étaient invités,

vendredi, à un temps de retrouvaille autour de photos, reportage audio et discussions. Chacun a ainsi pu exprimer son ressenti. Alisson se dit « **fière d'avoir parlé devant 400 personnes** » ! Yasmine a « **adoré le Palais des Papes !** ». « **Tout au long de l'année, vous avez fait des choses très difficiles** », concluait Céline Le Jeloux, comédienne, intervenante de la Maison du théâtre.

Côté

www.cotebrest.fr

Brest

LA VILLE DE GUILERS ET LE COLLECTIF MARIONNETTIQUE PRÉSENTENT

LES MAINS EN L'AIR



Festival des
Arts Marionnettiques

**Du 16 au 20
novembre 2022**

**ESPACE AGORA
GUILERS (29)**

**MAISON DU THÉÂTRE
BREST**

Renseignements & réservations

Mairie de Guilers

02 98 37 37 37 • www.mairie-guilers.fr

 @VilledesGuilers

Crédit photo : Martine Le Hir



Mercredi 12 octobre

Sable
Le Grain
Lionel Jaffrès
JEU. 24 & VEN. 25 NOV.
19H30

Vivos
Cie Le Sonar
Belén Cubilla
& Benoît Plouzen Morvan
LUN. 28, MAR. 29 & MER. 30 NOV.
19H30

la maison du théâtre
12, RUE CLAUDE GOASDOUÉ - BREST (LAMBÉZELLEC)
0298473342 www.lamaisondutheatre.com



SABINE RIOUALEN

DEUX PREMIÈRES À LA MAISON DU THÉÂTRE

24-30
NOV.

BREST. Deux compagnies brestoises (Le Grain et Le Sonar) présentent leurs nouvelles pièces, accompagnées et soutenues par la Maison du théâtre. *Sable* (24 et 25 novembre, 19 h 30) place les révoltes individuelles et collectives au centre de son propos. *Vivos (photo)*, les 28, 29 et 30 novembre, à 19 h 30, plonge dans l'accident vécu par quatre trentenaires en quête des moments où, dans leur vie, ils se sont sentis le plus vivant.

••• www.lamaisondutheatre.com

Novembre 2022

Le Télégramme

LAMBÉZELLEC

C'est le mois de la création à la Maison du Théâtre

À l'occasion du Mois de la création, la Maison du théâtre met à l'honneur deux spectacles originaux, dont le thème principal est « la notion du vivant ».



De gauche à droite : Lionel Jaffrès (Cie Le Grain), Valérie Marrec (La Maison du Théâtre), Benoît Plouzen Morvan (Cie Le Sonar), Belén Cubilla (Le Sonar), Maïna Madec (Le Grain) et Laureen Turlin (Le Grain).

● À l'occasion d'un mois de novembre dédié de la création régionale, deux équipes travaillent depuis plusieurs jours leur projet respectif à la Maison du Théâtre. Les deux spectacles seront joués chacun, pour la première fois, devant le public dès ce jeudi 24 novembre. La thématique de ces deux pièces est « La notion du vivant ».

« Sable », mise en scène par Lionel Jaffrès de la compagnie Le Grain, basée à Brest depuis 2004, s'inscrit dans la veine d'un théâtre engagé et invite à interroger les spectateurs sur l'état du monde qui nous entoure et la notion de solidarité. Trois auteurs, Alexis Fichet, Éva Bondon et Odile Vansteenwinckel, ont écrit trois textes complémentaires, matière pre-

mière de ce spectacle avec l'apport d'artistes et de scientifiques.

« Vivos », au pied du mur

La seconde création, « Vivos », conçue par Belén Cubilla et Benoît Plouzen Morvan, de la compagnie Le Sonar, met en scène trois trentenaires rescapés d'un accident de voiture. À présent, au pied du mur, ils vont tenter de retrouver les moments où, dans leur vie, ils se sont sentis le plus vivant en convoquant ces moments fugaces, ces petits riens où l'on a particulièrement conscience que c'est aussi ça, la vie. À travers deux récits et deux réalités

singulières, ces pièces mettent en dialogue plusieurs situations et tentent de rétablir une solidarité entre des enjeux trop souvent séparés : sociaux et environnementaux.

Pratique

La Maison du Théâtre, 12 rue Claude-Goasdoué, à Brest. Pièce « Sable », ce jeudi 24 novembre à 19 h 30, et vendredi 25 novembre à 14 h 30 et 19 h 30. Pièce « Vivos », lundi 28 novembre 2022 à 19 h 30, mardi 29 novembre à 14 h 30 et 19 h 30 et le mercredi 30 novembre à 19 h 30. Billetterie en ligne : www.lamaisondutheatre.com ou par téléphone au 02 98 47 33 42.

QUARTIERS

Mercredi 23 novembre

ANNEXES

ACTIONS DE TRANSMISSION · ATELIERS

Titre & intervenants	Présentation de l'action de formation	Lieu	Période	Nbre de jours	Nbre d'heures	Nbre de stagiaires	Capacité max.	Taux de rempli.	THEATRE		
									Nbre d'encadrants	Nbre d'hommes	Nbre de femmes
Cette Chanson-là Nigel Hollidge, Alan Corbel, Viviane Marc	On a tous en mémoire une chanson particulière, les circonstances où on l'a entendue et l'émotion qu'elle nous a procurée. Nigel Hollidge et ses complices Alan Corbel et Viviane Marc proposent un travail tant sur le souvenir que sur la chanson. La recherche sera collective ou individuelle, la restitution en solo ou chorale. Une chanson, ça se chante ou ça se danse, ça se signe, ça se raconte ou vous raconte, ou bien tout à la fois. D'une façon ou d'une autre, surgira l'îlot de mémoire que représentent en nous chacune de nos chansons favorites.	BREST	Janv-Fév	4	21	15	15	100%	4	4	11
Brest et ses visages Leonor Canales, Guiomar Campos, Pierre Souchard, Hugues Germain	Brest : que représente pour chacun d'entre vous cette ville? Quel est le regard que vous portez sur elle? Comment conditionne-t-elle nos pas ? En quoi son histoire nous habite-t-elle? « Par le théâtre, le mouvement et les arts plastiques nous déclinerons et explorerons cette recherche créative. mouvement entre la théorie et la pratique, entre le travail du texte et du plateau pour assurer une compréhension complète des différents éléments de la création artistique. »	BREST	Janv-Mai	17	60	15	15	100%	0	7	8
Creation In Situ Elsa Amsallem, Martin Mongin	Cet atelier se déroulera dans au cimetière de Lambézellec propice à l'exploration et à l'invention théâtrale. Nous nous demanderons quelles sont les histoires qui s'y cachent, ce que nous pouvons y raconter, ce qui peut s'y passer. Mais aussi comment y inviter et guider un groupe de spectateurs ; quel rapport avoir avec eux, quelles adresses leur proposer. Le stage se déroulera en deux temps, un premier temps d'exploration et d'immersion avec des moments dédiés à la prise de notes et à l'écriture. Un second temps de mise en voix et mise en espace des textes produits. Une restitution in situ clôturera l'atelier.	BREST	Juillet	6	36	8	12	67%	2	4	4
Brest et ses visages 2 Leonor Canales, Guiomar Campos, Ronan Mancec, Sarah Floch	Cet atelier de création est une continuité du travail de recherche sur les visages de Brest débuté en 2021/2022. Les créatures inventées par des auteurs, cinéastes, musiciens, peintres qui ont écrit, réalisé, chanté et imaginé la cité du bout du monde guideront les pas des participants. Ces figures formeront un socle pour aborder la technique du portrait théâtral et plus concrètement les outils dramaturgiques et de jeu nécessaires à la construction d'un personnage : son caractère, sa démarche, ses attitudes, ses états mais aussi son récit intime. La partition théâtrale composée ensemble donnera alors la parole à ces figures pour les faire dialoguer avec le paysage brestois et le public.	BREST	Oct-Déc	23	10	15	15	100%	0	5	10
Un peu, beaucoup, passionnément, à la folie Nigel Hollidge, Sarah Floch	L'amour est le moteur de tant d'histoires grandioses et banales, dans la littérature universelle et dans nos vies ordinaires. Mais qu'est-ce que l'amour ? Une enquête en chansons, mouvements et paroles sur l'amour dans toutes ses déclinaisons : d'Eros à l'amour spirituel en passant par l'amour fraternel et familial, sans oublier, l'amour de soi.	BREST	Déc	17	5	15	15	100%	2	6	9
		TOTAL		67	132	68	72	93%	8	26	42
										38,24%	61,76%

NB : 2 personnes covidées durant l'atelier. Le nombre d'inscrits au total était de 10.

ACTIONS DE TRANSMISSION · STAGES

Titre & Intervenant	Présentation de l'action de formation	Lieu	Période	Nbre de jours	Nbre d'heures	Nbre de stagiaires	Capacité max.	Taux de rempli.	THEATRE		
									Nbre d'encadrants	Nbre d'hommes	Nbre de femmes
Fiction Radio pour la scène Delphine Prat, Régis Monte	Les participants ont exploré par la pratique, les potentialités de la fiction radio en direct. Ils ont expérimenté à la fois l'art du bruitage mais aussi le texte au micro avec pour support une nouvelle de Ray Bradbury. Delphine Prat et Régis Monte ont accompagné le groupe dans la découverte de ces outils sonores pour la scène et ont partagé leurs réflexions autour de l'adaptation radiophonique et scénique. Un temps de partage autour du travail mené a clôturé le stage permettant d'échanger sur l'apport de ces outils dans les pratiques théâtrales amateur ou professionnelles, avec une trentaine de spectateurs.	BREST	Janv	5	19	10	10	100%	1	5	5
Improviser c'est le présent Laurent Meininger	Laurent Meininger a proposé un stage d'écriture au plateau que de pure impro, à une mixité de stagiaires très enrichissante (âge/niveau). L'impro met tout le monde sur un pied d'égalité car cela se joue autant plus sur la présence que l'expérience. A pris le temps de faire des retours individuels construits et bienveillants. Très bel accueil de Grain de sel.	SAINT-JEAN TROLIMON	Avril	2	12	14	15	93%	2	5	9
Être clown c'est échapper à tous les rôles sauf un : le sien Erwan David	Stage complet jusqu'au matin même mais un désistement pour cause de covid. Plus de 30 personnes sur liste d'attente Premier stage clown avec Erwan David qui s'est formé auprès d'Eric Blouet. 5 jours intenses de travail mêlant transmission d'outils pédagogique et jeu en solo ou en groupe. Retours dythirambiques de la part des stagiaires sur l'investissement, la bienveillance, l'exigence et le professionnalisme d'Erwan David. Multi niveau, multigénérationnel plébiscité.	BREST	Avril	5	35	10	10	100%	1	5	5
Stage La Parole du Corps Gwenola Lefeuvre	Stage à destination des personnes sourdes ou malentendantes ou personnes entendant s'achant signer avec pour objectifs d'utilisation du corps sur scène. Découverte pour les stagiaires de la technique du mime.	BREST	Avril	3	18	8	10	80%	0	2	6
Atelier en arpenteur Hélène Mallet	Stage d'écriture en mouvement de La Maison du Théâtre au parc du bois de la brass'. Inspiration auprès de différents auteurs : essai, bd, théâtre.	BREST	Mai	2	12h	5	12	42%	1	1	4
Être clown c'est échapper à tous les rôles sauf un : le sien Erwan David	Deuxième stage clown, dupliqué au vu du grand nombre de demandes lors de la 1ère session. Même proposition que la 1ère, reçu tout autant positivement.	BREST	Mai	5	35	10	10	100%	1	4	6
Acteur Narrateur Mathieu Coblenz, Jo Zeugma	Stage de création de 3 jours autour de Valère Novarina. Conditions techniques (lumières, musique) très poussées. Véritable spectacle en guise de restitution. Accent mis sur la présence sur scène et la déclamation d'un texte difficile.	BREST	Juin	3,5	28	10	12	83%	1	5	5
Jeux vidéo et théâtraux Benjamin Guyot	Jeux vidéo et jeu théâtral : existerait-il plus de liens entre ces deux univers qu'on ne le penserait a priori ? En partant d'improvisations basées sur les expériences et connaissances des stagiaires sur les jeux vidéo, et en s'appuyant sur certaines oeuvres dramatiques et littéraires qui abordent cette thématique, Benjamin Guyot se propose de travailler le jeu d'acteur, la dramaturgie et la mise en scène. Des séquences scéniques seront ainsi créées, imbriquant jeux vidéo et théâtre.	BREST	Nov	4	24	12	12	100%		3	9
TOTAL		TOTAL	29,5	171	79	91	87%	7	30	49	

ACTIONS PARTENAIRES

Type d'actions soutenues	Présentation de l'action de formation	Ville	Période	Nbre de jours	Nbre d'heures	Nbre de stagiaires	Capacité max.	Taux de rempli.	Nbre d'encadrants THEÂTRE	Nbre d'hommes	Nbre de Femmes
Défi éloquence #4	Le Défi éloquence permet aux participants de s'engager collectivement dans une création artistique partagée. Le thème de la peur est le fil de cette 4ème édition. Écriture, théâtre, aikido.	BREST	Nov-Dec	5	35	8	15	53%		3	5
Un texte, une rencontre	En collaboration avec Le Comité de lecture brestois d'écriture dramatique contemporaine, La Maison du Théâtre a mis à l'honneur les auteurs de certains spectacles programmés. Les participants sont invités à se plonger dans le texte avant d'assister à la pièce.	BREST	23-nov	1	3	4	10	40%	0	2	2
		TOTAL		6	38	12	25	47%	0	5	7

ACTIONS DE TRANSMISSION · AUTRES ACCOMPAGNEMENTS

Titre	Présentation de l'action de formation	Lieu	Période	Nombre de jours	Nombre d'heures	Nombre de participants	Nombre d'encadrants THEATRE	Nombre d'hommes	Nombre de femmes
FAITES RÉSEAU Réunions de réseau Finistère	Espace de partage et de réflexion pour animateurs et intervenants théâtre. <i>Coordonné et animé par Louise Pageot, La Maison du Théâtre</i>	BREST	17-janv	1	2	7	4	2	5
FAITES RÉSEAU Réunions de réseau Finistère	Espace de partage et de réflexion pour animateurs et intervenants théâtre. <i>Coordonné et animé par Louise Pageot, La Maison du Théâtre</i>	MORLAIX	31-janv	1	2	5	4	1	4
FAITES RÉSEAU Réunions de réseau Finistère	Espace de partage et de réflexion pour animateurs et intervenants théâtre. <i>Coordonné et animé par Louise Pageot, La Maison du Théâtre</i>	QUIMPER	03-févr	1	2	3	1	1	2
Métier d'acteur et handicap, Le théâtre en commun	En partenariat avec le Centre National de la création adaptée à Morlaix, journée de sensibilisation à la professionnalisation des comédiens en situation d'handicap. Cette journée faisait suite à une journée traitant du théâtre et du handicap en 2021	MORLAIX	18-mars	1	6	50	15	N.C.	N.C.
FAITES RÉSEAU Réunions de réseau Finistère	Espace de partage et de réflexion pour animateurs et intervenants théâtre. <i>Coordonné et animé par Louise Pageot, La Maison du Théâtre</i>	BREST	12-sept	1	2	14	3	3	11
FAITES RÉSEAU Réunions de réseau Finistère	Espace de partage et de réflexion pour animateurs et intervenants théâtre. <i>Coordonné et animé par Louise Pageot, La Maison du Théâtre</i>	MORLAIX	19-sept	1	2	14	3	5	9
FAITES RÉSEAU Réunions de réseau Finistère	Espace de partage et de réflexion pour animateurs et intervenants théâtre. <i>Coordonné et animé par Louise Pageot, La Maison du Théâtre</i>	QUIMPER	26-sept	1	2	9	7	2	7
Mission Conseil	La troupe des Anes Animés a bénéficié du regard extérieur d'Alain Maillard concernant le jeu d'acteur sur la pièce <i>Au bout du rouleau</i> de Franck Didier	ST IVY	2022	4	12	9	1	N.C.	N.C.
Mission Conseil	La troupe du Trémil a bénéficié du regard extérieur de Nigel Hollidge concernant le jeu d'acteur sur la pièce <i>Ici ou Ailleurs</i> de Robert Pinget.	PONT-L'ABBE	2022	4	12	6	1	N.C.	N.C.
Mission Conseil	La troupe Farrago a bénéficié de l'aide de Juan Perez Escala concernant la création de marionnette et la manipulation d'objets pour la pièce <i>Les Numéros</i> d'Hanock Levin.	BREST	2022	4	12	8	0	N.C.	N.C.
Mission Conseil	La troupe Les Improbables a bénéficié d'une aide concernant la Dramaturgie avec Ronan Mancec et d'une aide sur le jeu d'acteur avec Morwenna Prigent pour <i>Le noyau affinitaire</i> de Ronan Mancec.	LOGONNA	2022	4	12	5	0	N.C.	N.C.
Soirée Extra	Pour prolonger la soirée suite à certains spectacles, La Maison du Théâtre a invité des spécialistes pour traiter des thèmes évoqués avec le public : les scientifiques Jean-Paul Vanderlinden, Juan Baztan et Samuel Toucanne, après <i>Sable du Grain</i> .	BREST	24-nov	1	2	27	2	N.C.	N.C.
Soirée Extra	Pour prolonger la soirée suite à certains spectacles, La Maison du Théâtre a invité des spécialistes pour traiter des thèmes évoqués avec le public : la journaliste Marion Gonidec, après <i>Je suis une fille sans histoire</i> d'Alice Zeniter.	BREST	02-déc	1	2	27	3	N.C.	N.C.
TOTAL				25	70	184	44	14	38

REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Titre de l'évènement	Présentation de l'action	Lieu	Dates	Nbre de spectacles ou représentations	Nbre de participants	Nbre d'hommes	Nbre de femmes	Nbre de spectateurs
RDV Théâtral	Le théâtre dans tous ses états avec le fonds théâtre et l'histoire du théâtre à l'honneur. Des promenades théâtrales surprises avec 8 troupes participantes, la restitution de l'atelier <i>Cette chanson-là</i> , un 2ème spectacle et une soirée karaoké.	BREST	18 & 19-fév	11	80	N.C.	N.C.	725
Turbulences	Festival dédié à la pratique des jeunes comédiens et comédiennes entre 15 et 25 ans, à La Maison du Théâtre et dans des Lycées partenaires. Diverses formules testées et approuvées pendant les 3 jours de festival.	BREST	17, 18 & 19-mars	9	274	N.C.	N.C.	394
Brest et ses visages Leonor Canales, Guiomar Campos, Pierre Soucard, Hughes Germain	Restitution de l'Atelier de Création 2022/2023 : Laissez-vous embarquer en quête de Brest : que représente pour chacun d'entre vous cette ville ? Quel est le regard que vous portez sur elle ? Comment conditionne-t-elle nos pas ? En quoi son histoire nous habite-t-elle ?	BREST	20-mai	1	15	7	8	150
Soirée Inter-Sections VAUBAN-CHAAD	Restitution des ateliers de théâtre du lycée Vauban et de la Classe à Horaires Aménagés ArtDramatique du collègue des 4 Moulins du Conservatoire de Brest Métropole.	BREST	19-juin	1	60	N.C.	N.C.	265
Parcours Théâtral	Restitution de l'année des travaux des élèves en art dramatique du Conservatoire de Brest Métropole.	BREST	21, 22 & 23-juin	3	35	N.C.	N.C.	395
Acteur Narrateur Mathieu Coblenz, Jo Zeugma	Stage de création de 3 jours autour de Valère Novarina. Conditions techniques (lumières, musique) très poussées. Véritable spectacle en guise de restitution. Accent mis sur la présence sur scène et la déclamation d'un texte difficile.	BREST	01-juin	1	10	N.C.	N.C.	15
Creation In Situ Elsa Amsallem, Martin Mongin	Représentation du 3e Atelier de Création de La Maison du Théâtre hors-les-murs : au cimetière de Lambézellec, en partenariat avec le service Décès- Cimetière de la Ville de Brest. Création écrite et réalisée en 1 semaine intensive d'ateliers.	BREST - Cimetière de Lambézellec	14-juil	1	8	4	4	62
Jeux vidéos et jeux théâtraux	Restitution du stage jeune dirigé par Benjamin Guyot autour des liens entre jeux vidéos et jeux théâtraux.	BREST	05-nov	1	12	3	9	47
Défi éloquence #4	Le Défi éloquence permet aux participants de s'engager collectivement dans une création artistique partagée. Le thème de la peur est le fil de cette 4ème édition. Écriture, théâtre, aikido.	BREST	Nov-Dec	1	8	N.C.	N.C.	47
TOTAL				29	502	14	21	2100

SUIVI DE FREQUENTATION DE L'ANNEE 2022

Date	Intitulé	Jeune Public ou Tout Public	Nb de séances scolaires	Nb de séances TP	Total	Jauge Totale	Individuels	Groupes	C.E.	Scolaires	Accompagnants	Invités	Invités Compagnie	Invités Diffuseur	Entrées pratiques théâtrales	Professionnels	Entrées autres publics	TOTAL	Taux de remplissage
du 5 au 7 jan	LE ROI DES NUAGES	JP	3	2	5	750	127	82	6	326	59	5	7	2	0	3	0	617	82,27%
du 9 au 10 jan	TUTTUNO	JP	2	2	4	416	194	0	14	97	22	3	4	4	0	2	0	340	81,73%
le 20 jan	CINEMA	Théâtre	0	1	1	230	65	16	0	103	12	10	1	2	8	1	0	218	94,78%
le 20 jan	SOIREE EXTRA CINEMA	Rencontre	0	1														80	
le 28 jan	JOURNEE LONGUEUR D'ONDES	Festival	0	13	13													989	
le 29 jan	LA GALETTE DES REINES	TP	0	2	2	120	77	0	2	0	0	6	4	2	8	1	0	100	83,33%
du 3 au 4 fév	SUENO	TP	2	1	3	720	196	42	10	175	39	33	8	17	10	1	0	531	73,75%
les 23 et 24 fév	DANSFABRIK - Forces De La Nature	QUARTZ NOMADE	0	2	2		314											314	
du 23 au 26 fév	DANSFABRIK TEMPS DE BALEINE	TP	4	3	7	658	87	56	0	242	53	5	7	8	0	1	131	590	89,67%
les 23 et 4 mars	Alice, de l'autre côté	QUARTZ NOMADE	0	3	3		785											785	
du 10 au 11 mars	A.T.W.O.A.D.	TP	0	2	2	208	79	27	2	72	9	2	4	6	0	4	0	205	98,56%
le 30 mars	FRACASSE.E.S générale	TP		1	1												40	40	
le 31 mars	FRACASSE.E.S	TP		1	1	270	96	4	5	117	10	18	10	3	1	4	0	268	99,26%
du 3 au 4 avril	PEDDY BOTTOM	JP	2	1		720	164	3	9	373	48	4	0	6	6	0	0	613	85,14%
du 7 au 8 avril	LA TENDRESSE	TP		2	2	580	128	7	7	128	16	11	11	7	6	8	261	590	101,72%
le 29 avril	SUZETTE PROJECT	JP	1	1	2	480	188	9	14	205	27	14	0	0	0	0	0	457	95,21%
du 6 au 7 mai	A PETITS PAS DANS LES BOIS	JP	3	3	6	510	211	0	40	206	57	1	2	2	0	0	0	519	101,76%
du 6 au 7 mai	LA VIE ANIMEE DE NINA W.	JP	1	2	2	720	106	30	0	390	46	16	6	2	5	0	0	601	83,47%
le 15 mai	LE BRISE DE LA PASTILLE	TP		1	1	270	270											270	100,00%
le 9 juin	FAHRENHEIT 451	TP		1	1	284	123	78	24	30	11	5	7	1	7	3	0	289	101,76%
le 24 septembre	OUVERTURE DE SAISON 22/23	TP																167	
du 14 au 15 oct	DANS LA CARAVANA	JP	2	1	2	860	177	40	59	433	78	20	11	5	0	1	0	824	95,81%
du 16 au 17 oct	MERVEILLE(S)	JP	2	2	4	176	92	0	0	61	20	0	0	1	0	0	0	174	98,86%
du 19 au 20 oct	MOTS PREMIERS	JP	2	1	3	420	39	77	0	143	59	0	3	1	0	0	0	322	76,67%
19, 20, 21 oct	CEUX QUI VONT CONTRE LE VENT	QUARTZ NOMADE	3	0	3		803											803	
le 23 oct	REALITY SHOW	JP	0	1	1	250	196	10	0	0	4	3	1	8	0	0	26	248	99,20%
le 17 nov	LE GRAND SOUFFLE	TP		1	1	270	121	18	3	65	16	10	20	7	0	1	0	261	96,67%
du 24 au 25 novembre	SABLE	TP	1	2	3	810	295	50	0	269	36	15	34	7	7	14	0	727	89,75%
le 24 nov	SOIREE EXTRA SABLE	Rencontre		1	1	30	27	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	27	90,00%
du 28 au 30 nov	VIVOS	TP	1	3	4	384	160	41	4	79	15	10	20	7	0	7	0	343	89,32%
les 1er et 2 déc	JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE	TP		2	2	438	342	20	10	80	4	22	6	3	12	2	0	501	114,38%
le 2 déc	SOIREE EXTRA JE SUIS UNE FILLE	Rencontre		1	1	30	27	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	27	90,00%
du 6 au 7 déc	EVEREST	JP	2	1	3	717	109	27	9	451	43	6	4	3	23	2	0	677	94,42%
du 11 au 12 déc	EMOI & MOI	JP	2	1	3	800	143	0	50	386	86	7	3	0	0	0	77	752	94,00%
du 15 au 16 déc	SUR MOI LE TEMPS	JP	2	1	3	790	106	64	0	448	55	10	5	0	10	3	0	701	88,73%

Totaux année 2022

35 63 92 12911 5847 701 268 4879 825 236 178 104 103 58 535 14970

Ce rapport d'activité est le fruit d'une écriture à plusieurs mains.

Rédaction Catherine Archieri, Valérie Beaupré, François Berlivet, Valérie Marrec, Louise Pageot, Louis Pérennou, Sabine Rioualen-Desrumaux, Géraldine Roudaut.

Coordination Géraldine Roudaut, Sabine Rioualen-Desrumaux.

Construction de la maquette et mise en forme Sabine Rioualen-Desrumaux.

Relecture Clara Feilleux-Mercier, Géraldine Roudaut

La Maison du Théâtre est soutenue haut et fort par

