

ATTROUPONS-NOUS AU SPECTACLE

MAISON DU THEATRE
SAISON 2023/2024



Vous faites du théâtre en troupe ? Pourquoi ne pas venir en voir avec elle ? Passer du plateau à la salle et profitez d'un spectacle avec les personnes avec qui vous partagez les planches d'habitude. La Maison du Théâtre à Brest vous propose 3 spectacles prolongés de Soirée Extra à venir voir ensemble : des spécialistes sont invités à échanger autour des thèmes évoqués dans les spectacles sélectionnés à la suite de la représentation (45 min environ).

La Maison du Théâtre vous propose de bénéficier d'un tarif préférentiel pour l'ensemble de ces propositions : 11 € pour le spectacle + 5€ la soirée extra encas inclus soit 16€.

Merci de nous faire parvenir le bulletin complété ci-dessous, accompagné de votre règlement (en espèces ou par chèque à l'ordre de la Maison du Théâtre) à l'adresse suivante :

La Maison du Théâtre
12 rue Claude Goasdoué
29200 BREST

Coordonnées d'un ou une référent.e de la troupe:

Nom & Prénom :

pour la TROUPE :

Siège social de la troupe :

Code Postal : Ville :

Téléphone où vous joindre :

Mail :

Nombre de places à réserver (3 minimum) :

→ Votre contact à la Maison du Théâtre :
Louise Pageot
Formation et pratique théâtrale
02 98 47 33 42
louise.pageot@lamaisondutheatre.com
www.lamaisondutheatre.com

Hentoù gwenn Nos voies lactées Teatr Piba (Finistère)

Hentoù gwenn - Nos voies lactées nous mène sur une route bien mystérieuse et peu connue du public, celle du lait, afin d'y découvrir les secrets qui se cachent dans cette matière si commune en apparence, mais qui recèle bien des surprises. Le lait, « l'or blanc de notre monde » ? Depuis quand l'homme boit-il du lait de vache ? Quel lien nous rattache à cet animal ? Quel rapport entretenons-nous avec ce liquide blanc et gras ? À travers un road trip polyphonique et multilingue (français, breton et LSF), le Teatr Piba conduit le spectateur de Brest à Istanbul. De cette expérience sensorielle naît une expérience culinaire : un cuisinier élabore en direct des mets à base de lait qui seront servis aux spectateurs. Bienvenue dans ce grand voyage au fil des « voies lactées ».

☐ Jeudi 23 novembre : 19h30



Soirée extra

Drencontre avec Benjamin Henry, éleveur à la Ferme bio du Buis Sonnant à Plouguernevel (Prix national de la biodiversité en 2022).

Monique, es-tu là ? Compagnie La Divine Bouchère (Brest)

Lors d'une séance de spiritisme un peu particulière, une comédienne et une musicienne appellent l'esprit de Monique Wittig, et c'est une foule d'esprits lesbiens, de tous les âges et de tous les temps, qui viennent les visiter et se raconter.

Dans ce flot de paroles intimes ininterrompues, c'est la voix d'un « nous » qui s'élève et porte ses interprètes à la transe et à la danse. Ce sacre, sous forme de cérémonie, converge vers l'ouverture d'un dancefloor final auquel le public est convié.

La pièce s'inspire du texte *Le Corps lesbien* de Monique Wittig (romancière, philosophe, théoricienne et militante), et se présente comme un concert poétique et jouissif orchestré comme une célébration païenne et contemporaine de l'amour lesbien. Sur le plateau, Jessica Roumeur est accompagnée par Maclarnaque (musicienne, DJ et beatmaker), pour faire entendre la diversité des modèles et des représentations positives.

☐ Vendredi 16 février : 19h30



Soirée extra

discussion avec Christèle Fraïssé, enseignante chercheuse en psychologie sociale à l'Université de Brest : « Des sexualités majoritaires aux sexualités minorisées : être lesbienne aujourd'hui ».

37, Cielskaïa Compagnie La Fidèle Idée (Loire-Atlantique)

« Si j'y retournais, j'en mourrais. J'ai trop peur que les rouges ne me laissent pas revenir. »

Ces mots sont les seuls souvenirs que Léocadie, la grand-mère de Guillaume Gatteau, a partagé avec lui à propos de son pays natal : la Biélorussie. Cette grand-mère, déportée dans un camp de travail allemand en 1941, y rencontre le grand-père, déporté vendéen. À la libération, elle le suit en France avec leur fille. Elle ne retournera jamais en Biélorussie, ne reverra jamais son village, ni ses proches. Alors, Guillaume a décidé d'y retourner, pour raconter l'histoire de cette famille déchirée par les règlements de compte politiques de l'après-guerre, par des déplacements de population inédits, par des frontières nouvelles. Cette écriture, il l'a confiée à l'auteur Alexandre Koutchevsky dont les pièces traversent souvent les questions de la mémoire et de l'enfance. Par l'entremise de 5 comédiens sur la plateau, le lien se noue entre la grande histoire, recommencée de la guerre, et les vies de paysannes, d'un bord à l'autre de l'Europe, jusqu'à la maison abandonnée, à l'adresse 37, Cielskaïa.

Soirée extra

Discussion avec Yan Marchand, philosophe et auteur autour de la thématique des frontières : « Montagnes, fleuves et océans sont des obstacles que les humains franchissent librement. Mais voilà que se dresse soudain une barrière, un mur... et l'obstacle devient frontière. »

☐ Jeudi 18 avril : 19h30

