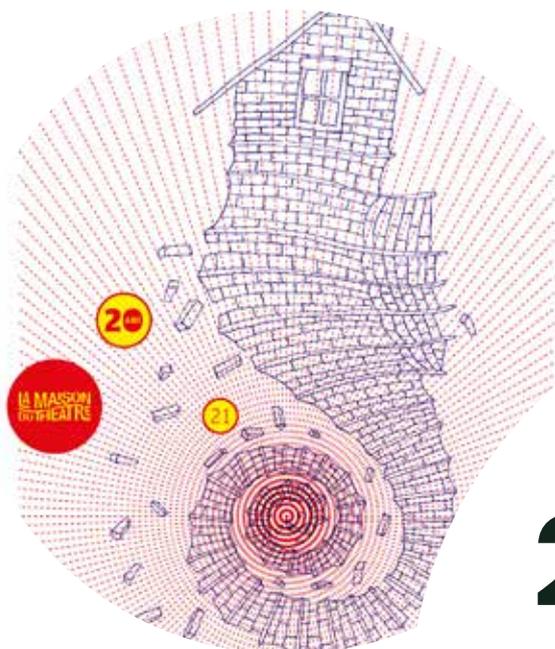




# Bilan d'activité



# 2020

Nos partenaires financiers

2020, UNE ANNÉE TELLEMENT PARTICULIÈRE	4
UNE FABRIQUE DE THÉÂTRE EN RÉGION	7
L'accompagnement à la création	9
<b>CRÉATIONS DRAMATIQUES SOUTENUES</b>	<b>9</b>
<b>MISE À DISPOSITION D'ESPACES ET RÉSIDENCES DE RECHERCHE</b>	<b>12</b>
La diffusion des spectacles	13
<b>UNE SAISON À DESTINATION DES JEUNES PUBLICS</b>	<b>14</b>
<b>TEMPS FORTS</b>	<b>15</b>
La coopération professionnelle	16
<b>PARTENARIATS DE DIFFUSION</b>	<b>16</b>
<b>LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS</b>	<b>16</b>
PRATIQUE ET TRANSMISSION	20
Informer, structurer et mettre en réseau les acteurs de la pratique théâtrale en amateur	23
<b>INFORMER ET CONSEILLER</b>	<b>23</b>
<b>ACCUEILLIR ET ACCOMPAGNER LES TROUPES DE THÉÂTRE UNE ANNÉE PRESQUE BLANCHE</b>	<b>23</b>
Actions de transmission et de formation	26
<b>LES ATELIERS DE CRÉATION : UNE CONTINUITÉ CONTRE VENTS ET MARÉES</b>	<b>26</b>
<b>LES STAGES</b>	<b>28</b>
<b>ACCOMPAGNER LES INTERVENANTS THÉÂTRE</b>	<b>30</b>
<b>ET LA STRUCTURATION DE L'ENSEIGNEMENT DU THÉÂTRE EN FINISTÈRE</b>	<b>30</b>
UNE ANNÉE AMPUTÉE D'UNE BONNE PART DE SES ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES	32
Collaborations impactées avec les établissements scolaires et actions sauvées de justesse	34
<b>MAINTIEN D'UN CERTAIN NOMBRE D' ACTIONS CULTURELLES</b>	<b>34</b>
<b>UNE FINALISATION IN EXTREMIS SOUS LE SIGNE DE LA RENCONTRE ENTRE LES GÉNÉRATIONS</b>	<b>35</b>
<b>ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE AUTOUR DE LA PIÈCE NORMALITO DE PAULINE SALES</b>	<b>36</b>
<b>PRÉMISSSES D'UN JUMELAGE AVEC LE COLLÈGE DES ÎLES DU PONANT</b>	<b>37</b>
<b>PROJET SPECTATEUR-ACTEUR : MAIS QUELLE BONNE IDÉE D'AVOIR CHOISI CES DATES !</b>	<b>38</b>
<b>OUTILS DE MÉDIATION EN PARTIE RÉINVENTÉS</b>	<b>39</b>
Vécu d'un chargé des relations avec les publics pendant la fermeture	40
FRÉQUENTATION 2020	41
LES MOYENS & OUTILS	42
Le conseil d'administration	42

L'équipe	42
IMPACT DE LA CRISE SANITAIRE SUR LE PÔLE TECHNIQUE	45
Prévoir Faire Défaire Monter Démonter	
Réviser Réparer = S'adapter au contexte	45
COMMUNIQUER PAR TEMPS DE PANDÉMIE	48
EXTRAITS DE LA REVUE DE PRESSE	50
ANNEXES	61

# 2020, UNE ANNÉE TELLEMENT PARTICULIÈRE

La saison 2019-2020 battait littéralement son plein - les réservations étaient au plus haut malgré quelques inquiétudes dues aux limitations de jauges décidées dans le cadre du combat contre l'épidémie de Sars Covid - lorsqu'à la sortie de la représentation en création de Viviane de Mélanie Leray du 12 mars, le public a rallumé les téléphones portables et ce fut la stupeur ! Par une allocution du Président de la République, la fermeture des crèches, écoles et universités est décidée à compter du lundi 16 mars ainsi qu'une restriction des déplacements. La jauge publique des ERP passe à 100 personnes et pour nous le lendemain et le surlendemain c'est encore possible : nous recevons pour la dernière fois avant longtemps des enfants pour Je suis plusieurs de la Cie Charabia et des stagiaires du Cabaret de la Laïcité sous la direction de Patrick Palméro. Mais dès le dimanche, la session est annulée.

Les élections municipales, sont maintenues le dimanche 15 mars. Ce n'est pas anodin. Les manifestations culturelles sont annulées, les sorties dans les cafés et restaurants aussi mais pas les regroupements pour la démocratie. Sans surprise, l'abstention est très importante. On nous place clairement comme des lieux non essentiels à la population, ce que nous croyions, au contraire, être. C'est dur. On comprend que le confinement est inéluctable.

Le 16 mars nous avons jusqu'au lendemain 12h pour organiser la continuité de notre activité: réunion de crise avec l'équipe permanente de La Maison du Théâtre. Les membres présents repartent avec leur équipement informatique sous le bras, on sait que ceux qui ont de jeunes enfants ne pourront pas vraiment télé-travailler, on ne sait pas quand nous nous reverrons. Nous créons un groupe Équipe sur Whatsapp pour faciliter notre communication.

On annonce un confinement de deux semaines puis progressivement on parle d'au moins 6 semaines... À ce moment-là, chez nous : 2 personnes sont en congé maladie, 2 duos sont mis en place pour une veille dans l'établissement 2 jours par semaine : à l'Administration et à la Technique. La direction reste disponible et revient fréquemment sur site. Mise en place d'un journal d'arrivées et départs à l'entrée de l'Administration avec table pour mise à disposition de désinfectant pour les surfaces, les mains...

Un dispositif d'Activité partielle est mis en place par le Gouvernement pour les entreprises. Il devient possible de placer les salariés en congé maladie pour Garde d'enfants.

Je considère dans un premier temps que même si nous sommes une Entreprise (culturelle), du fait de notre activité subventionnée, nous ne sommes pas réellement concernés, ayant déjà voté notre budget annuel avec le montant de notre Masse Salariale. Dans un esprit de civisme, je ne souhaite pas peser sur l'économie et les efforts financiers de la Nation... Mais nous n'imaginons pas que le confinement puisse durer 2 mois. J'informe pourtant l'équipe que l'heure est grave et que si nous sommes fermés en premier au public nous serons sans doute les derniers à ré-ouvrir... Nous entrons dans une période totalement inédite, « même en temps de guerre les salles de spectacle n'ont pas fermé ».

Les salariés sont invités à prévenir les intervenants, artistes, praticiens, publics de la situation. L'objectif donné par la direction : travailler et finaliser le Rapport d'activité 2019 en vue de nos RDV statutaires.

Nous commençons par gérer les annulations et reports des spectacles et actions prévues dans les 15 jours. La personne chargée de l'accompagnement des pratiques amateurs et de la formation envisage les reports des actions en mai. Je l'informe que cela me semble un peu présomptueux... Nous naviguons à vue.

Nous maintenons nos RDV internes (et même externes) en testant Zoom ou Skype.

À ce stade, nous sommes au 30 mars et il y a plus de 3 024 morts du fait de l'épidémie en France. Le 31 mars je maintiens par Zoom la réunion de coordination générale (qui normalement concerne les seuls cadres) et l'étend à l'ensemble de l'équipe. Une autre réunion se tient par le même biais la semaine suivante, le 7 avril puis le 21 avril. La Ville de Brest propose une réunion en visio conférence le 17 avril pour échanger sur nos problématiques, plusieurs RDV suivront.

Ce n'est que le début d'une longue lutte pour ne pas sombrer. Lorsque le 11 mai, une annonce permet de rouvrir les espaces de travail pour les artistes professionnels, nous entrevoyons la possibilité de reprendre au moins une partie de notre activité, et c'est la joie.

Les professionnels invités à découvrir un artiste inconnu en solo dans le grand atelier, se pressent, tellement heureux de pouvoir se réunir à 10 personnes dans un même lieu...

Extrait du Journal de bord de la directrice

Le rapport d'activité que vous tenez en main présente de façon visuelle en début de chaque partie, les prévisions, les impacts de la crise sur l'activité et une frise chronologique de ce qui a été rendu possible lors des réouvertures - c'est-à-dire entre le 11 mai et le 30 octobre, date de re-fermeture des lieux recevant du public, classés comme non essentiels. On a beaucoup discuté autour de ce terme car le secteur culturel, service public n'a jamais envisagé ne pas l'être, essentiel.

Pour faire face à cette situation dramatique (sans jeu de mots), les accompagnements et apports en production ont été plus élevés qu'initialement prévu : **22 équipes accompagnées pour un budget atteignant pour la première fois plus de 75 000 euros**. Une commande est passée dès le mois de juin à des artistes du pays de Brest et donnera lieu aux IN FINE (enfin) à partir d'une question « Est-ce le début ou la fin d'un monde, de notre terre ? ». **Ces IN FINE seront présentées 36 fois à Brest à l'été**, en extérieur. La saison est très impactée mais heureusement, nos 2 temps forts **d'ouverture de saison** peuvent se tenir avec le report des restitutions de stages et d'ateliers. Avec **Ah ! les beaux jours**, ces 2 RDV publics réunissent **1 549 personnes**.

**La pratique en amateur** a rapidement été clouée au pilori et les praticiens dans l'impossibilité de se réunir (pas de reprise à l'été et à l'automne). Le distanciel est devenu la règle, la visio une nouvelle modalité. **12 stages** étaient prévus, **seuls 7** ont pu être réalisés, **3 reportés et 2 adaptés à distance**. Les réunions de réseau se sont avérées plus que nécessaires dans le contexte et leur fréquence a été renforcée. Mais l'écosystème associatif risque d'être touché durablement et les encadrants d'ateliers théâtre du département sont soumis à une réglementation sanitaire changeante et contraignante...

Les actions en direction des publics scolaires sont très impactées, sur **5 400 spectateurs inscrits seuls 2 470 pourront être accueillis** et 12 ateliers de pratiques sont maintenus contre 44 prévus. La résidence d'artiste débutée en octobre avec Les Allumettes associées et l'École Buisson démarre et se poursuivra bon gré malgré durant la saison 20-21. Nous transformons et adaptions ce qui peut l'être.

**La mobilisation de toute l'équipe est à son maximum.**

Les chiffres de fréquentation prennent un coup dans l'aile puisque seulement **8 761 personnes sont touchées par nos actions contre 17 273 en 2019**.

Le pôle technique réinvente dans les espaces, heureusement nombreux, les accueils des équipes artistiques au travail. Plus question de partager les repas comme c'est de coutume à La Maison du théâtre. On s'équipe de masques, de SHA, la billetterie se pare de plexiglass... Les techniciens intermittents continuent de renforcer l'équipe technique permanente et 1 400 heures sont finalement nécessaires, soit légèrement plus qu'à l'accoutumée.

Pour la communication, c'est également une période où le médium vidéo est roi : réalisation de captations de spectacles, de reportages sur les actions...

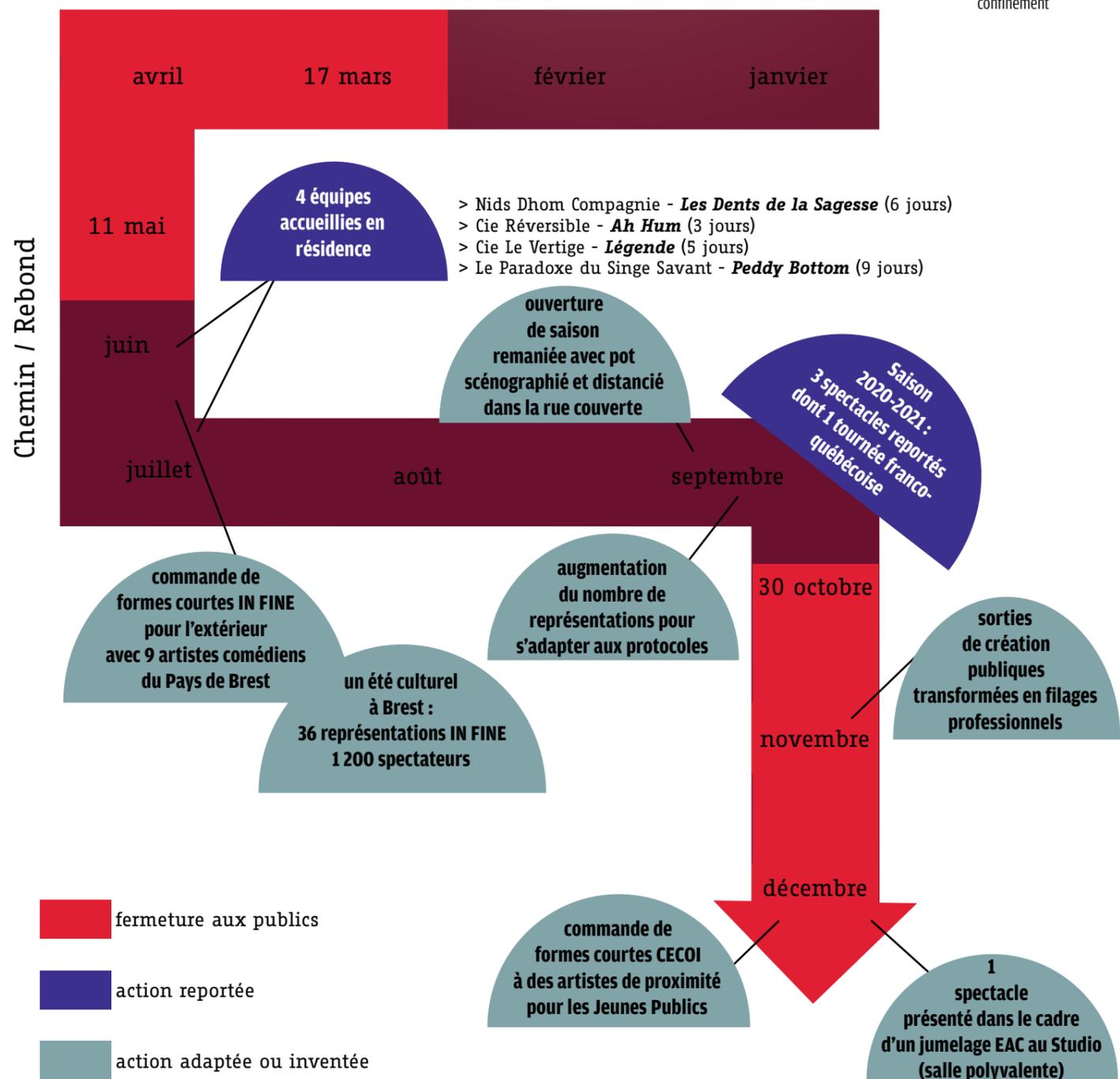
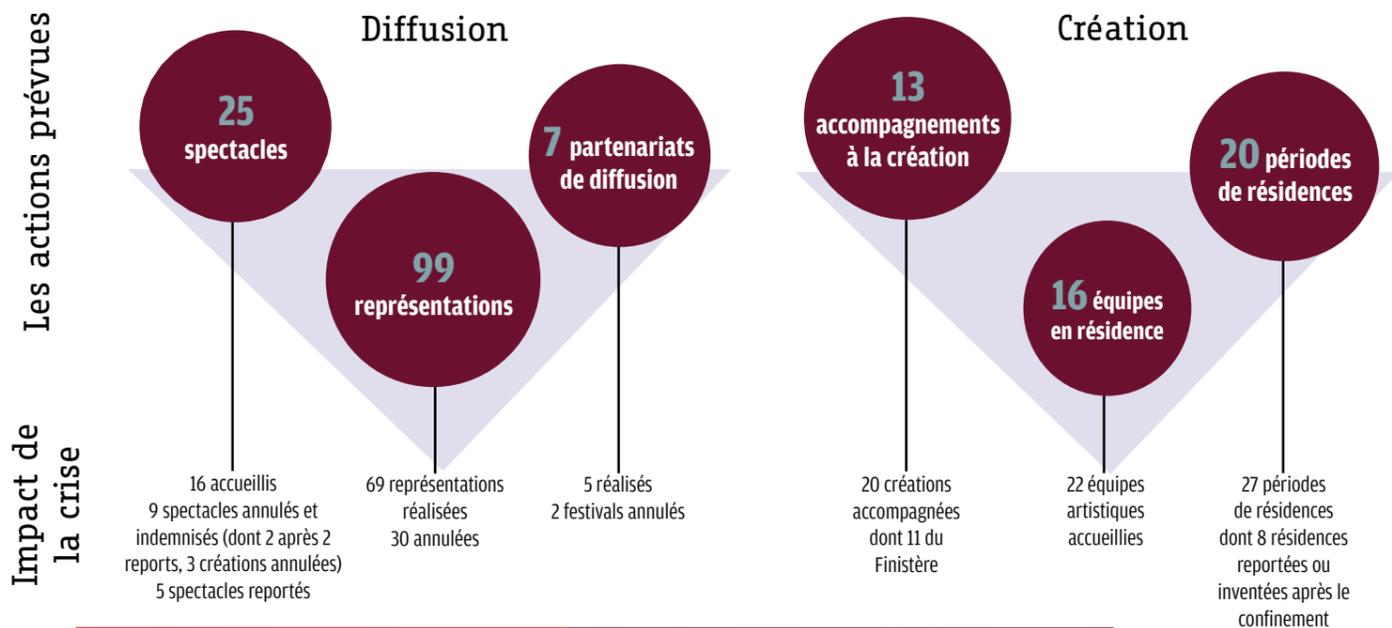
Une année bien particulière mais où l'équipe a prouvé toute sa capacité, en souplesse, à régulièrement maintenir et inventer de nouvelles manières de rester active. Les spectateurs ont été pour la plupart remboursés lorsqu'ils en faisaient la demande. Nombreux sont ceux qui, à ce stade, imaginaient pouvoir revenir rapidement. On verra que finalement cet épisode douloureux pour notre vie sociale a duré plus longtemps qu'initialement mentalement envisageable. Mais ça c'est encore une autre histoire que nous vous conterons lors du bilan de 2021 ! Aujourd'hui les spectacles et les actions de transmission et d'éducation artistique et culturelle reprennent et avec elles, la vie à La Maison du théâtre. À l'heure de ce bilan, les jauges à 65 % permettent à nouveau de recevoir le public au Stella et nous nous apprêtons à recevoir les travaux des jeunes du Lycée Vauban, du Conservatoire et à clôturer notre saison par un spectacle reporté de décembre à fin juin 2021, *Le plus beau cadeau du monde*. Tout un programme !



© Mathieu Le Gall  
IN FINE *Avant* et *Là, maintenant*  
été 2020

# UNE FABRIQUE DE THÉÂTRE EN RÉGION, PLUS ERT (ÉTABLISSEMENT RECEVANT DES TRAVAILLEURS) QU'ERP (ÉTABLISSEMENT RECEVANT DU PUBLIC)

- UN ÉQUIPEMENT RÉNOVÉ ET PERFORMANT DEPUIS 2011
- UNE POLITIQUE D'ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION DRAMATIQUE PROFESSIONNELLE EN BRETAGNE
  - L'ACCOMPAGNEMENT DE LA PRATIQUE THÉÂTRALE EN AMATEUR EN FINISTÈRE
    - UN LIEU RÉPÉRÉ PAR LES PROFESSIONNELS
  - DES ESPACES SCÉNIQUES POUR TRAVAILLER ET POUR DIFFUSER LES SPECTACLES
    - LE THÉÂTRE SOUS TOUTES SES FORMES
- UN PROJET AMBITIEUX QUI CROISE CRÉATION PROFESSIONNELLE ET AMATEUR, UN OUTIL DE TRANSMISSION ET DE FORMATION AU THÉÂTRE
- UNE RÉFÉRENCE POUR L'EXIGENCE DE SES SPECTACLES EN DIRECTION DES JEUNES PUBLICS



## L'accompagnement à la création

L'accompagnement, c'est l'action clé du projet de la Maison du Théâtre : c'est rechercher des réponses diversifiées aux nombreuses demandes exprimées. C'est aussi repérer des talents émergents et les accompagner dans leur démarche afin d'élaborer un premier projet et offrir un espace de confrontation public.

- 16 CRÉATIONS RÉGIONALES SOUTENUES (COPRODUCTION ET AIDE À LA RÉSIDENCE) DONT 5 À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC (13 EN 2019)
- 75 053 € DÉDIÉS À LA CRÉATION (DONT 15 000 € DU MINISTÈRE DE LA CULTURE DANS LE CADRE DU PLAN THÉÂTRE EN RÉGION)
  - 45 803 € DE COPRODUCTION
  - 29 250 € D'AIDES À LA RÉSIDENCE
- UNE RÉSIDENCE EN EHPAD ET COLLÈGE FINANCÉE VIA LE DISPOSITIF CULTURE-SANTÉ DE LA DRAC BRETAGNE
- 119 ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE VIVANT ACCUEILLIS SUR LES RÉSIDENCES DE CRÉATION
  - 163 JOURS D'OCCUPATION DES ESPACES
  - 22 ÉQUIPES ACCUEILLIES

### CRÉATIONS DRAMATIQUES SOUTENUES

La Maison du Théâtre a accompagné financièrement sous forme de coproduction et/ou d'aide à la résidence 20 créations dramatiques (11 du Finistère, 5 d'Ille et Vilaine, 3 des Côtes d'Armor, 1 du Morbihan).

Les apports financiers chevauchent plusieurs années civiles.

#### DONVOR

##### THOMAS CLOAREC - TEATR PIBA (29 / BREST)

Théâtre sonore.

Coproduction et aide à la résidence : 10 jours de résidence de création, apport de 8 000 €, 9 personnes.

Diffusion : 11 représentations en partenariat avec le Quartz - Scène nationale de Brest en janvier 2020.

#### JE T'AIME PAPA MAIS... MERCI D'ÊTRE MORT !

##### PHILIPPE SAUMONT - LES TARABATES (22 / SAINT-BRIEUC)

Théâtre de marionnettes, masques et musique dès 10 ans.

2 jours de résidence de reprise, mise à disposition simple du Stella et prise en charge des hébergements et restauration, 3 artistes et 1 technicien.

Diffusion : 2 représentations en janvier 2020.

#### LE CŒUR DE L'HIPPOCAMPE, DE RONAN MANCEC

##### LAURE FONVIELLE - COMPAGNIE LA MORT EST DANS LA BOÎTE (35 / RENNES)

Théâtre.

Coproduction et aide à la résidence : 6 jours de résidence de création, apport de 8 000 €, 7 personnes.

Diffusion : 2 représentations en janvier 2020.



**VIVIANE, D'APRÈS VIVIANE ÉLISABETH FAUVILLE DE JULIA DECK  
MÉLANIE LERAY - COMPAGNIE 2052 (35 / RENNES)**

Théâtre et cinéma.  
Coproducteur et aide à la résidence : 6 jours de résidence de création, apport de 8 000 €, 7 personnes.  
Diffusion : 1 représentation en mars 2020.



**INFINE (ENFIN)**

**À L'INITIATIVE DE LA MAISON DU THÉÂTRE, À LA MI-MAI EN SORTIE DU 1<sup>ER</sup> CONFINEMENT DÉCRÉTÉ POUR FAIRE FACE À LA CRISE DU COVID 19, UNE COMMANDE EST PASSÉE AVEC LE FOURNEAU - CENTRE NATIONAL DES ARTS DE RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC À DES ARTISTES DISPONIBLES ET DE NOTRE PROXIMITÉ GÉOGRAPHIQUE. AFIN DE RÉALISER CETTE OPÉRATION CONJOINTE INÉDITE, LES 2 ASSOCIATIONS METTENT EN PLACE UNE SEP (SOCIÉTÉ EN PARTICIPATION) ET PRODUISENT 3 FORMES COURTES POÉTIQUES ET THÉÂTRALES POUR ILLUSTRER LA QUESTION « ASSISTE -T-ON AU DÉBUT OU À LA FIN D'UN MONDE ? DE LA TERRE ? ».**

La DRAC Bretagne apportera son soutien à cette initiative. Ce sont ainsi 1 duo, 1 trio et 1 quatuor qui ont pu sillonner, à l'été 2020, les quartiers de Brest, en respectant les contraintes sanitaires d'un « Été pas comme les autres », porté par la Ville de Brest.

Les Formes IN FINE (enfin) sont nées et les artistes rencontrent les publics entre le 27 juillet et le 23 août :

• **Là, maintenant**

Mise en scène : Benoît Plouzen-Morvan  
Avec : Benoît Plouzen-Morvan et Kévin Chappe

• **À vif**

Mise en scène et écriture : Leonor Canales Garcia  
Avec : Guiomar Campos, Belén Cubilla, Lydie Le Doeuff

• **Avant**

Mise en scène : Anaïs Cloarec  
Avec : Céline Le Jéloux et Briec Le Guern

Elles ont permis de mobiliser 9 artistes comédiens du Pays de Brest ainsi que 2 régisseurs qui ont accompagnés les projets. Chaque forme IN FINE a donné lieu à 12 représentations, soit un total de 36 représentations pour plus de 1 200 spectateurs.

Coproducteur et aide à la résidence : 20 jours de résidence de création, apport de 8 204 €, 9 personnes.

Des captations ont été réalisées lors de leur reprise à l'ouverture de saison en septembre à La Maison du Théâtre.

Fin octobre 2020, à la demande de 2 compagnies, une dévolution des spectacles a été réalisée à la C<sup>ie</sup> le Sonar pour *Là, maintenant* et à la C<sup>ie</sup> À petit pas pour *À vif*.



**SI CAMILLE N'ÉTAIT PAS MORTE  
SOPHIE D'ORGEVAL - COMPAGNIE LA RIGOLE (29 / BREST)**

Théâtre.  
Coproducteur et aide à la résidence : 11 jours de résidence de création, apport de 4 500 € en 2019, 3 personnes. Changement de distribution et de titre : *Camille Phoenix*.  
Diffusion : 1 représentation en février 2021, annulée et indemnisée, 1 représentation

de *Femmes sur le fil* organisée à destination des élèves en option théâtre au lycée Jean Moulin le 1<sup>er</sup> juin 2021, 1 résidence de reprise de 6 jours en septembre 2021.



**ROBINSONNE OU LE MIRAGE DE VENDREDI, DE ANOUCH PARÉ  
CHRISTINE LE BERRE - COMPAGNIE HOP!HOP!HOP! (35 / RENNES)**

Théâtre et marionnettes dès 4 ans.  
Coproducteur et aide à la résidence : 9 jours de résidence, 3 personnes, apport de 8 000 €.  
Diffusion dans le cadre de *Ah Les beaux jours !* : 7 représentations en octobre 2020.



**LES DENTS DE LA SAGESSE  
ALICE MERCIER ET LISA LACOMBE - NIDSHOM CIE (29 / BREST)**

Théâtre d'objets.  
Coproducteur et aide à la résidence : 14 jours de résidence, apport de 10 000 €.  
Diffusion : 7 représentations annulées et indemnisées en novembre, 2 filages professionnels organisés, 4 représentations reportées à décembre 2021.



**SUPERGRAVITÉ  
JULIEN MELLANO - COLLECTIF AÏE AÏE AÏE (35-RENNES)**

Théâtre d'images.  
Coproducteur et aide à la résidence : 14 jours de résidence, 9 personnes. Apport complémentaire en production dans le cadre du Plan de soutien du Ministère de la Culture Théâtre en Région via la DRAC Bretagne, pour un total 2019 et 2020 de 12 000 €.  
Diffusion : 1 représentation annulée et indemnisée, 1 filage professionnel organisé en novembre. 2 représentations reportées à décembre 2021.



**PEDDY BOTTOM, D'APRÈS LE ROMAN DE STEFAN THEMERSON  
ANNE-SOPHIE BOIVIN - COMPAGNIE LE PARADOXE DU SINGE SAVANT (29 / DOUARNENEZ)**

Théâtre dès 7 ans.  
Coproducteur et aide à la résidence : 5 jours de résidence, 5 personnes.  
Diffusion : 4 représentations annulées et indemnisées, 2 filages professionnels organisés en avril 2021. 3 représentations reportées à avril 2022.



**TOMBER EN AMOUR  
LAURANCE HENRY - COMPAGNIE AK ENTREPOT (22 / SAINT-BRIEUC)**

Théâtre et danse dès 13 ans.  
Coproducteur et aide à la résidence : 6 jours de résidence, 5 personnes, apport de 7 000 €.  
Aide à la résidence dans le cadre d'un jumelage culture-santé avec la résidence EHPAD la source, et d'un jumelage avec le collège Penn Ar c'hleuz, (apport de 5 400 € dont 3 000 € via le dispositif Culture-Santé de la Drac Bretagne-ARS).  
Diffusion : 4 représentations annulées et indemnisées, 3 séances proposées dans le cadre de jumelage avec le collège Penn Ar c'hleuz en décembre.



**AKILA, LE TISSU D'ANTIGONE  
MARINE BACHELOT NGUYEN - COMPAGNIE LUMIÈRE D'AOÛT (35 / RENNES)**

Théâtre.  
Coproducteur et aide à la résidence : 6 jours de résidence, 11 personnes, apport de 12 000 €.  
Diffusion : 2 représentations annulées et indemnisées, reportées à novembre 2021.



**LES KOKEMARS OU SUR LA PETITE REINE DES NUITS SANS ÉTOILES  
ANOUCH PARÉ - COMPAGNIE LES ALLUMETTES ASSOCIÉES (22 / SAINT-BRIEUC)**

Théâtre dès 7 ans.  
Coproducteur et aide à la résidence : résidence en 2021, 7 personnes, apport de 8 000 €.  
Aide à la résidence d'artistes en milieu scolaire financée par la DRAC Bretagne avec

l'école Ferdinand Buisson, apport de 5 000€.  
Diffusion : 3 représentations scolaires et une représentation tout public ajoutée en juin 2021.



**CAPHARNAÛM**  
**ALEXANDRA SHIVA MÉLIS - COMPAGNIE ITS TY TIME (56 / PEILLAC)**  
Théâtre de récit.  
Coproducteur : apport de 4 500 €.  
Diffusion : 1 représentation en 2021-2022.



**LÉGENDE**  
**ROMAIN BELTRAO TEULE - COMPAGNIE LE VERTIGE (29 / BREST)**



**CECOI LA PROMESSE**  
**MORGANE LE REST ET MARGOT MADEC - PRODUCTION LA MAISON DU THÉÂTRE**



**CECOI DEUX POMMES ET UN MELON - NIDS DHOM CIE**  
**COPRODUCTION LA MAISON DU THÉÂTRE AVEC LE CENTRE HENRI QUÉFELLEC**



**VIVOS**  
**BELEN CUBILLA ROJAS ET BENOÎT PLOUZEN MORVAN - COMPAGNIE LE SONAR (29 / BREST)**  
Théâtre.

9 jours de résidence de recherche dont 5 jours de workshop fin janvier avec 16 étudiants de la Licence Arts (L2) de Brest, 1 restitution le vendredi 31 janvier. Apport de 5 000 €, 4 artistes. Un laboratoire de recherche a donné lieu à une restitution auprès de 80 étudiants de la Licence Arts.

## MISE À DISPOSITION D'ESPACES ET RÉSIDENCES DE RECHERCHE

6 ÉQUIPES ARTISTIQUES ONT BÉNÉFICIÉ DE MISES À DISPOSITION D'ESPACES DE TRAVAIL

COMPAGNIE	PORTEUR DE PROJET /NOM DU PROJET
L'accordé (29 / Douarnenez)	Sabine Corre Sérusier / <i>La faute n'en est pas à nos étoiles</i>
L'une et l'Autre (29 / Brest)	Charlotte Heillman / <i>Aujourd'hui c'est demain</i>
Nautilus (29 / Brest)	Christophe Rocher
MO3 (29 / Brest)	Pierre Jallot / <i>L'Arpenteur</i>
Alors c'est quoi ? (29 / Brest)	Lydie Le Doeuff
Réversible (29 / Brest)	Zalie Bellacicco / <i>Ah Um !</i>

## La diffusion des spectacles

La diffusion est le pendant naturel de la fabrication, la poursuite du chemin de création, la confrontation aux publics. Dans la mesure des possibles, La Maison du Théâtre fait le choix des présentations multiples (entre 2 et 10 représentations). Elle s'engage aussi selon les projets dans la diffusion de créations régionales en 2<sup>ème</sup> ou 3<sup>ème</sup> saison d'exploitation, afin de faire perdurer la vie devant les publics des spectacles réussis.

En cette année 2020, plusieurs créations n'ont pu rencontrer les publics à l'issue de leur résidence de finalisation. Elle ont été reportées au planning 2021-2022 dans la mesure du possible. Les représentations annulées du fait de la crise sanitaire et de la fermeture des lieux de représentations ont été indemnisées au niveau des coûts plateau et des frais administratifs de façon à ne pas trop impacter l'écosystème du spectacle vivant en Bretagne.

16 SPECTACLES EFFECTIVEMENT DIFFUSÉS SUR 25 SPECTACLES INITIALEMENT PRÉVUS

- DONT 9 CRÉATIONS DRAMATIQUES
- 11 SPECTACLES PROPOSÉS PAR DES COMPAGNIES DE BRETAGNE
  - 6 SPECTACLES DE COMPAGNIES BRESTOISES
- 4 SPECTACLES PROPOSÉS PAR DES COMPAGNIES HORS BZH
- 5 SPECTACLES À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC



**UN TOTAL DE 69 REPRÉSENTATIONS AU LIEU DE 99 PRÉVUES.**

**BUDGET DE LA DIFFUSION :**  
**DÉPENSES 188 919 € / RECETTES DIRECTES 54 719 €**



# La coopération professionnelle

## PARTENARIATS DE DIFFUSION

La Maison du Théâtre collabore étroitement avec plusieurs structures culturelles de Brest et de la région permettant ainsi la mutualisation d'accueil de spectacles (partage des dépenses, des recettes, communication partagée, mixité et circulation des publics, politique tarifaire attractive).

### PARTENARIATS RÉALISÉS

Avec le Quartz - Scène nationale de Brest : *DONVOR* (Teatr Piba), *Eighteen* (TM Project) dans le cadre du festival Dañsfabrik.

Avec Plages Magnétiques dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival : *Chewing Gum Silence* (Banlieues Bleues).

### PARTENARIATS ANNULÉS OU REPORTÉS

Avec l'ADAO dans le cadre du festival Grande Marée : *Paul, Louise, Suzy et moi* (C<sup>ie</sup> Le Felmur).

Avec Très tôt Théâtre, dans le cadre du Festival Théâtre À Tout Âge : *Le Plus Beau Cadeau du Monde*, C<sup>ie</sup> La Rousse (reporté à juin 2021).

Les aides à la diffusion de l'ODIA Normandie et de l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique) pour les spectacles *Orphelins* (C<sup>ie</sup> La Cohue) et *Une forêt en bois... construire* (C<sup>ie</sup> La mâchoire 36) n'ont pas été versées car les spectacles ont été annulés.

## LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

La Maison du Théâtre prend une part active dans les réseaux à l'échelle régionale et interrégionale de façon à promouvoir et à renforcer la création et la diffusion des productions dramatiques en Bretagne. C'est aussi un moyen de connaissance et de veille sur l'ensemble de la création dramatique régionale.

Réseau régional pour la diffusion et la production de spectacles jeune public en région Bretagne.

Le CA est composé de 3 collègues (structures de diffusion, compagnies, personnes ressources). La Maison du Théâtre accueille le siège social et Valérie Marrec est la co-présidente en 2020. Le réseau ANCRE réunit 37 membres en 2020.

- Des journées de débats sur différentes thématiques.

Dans le cadre du 1<sup>er</sup> Juin des écritures théâtrales, le réseau ANCRE devait s'associer à Très Tôt Théâtre pour une journée consacrée aux écritures théâtrales pour la jeunesse. La journée est reportée en 2021.

- Une coopérative de production mutualisée.

Elle rassemble diffuseurs, (co)producteurs, compagnies, artistes, etc... au service de la mutualisation de moyens financiers et d'accompagnement pour la création de spectacles jeune public.

Les créations soutenues en 2020 : *TuttUno* (C<sup>ie</sup> Tra Le Mani / 35), *Pirate Patate* (Studio Fantôme / 29), *Tilt !* (Chapi Chapo et les petites musiques de Pluie / 35).

- La plateforme régionale pour Scène d'enfance et d'ailleurs.

Le réseau ANCRE est la plateforme bretonne reconnue par Scènes d'enfance et d'ailleurs, réseau national Jeune Public et par le Ministère de la Culture et de la Communication, dont la Maison du Théâtre est membre.

[www.culturecommunication.gouv.fr](http://www.culturecommunication.gouv.fr)  
[www.scenesdenfance.com](http://www.scenesdenfance.com)

avec  
le réseau  
départemental Jeunes  
Publics coordonné par TTT

[www.tres-tot-theatre.com](http://www.tres-tot-theatre.com)

Participation au festival départemental Théâtre À Tout Âge et aux journées professionnelles nationales en décembre à Quimper ; coproduction de créations jeunes publics et tournées mutualisées.

- La Maison du Théâtre entretient des liens étroits et complémentaires avec la Scène conventionnée Jeunes Publics pour la création et diffusion de productions régionales, le soutien aux écritures contemporaines et la mutualisation de tournées de spectacles nationaux et internationaux.

- Dans le cadre du Festival Théâtre À Tout Âge : *Le Plus Beau Cadeau du Monde*, C<sup>ie</sup> La Rousse (reporté à juin 2021).

avec  
Bretagne en  
scène(s)

[www.bretagneenscenes.com](http://www.bretagneenscenes.com)

Organisation des RAP (Rencontres Artistiques et Professionnelles) dont l'objectif est de promouvoir les productions de Bretagne, permettre les échanges et favoriser la diffusion de spectacles de qualité à l'intérieur et à l'extérieur de la région.

- En 2020, la Maison du Théâtre est membre du nouveau comité artistique de BES à l'échelon régionale. Dispositif A + DANS L'BUS : présentation de projets en recherche de coproduction, toutes disciplines confondues.

- La Maison du Théâtre participe à la sélection des équipes artistiques du Finistère, à la préparation de leur présentation orale et les coordonne sur place avec Musiques et Danses en Finistère, les services Culture du Département du Morbihan, d'Ille-et-Vilaine et des Côtes d'Armor.

- Espace d'échange sur les pratiques et la mutualisation de projets artistiques, regroupant 42 responsables d'équipements culturels de Bretagne et des Pays de la Loire.

avec  
les Partenaires  
Culturels du Grand  
Ouest

Information sur les créations, montages de production et organisation de tournées régionales, nationales ou internationales toutes disciplines artistiques confondues, information sur les politiques culturelles, les pratiques managériales.

- 3 réunions par an

avec  
Spectacle Vivant  
en Bretagne

[www.spectacle-vivant-bretagne.fr](http://www.spectacle-vivant-bretagne.fr)

Établissement public de coopération culturelle (Région Bretagne et DRAC Bretagne) dédié à la diffusion des projets artistiques.

- La Maison du Théâtre est membre de la «commission d'attribution des aides» à la diffusion qui se réunit 3 fois par an ainsi que du «Comité d'Orientation» et de la Commission inter-régionale. Elle participe ainsi à l'évolution des dispositifs d'accompagnement d'aide à la diffusion.

[www.ancre-bretagne.fr](http://www.ancre-bretagne.fr)

à la  
poursuite d'un  
réseau informel  
«théâtre»

La Maison du Théâtre s'appuie et s'inscrit dans un réseau informel de structures régionales (scènes de territoire, scènes conventionnées, scènes nationales) en capacité de renforcer la production et diffusion des productions dramatiques implantées en Bretagne comme : Chez Robert à Pordic, Le Théâtre du Champ au Roy à Guingamp, La Paillette à Rennes, L'Archipel à Fouesnant, Le Quai des Rêves à Lamballe, Le Carré magique à Lannion, Le Strapontin à Pont-Scorff, Le Trio à Inzinzach-Lochrist, Le Théâtre du Pays de Morlaix, Athéna à Auray, le Centre Culturel de Montfort-sur-Meu, L'Atelier culturel à Landerneau, L'Estran à Guidel, le Réseau 4 ASS et Plus, le Centre Culturel de Vitré, l'Espace Glenmor à Carhaix, le Théâtre de Cornouailles à Quimper, La Passerelle à Saint-Brieuc.

Outil de développement territorial financé par la Ville de Brest, le Département du Finistère et la Région Bretagne, la Maison du Théâtre travaille en lien étroit avec les conseillers des différentes collectivités. Elle est le relais des dispositifs d'aide à la diffusion et à la production mis en place par ces collectivités auprès des compagnies professionnelles.

avec  
les collectivités  
publiques partenaires  
de la convention et la  
DRAC Bretagne

Natacha Renault, nommée par le Préfet, est membre de la Commission consultative Théâtre, Cirque et Arts de la rue de la DRAC Bretagne qui donne un avis pour les aides aux projets et compagnies conventionnées.

**LA CRISE SANITAIRE A FORTEMENT IMPACTÉ LA CRÉATION ARTISTIQUE, LES RELATIONS ENTRE PROGRAMMATEURS ET COMPAGNIES, NOS USAGES PROFESSIONNELS.**

**CERTAINES PRODUCTIONS OU COMPAGNIES SONT PLUS IMPACTÉES QUE D'AUTRES SUIVANT LEUR STRUCTURATION, LEURS ACTIVITÉS EN COURS ET LEUR RECONNAISSANCE PROFESSIONNELLE.**

**DE MANIÈRE GÉNÉRALE, L'ANNÉE 2020 EST MARQUÉE PAR DES PRODUCTIONS FRAGILISÉES, DES ÉQUIPES AFFAIBLIES, L'ÉCONOMIE DE CERTAINES ÉQUIPES DEVENUE TRÈS PRÉCAIRE, UN SURINVESTISSEMENT EN CHARGE DE TRAVAIL DES PERSONNELS ADMINISTRATIFS, DES AUTEURS PEU VALORISÉS.**

**LA MAISON DU THÉÂTRE, LIEU DE FABRIQUE ET DE DIFFUSION, ET TOUTE SON ÉQUIPE, S'EST MOBILISÉE POUR MAINTENIR LA SOLIDARITÉ PROFESSIONNELLE ET L'EMPLOI POUR TOUTES LES ÉQUIPES ACCUEILLIES, LES ACCOMPAGNER DANS LEUR DÉSIR DE CRÉER EN LEUR APPORTANT DES PISTES CONCRÈTES AU PRÉSENT OU SUR LA SAISON SUIVANTE.**

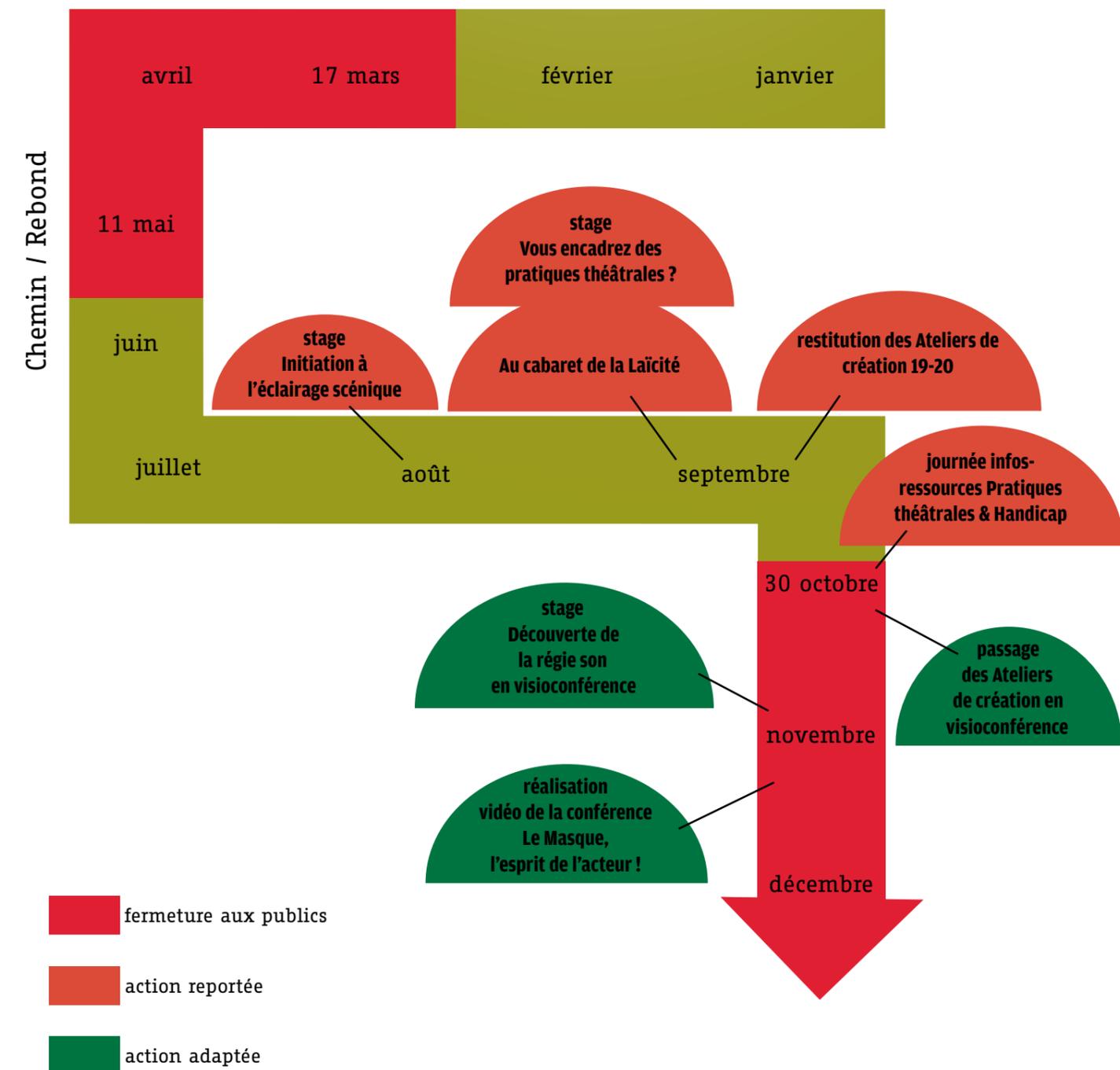
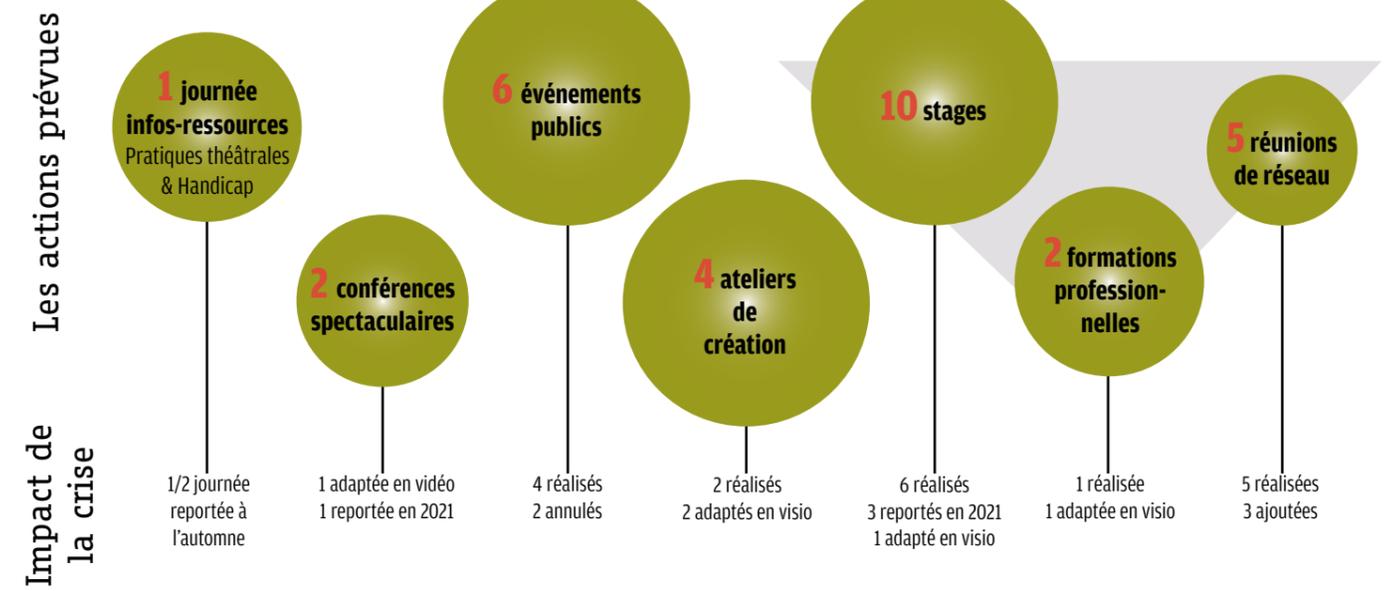
**AINSI, TOUS LES SPECTACLES ANNULÉS ONT ÉTÉ INDEMNISÉS. LA MAISON DU THÉÂTRE A RECHERCHÉ SYSTÉMATIQUEMENT À LES REPROGRAMMER OU À PROMOUVOIR LA PRÉSENCE ARTISTIQUE ET LA RENCONTRE DANS LE CADRE DE LA CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE ET DES ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE.**

**DES FILAGES PROFESSIONNELS ONT ÉTÉ ORGANISÉS POUR MAINTENIR UNE VISIBILITÉ TOUTEFOIS PRÉCAIRE DES CRÉATIONS. LES CRÉATIONS ACCOMPAGNÉES VONT DEVOIR BÉNÉFICIER DE TEMPS DE REPRISE LA SAISON PROCHAINE.**

**LA COMMANDE ARTISTIQUE DES FORMES INFINE A PARTICULIÈREMENT MARQUÉ L'ANNÉE 2020 DE LA MAISON DU THÉÂTRE PAR SON ASPECT INNOVANT.**

**ELLE AURA PERMIS À DES ARTISTES DE LA RÉGION BRESTOISE DE TRAVAILLER AU PLATEAU SANS SE SOUCIER DE LA CHARGE ADMINISTRATIVE ET JURIDIQUE DU MONTAGE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION DES FORMES CRÉÉES, ET À LA MAISON DU THÉÂTRE DE DÉVELOPPER DES COMPÉTENCES EN TANT QUE PRODUCTEUR.**

# PRATIQUE ET TRANSMISSION ADAPTÉES À UN CONTEXTE DÉFAVORABLE À LA PRATIQUE AMATEUR



## Nos partenaires 2020

- BREST : CIE À PETIT PAS, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE, DE DANSE ET D'ART DRAMATIQUE DE BREST MÉTROPOLE, LE MAQUIS, CIE DÉRÉZO, MAISON DE QUARTIER DE LAMBÉZELLEC, PATRONAGE LAÏQUE DU PILIER ROUGE, UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE, UNIVERSITÉ DE BRETAGNE OCCIDENTALE, LE GRAIN
- FOUESNANT : L'ARCHIPEL, PÔLE D'ACTION CULTURELLE DE FOUESNANT-LES-GLÉNAN
  - LA FORÊT- FOUESNANT : FORÊT EN SCÈNE
- LESNEVEN : COMITÉ DES FÊTES ET DE L'ANIMATION CULTURELLE DE LESNEVEN
  - MORLAIX : MJC DE MORLAIX, THÉÂTRE DU PAYS DE MORLAIX
  - PLOUGASNOU : LA FERME DE TRÉZENY, MUNICIPALITÉ DE PLOUGASNOU
- QUIMPER : CONSERVATOIRE DE MUSIQUES ET D'ART DRAMATIQUE DE QUIMPER, CULTURE LAB 29 – L'AGENCE CULTURELLE DU FINISTÈRE, MJC/MPT DE KERFEUNTEUN, TRÈS TÔT THÉÂTRE – SCÈNE CONVENTIONNÉE JEUNES PUBLICS
- EN REGION : ADEC 56, ADEC-MTA (35), C'HOARIVA, UNION RÉGIONALE FNCTA,
  - ... ET AU-DELÀ : AGECIF



### BUDGET DU CENTRE DE RESSOURCE POUR LE DÉVELOPPEMENT DES PRATIQUES THÉÂTRALES EN FINISTÈRE :

DÉPENSES 32 000 € / RECETTES DIRECTES 10 000 €

(- 8000€ EN DÉPENSES ET EN RECETTES DU FAIT DE LA CRISE)

# Informier, structurer et mettre en réseau les acteurs de la pratique théâtrale en amateur

## INFORMER ET CONSEILLER

La Maison du Théâtre dispose d'outils et de savoir-faire pour informer et accompagner.

### L'ESPACE RESSOURCE SUR LE SITE INTERNET

- Des ressources administratives, techniques, fonds théâtre en Finistère consultable.
- 1 cartographie répertoriant les lieux d'enseignement du théâtre, de pratique en atelier et en troupe, consultable sur tablette ou smartphone.

### UNE LETTRE DU THÉÂTRE AMATEUR MENSUELLE

- envoyée à 1 330 abonnés.

### UN GUIDE DU THÉÂTRE AMATEUR

- Accessible à tous, en téléchargement gracieux sur le site internet et en vente en version papier sur commande ou sur place.
- En 2020 :
  - Une présentation du Guide lors du Festival Les Théâtrales de la Roulotte, à Brest.
  - Près de 280 consultations sur notre site.

### UN FONDS THÉÂTRE ET PÉDAGOGIE DE PLUS DE 1 400 OUVRAGES

- En 2020, environ 250 emprunts.

### ŒUVRER À UN CONSEIL-RESSOURCE CENTRÉ SUR LES PROTOCLES ET L'ÉVOLUTION DE LA RÉGLEMENTATION LIÉS À LA SITUATION DE CRISE SANITAIRE POUR MINIMISER SES EFFETS

## ACCUEILLIR ET ACCOMPAGNER LES TROUPES DE THÉÂTRE : UNE ANNÉE PRESQUE BLANCHE

### ENTRE JANVIER ET FÉVRIER, 6 TROUPES ACCUEILLIES

- Les Autres (Plougouvelin) – Répétitions de la troupe pour la création de *Recherche spectacle désespérément*
- L'Entonnoir Théâtre (Brest) - Répétition de la troupe d'*Impossible Don Quichotte* de Yann Marchand
- Le Maquis (Brest) – Répétition et représentation de la troupe pour la création de *Jeanne Dark*, d'après *Sainte Jeanne des abattoirs* de Bertolt Brecht
- Les Meltin'Potes (Plougasnou) – Répétition de la troupe avec mission-conseil pour *Post-it* de Carole Greep
- Théâtre Farrago (Brest) – Répétitions de la troupe de *L'opéra de quat' sous* de Bertold Brecht
- Ty-rade de Brest - Répétitions de la troupe pour la création d'*Un riche, trois pauvres*

**MERCREDI 26 ET JEUDI 27 FÉVRIER,  
LE MAQUIS (BREST) A DONNÉ LES 2 PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS  
DE LA CRÉATION DE JEANNE DARK, D'APRÈS SAINTE JEANNE DES  
ABATTOIRS DE BERTOLT BRECHT**

- **PLUS DE 2H DE SPECTACLE ;**
- **17 COMÉDIENS ET COMÉDIENNES AU PLATEAU ;**
- **228 SPECTATEURS (100% DE LA JAUGE).**



© Collectif Le Maquis  
(x2)

## **À PARTIR DU 14 MARS, DÉBUTE UNE PÉRIODE FAITE D'ANNULATIONS ET D'INTERDITS DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE ET DES REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES**

- De la mi-mars à juin :  
Il est impossible pour les troupes de répéter et de montrer leurs spectacles. Elles sont pourtant nombreuses à poursuivre le travail de création : elles répètent par conférences téléphoniques, par visio-conférence ou grâce à des outils de répétition à distance.
- De juin à début septembre :  
La réglementation sanitaire (port du masque, distanciation, ...) ne permet pas de répéter et de jouer les pièces préparées. Trêve estivale pour la très grande majorité des troupes. Quelques rares groupes, à petits effectifs, parviennent à montrer leurs spectacles, dans des jardins privés.
- Septembre :  
Les nouvelles consignes sanitaires obligent municipalités, lieux accueillants et associations à se doter de protocole d'accueil. La frilosité de certaines municipalités aboutit à des arrêtés si contraignants qu'elles en empêchent la pratique artistique. Les troupes réfléchissent à adapter leurs spectacles, voire leurs projets.
- D'octobre à décembre :  
La grande majorité des troupes se mettent en sommeil - les contraintes et les risques encourus étant jugés trop importants.
- En 2020, ont été annulés :
  - Les 2 rendez-vous théâtraux organisés par la Maison du Théâtre, en avril et mai ;
  - 3 des 4 festivals partenaires : Festival de théâtre (Pont L'Abbé), Forêt en scène (La Forêt Fouesnant) et Lesneven en scène (Lesneven) ;
  - Les présentations des travaux des élèves des Conservatoires ;
  - Les restitutions de la quasi-totalité des 300 ateliers théâtre ;
  - Les représentations d'une 100<sup>aine</sup> de troupes.

**... AU TOTAL, L'ANNULATION DE TOUT CE QUI AVAIT ÉTÉ ENGAGÉ, PRÉPARÉ PARFOIS SUR PLUSIEURS ANNÉES, AURA UN IMPACT SUR LES BÉNÉVOLES DE CES ASSOCIATIONS QUI ONT DONNÉ DE LEUR TEMPS ET DE LEUR ÉNERGIE POUR CONSTRUIRE CES PROJETS.**

**CET ARRÊT DE LA PRATIQUE COLLECTIVE, JUGÉE À RISQUE, AURA UN IMPACT DURABLE SUR DENOMBREUX GROUPES INTERGÉNÉRATIONNELS.**

**C'EST L'ÉCOSYSTÈME ASSOCIATIF QUI EST TOUCHÉ DURABLEMENT.**

# Actions de transmission et de formation

EN JOUANT AVEC LES REPORTS, LES PARENTHÈSES « ENCHANTÉES », EN S'APPUYANT SUR L'ENVIE D'EXPÉRIMENTER,

- LA MAISON DU THÉÂTRE A MIS EN ŒUVRE 367 HEURES D'INTERVENTION, FRUIT DE LA COLLABORATION AVEC 16 ARTISTES, PÉDAGOGUES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE VIVANT,
- BÉNÉFICIAIRES À 355 PARTICIPANTS.ES. DES STAGES, TOUJOURS TRÈS SUIVIS AVEC UN TAUX DE REMPLISSAGE DE 88%.

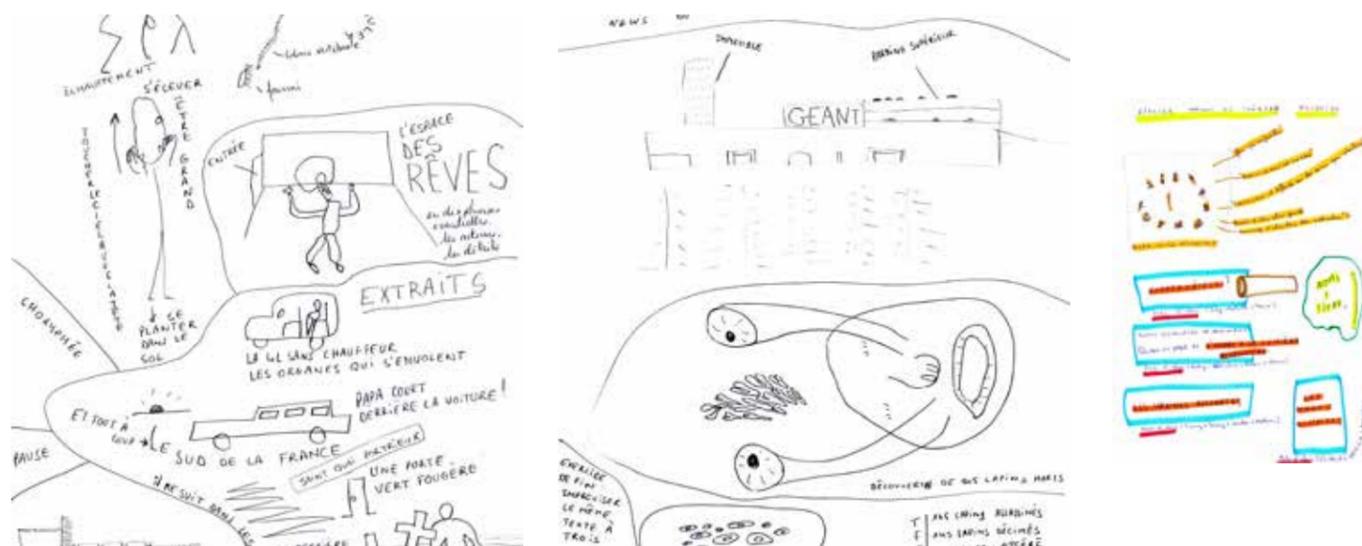
9 FEMMES ET 7 HOMMES ONT CONSTITUÉ L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE.

## LES ATELIERS DE CRÉATION : UNE CONTINUITÉ CONTRE VENTS ET MARÉES

Les 2 Ateliers de création pour adultes sont intergénérationnels, ils complètent l'offre d'ateliers théâtre à Brest, en proposant un lieu de transmission de savoir-faire et de créativité, dirigés par des artistes intervenants professionnels. Ils affichent complets chaque saison, avec 15 participants par atelier !

### JANVIER À MARS

- Répétitions hebdomadaires
- *Qui s'arrache à l'enfance*, dirigé par Alain Maillard
- *Ce serait géant*, dirigé par Belén Cubilla et Ronan Le Fur



© Ronan Le Fur - Pour se transmettre les avancées sur le travail d'atelier et de création, Ronan Le Fur et Belén Rojas Cubilla ont réalisé des comptes-rendus dessinés ou réalisés sous forme de vidéos.

## SEPTEMBRE

- Reprise des ateliers 19-20 et création de petites formes.

Seulement la moitié des participants des ateliers sont restés mobilisés et ont pu reprendre à la rentrée 2020 pour finaliser le travail engagé.



ENTRE JEUDI 24 ET SAMEDI 26 SEPTEMBRE,  
6 REPRÉSENTATIONS DANS LE CADRE DE L'OUVERTURE DE SAISON

- Démarrage de nouveaux ateliers.
- *Qu'est-ce qui me fait bouger ?*, dirigé par Belén Cubilla et Guiomar Campos
- *Changer de place, changer de regard*, dirigé par Alain Maillard

Les ateliers de création ont pu se replier sur le plateau du Stella, afin de disposer d'espaces suffisants pour le respect de la distanciation recommandée, à 4 reprises.

### FOCUS SUR LES PARTICIPANTS

58 PARTICIPANTS DE 19 À 72 ANS  
64 % DE FEMMES ET 37 % D'HOMMES  
31 % DE -DE 30 ANS  
MOYENNE D'ÂGE : 39 ANS  
42 PERSONNES TOUCHÉES  
74 % DE RENOUVELLEMENT

>>> Détails en annexes page 63.

## LES STAGES

7 stages ont pu être organisés, bénéficiant à plus de 100 participants !

### 3 STAGES DE JEU

- *Osez défier les Dieux de l'Olympe*, en partenariat avec la Cie À Petit Pas

DIMANCHE 2 FÉVRIER

AVEC SA PROPOSITION D'AVENTURE ARTISTIQUE QU'EST LA TROUPEPHEMERE, LEONOR CANALES RÉUSSIT À ENGAGER CHAQUE PARTICIPANT DANS UNE PROPOSITION COLLECTIVE HORS NORME ET JUBILATOIRE

- 17 COMÉDIENS ET COMÉDIENNES AU PLATEAU
- 120 SPECTATEURS (100% DE LA JAUGE)



© MdT

- *Cabaret de la laïcité*

Chansons que l'on reprend en chœur, dialogues savoureux et discours enflammés, ont fédéré les participants très investis, sous la houlette de Patrick Palméro, avec la complicité de Viviane Marc.



© Sabine Rioualen

- *Métamorphoses*

Lisa Lacombe et Alice Mercier ont abordé avec finesse le thème des métamorphoses adolescentes au travers du théâtre d'objet. Une belle aventure pour les 12 jeunes participants, partagée avec la Maison de Quartier de Lambézellec, partenaire de ce rendez-vous automnal.

Pour autant les 2 restitutions du 30 octobre n'ont pu avoir lieu.



© Sabine Rioualen

### 4 STAGES DE PÉDAGOGIE

- *Ateliers théâtre : le projet de fiction comme moteur du jeu et de l'animation*
- *Au bonheur des petites formes*

en partenariat avec C'Hoariva

Les stages dirigés par Bernard Grosjean, spécialiste du théâtre en milieu scolaire, sont toujours plébiscités.

Ici, la possibilité de travailler en langue française et en langue bretonne a été particulièrement appréciée, elle est source de partages, de jeux et d'un travail sur la langue et le langage corporel, plus riche.

Pour C'hoariva, les stages ont été également l'occasion de traduire un corpus de textes du formateur qui pourra être utilisé par les intervenants théâtre en langue

bretonne. Les participants ont également pu travailler sur la matière littéraire de Bretagne avec l'exploration théâtrale des Légendes de la mort. L'interaction entre les réseaux laisse entrevoir de belles perspectives d'échanges et de collaboration.

- *Construire son opinion artistique : la méthode du feedback*, en partenariat avec Très Tôt Théâtre et l'organisme de formation professionnelle AGEICIF

La méthode proposée par Vincent Adelus a nourri les échanges et les pratiques des stagiaires, aux profils très différents.

Le stage a réuni 9 participants en visio-conférence.

- *Construire son projet pédagogique*

La clarté de la méthode et des outils proposés par Katia Ogorodnikova, professeur d'art dramatique (Quimper), a été très appréciée.

### 2 STAGES DE TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT

- *Initiation à l'éclairage scénique*

Les stagiaires ont pu appréhender la chaîne lumière et les différents matériels. En leur faisant rechercher l'origine de pannes, Fanny Crenn et Gaidig Bleihant ont pu vérifier que les connaissances étaient bien assimilées !

- *Découverte de la régie son et de l'utilisation des outils numériques*

Avec beaucoup de pédagogie, Gwénolé Peudecerf a su transmettre par visioconférence, une première partie de ses connaissances de base en son, en régie et en outils numériques pour que les stagiaires puissent, malgré le confinement, construire et mettre en œuvre des projets. Un deuxième volet viendra compléter la formation en 2021.

### 1 CONFÉRENCE SUR L'HISTOIRE

- *Conférence spectaculaire : le masque, l'esprit de l'acteur !*, en partenariat avec L'Imaginaire Théâtre

Cette conférence initialement prévue au théâtre a été remaniée par Sydney Bernard pour pouvoir être filmée et diffusée pendant le confinement.

Pari réussi : Plus de 234 spectateurs ont suivi le récit de Sydney Bernard, qui l'a agrémenté d'une partie de sa collection de masques : africains, balinais, japonais, européens dont les masques de la commedia, les masques neutres en cuir, les masques larvaires et le masque mortuaire de Charles Dullin !



© Géraldine Roudaut

#### FOCUS SUR LES PARTICIPANTS

74 PARTICIPANTS DE 14 À 70 ANS

TAUX DE REMPLISSAGE : 100 %

MOYENNE D'ÂGE : 42 ANS

68 PERSONNES TOUCHÉES DONT 8 PERSONNES ONT FAIT 2 STAGES

59% DE FEMMES ET 41% D'HOMMES

24% DE -DE 30 ANS

>>> Détails en annexes page 64.

## ACCOMPAGNER LES INTERVENANTS THÉÂTRE ET LA STRUCTURATION DE L'ENSEIGNEMENT DU THÉÂTRE EN FINISTÈRE

La Maison du théâtre a organisé des actions et réflexions en lien avec les attendus du 2<sup>ème</sup> Schéma départemental des Enseignements Artistiques et des Pratiques Amateurs.

### PRÉSENTATION DU NOUVEAU SCHÉMA DÉPARTEMENTAL, PAR LE SERVICE CULTUREL DU DÉPARTEMENT ET ÉCHANGE AUTOUR DES NOUVELLES MODALITÉS DE SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT ET À LA STRUCTURATION DE L'ENSEIGNEMENT DU THÉÂTRE

#### RÉUNIONS DE RÉSEAU ANIMATEURS SUD FINISTÈRE

Espace de partage de pratiques, de problématiques, ce réseau d'animateur est composé d'une dizaine d'intervenants du Sud Finistère. Le réseau a dû annuler la rencontre inter-ateliers organisée, avec le soutien de la Maison du Théâtre, au Lycée de Kerustum (Quimper).

#### CONSEIL-RESSOURCE SUR LES PROTOCOLES SANITAIRES

La Maison du Théâtre a répondu tout au long de l'année aux sollicitations des acteurs – veille juridique, protocoles à mettre en œuvre.

#### RÉUNIONS DE RÉSEAU ANIMATEURS 29

Au vu du contexte de crise sanitaire, la Maison du Théâtre a proposé 8 réunions aux animateurs et intervenants théâtre afin de partager leur ressenti, leurs réflexions, leurs interrogations sur la poursuite des ateliers pendant le confinement, mais aussi sur la reprise à la rentrée et les problématiques rencontrées.

#### UN MÉTIER RENDU DIFFICILE

Une grande majorité des professionnels ont plusieurs cadres d'intervention (établissement scolaire, d'enseignement artistique, socio-culturelles, médico-sociales, entrepreneuriales...). Ils sont soumis à une réglementation sanitaire changeante ; ils doivent s'adapter à des règlements intérieurs variables en fonction des structures et des collectivités (choix d'établissement, arrêtés municipaux limitant l'accès aux salles, protocoles de nettoyages).

Pèse sur eux, dans ce contexte, la gestion de la relation aux adhérents: communication sur les changements d'organisation, adaptations en fonction des difficultés individuelles...

Selon les cadres d'intervention, les publics et les projets, les intervenants ont :

- travaillé en présence, en appliquant des règles très contraignantes (masque, distanciation) ;
- travaillé en visio (Zoom, Skype, Whatsapp, ...)

... ou n'ont pas pu poursuivre leur activité.

Dans la majorité des cas, cela accroît les temps de préparation des séances pour chaque atelier ou chaque projet, et plus largement le temps de travail.

## RENCONTRE PRATIQUES THÉÂTRALES ET HANDICAP



© François Berlivet



Animée par Janick Moisan, art-thérapeute et médiatrice culturelle et par Karine Le Guillou-Le Livec, responsable formation et développement des pratiques théâtrales à La Maison du Théâtre, cette rencontre, initialement prévue sur une journée entière en saison 19-20, s'est reconstruite sur une demi-journée, en relation avec l'Entresort- Centre national pour la création adaptée.

Elle a donné une large place aux témoignages des acteurs présents, dont :

- Pascal Parsat, fondateur du Centre Recherche Théâtre et Handicap (Paris), expert spécialisé (AUDIENS, Ville de Paris), en visioconférence ;
- Comédiennes et comédiens, membres du Pôle Keraman de l'Association des Paralysés de France, accompagnés de Michèle Porcher, artiste-intervenante de la Cie Sucre d'Orgue (Quimper) ;
- Franck Buzz, directeur artistique d'Impro infini (Brest) ;
- Xavier Caill, conseiller technique à la fédération Familles rurales du Finistère, et Céline Gumuchian, conteuse et intervenante théâtre pour le collectif Et Nous alors ? ;
- Thierry Séguin, administrateur de l'Entresort/Centre national pour la création adaptée ;
- Claude Villard, Les Conteurs de la Nuit.

L'obligation de distanciation physique, le port du masque et le dispositif frontal ont rendu difficile les échanges, alors qu'ils étaient essentiels à la rencontre.

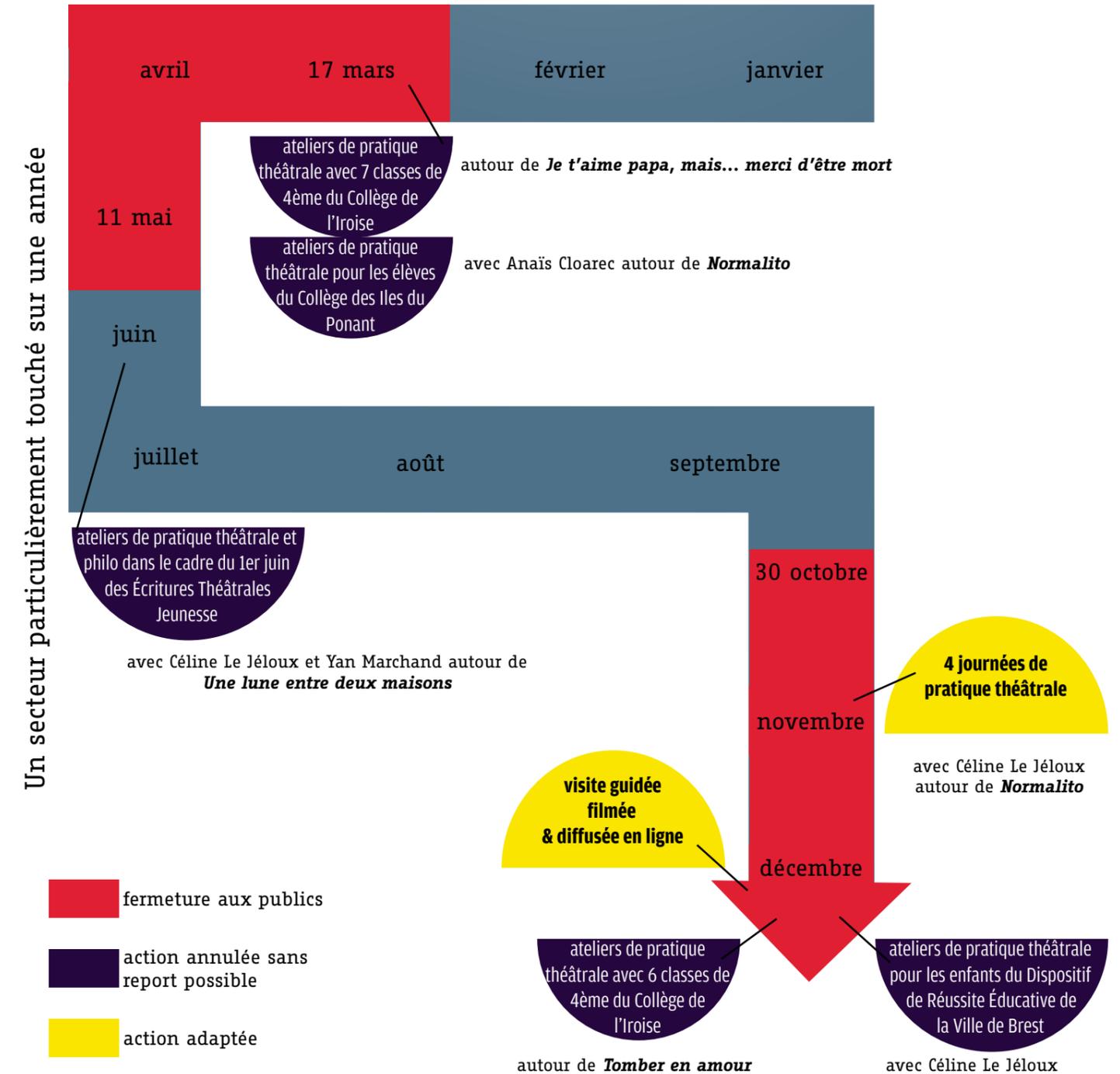
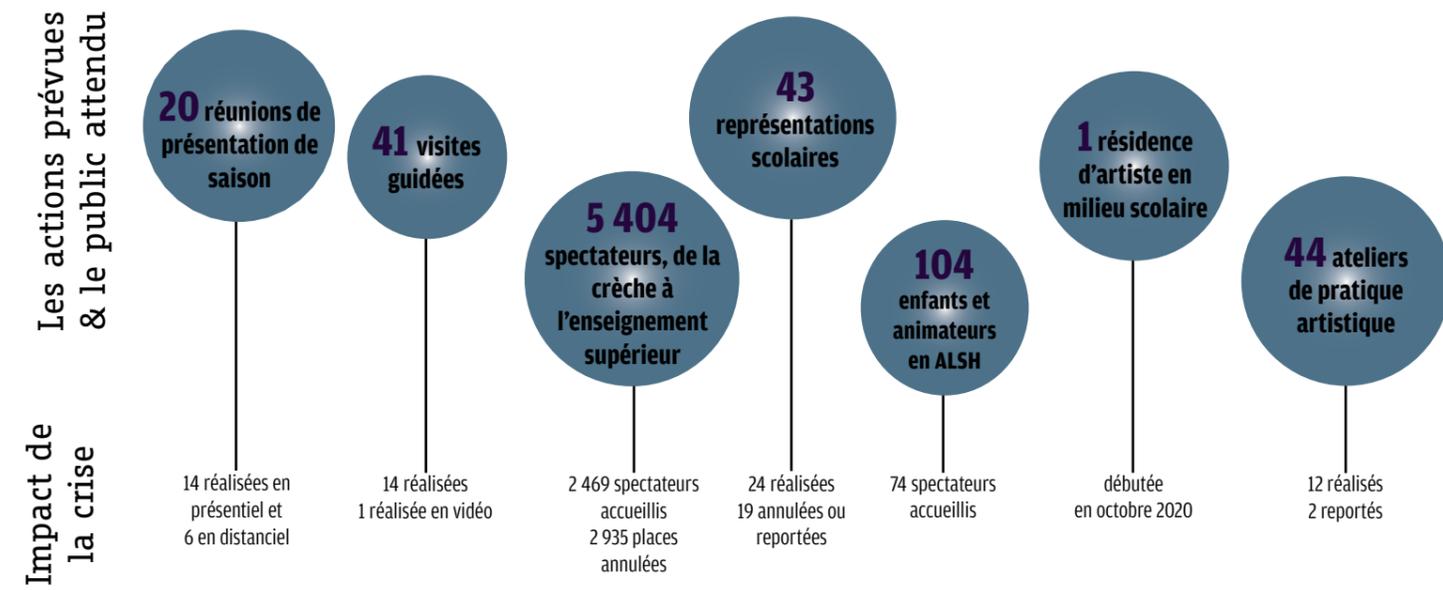
Toutefois, ce Forum a permis l'expression d'une diversité de témoignages et de points de vue. Il a permis une meilleure interconnaissance des secteurs concernés, et de prendre la mesure de la diversité des situations et des problématiques pour renforcer l'accessibilité de toutes et de tous aux pratiques théâtrales et à son enseignement.

#### DES INTERVENANTS THÉÂTRE QUI BÉNÉFICIENT DES ACTIONS DE FORMATION MISES EN ŒUVRE

- 4 stages organisés dédiés à ces publics ;
- Au total, 104 stagiaires concernés sur l'ensemble des actions de formation proposées.

# UNE ANNÉE AMPUTÉE D'UNE BONNE PART DE SES ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

Impact de  
la crise





## Collaborations impactées avec les établissements scolaires et actions sauvées de justesse

La Maison du Théâtre propose chaque saison un programme adapté aux jeunes publics scolarisés. Avec 5 404 places réservées en séances scolaires en 2020, elle n'a pu accueillir, finalement, que 45% de ses prévisions, soit 2 469 personnes. Certaines classes ont pourtant été accueillies lors des quelques représentations Tout Public possibles en soirée.

Au total ce sont seulement 24 représentations scolaires qui ont pu avoir lieu (15 entre janvier et la mi-mars et 9 en octobre) sur les 42 séances prévues.

© François Berlivet

### MAINTIEN D'UN CERTAIN NOMBRE D' ACTIONS CULTURELLES

- Les élèves de la classe de 3<sup>ème</sup> AP MEP du Collège Kerzouar de Saint-Renan ont, pour la quatrième année, pu découvrir différents métiers (2h hebdomadaires pendant un semestre en groupes à effectifs réduits pour les élèves volontaires). 3 membres de l'équipe de la Maison du Théâtre (le chargé des relations avec les publics, le régisseur général et une personne en service civique) se sont prêtés à la rencontre dans leur établissement pour évoquer les différents secteurs d'activité du spectacle vivant.
- La Maison du Théâtre accueille régulièrement les étudiants de la Licence Arts de l'UBO. Un parcours de spectacles, des visites, des ateliers et des rencontres avec des équipes artistiques en résidence et avec des membres de l'équipe permanente de la Maison du Théâtre pour des échanges autour de leurs métiers sont proposés aux étudiants, en lien avec leur programme de cours et les intervenants artistiques rencontrés à l'UBO. Les étudiants de 3<sup>ème</sup> année de la Licence Arts ont également travaillé dans les espaces de la Maison du Théâtre en janvier 2020 sur des formes artistiques individuelles dans le cadre d'une évaluation de leur parcours. Chacun a ainsi eu la possibilité de répéter et présenter son travail en utilisant les ressources techniques de la structure.
- La Maison du Théâtre a accompagné, pendant toute l'année 2020, un groupe d'étudiants du Master DPEC, autour du Projet RaisOnance en lien avec la création du Collectif Lumière d'Août, *Akila, le tissu d'Antigone*. Cette pièce, qui devait être présentée en janvier 2021 à la Maison du Théâtre, offrait la possibilité d'élaborer une série d'événements pour approfondir les thématiques abordées dans le spectacle, dans une volonté d'aller à la rencontre des publics d'aujourd'hui. Cette pièce engagée devait être le point d'ancrage de nombreux moments d'échanges, de discussions, d'ateliers autour des thématiques développées dans le texte écrit par Marine Bachelot. Ces événements devaient voir se croiser lycéens, étudiants, artistes, représentants éducatifs, professionnels de l'éducation, du spectacle vivant ou du milieu associatif, pour décrypter les enjeux présents dans cette histoire de résistance et d'opposition. Ce projet tutoré a été construit par les étudiants et accompagné par l'équipe de la Maison du Théâtre autour de différents axes : la communication, les relations avec les publics, la médiation, le financement. L'objectif était pour les élèves de mener un projet d'actions culturelles en se confrontant aux différentes étapes essentielles à la conduite de ces actions : l'élaboration d'un budget prévisionnel, la mise en place d'un plan de communication, l'organisation de rencontres avec des groupes scolaires ou

des publics éloignés du spectacle vivant. En raison des mesures de sanitaires en vigueur au moment de la réalisation de ces actions, le projet n'a pu aboutir, mais le groupe d'étudiants a travaillé sur tous les aspects importants de la préparation de ces événements.



### UNE FINALISATION IN EXTREMIS SOUS LE SIGNE DE LA RENCONTRE ENTRE LES GÉNÉRATIONS

Débuté en 2019, le jumelage sur deux années avec La Résidence La Source (EPHAD situé sur le quartier de Lambézellec à Brest), grâce au financement du Dispositif Culture Santé (DRAC Bretagne), s'est poursuivi avec Laurance Henry de la Compagnie AK Entrepôt (Saint-Brieuc) autour du projet artistique *Tomber en amour*. Ce spectacle a vu le jour à l'automne 2020 en présence des élèves d'une classe de 4<sup>ème</sup> du Collège Penn Ar C'hleuz, encadrée par Florence Pouliquen, enseignante, en plein épisode de fermeture de la structure mais dans le cadre d'une action EAC pouvant être maintenue.

Le projet intergénérationnel a pris la forme d'un véritable laboratoire de recherche, induisant in fine une rencontre, humaine et artistique entre des jeunes adolescents et des personnes âgées, transformant les espaces contraints (scolaire et médical) en lieu d'expression libéré pour les résidents et les collégiens. Et, bien sûr, une véritable « nourriture » pour le spectacle à venir.

Après les temps d'échanges, les élèves ont poursuivi l'exploration avec Pauline Maluski, chorégraphe et pédagogue en danse contemporaine sur la création de *Tomber en amour*. Pauline interroge de son endroit et de son langage artistique l'adolescence et l'âge avancé. Comment les danses invitent-elles à rencontrer le corps de l'autre, comment se rencontrent-elles, qu'ont-elles en commun et à quelle autre danse peuvent-elles donner naissance ?

Pauline a interrogé les élèves sur leur rapport à la danse, sur ce qu'ils pouvaient en connaître. Pauline travaille sur une forme de danse proche d'une expérience du moment, sans chercher à concevoir une forme « belle » ou considérée ainsi. Puis par demi-groupes, les élèves ont travaillé sur des mises en mouvement puis des exercices dansés.

Laurance Henry a réuni les élèves autour de la découverte du geste calligraphique. Il nécessite d'être pleinement présent au monde, à soi pour déposer en un seul signe l'émotion du moment. Laurance a d'abord présenté aux groupes l'œuvre de l'artiste Fabienne Verdier, dont le parcours artistique est jalonné de confrontations avec des systèmes de pensée issus de cultures et d'époques différentes, et surtout empreint de l'art calligraphique chinois. À tour de rôle, les élèves et les résidents réunis ont tracé sur une feuille blanche un geste qui leur ressemble, l'expression d'un moment, en choisissant un grand ou un petit pinceau, épais ou fin, et de la peinture. Ils ont ainsi

pu confronter leurs expériences et échanger autour des exercices : des mouvements lents puis rapides, en restituant un geste proposé par Pauline. Les lignes et les formes tracées étaient reproduites en gestes par chacun. Les deux disciplines (danse et dessin) se trouvaient ainsi liées dans les mouvements.

Ce travail de collectage, minutieux et patient, a évidemment mis en lumière des vécus et des ressentis différents, puisque la jeunesse et les rencontres amoureuses des anciennes ont été profondément marquées par les situations de guerre. Les danses, chez ces générations, ont joué un rôle capital dans la rencontre amoureuse. Les artistes ont ainsi pu entendre le fossé entre les générations mais aussi la complicité possible entre grands-parents et petits-enfants.

## ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE AUTOUR DE LA PIÈCE NORMALITO DE PAULINE SALES

La pièce *Normalito* de la Compagnie à L'Envi faisait partie de la programmation 2020-2021 de la Maison du Théâtre. Lors de la seconde période de fermeture des établissements culturels, en novembre 2020, la volonté a été de garder un lien fort pour les jeunes qui étaient inscrits sur des spectacles ayant été annulés ou reportés. La comédienne et intervenante théâtre brestoise Céline Le Jéloux, a été sollicitée pour aller en décembre à la rencontre de classes et mener des ateliers autour du texte de la pièce de Pauline Sales.

6 classes de 3 établissements ont ainsi pu bénéficier de ces rencontres :

- École Saint-Laurent à Brest : 16 élèves de CM2
- École Saint-Joseph de Gouesnou : 84 élèves de CE2, CM1 et CM2
- Collège Penn Ar C'hleuz à Brest : 52 élèves de 6<sup>ème</sup>

Soit 152 élèves, en 4 journées.

Les objectifs de ces rencontres étaient multiples :

- Découvrir de manière ludique la pièce sans en dévoiler l'intrigue ;
- Créer un horizon d'attente ;
- Prendre conscience des multiples possibilités de mettre en scène une pièce.

Chaque atelier a débuté par des jeux pour mobiliser le corps, investir l'espace et réveiller la voix. Puis trois extraits de la pièce ont été explorés, en trois étapes :

- Lecture-découverte à voix haute et en groupe d'un court extrait de la pièce ;
- Échange sur l'extrait : qu'a-t-on compris ? Deviné ? Que peut-on imaginer ? Interpréter ? Que s'est-il passé avant ? Que va-t-il se passer ensuite ?
- Jeu : d'interprétation, d'organisation, de distribution des rôles, d'improvisation, de proposition de variantes, avant d'imaginer des mises en scène.

Les séances se sont achevées par un échange : qu'a-t-on appris de la pièce aujourd'hui ? Qu'a-t-on envie de voir ? De savoir ? Qu'est-ce qui nous intrigue ? Nous fait peur ? Nous fait rire ?

*Normalito* sera présenté les 7 et 8 octobre 2021.



© François Berlivet

## PRÉMISSES D'UN JUMELAGE AVEC LE COLLÈGE DES ÎLES DU PONANT

En janvier 2020, 17 élèves de 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> du Collège des Îles du Ponant sont venus assister à la pièce *Je t'aime papa, mais merci d'être mort*, du Théâtre des TaRaBaTes, ont rencontré des professionnels du spectacle vivant et ont suivi des ateliers de pratiques menés par la comédienne et metteuse en scène Anaïs Cloarec autour des thèmes et des techniques présents dans le spectacle. L'établissement accueille des élèves de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup> des îles du Finistère et du Morbihan. L'administration de ce collège est située à Brest, et les cours sont dispensés sur les îles de Batz, d'Ouessant, de Molène, de Sein, de Groix et de Houat-Hoëdic. Sur l'année scolaire 2019-2020, 80 élèves étaient scolarisés et répartis sur les six îles.



© Christian Berthelot  
© François Berlivet



Les élèves ont ainsi découvert la manipulation d'objets, l'écriture et la mise en scène à travers l'élaboration de scènes improvisées.

La Maison du Théâtre et les équipes administratives et pédagogiques du Collège se sont réunies, avec la volonté de consolider cette collaboration en construisant ensemble un projet de jumelage artistique et culturel de longue durée. Chacun des élèves de l'établissement devrait ainsi profiter d'une relation privilégiée avec le lieu culturel, les artistes qui y travaillent, et les œuvres qui y sont créées.

- Les objectifs étaient multiples : Appréhender et mieux connaître les différentes esthétiques permettant à chacun d'enrichir sa culture personnelle ;
- Découvrir des processus de création artistique (écriture, dramaturgie, jeu,

etc.), prendre conscience de la démarche, de la naissance d'une idée à la réalisation d'une œuvre ;

- Être confronté aux œuvres créées à travers un parcours de spectacles : devenir spectateur, cultiver son appétence pour des formes artistiques diverses, aiguïser son regard et être en capacité d'analyse des œuvres ;

- Pratiquer le théâtre : expérimenter, éprouver et découvrir la richesse que peut apporter une pratique artistique, à titre individuel ou collectif ;
- Fréquenter un lieu culturel : visite de « l'envers du décor », rencontre avec les professionnels du spectacle vivant et découverte de la multiplicité des métiers artistiques, techniques, administratifs, s'appropriier le lieu et à avoir plaisir à le fréquenter, en devenir des ambassadeurs.

Pour permettre la réalisation de ces objectifs, la Maison du Théâtre et le collège des Îles du Ponant vont développer sur trois années des actions avec des artistes, à destination des différents niveaux de classes.

## PROJET SPECTATEUR-ACTEUR : MAIS QUELLE BONNE IDÉE D'AVOIR CHOISI CES DATES !

Après plusieurs années, et notamment les 3 dernières, de projets conséquents s'étalant sur un mois de rencontres et d'ateliers, choix a été fait d'opter en 2020 pour un projet resserré.

Du 3 au 13 mars, ce sont entre 18 et 30 jeunes en Prépa Avenir des 4 structures de formation IF, IBEP, CLPS, DON BOSCO, qui ont suivi des ateliers en demi-journées sous la houlette de Belén Cubilla. Le contenu de ces ateliers était très complet : voix, posture corporelle, écoute collective, s'entraîner/répéter/recommencer les exercices pour s'améliorer. L'intervenante s'est appuyée sur le texte *Fracassés* de Kae Tempest. Une courte restitution de 7 à 15 minutes pour chacun des groupes s'est tenue en présence des membres de l'équipe de la Maison, des formateurs et de Daniel Boutorh, relais à la Mission Locale du Pays de Brest.

Chaque jeune a bénéficié en amont d'une visite de la Maison et les métiers du spectacle vivant ont été expliqués, tant du côté technique, artistique, qu'administratif.

C'est donc *in extremis* que cette action a pu profiter aux jeunes et à leurs formateurs.

**« CES ATELIERS M'ONT PERMIS, EN TANT QU'ACCOMPAGNATRICE, DE VOIR LES JEUNES DANS UN CONTEXTE DIFFÉRENT ET AVEC DES PERSONNES QU'ILS NE CONNAISSAIENT PAS. ÇA A ÉTÉ TRÈS INTÉRESSANT DE LES OBSERVER DANS DES SITUATIONS NOUVELLES, VOIRE PÉRILLEUSES ET FACE À UN AUTRE INTERVENANT QUE LES PROFESSIONNELS DE NOTRE DISPOSITIF. DE PLUS, MA PARTICIPATION AUX ATELIERS ET DANS LES MÊMES CONDITIONS QUE LES JEUNES M'A PERMIS D'ENRICHIR LA RELATION DE CONFIANCE DÉJÀ INSTAURÉE AVEC EUX.**

**NOUS AVONS RÉALISÉ UN BRAINSTORMING AVEC LE MOT «THÉÂTRE» QUELQUES JOURS APRÈS LA FIN DES ATELIERS, AFIN DE SAISIR LEUR PERCEPTION DE LA PRATIQUE DU THÉÂTRE QU'ILS ONT PU EXPÉRIMENTER. » ANNE-SOPHIE BOSSARD, ÉDUCATRICE SPÉCIALISÉE / DON BOSCO**

## OUTILS DE MÉDIATION EN PARTIE RÉINVENTÉS

Comme à l'accoutumée, des *dossiers pédagogiques d'accompagnement* ont été élaborés pour chacun des spectacles. Ils sont envoyés aux enseignants un mois avant la date du spectacle, dans l'optique de proposer aux responsables de groupes de multiples idées de travail et des pistes de discussion avec leurs élèves avant ou après leur venue au théâtre. Une grande partie des classes présentes sur des séances scolaires a eu la possibilité de rencontrer les artistes en bord de scène à l'issue des représentations, afin d'échanger sur le processus de création du spectacle, d'interroger les comédiens et metteurs en scène sur leurs parcours professionnels ou de confronter des interprétations individuelles d'une proposition artistique.

Proposées en complément d'un parcours, les *visites guidées* de la Maison du Théâtre constituent des temps de découverte des coulisses du lieu. Elles permettent d'évoquer tour à tour l'histoire et l'agencement du bâtiment, les anecdotes et superstitions liées au théâtre ainsi que les différents métiers et secteurs d'activités du spectacle vivant dans le cadre de projets, en particulier avec les scolaires.

En 2020, 41 visites étaient prévues ; 14 ont pu être réalisées. Afin de poursuivre malgré la fermeture de la Maison du théâtre, une visite filmée a été réalisée en décembre 2020. Ce format de 36 min a ensuite été mis en ligne et transmis aux établissements qui étaient inscrits sur une visite.



# Vécu d'un chargé des relations avec les publics pendant la fermeture



Quel a été l'impact du contexte sanitaire sur les relations avec les publics, notamment scolaires ?

Le premier confinement a stoppé les projets engagés sur la saison. Pendant cette période, nous avons gardé le lien avec les responsables de groupes pour reporter les actions qui ne pouvaient se faire sur des dates ultérieures, et pour construire les projets à venir sur la saison suivante, comme la mise en place du jumelage avec le Collège des Îles du Ponant ou la préparation d'une résidence d'artiste en milieu scolaire avec l'École Ferdinand Buisson et la C<sup>ie</sup> Les Allumettes Associées autour de la création *Les Kokemars* d'Anouch Paré, sur 2020/2021.

Parallèlement, l'Association de la Maison du Théâtre fêtait en 2020-2021 les 20 ans de sa création et ses 10 ans de présence dans ses locaux rénovés. Pour célébrer ce double anniversaire, et garder le lien avec les différents publics, nous avons contacté les spectateurs, représentants d'associations ou d'établissements scolaires, praticiens amateurs, artistes, intervenants artistiques, techniciens, pour recueillir les impressions, témoignages et souvenirs. Cette collecte a été valorisée lors de l'ouverture de saison en 2020.



Quels ont été les points saillants de la rentrée 2020 ?

L'ouverture a eu lieu quasi normalement tout comme le temps fort *Ah ! les beaux jours*. Les capacités d'accueils sur les spectacles évoluaient au fil des différents décrets et préconisations, ce qui entraînait une adaptation des jauges en fonction des mesures de distanciation à respecter.

Nous aurions pu penser que le contexte sanitaire aurait une incidence sur le nombre de demandes d'inscriptions des écoles pour les spectacles et c'est le contraire qui s'est produit : les demandes ont augmenté. En 2019, 5 584 places avaient été demandées par les enseignants et responsables de groupes sur les représentations en journée (6 745 en comptant les demandes sur les représentations Tout Public).

En 2020, ce chiffre était de 8 306 (9 720 en comptant les demandes sur les représentations Tout Public), pour une capacité d'accueil sur les représentations scolaires presque similaire (6 224 en 2019 et 6 254 en 2020). Les enseignants et leurs élèves ont donc témoigné massivement d'une envie de revenir au théâtre.



Des actions culturelles ont-elles pu se poursuivre ou être adaptées lors du deuxième confinement ?

Avec l'accord des responsables de structures scolaires, des ateliers de pratique ont pu s'organiser envers les élèves de primaire, autour de la pièce *Normalito*, que nous proposons pour janvier 2021.

La fermeture du lieu au public a nécessité une réinvention des actions et des propositions. Dès la rentrée, la mise en production des CECOI la mer commandées par Très Tôt Théâtre à des auteurs jeune public avant l'été pour jouer en établissement scolaire a permis de voir venir la période suivante.

De nombreux projets d'action culturelle prévus, dont celui ciblant des enfants inscrits dans le Dispositif de Réussite Éducative de la Ville de Brest, n'ont pu être adaptés et devraient être reportés sur la saison suivante.

# FRÉQUENTATION 2020

La fréquentation de la Maison du Théâtre tous publics confondus (publics, artistes, praticiens, stagiaires, visiteurs) atteint 8 761 usagers en 2020.

17 273 USAGERS EN 2019  
15 552 USAGERS EN 2018  
17 078 USAGERS EN 2017

## Création & diffusion

7 233 usagers  
(spectateurs, sorties de fabriques, équipes artistiques)

## Développement des pratiques théâtrales

1 012 usagers  
(publics et participants des rendez-vous publics, stagiaires, accueils en répétition)

## Actions culturelles

516 usagers  
(ateliers de pratiques en collèges, Jumelage, visites guidées)

>>> Détails en annexes page 61.

# LES MOYENS & OUTILS

## Le conseil d'administration

L'association La Maison du Théâtre est administrée par un Conseil d'administration formé de 2 collèges : les membres associés et les membres adhérents.

Le CA participe à la définition des orientations au sein du projet et adopte le budget.

Il est présidé par Catherine Archieri.

### COLLÈGE MEMBRES ASSOCIÉS

- Mme Catherine ARCHIERI, Université de Bretagne Occidentale
- M. Matthieu BANVILLET, Le Quartz, Scène Nationale de Brest
- M. Jean-Yves GOURVÈS, Théâtre du Pays de Morlaix
- Mme Maryvonne KERVELLA, Armorica Plouguerneau
- Mme Sylvie PETRON, Association ADAO Brest
- M. Marc SCHUSTER, Conservatoire de Musique, de Danse et d'Art Dramatique
- M. Jean-Manuel WARNET, Université de Bretagne Occidentale

### COLLÈGE MEMBRES ADHÉRENTS

- M. Jean AUGEREAU
- M. Nicolas AYADAT
- M. Adherrahim BENTAMY
- Mme Claudie FAVENNEC
- Mme Anne POULMARC'H
- Mme Brigitte REVERBEL
- Mme Monique SITHAMMA-MEVELLEC

Valérie Beaupré en qualité de représentante des salariés au CSE (Comité Social et Économique) assiste aux réunions du Conseil d'Administration de l'Association.

Le Bureau qui en est issu se charge de l'aspect exécutif et accompagne la direction dans les orientations politiques et concernant le personnel.

Présidente : Mme Catherine ARCHIERI  
Vice-présidente : Mme Claudie FAVENNEC  
Trésorière : Mme Monique SITHAMMA-MEVELLEC  
Secrétaire : M. Jean Manuel WARNET

Adhérents de la saison 2019-2020 : 63 individus et 10 structures.

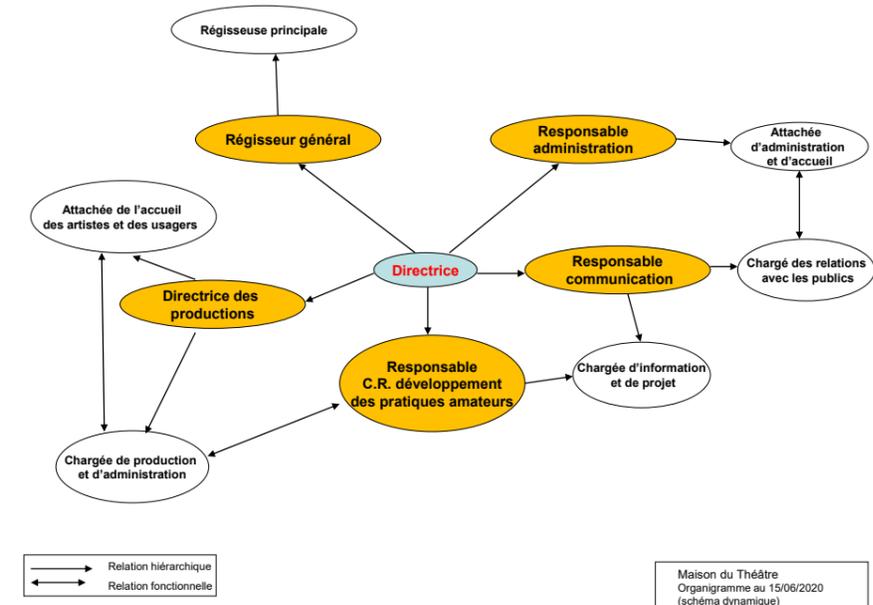
## L'équipe

### PERSONNEL PERMANENT

Le personnel est régi par la CCNEAC (Convention Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles) et la Maison du Théâtre est adhérente du Syndeac.

Au 31 décembre 2020, l'équipe était composée de 12 salariés permanents en CDI, d'une équipe de 2 étudiants en CDII à temps partiel (base de 18h/mois).

La directrice est titulaire des licences d'entrepreneur de spectacles (1-1075171 ; 2-1075172 et 3-1075173).



### FORMATION

Les permanents de la Maison du Théâtre ont bénéficié de 22 journées de formation en 2020 :

- MISE À JOUR SST - ÉQUIPE - 1 JOUR
- HABILITATION ÉLECTRIQUE (MISE À JOUR) - LOUIS PERENNOU / FANNY CRENN - 2 JOURS
  - DROIT DU TRAVAIL, LES FONDAMENTAUX - MARINE DRÉVILLON - 3 JOURS
- ORGANISATION DE LA BILLETTERIE ET ACCUEIL DES PUBLICS - LOREENA TOSGER - 3 JOURS
- CONVENTION COLLECTIVE DES ENTREPRISES CULTURELLES - VALÉRIE BEAUPRÉ - 2 JOURS
  - ORGANISER LE TÉLÉTRAVAIL DANS SON ENTREPRISE - NATACHA RENAULT / VALÉRIE MARREC - 1 JOUR
  - RÉSEAUX SOCIAUX - 7 PERSONNES - 3 JOURS

D'abord accueillie en Contrat de Professionalisation, Loreena Toscer a pu bénéficier d'un CDI en septembre 2020 afin de réaliser l'objectif inscrit au plan de restructuration de l'organisation administrative en prévision du départ en retraite de la Responsable administrative en janvier 2021.

## PERSONNEL OCCASIONNEL

- 1 370 heures de techniciens intermittents
- 273 heures effectuées par les intervenants artistiques sur des actions de formation
- 1 228 heures effectuées par les artistes des formes INFINE et CECOI
- 7 stagiaires accueillis cumulant 42 jours en présentiel et 22 jours en télétravail

La comptabilité de la Maison du théâtre est supervisée par un expert comptable du cabinet Ouest Conseils et ses comptes certifiés par un Commissaire aux Comptes de Blécon et Associés.

Total des charges d'exploitation 2020 : 1 187 330 € HT

# IMPACT DE LA CRISE SANITAIRE SUR LE PÔLE TECHNIQUE

**Prévoir Faire Défaire Monter  
Démonter Réviser Réparer =  
S'adapter au contexte**

Mars : premier confinement, fermeture au public

- ANNULATION DES SPECTACLES ET MANIFESTATIONS SUIVANTES :
  - FORUM PRATIQUES THÉÂTRALES ET HANDICAP
  - ORPHELINS (LA COHUE)
  - NORMALITO (COMPAGNIE À L'ENVIE)
  - UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS (LE CARROUSEL)

L'étude des implantations et fiches techniques est conservée pour les reports prévus de ces 3 spectacles en saison 2020/2021.

L'équipe permanente de la Maison du Théâtre est renvoyée chez elle en télé-travail et une veille s'organise dans le bâtiment entre les 2 permanents technique, 2 permanents administratif et la direction. Sont réalisés des travaux de maintenance courante du bâtiment et du matériel technique, sollicités depuis le début de saison.

- ANNULATION DE LA RÉSIDENCE DES NIDS DHOMS POUR LES DENTS DE LA SAGESSE. REPORTÉE FIN JUIN/DÉBUT JUILLET.
- ANNULATION DE LA MAINTENANCE DES ÉQUIPEMENTS SCÉNIQUES DU STELLA. REPORTÉE MI-JUIN.
- ANNULATION DU RDV THÉÂTRAL PRÉVU À PLOUGASNOU. NON REPORTÉ.
- MAINTENANCE ANNUELLE COMPLÈTE DONT RÉFECTION DE LA PEINTURE DU PLATEAU, PROSCÉNIUM INCLUS, DE LA SALLE LE STELLA.

En vue de la réouverture du 11 mai

- MISE EN PLACE DE PROTOCOLES SANITAIRES POUR LES SALARIÉS DE LA MAISON DU THÉÂTRE EN PREMIER LIEU, PUIS POUR LES COMPAGNIES EN RÉSIDENCE ET ENFIN, POUR L'ACCUEIL DU PUBLIC.

Tous ces protocoles auront été repris et adaptés à 2 reprises chacun, au gré des recommandations officielles et de l'évolution de la situation sanitaire.

- MISE EN PLACE D'UN PROTOCOLE ADAPTÉ POUR LES ATELIERS DE PRATIQUE ET FORMATIONS.
- ACQUISITION DE PETIT MATÉRIEL DE NETTOYAGE POUR DÉSINFECTION DU MATÉRIEL ET DES POINTS CONTACTS DANS TOUS LES ESPACES CONCERNÉS.

- REDÉPLOIEMENT DES ACTIONS DE FORMATION ET DE PRATIQUE DANS DE PLUS GRANDS ESPACES (DISTANCIATION).

En conséquence, mise en place de protocoles sanitaires et de fonctionnement (fermeture du bâtiment, gestion des alarmes, procédure d'évacuation) renforcés pour nos intervenants théâtre.

Aménagements d'espaces de restauration séparés pour les compagnies en résidence, nécessitant l'adaptation des plannings de ménage et d'occupation des locaux.

Équipement en distributeurs de SHA, masques jetables pour usagers et public, masques en tissu pour l'équipe permanente, kits de nettoyage pour les différents espaces, achat d'un écran en plexiglas pour la billetterie.

### Juin : adaptation des perspectives de jauges pour l'ouverture de la billetterie des spectacles de la saison 2020/2021

- RÉVISION À L'AUTOMNE QUELQUES SEMAINES AVANT LE DEUXIÈME CONFINEMENT (30/10/20), SUITE À UN DURCISSEMENT DES MESURES SANITAIRES.

Le contingent d'heures de travail pour les techniciens intermittents avec lesquelles la Maison du Théâtre travaille régulièrement a été au total de 1 400 heures pour l'année 2020, soit un total finalement supérieur à celui de l'année 2019 malgré la crise sanitaire. C'est en partie dû à une activité technique soutenue aux mois de janvier et février ainsi qu'au début du mois de mars (nombres de spectacles, agencements de salle nécessitant des mises en places de gradin et remises en état après exploitation).

À noter également, l'embauche de régisseurs accompagnateurs pour les formes In Fine jouées pendant l'été, précisément 96h de régisseur pour la période du 20 juillet au 20 août. Cette période n'étant habituellement pas concernée.

Septembre : réouverture au public pour les présentations (reportées) des ateliers hebdomadaires de la saison 2019/2020, puis pour notre Ouverture de saison.

À noter la scénographie de la Collation en distribution individuelle dans notre rue couverte avec public assis et masqué en respect des nouveaux protocoles sanitaires et avec l'accord de la Sous-Préfecture.

Octobre : accueil du public, avec jauge adaptée et protocole sanitaire, sur notre temps fort  
Ah ! les beaux jours

Accueil de la résidence de finalisation du collectif Aïe Aïe Aïe pour le spectacle *Supergravité*. Annonce du deuxième confinement pendant la résidence. Résidence maintenue aussitôt annoncée la possibilité de poursuivre le travail de création. La compagnie est donc allée au bout de cette période de travail et a pu présenter son spectacle à un public restreint (professionnels et équipe).

Novembre et décembre : Annulation des spectacles jusqu'au 14 décembre inclus... avec une date du 15 décembre d'abord annoncée comme possible réouverture.

Ce qui n'aura pas été le cas.

La résidence de création de la compagnie Nids Dhom pour *Les dents de la sagesse*, qui devait se conclure par les premières représentations du spectacle, a été maintenue et a notamment permis un travail de captation vidéo pour la réalisation d'un teaser. Des séances de présentation à des professionnels ont également été organisées.

La résidence de création de la compagnie Le Paradoxe du Singe Savant pour le spectacle *Peddy Bottom* a eu lieu comme prévu.

Les interventions *Histoires Spectaculaires du théâtre* de Sydney Bernard, prévues les dimanche 15 et 22 novembre, ont été annulées. Mais, sur proposition de la Maison du Théâtre, une captation du volet traitant des Masques au théâtre a été organisée pour permettre sa diffusion via notre site internet. Une journée de travail technique (montage et réglage des éclairages) aura été nécessaire en amont de la journée de captation. Sans compter le travail de montage du prestataire audiovisuel.

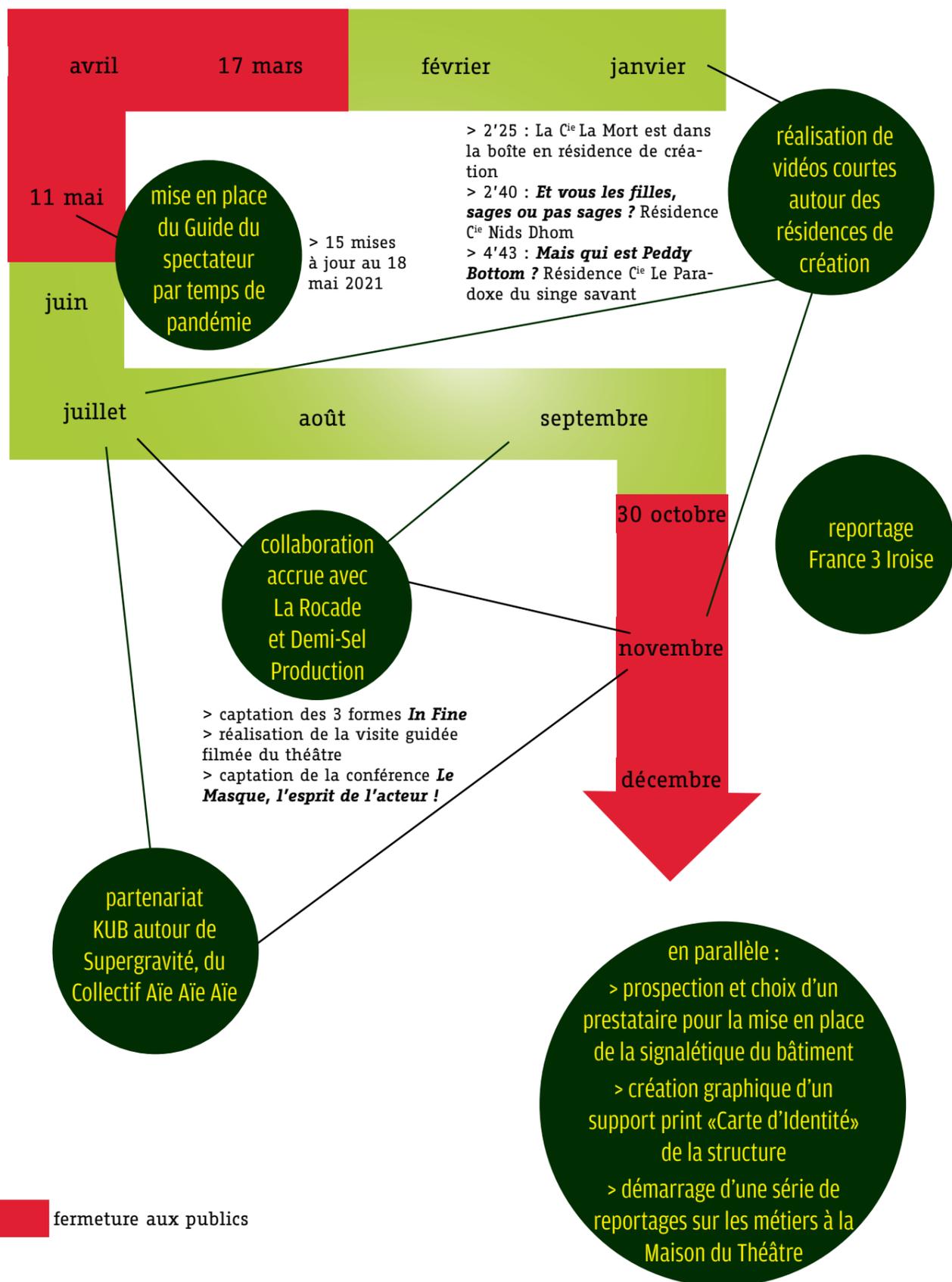
L'activité professionnelle pour les techniciens intermittents s'est trouvée à peu près maintenue sur le mois de novembre, par le maintien des résidences de création ainsi que par la mise en place technique nécessaire à la captation de la conférence de S. Bernard. Ainsi, 180 heures intermittentes ont été nécessaires pour un prévisionnel à peine supérieur de 196 heures si l'activité initialement prévue avait eu lieu.

Pour le mois de décembre, seul le maintien d'une activité autour de l'accueil de la compagnie AK Entrepôt, qui devait présenter son spectacle *Tomber en amour* est resté proche du volume initialement prévu puisque la Maison du Théâtre remplissait les conditions pour maintenir la tenue de représentations scolaires, dans un protocole strict de limitation de jauge et de conditions d'accueil (gestion des flux aux moments des entrées et sorties), distanciation physique en salle classée multifonction (Le Studio).

## Répartition par poste des heures de personnel technique intermittent sur l'année

- MACHINISTE : 575 HEURES
- ÉLECTRICIEN : 426 HEURES
- HABILLEUSE : 62 HEURES
- RÉGISSEUR SON : 116 HEURES
- RÉGISSEUR LUMIÈRE : 46 HEURES
- RÉGISSEUR DE SCÈNE : 80 HEURES
- RÉGISSEUR ACCOMPAGNANT LES FORMES IN FINE POUR L'ÉTÉ CULTUREL DE BREST : 96 HEURES

# COMMUNIQUER PAR TEMPS DE PANDÉMIE



À SITUATION INÉDITE, TRAVAIL SOUPLE ET RÉACTIF : TEL FUT LE MOT D'ORDRE DE L'ÉQUIPE DE COMMUNICATION / INFO-COMMUNICATION À LA MAISON DU THÉÂTRE.

COMMENT NE PAS PERDRE LE PUBLIC ?  
 COMMENT REPENSER LES OUTILS POUR CONTINUER À TENIR LES SPECTATEURS ET PRATICIENS EN HALEINE ?  
 COMMENT CONTINUER À POSITIVER ET VALORISER CHAQUE ACTION MENÉE ?

OUTRE UN TRAVAIL ACCRU AUTOUR DE LA VIDÉO, L'ÉQUIPE A SUIVI UNE FORMATION « RÉSEAUX SOCIAUX : STRATÉGIE ET COMMUNITY MANAGEMENT ».

Que ce soit pendant les périodes de confinement, ou entre deux périodes de fermeture aux publics, la Maison du Théâtre n'a eu de cesse de communiquer sur ses actions annulées, reportées, inventées ou re-pensées.



Capture d'écran du site internet de La Maison du Théâtre / page spectacles.

À l'occasion du week-end d'**Ouverture de saison 20 ans déjà !**, une campagne exceptionnelle d'affiches 4m x 3m fut déployée à travers la Ville de Brest. Le public a répondu présent et les spectateurs étaient très nombreux pour souffler les 20 bougies de l'association les 25 et 26 septembre.



Ce qui laisse un goût amer ? Communiquer deux saisons d'affilées sur *Orphelins* et *Une lune entre deux maisons*, deux fois programmés, deux fois annulés, et qui finalement ne se joueront pas à la Maison du Théâtre.



© Mélanie Bodolec (x2)

### Une odysée sensorielle et sonore avec « Donvor » à la Maison du Théâtre

● À l'origine de l'aventure « Donvor », commencée en 2016, il y a la volonté de Pierre-Marie Sarradin et Jozée Sarrazin, du laboratoire « Environnement profond » de l'Ifremer de Brest. Tous deux étaient désireux de sensibiliser le grand public, de partager ce privilège d'accéder à ces mondes sous-marins, d'en montrer leur beauté et leurs mystères. Fruit de ces quatre ans de collaborations, de campagnes menées sur le navire océanographique « Le Pourquoi-Pas ? » réunissant scientifiques et artistes invités, l'expérience Donvor (car c'en est une !) relate cette aventure en prenant le parti de ne pas ou peu montrer pour mieux raconter et ainsi laisser le champ libre à l'imagination.

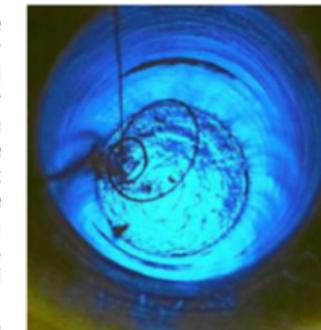
#### Immersion !

Après avoir indiqué leur choix d'un texte en français ou en breton, les spectateurs sont invités à patienter quelques instants dans une pièce attenante comme dans un sas, pour se conditionner à la descente qui s'annonce. Car « Donvor », « mer profonde » en breton, est bien cela : une plongée, une expérience à vivre entre abîmes et surface, sciences et poésie, une invitation à regarder le monde sans pour autant le voir, à explorer ces territoires fragiles encore vierges de l'humain, qui pourtant a une influence sur eux. Des profondeurs des Açores portugaises aux cimes de la forêt primaire de la Colombie-Britannique (Canada), à l'image du voyage effectué par l'équipe des scientifiques de l'Ifremer et celle du Teatr Piba,

« Donvor » embarque son public vers l'inconnu. Dans la pénombre, sur un transat assigné à un casque audio, le public est invité à se plonger au cœur de cette épopée. Mêlant récit scientifique, d'aventure, hymne à la nature, à sa beauté et à ce que nous en faisons, entre univers de Cousteau, de Jules Verne et du réalisateur Terrence Malick, le magnifique texte de David Wahl, interprété en direct et relayé en son 3D binaural, oscille entre émerveillement et questionnements, jusqu'à nos origines mêmes. Comment, de ce monde sans lumière ni oxygène, naît la vie qu'on pensait impossible ?

#### Pratique

À la Maison du Théâtre, 12, rue Claude-Goasdoué (Lambézellec). En partenariat avec Le Quartz. Tarifs : 12 €. Il reste des places pour la séance du mercredi 22 janvier, à 10 h 30.



Les spectateurs de « Donvor » sont invités à plonger virtuellement dans les grands fonds, en français ou en breton. (Photo Teatr-Piba-Ifremer) Photo Teatr-Piba-Ifremer.

## La Troupephémère défie l'Olympe !

Ce dimanche 2 février, rendez-vous à la Maison du Théâtre, avec latroupephémère de Leonor Canales Garcia. Jubilatatoire !

« Osez défier les dieux de l'Olympe ! », c'est l'appel que lance Latroupephémère, qui est, cette fois, partie à la recherche de « nos mythologies initiales et d'histoires universelles ». Que nous apprend, en effet, la mythologie grecque sur l'époque que nous traversons et les identités qui nous constituent ?

Dirigée par Leonor Canales Garcia, comédienne, metteur en scène de la compagnie A Petits Pas, auteur et pédagogue, Latroupephémère s'affirme comme « un espace artistique et périphérique à part, une sorte de laboratoire, de lieu de rencontre, d'espace d'exploration ouvert à tous ceux qui désirent vivre un processus de création théâtrale ».

**Un pur moment de catharsis**  
C'est, aussi, « un groupe très hétérogène de personnes de 18 à 50 ans environ, qui ont un lien, ou pas, avec le théâtre », décrit Leonor Canales Garcia. Artiste aux multiples facettes, elle défend un théâtre engagé, populaire et mélangé et accorde une place importante à la transmission. **On travaille sur un cycle de quatre dimanches, à l'issue duquel on rencontre le public, les amis, la famille, pour leur présenter nos différentes créations.**

Cette présentation convoquera énergie et poésie dans une urgence à agir et à créer. Un moment jubilatoire,



La Troupephémère est dirigée par Leonor Canales Garcia.

hors du temps, où les corps des comédiens se métamorphosent, font advenir le chaos, incarnent la voix des plus grands mythes.

« L'audace de ces mythes est invoquée à travers un poème en mouve-

ment, pour questionner notre inconscient collectif et visiter les fondements de notre culture, résumé Leonor Canales Garcia. **Un pur moment de catharsis et de joie à vivre ensemble ! »**

**Dimanche 2 février** à 18 h, studio René-Lafite, Maison du Théâtre, Brest. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

1 Photo: DR

SORTIR CE DIMANCHE

Dimanche 02 février 2020

BREST SORTIR

Vendredi 6 mars 2020

## Mélanie Leray présente *Viviane* et *Girls and Boys*

Deux créations pour une même metteuse en scène. Le public va pouvoir découvrir, la semaine prochaine, *Viviane* à La Maison du Théâtre et *Girls and Boys* au Quartz.

Après une résidence de création à la Maison du Théâtre, Mélanie Leray y donne *Viviane*. « Quand j'ai lu le roman de Julia Deck, *Viviane Elisabeth Fauville*, explique la metteuse en scène en racontant la genèse de son travail, j'ai trouvé que c'était un sujet de société intéressant qui passait par le portrait de cette femme. »

Mais elle ne voyait pas comment l'adapter uniquement pour le théâtre. Et c'était la première fois qu'elle adaptait un roman. Un défi qui l'a poussée à trouver des formes nouvelles. « J'aurais pu faire simple, avec juste une actrice au plateau, qui parle, mais ce n'était pas satisfaisant. Son mari la quitte, mais il y a aussi la question de la maternité avec sa complexité, autant d'aspects qui la font vriller à un moment. »

### Le temps du film

Elle a donc opté pour un angle d'attaque « sous forme de flash-back puisqu'à la fin du roman, elle est internée ». Le lieu de l'internement, la chambre où elle se souvient de ce qui s'est passé, sont représentés par le théâtre. L'interrogation sur son histoire passe par les images du film. « Il y a donc une sorte de frottement en permanence entre le film qui est son souvenir et le théâtre qui représente son présent. On ne sait jamais ce qui est vrai. »



Mélanie Leray.

1 Photo: Ouest France

Marie Denardaud, la comédienne qui incarne Viviane, n'est pas seule sur scène. « Ce projet est surtout un film, dont une partie est tournée en direct. J'ai écrit un montage où il y a

des allers-retours entre des images tournées en direct et des images tournées avant, poursuit Mélanie Leray. Le temps du spectacle est quasiment le temps du film. » Les

deux axes formels de *Viviane* se concentrent sur le faux et le vrai, mais le projet principal de la metteuse en scène reste bien sûr « l'histoire de cette femme qui se retrouve seule avec ce bébé, son mari l'ayant quittée, qui se retrouve seule dans une grande ville et qui finira par vriller ».

Elle a travaillé, pour ce faire, avec une monteuse en Bretagne, Marie-Pomme Carteret. Dans ce projet-là, l'autre question essentielle se pose en ces termes. Comment justifier le cinéma pour qu'on ne se dise pas : il n'y avait qu'à faire un film. Comment faire cohabiter l'image et le théâtre ? « C'est vite hypnotisant, le cinéma. L'actrice peut être mangée. »

*Girls and Boys* est à l'opposé. « C'est un texte de Dennis Kelly qui est génial, s'enthousiasme Mélanie Leray. Il contient toute la dramaturgie. » Pour toute mise en scène, l'actrice à une table avec quatre spectateurs à ses côtés. Une autre histoire de femme qui raconte son histoire. Un spectacle minimaliste, sans toute la technologie utilisée pour *Viviane*. « Et *Girls and Boys* est écrit pour le théâtre. »

**Judi 12 mars**, à 19 h 30. *Viviane* à la Maison du Théâtre. **Mardi 17 mars**, à 19 h 30, **mercredi 18 mars**, à 20 h 30, **jedi 19 mars**, à 19 h 30. *Girls ans Boys* au Quartz.

## « Comment faire du théâtre sans contact physique ? »

Natacha Renault, directrice de la Maison du Théâtre, à Brest, commente les annonces du gouvernement permettant de rouvrir les salles. Sous conditions. Car « l'avenir reste flou ».

### Entretien

**Natacha Renault**, directrice de la Maison du Théâtre qui accompagne la création dramatique en Bretagne et la pratique théâtrale en amateur.

#### Qu'attendiez-vous des annonces du gouvernement ?

On aimerait des choses précises et on ne nous les donne pas. On a besoin de savoir dans quelles conditions nous allons pouvoir ouvrir nos théâtres au public. Même si Edouard Philippe a dit que c'était possible, la rentrée reste floue. Depuis bientôt trois mois, nous sommes dans l'expectative : comment va-t-on pouvoir continuer à faire nos métiers ? À offrir du spectacle et des actions d'éducation artistique pour tous et toutes, dans les conditions qui nous sont, pour l'instant présentées ? Ce n'est évident pour personne.

#### Pouvez-vous donner des exemples concrets ?

On a compris qu'il faudra gérer la distanciation et les flux des publics. Mais devront-ils tous être masqués ? Si on applique les préconisations actuelles, le Stella, notre « grand » théâtre, - qui reste une petite structure de moins de 300 places -, se réduira à n'offrir que 91 places, au pire. 136 si nous ne condamnons pas un rang sur deux.

#### Certains acteurs du secteur ont évoqué la question de la rentabilité. Qu'en est-il pour vous ?

À notre niveau, c'est plutôt la question de l'équilibre qui se pose. Un spectacle est rarement totalement rentable. Nous sommes dans une économie de service public subventionné mais réduire drastiquement les jauges ne sera pas viable. À la Maison du Théâ-



Natacha Renault, directrice de la Maison du Théâtre, à Brest : « À un moment, il va falloir que l'on nous fasse confiance, à nous les professionnels. »

PHOTO : FRANÇOIS BURNET

tre, nous sommes en lien avec un réseau de Théâtres de Ville, de centres culturels qui maillent de façon formidable notre territoire et avec lesquels nous mutualisons des tournées et des productions. Durant cette période, nous avons beaucoup échangé entre nous, en Bretagne et Pays de la Loire. C'est important, pour ne pas se sentir trop seuls, de réfléchir ensemble. Nous sommes préoccupés par ces mesures. Elles risquent d'être imposées au détriment de l'esprit du spectacle vivant qui reste de faire se rencontrer les gens dans la joie et le partage...

#### Une autre question se pose, celle des pratiques ?

Oui, la question des pratiques n'est

toujours pas réglée. Comment faire du théâtre sans contact physique ? Ceux qui pensent que c'est possible ont une piètre image de ce qui se passe au théâtre. Certains ont inventé des choses totalement réjouissantes pour garder le lien pendant cette fermeture. Mais cela n'a qu'un temps.

#### Plus précisément, comment faire du théâtre dans ces conditions ?

La période nous oblige à des réflexions sur d'autres formes. Les espaces extérieurs permettent, peut-être, des distanciations plus simples... Il va sans doute falloir réinventer des circuits courts, avec de petites formes et des acteurs locaux, pour que la poésie s'exprime encore dans nos vies impactées par ce virus. Le

spectacle vivant, ce n'est pas que des petits événements devant de petits publics. Les gens nous attendent !

#### Vous sentez-vous incompris par le gouvernement ?

Notre Président a fait la démonstration qu'il méconnaissait nos pratiques, l'importance de la vie culturelle et artistique en région, notre proximité réelle avec toutes sortes de publics. Le Premier ministre nous a parlé de confiance. Il a, quand même, suggéré qu'il sait que ce qu'il dit n'est pas vraiment réalisable. Alors, on va s'adapter, au mieux, sans dévoyer notre mission et dans la sécurité du public. À un moment, il va falloir que l'on nous fasse confiance, à nous les professionnels.

BREST

Samedi 30 - dimanche 31 mai 2020

# Le Télégramme

## Arts de la rue : pour « Un été hors du commun »

La Maison du Théâtre, Le Fourneau et la Ville de Brest proposent de découvrir, jusqu'au 26 septembre, trois spectacles courts dans différents quartiers, dans le cadre de « Cet été, voyage à Brest ». Rendez-vous à Saint-Marc ce mardi.



Présentée au centre-ville ce lundi, « Avant » est l'une des trois formes de la trilogie « In Fine » (avec « Là, maintenant » et « À vif »), qui sera proposée au public à 40 reprises dans 20 lieux différents de la ville d'ici au 26 septembre.

● Dans le contexte actuel de crise sanitaire, Le Fourneau et la Maison du Théâtre se sont associés pour produire de petites formes spectaculaires en faisant appel à des metteurs en scène et artistes du Pays de Brest. De cette association sont nées les formes « Là, maintenant », « Avant » et « À vif ». Des spectacles tout terrain, sans décor et avec très peu de technique, au format court (entre 15 et 20 minutes), faisant irruption

dans un quartier pour disparaître aussitôt. Quarante représentations au total dans 20 lieux différents de la ville, d'ici au 26 septembre. Ce lundi, c'est au square Alphonse-Juin puis au jardin du Général-de-Gaulle que la metteuse en scène Anaïs Cloarec et les comédiens Céline Le Jéloux et Briec Le Guern ont donné deux représentations d'« Avant ». Ce mardi, c'est à Saint-Marc que Benoît Plouzen-Morvan et Kévin Chappe présenteront

« Là, maintenant », déjà proposée place Wilson, square de Bazeilles et près des escaliers en bas de Siam en fin de semaine dernière. De nombreuses autres suivront.

#### Pratique

Représentations de « Là, maintenant », ce mardi, à 11 h, place Vinet, puis à 15 h et 17 h, jardin Yves-Jaouen. Programme complet des différentes représentations téléchargeable sur les sites du Fourneau et de la Maison du Théâtre.

BREST

Mardi 04 août 2020

## La Maison du théâtre espère retrouver son public

Avec trois nouvelles compagnies accueillies en résidence, la Maison du théâtre a repris ses activités. Elle poursuit son activité de soutien à la création.

### Le rendez-vous

Mises en sommeil pendant le confinement, les activités de préparation de la prochaine saison ont repris leur cours. Trois compagnies ont déjà repris le chemin de la Maison du théâtre en résidence : Romain Beltrac-Teulé pour son spectacle *Légende*, le collectif Aïe Aïe Aïe pour *Supergravité* et deux jeunes artistes brestoises, Lisa Lacombe et Alice Mercier (de la compagnie Nids Dhoms), pour leur spectacle *Les dents de la sagesse*.

### Un spectacle poétique

Déjà accueillie en 2018, Nids Dhoms compagnie propose, cette année, une création de théâtre d'objets qui se penche sur l'adolescence. Un âge ingrat, dit-on, qui est celui des transformations, des interrogations qui s'entrechoquent et des incertitudes. Au gré d'une narration mêlant passé et présent, et empruntant aux mythes des *Métamorphoses* d'Ovide, une jeune fille tente de comprendre qui elle est et qui elle souhaite devenir.

Lisa Lacombe et Alice Mercier nous proposent un théâtre d'objets singulier qui parle avec sensibilité de l'éveil



Géraldine Roudaut, responsable de la communication de la Maison du théâtre ; Lisa Lacombe et Alice Mercier, de la compagnie Nids Dhoms ; et Natacha Renault, directrice de la Maison du théâtre.

PHOTO: OUEST-FRANCE

du désir, du sentiment d'étrangeté et du territoire de l'intimité. Elles composent un solo non dénué d'humour où le Père, la Mère, la Mer ou la Colère croisent Freud, la Fille, le Garçon et les Autres. Un spectacle à la fois poétique et touchant à venir découvrir les 19 et 20 novembre prochains à la Maison du Théâtre.

« En parallèle de nos résidents que nous sommes heureux de retrouver,

nous travaillons aussi avec trois équipes d'artistes qui créent de nouveaux formats Covid compatibles », explique Natacha Renault, directrice de la Maison du Théâtre.

### Des formats courts

Des formats courts, sortes de petits impromptus théâtraux de vingt-cinq minutes pour de petits publics, seront donnés dans divers quartiers

de la ville. Les premières représentations auront lieu cet été dans le cadre du « Brest été culture », en partenariat avec le Fourneau. Les suivantes seront données à l'automne avec Tréteaux Théâtre.

« Nous poursuivons notre mission de soutien et d'aide à la création et espérons que notre public sera au rendez-vous », poursuit Natacha Renault.

En raison de l'épidémie de Covid-19, certains événements programmés à l'heure où nous mettons sous presse sont susceptibles d'être reportés ou annulés. Plus d'infos : [www.brest.fr](http://www.brest.fr)

## À la Maison du théâtre, on n'a pas tous les ans 20 ans !

Début d'une saison bien particulière pour le théâtre de Lambézellec, qui fêtera ses 20 ans cette année ! Les 25 septembre (18 h 30) et 26 septembre (18 heures), c'est donc sous le signe de 20 ans déjà que le public devrait être invité à fêter la saison qui s'ouvre, autour de spectacles "en court", de parcours insolites et de partage de souvenirs.

> [www.lamaisondutheatre.com](http://www.lamaisondutheatre.com)



Ouverture de saison les 25 et 26 septembre à la Maison du théâtre.

THOMAS KERLEBUX



SPECTACLE DE RUE

## Retourner au théâtre

Enfin, le spectacle renaît ! Avec le spectacle *In Fine*, les compagnies théâtrales de Brest ont trouvé le moyen d'animer leur ville d'art et d'histoire. Jusqu'au 26 septembre, trois représentations courtes et vivantes entremêlent passé, présent et futur pour que le spectateur puisse réfléchir à ses origines et à son aptitude à rebondir et garder espoir en l'avenir. Prévoyez vos sièges pliants et arpentez les rues de la cité du Ponant à la recherche de ce triptyque de propositions originales, qui permet aux artistes de stimuler leur esprit créatif et de retrouver leur public.

Accès libre et gratuit, dans la limite des places disponibles.  
Port du masque obligatoire. [www.lamaisondutheatre.com](http://www.lamaisondutheatre.com)

*Au théâtre masqué*

## Avant sa réouverture le 7 janvier la Maison du Théâtre passe en visio

Les théâtres ne pourront rouvrir que le 15 décembre, si les conditions sanitaires le permettent, a annoncé le président Macron, mardi soir. De fait, à la Maison du Théâtre, à Brest, la reprise avec le public ne se fera réellement que le 7 janvier avec les représentations d'« Orphelins » (report de la saison 2019-2020). Les trois spectacles programmés entre le 2 et le 13 décembre vont de nouveau devoir être annulés ou reportés : « Tomber en amour », « Paul, Louise, Suzy et moi », « Le plus beau cadeau du monde ».

Leur culturel, se retrouve à devoir s'appuyer sur l'outil numérique pour garder le lien avec le public. Une alternative qui ne remplacera jamais la magie du spectacle vivant mais qui a, au moins, le mérite d'exister.

Les ateliers et stages de la Maison du Théâtre se feront donc en partie en visioconférence et « L'Histoire spectaculaire du théâtre », de Sydney Bernard (initialement prévue le 22 novembre), vient de faire l'objet d'une captation qu'il sera possible de visionner gratuitement ce dimanche 29 novembre, à 15 h, via le site de la Maison du Théâtre ([www.lamaisondutheatre.com](http://www.lamaisondutheatre.com)).



« L'Histoire spectaculaire du théâtre », de Sydney Bernard, sera proposée, gratuitement et en version filmée, ce dimanche 29 novembre à 15 h. Une création consacrée aux... masques, mais africains, balinais, japonais ou européens, et pas chirurgicaux !  
Photo La Maison du Théâtre

BREST

Semaine du 11 septembre 2020

Vendredi 27 novembre 2020

# ANNEXES

## SUIVI DE FREQUENTATION DE L'ANNEE 2020

Date	Institué	Type d'événement ou spectacle	Nbre de séances scolaires	Nbre de séances TP	Total	Jauge	Individuels	Internet	Groupes	C.E.	Scolaires	Accompagnants	Invités	Invités Compagnie	Invités Diffuseur	Entrées pratiques théâtrales	Professionnels	Entrées autres publics	TOTAL	Remplissage
10 janvier 2020	CAMARADES	Théâtre d'objets	1	1	2	560	91	67	52	27	253	29	10	2	3	0	2	0	536	95,71%
10 janvier 2020	La faute n'en est pas à nos étoiles, elle en est à nous-mêmes	Sortie de résidence	0	1	1													7	7	
du 16 au 17 janvier	JE T'AIME PAPA MAIS MERCI D'ETRE MORT	Théâtre jeune public	2	1	3	520	64	34	20	2	284	30	10	14	4	20	3	0	485	93,27%
du 18 au 25 janvier	DONVOR	Théâtre	4	7	11	968	77	95	23	30	237	34	11	0	58	0	20	381	96,79%	
du 30 au 31 janvier	LE COEUR DE L'HEPPOCAMPE	Théâtre	0	2	2	480	71	53	16	4	44	4	20	13	3	0	10	0	238	49,58%
du 6 au 8 février	ROMANCE	Théâtre jeune public	4	2	6	720	69	105	0	59	400	78	8	0	0	0	0	0	719	99,86%
13 février 2020	DESIBEIR	Théâtre	0	1	1	285	53	23	32	10	111	14	23	7	3	0	5	0	281	96,60%
du 5 au 6 mars	EIGHTEEN	danse	0	2	2	460	20	26	0	0	47	3	17	6	0	0	5	310	43,45%	
du 11 au 13 mars	JE SUIS PLUSIEURS	Théâtre jeune public	4	4	8	480	94	57	3	45	182	64	5	5	3	0	0	6	464	96,67%
le 12 mars	VIVIANE	Théâtre	0	1	1	270	86	72	17	0	11	0	30	3	1	0	5	0	225	83,33%
le 5 juin	LEGENDE	Sortie de résidence	0	1	1	10												11	11	110,00%
le 25 septembre	OUVERTURE DE SAISON 2021		0	1	1	170													164	96,47%
le 26 septembre	OUVERTURE DE SAISON 2021		0	1	1	170													170	100,00%
du 8 au 10 octobre	ROBINSONNE OU LE MIRAGE DE VENDREDI	Jeune public	5	2	7	588	36	100	0	8	207	46	2	3	5	0	1	0	408	69,39%
du 9 au 10 octobre	CHEWING GUM SILENCE	Jeune public	1	1	2	540	46	85	4	15	162	21	9	7	5	0	0	75	429	79,44%
du 15 au 17 octobre	LE CRI DES MINUSCULES	Jeune public	3	2	5	400	52	76	16	9	163	52	1	5	3	0	1	0	378	94,50%
Du 19 au 21 novembre	LES DENTS DE LA SAGESSE	Théâtre ado (flage pro)	3	3	6														18	
Du 3 au 4 décembre	TOMBER EN AMOUR	rencontres avec les collégiens	2	0	2														100	
<b>Totaux année 2020</b>			<b>29</b>	<b>33</b>	<b>62</b>	<b>6 621</b>	<b>759</b>	<b>793</b>	<b>183</b>	<b>209</b>	<b>2 101</b>	<b>375</b>	<b>146</b>	<b>65</b>	<b>88</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	<b>790</b>	<b>6 033</b>	

62 séances entrées totales 6 033 spectateurs en moyenne par séance

## Annexe 1 - ACTIONS IMPACTEES PAR LA CRISE SANITAIRE - COVID 19

Type d'action	Titre & Intervenant	Présentation de l'action de formation	Lieu	Date Période	Nbre de jours	Nbre d'heures	Nbre de participants	Capacité max	Taux de remplissage	Taux de réussite	Nbre d'élèves	Repartition F/H	ACTION
Stage	Cabaret de la Laïcité	En consolidant les bases de son jeu théâtral, en renforçant sa pratique chorale, chaque participant a pris part à ce Cabaret de la Laïcité, l'occasion de découvrir cette forme spectaculaire associant textes poétiques et politiques lus, joués et chantés. <i>En partenariat avec la municipalité de Plougasnou.</i>	Brest / Plougasnou	dim 15 mars - dim 5 avr	5	24	9	12	75%	1	7 F 2 H	REPORTÉ EN SEPTEMBRE 2020	
Infos-Ressources	Journée Pratiques théâtrales et Handicap	Partage des problématiques rencontrées par les professionnels et les bénévoles pour accueillir les personnes en tenant compte de la nature de leurs handicaps.	Brest	lun 16 mars	1	6	59	70	84%	9	39 F 19 H	REPORTÉ EN OCTOBRE 2020	
Stage	Ateliers théâtre : le projet de fiction comme moteur du jeu et de l'animation	Cycle de 3 week-ends complémentaires pour transmettre, partager, analyser et réinterroger les pratiques d'encadrement en restaurant l'ensemble des principes et des constantes de l'encadrement d'atelier-théâtre : du contrat au projet, des règles à poser à la fiction comme moteur de jeu, de l'essai de jeu au jeu maîtrisé...	Quimper	sam 21 et dim 22 mars	2	12	28	25	112%	28	23 F 5 H	ANNULÉ	
Evénement public	RDV Théâtral	Un rendez-vous théâtral amateur départemental, deux journées en ville et une, à la campagne. Une invitation au voyage, à la découverte. Des passionnés des planches nous offrent des visions du monde, multiples et bien ancrées dans la société d'aujourd'hui, entre constats, réflexion, résistance, petites et grande Histoire(s).	Brest / Plougasnou	du ven 3 au dim 5 avr	3	13	86	86	100%			ANNULÉ	
Stage	Le Je en jeu	Comment l'acteur, l'actrice prend la parole ? Et comment sa parole agit-elle sur ce qui l'entoure, sur l'espace, le temps, les autres, et lui-même ou elle-même ? Ici l'acteur et l'actrice ne seront pas celui ou celle qui fait ou doit faire, mais celui ou celle qui « est ». Un être est au plateau et c'est une plainte, un monde qui se livre.	Fouesnant	du mer 15 au ven 17 avr	3	21	11	12	92%	3	16 F 1 H	REPORTÉ EN AVRIL 2021	
Stage	Initiation à l'éclairage scénique	Ce stage alterne des temps de théorie et de pratique pour permettre à chacun d'appréhender le fonctionnement de la chaîne lumière, les différents matériels utilisables et d'élaborer une fiche technique ou encore de déterminer ses limites d'intervention.	Brest	du mer 22 au ven 24 avr	3	21	14	14	100%	5	8 F 6 H	REPORTÉ EN AOUT 2020	
Formation professionnelle	Construire son projet pédagogique	Construire son projet pédagogique dans le contexte d'un encadrement de pratiques théâtrales. Transmettre des outils concrets aidant à formuler les orientations pédagogiques, à s'inscrire dans une démarche pédagogique cohérente et progressive.	Quimper	Sam 25 et dim 26 avr	2	12		12	0%			REPORTÉ EN SEPTEMBRE 2020	
Mission-Conseil	Mission-Conseil pour Les Improbables	Apport en dramaturgie et en mise en scène pour la création de la troupe, autour du texte "Le Noyau affinitaire" de Roman Manceo et Leonor Canales	Logonna Daoulas	avril - juin	6	12	5	5				ANNULÉ	
Mission-Conseil	Mission-Conseil pour L'Inattendu Théâtre	Regard extérieur sur la mise en scène de la nouvelle création de la troupe, autour de textes accompagnés d'instruments.	Pont Croix	avril - mai	3	12	2	2				ANNULÉ	
Evénement public	RDV théâtral de Jeunes	Associant la Ville de Brest, cet événement vise à fédérer et donner des perspectives aux jeunes praticiens de théâtre, et donner de la visibilité à leurs créations.	Brest	du mer 13 au dim 17 mai	5							ANNULÉ	
Evénement public	Présentation des travaux du Conservatoire de Brest métropole	En partenariat avec le Conservatoire de Brest métropole, il s'agit de donner à voir les travaux des élèves dans un cadre professionnel.	Brest									ANNULÉ	
Stage	Métamorphoses Stage Jeune	Dernier jour du stage de théâtre d'objet à destination des jeunes, autour de la nouvelle création de la Cie Nids Hom, <i>Métamorphose</i> .	Brest	ven 30 oct.	1	5	12	15	80%	0	8 F 4 H	ANNULÉ	
Stage	Métamorphoses Stage Adultes	Stage de théâtre d'objet à destination des praticiens amateurs, autour de la nouvelle création de la Cie Nids Hom, <i>Métamorphose</i> .	Brest	sam 28 et dim 29 nov	2	12		15				REPORTÉ EN OCT 2021	
Stage	Le Corps en scène	Stage de jeu en Langue des Signes Française (LSF) Ce stage d'initiation au théâtre gestuel s'intéresse particulièrement à la transmission du message par l'acteur en abordant les différentes facettes du jeu corporel, son comportement rythmique, en s'appuyant sur les ressorts des arts du mime et du clown.	Brest	du jeu 22 au vend 23 oct	2	12		10				REPORTÉ EN MARS 2021	
Stage	Découverte de la région son et de l'utilisation des outils numériques	Découverte de techniques de prises de son, de montage et de traitement du son. Ce stage apporte des outils techniques pour la réalisation de formes théâtrales, pour une diffusion numérique sur le web ou pour des conditions de jauges restreintes en intérieur ou en extérieur.	Brest	sam 7 et dim 8 nov	1	6		12				1ère journée en visio 2ème journée REPORTÉE EN 2021 (mois à définir)	
Conférence spectaculaire	Ce que racontent les architectures	Du cercle que l'on faisait il y a 45 000 ans autour du feu pour raconter l'histoire du smilodon qui avait terrifié le clan, au demi-cercle que l'on a fait autour du « Grand livre de l'histoire de France » avec Royal de Luze, c'est une histoire passionnante et riche d'enseignements : que d'étudier l'acteur et l'histoire du théâtre à travers les architectures.	Brest	dim 15 nov	1	2		90				REPORTÉ EN 2021 (mois à définir)	
Conférence spectaculaire	Le masque pour mieux se montrer !	Le masque est sûrement le médium qui résume le mieux la magie et le sacré du jeu et de la représentation. Masque, l'âme des morts ! Entre la magie profane et le sacré religieux, c'est toute l'histoire de l'acteur qui est contenue dans le "masque". Sydney Bernard illustre son récit par une collection de masques : africains, balinais, japonais, européens dont les masques de la commedia, les masques neutres en cuir, les masques larvaires.	Brest	dim 22 nov	1	2		90				TRANSFORME EN FILM	
<b>TOTAL</b>					<b>46</b>	<b>172</b>	<b>226</b>	<b>470</b>	<b>80%</b>	<b>45</b>			

## 2 - ACTIONS DE TRANSMISSION - ATELIERS

Titre & intervenants	Présentation de l'action de formation	Lieu	Période	Nbre de jours	Nbre d'heures	Nbre de stagiaires	Capacité max.	Taux de rempli.	Nbre d'encadrants Théâtre	Répartition F / H
<b>Qui s'arrache à l'enfance</b> Alain Maillard (Cie Contrepoint)	Au contact du verbe, de la langue d'auteurs de théâtre, de poètes et de romanciers, les participants travaillent sur l'engagement de leurs corps, leurs ancrages, leurs énergies au plateau pour rendre-compte de ce passage de l'enfance à l'adulte et réaliser un portrait protéiforme et nuancé de ce moment intime de bascule.	Brest	janv> mars	10	31	15	15	100%	0	10 F 5 H
<b>Ce serait Géant!</b> Ronan Le Fur (Gigot Bitume) et Belén Cubilla (Cie Le Sonar)	S'appuyant sur un travail corporel et choral, sur l'observation fine de tranches de vie et sur un corpus de textes dramatiques, les participant.es tentent de s'emparer une matière « énaurmes » : des passions humaines que nourrissent aussi bien l'avarice, le pouvoir ou l'envie... et d'en nourrir une galerie de personnages, d'ici et d'ailleurs, pour construire des formes spectaculaires.	Brest	janv> mars	9	28	15	15	100%	0	9 F 6 H
<b>REPORT Qui s'arrache à l'enfance (suite)</b> Alain Maillard (Cie Contrepoint)	Au contact du verbe, de la langue d'auteurs de théâtre, de poètes et de romanciers, les participants travaillent sur l'engagement de leurs corps, leurs ancrages, leurs énergies au plateau pour rendre-compte de ce passage de l'enfance à l'adulte et réaliser un portrait protéiforme et nuancé de ce moment intime de bascule.	Brest	sept	5	17	7	15	47%	0	4 F 3 H
<b>REPORT Ce serait Géant! (suite)</b> Ronan Le Fur (Gigot Bitume) et Belén Cubilla (Cie Le Sonar)	S'appuyant sur un travail corporel et choral, sur l'observation fine de tranches de vie et sur un corpus de textes dramatiques, les participant.es tentent de s'emparer une matière « énaurmes » : des passions humaines que nourrissent aussi bien l'avarice, le pouvoir ou l'envie... et d'en nourrir une galerie de personnages, d'ici et d'ailleurs, pour construire des formes spectaculaires.	Brest	sept	4	14	9	15	60%	0	6 F 3 H
<b>Qu'est-ce qui me fait bouger?</b> Belén Cubilla (Cie Le Sonar) Guiomar Campos (AR(t)ICOCHÉ)	À travers divers jeux, entraînements physiques et sensoriels, les participant.es apprendront à trouver différents états de corps pour développer une présence scénique consciente, pour charger de sens leurs actions, leurs paroles et faire émerger, ainsi, un « être » au plateau. Une partie du travail est consacrée à la compréhension des moteurs de mouvement et à ce que chacun donne à voir à ses partenaires, comme au public.	Brest	Sept>Oct	3	9	14	14	100%	0	12F 2H
<b>Changer de place, changer de regard</b> Alain Maillard (Cie Contrepoint)	Avec pour moteur l'urgence, les participant.es élaborent de formes courtes en étant tour à tour comédiens, metteurs en scène, costumiers, dramaturges, adaptateurs, accessoiristes... Moduler, changer de place, de regard, pour mieux comprendre ce qu'est le théâtre et comment il se construit. En prenant appui sur des textes de spectacles de la saison et du fonds théâtre, en rencontrant des professionnels du spectacle vivant autour de la mise en scène, chorégraphie, performance et du conte, Alain Maillard transmet les outils pour aborder un texte de théâtre, pour transposer un roman à la scène, pour faire émerger un monde sur un plateau de théâtre !	Brest	Sept>Oct	4	12	14	14	100%	0	6F 8H
<b>A DISTANCE Qu'est-ce qui me fait bouger?</b> Belén Cubilla (Cie Le Sonar) Guiomar Campos (AR(t)ICOCHÉ)	Voir ci-dessus	VISIO	Nov > Dec	6	18	12	14	86%	0	10F 2H
<b>A DISTANCE Changer de place, changer de regard</b> Alain Maillard (Cie Contrepoint)	Voir ci-dessus	VISIO	Nov > Dec	6	18	12	14	86%	0	5 F 7 H
<b>TOTAL</b>				<b>47</b>	<b>147</b>	<b>58</b>	<b>58</b>	<b>85%</b>	<b>0</b>	<b>37 F + 21 H</b>

## 3 - ACTIONS DE TRANSMISSION - STAGES

Titre & intervenant	Présentation de l'action de formation	Lieu	Période	Nbre de jours	Nbre d'heures	Nbre de stagiaires	Capacité max.	Taux de rempli.	Nbre d'encadrants Théâtre	Répartition F / H
<b>Cabaret de la Laïcité</b> Dirigé par Patrick Palmero, avec la complicité de Viviane Marc	En consolidant les bases de son jeu théâtral, en renforçant sa pratique chorale, chaque participant a pris part à ce Cabaret de la Laïcité, l'occasion de découvrir cette forme spectaculaire associant textes poétiques et politiques lus, joués et chantés. <i>En partenariat avec la municipalité de Plougasnou.</i>	Brest / Plougasnou	janv> mars	7	42	9	12	75%	1	7 F 2 H
<b>Ateliers théâtre : le projet de fiction comme moteur du jeu et de l'animation</b> Dirigé par Bernard Grosjean	Cycle de 3 week-ends complémentaires pour transmettre, partager, analyser et réinterroger les pratiques d'encadrement en revisitant l'ensemble des principes et des constantes de l'encadrement d'atelier-théâtre : du contrat au projet, des règles à poser à la fiction comme moteur de jeu, de l'essai de jeu au jeu maîtrisé... <i>En partenariat avec C'Hoariva</i>	Quimper	fév	2	12	25	25	100%	25	20 F 5 H
<b>La TroupEphémère "Osez défier les Dieux de L'Olympel"</b> Porté avec La Cie A Petit Pas	Que nous apprend la mythologie grecque sur l'époque que nous traversons et les identités qui nous constituent ? Un moment jubilatoire, hors du temps, où les comédiens se métamorphosent, incarnent la voix des plus grands mythes. <i>Accueil du stage, accompagnement technique et accueil pour la représentation</i>	Brest	janv > févr	2	18	17	17	100%	3	14 F 3 H
<b>FORMATION ADAPTEE Visio-conférence Construire son opinion artistique</b> Porté avec l'AGECIF	Dirigée par Vincent Adelus, cette formation propose une méthode efficace pour faciliter et organiser la prise de parole des différents publics d'un spectacle en cours de construction ou finalisés (programmeurs, animateurs, spectateurs, ...). <i>En collaboration avec Très Tôt Théâtre</i>	VISIO	juin	4	12	9	9	100%	3	8 F 1 H
<b>REPORT Vous encadrez des pratiques théâtrales?</b> Dirigé par Katia Ogorodnikova	Partager les ressources, échanger sur les expériences et les pratiques de chacun, faire découvrir les textes officiels, développer sa culture théâtrale. En tenant compte de son contexte professionnel et sanitaire, chaque participant.e est amené.e à formuler à partir d'outils concrets, des orientations pédagogiques, et les inscrire dans une démarche progressive. <i>En partenariat avec le Conservatoire de Musiques et d'Art dramatique de Quimper.</i>	Quimper	sept.	2	11	9	12	75%	9	7F 2H
<b>REPORT Cabaret de la Laïcité</b> Dirigé par Patrick Palmero, avec la complicité de Viviane Marc	En consolidant les bases de son jeu théâtral, en renforçant sa pratique chorale, chaque participant.e a pris part à ce Cabaret de la Laïcité, l'occasion de découvrir cette forme spectaculaire associant textes poétiques et politiques lus, joués et chantés.	Brest /	sept.	3	15	10	12	83%	2	7F 3H
<b>REPORT Initiation à l'éclairage scénique</b> Dirigé par Fanny Crenn, avec la complicité de Gaidig Bleihant	Ce stage alterne des temps de théorie et de pratique pour permettre à chacun d'appréhender le fonctionnement de la chaîne lumière, les différents matériels utilisables et d'élaborer une fiche technique ou encore de déterminer ses limites d'intervention.	Brest	août	3	21	6	6	100%	1	1F 5H
<b>Au bonheur des petites formes</b> Dirigé par Bernard Grosjean	Le stage entend proposer un modèle pédagogique de l'atelier centré sur l'idée de projet et inversant le processus traditionnel des exercices / improvisations / réalisations d'un spectacle. Il s'agit d'étudier comment mettre en œuvre des projets de petites formes théâtrales aisés et rapides à réaliser, qui unifient le groupe, le dynamisent tout au long de l'année et le font entrer de plain-pied dans le langage théâtral en breton ou en français. <i>En partenariat avec C'Hoariva</i>	Brest	oct.	3	21	17	18	94%	6	15F 2H
<b>Métamorphoses Stage Jeune</b> Dirigé par Lisa Lacombe & Alice Mercier (Nids Hom)	Découverte du langage du théâtre avec les objets, qu'ils soient banals, étranges, jetables, aimés ou détestés ! Lisa Lacombe et Alice Mercier partagent leur approche de l'écriture au jeu théâtral avec l'ob-jet, où la précision aide à faire exister un monde hors norme. Cette découverte explore le thème de la métamorphose, thème central de leur nouveau spectacle. <i>En partenariat avec la Maison de Quartier de Lambézellec</i>	Brest	oct.	3	14	12	15	80%	0	8F 4H
<b>FORMATION ADAPTEE Découverte de la régie son et de l'utilisation des outils numériques</b> Dirigé par Gwénoél Peudecerf	Découverte de techniques de prises de son, de montage et de traitement du son. Ce stage apporte des outils techniques pour la réalisation de formes théâtrales, pour une diffusion numérique sur le web ou pour des conditions de jauges restreintes en intérieur ou en extérieur.	VISIO	nov	2	6	7	7	100%	1	3F 4H
<b>CONFERENCE SPECTACULAIRE Le masque : l'esprit de l'acteur!</b> Porté avec L'Imaginaire Théâtre	Le masque est sûrement le médium qui résume le mieux la magie et le sacré du jeu et de la représentation. Masqua, l'âme des morts ! Entre la magie profane et le sacré religieux, c'est toute l'histoire de l'acteur qui est contenue dans le "masque". Sydney Bernard illustre son récit par une collection de masques : africains, balinais, japonais, européens dont les masques de la commedia, les masques neutres en cuir, les masques larvaires.	VIDEO ACCESS SUR INTERNET SITE & FB	Du dim 29 nov au mar 15 dec	17	1	234	NC	NC	NC	NC
<b>TOTAL</b>				<b>41</b>	<b>131</b>	<b>346</b>	<b>121</b>	<b>93%</b>	<b>50</b>	<b>96 F + 42 H</b>

Titre	Présentation de l'action de formation	Lieu	Période	Nbre de jours	Nbre d'heures	Nbre de participants	Nbre d'encadrants	Répartition F / H	
Présentation du Guide du théâtre des amateurs	Présentation des contenus du Guide des amateurs et échange avec le public dans le cadre du Festival de la Roulotte, en collaboration avec le Patronage du Pilier Rouge, Brest <i>Animé par Karine Le Guillou-Le Livec, Responsable de la formation et de l'accompagnement des pratiques théâtrales en Finistère, La Maison du Théâtre</i>	Brest	01-févr	1	1	20	NC	12F 8 H	
MISSION CONSEIL THEATRE Les Meltin'Potes (Plougasnou)	Accompagnement de la troupe Les Meltin'Potes, en jeu et mise en scène sur leur nouveau spectacle "Post-it" de Carole Greep. <i>Accompagnement artistique par Marie-Noëlle Diboues, comédienne</i>	Brest	janv> juin	2	11	4	0	4 F	
Présentation du nouveau Schéma départemental	Présentation par le Service culturel du département et échange autour des nouvelles modalités de soutien au développement et à la structuration de l'enseignement du théâtre, votées en février 2019. <i>Animé par Gilles Huard, Chargé de mission Culture, Direction de la culture, des patrimoines et du sport, Conseil départemental du Finistère</i>	Brest	06-févr	1	2	14	7	8 F 6 H	
MISSION CONSEIL THEATRE Jean-Michel Troupe	Regard extérieur sur une pastille théâtrale, écrite, jouée et mise en scène par Yunah Reisch, facile à jouer dans différents lieux et adaptée à la crise sanitaire. <i>Accompagnement artistique et pédagogique par Charlie Windelschmidt (Cie Dérézo)</i>	Brest	juillet	2	7	1	1	1 H	
FAITES RESEAU Réunions de réseau Animateur Sud Finistère	Espace de partage et de réflexion, ce réseau d'animateur est composé d'une dizaine d'intervenants du Sud Finistère. Objet : Echange de pratique / Partage de problématiques / Organisation d'une rencontre d'ateliers au Lycée de Kerustum. <i>Coordonné et animé par Karine Le Guillou, La Maison du Théâtre</i>	Quimper	13 janvier 3 février	2	6	7	7	6 F 1 H	
FAITES RESEAU Réunions de réseau Ainmateurs 29 Post-confinement	Au vu du contexte de crise sanitaire, la Maison du Théâtre, en collaboration avec C'Hoariva, a proposé 3 réunions en visio-conférence à des animateurs et intervenants théâtre afin de partager leurs ressentis, leurs réflexions, leurs interrogations sur la poursuite des ateliers pendant le confinement, mais aussi sur la reprise à la rentrée. <i>Coordonné et animé par Karine Le Guillou, La Maison du Théâtre, en collaboration avec Emmanuelle Eon et Yann-Edern Jourdan, de C'Hoariva</i>	VISIO	26 mai, 18 juin et 2 juil	3	6	17	17	9 F 8 H	
FAITES RESEAU Réunions de rentrée	Comment pratiquer le théâtre, en respectant les consignes sanitaires actuelles ? Quels ateliers, quels textes proposer cette année ? Partage des problématiques et des projets adaptés. Public : responsables associatifs, animateurs d'ateliers, artistes intervenants et responsables de troupe. <i>En partenariat avec la MJC de Kerfeunteun et le Théâtre du Pays de Morlaix.</i>	Quimper, Brest, Morlaix	Lundi 28 sept Lundi 5 oct Mardi 13 oct	3	6	19	NC	9F 10H	
REPORT Rencontre Pratiques Théâtrales & Handicap	Restitution de l'enquête réalisée par La Maison du Théâtre, partage d'expériences et échanges autour de l'accessibilité et de l'inclusion aux pratiques théâtrales des personnes en situation de handicap. <i>En partenariat avec l'Entresort/Centre national pour la Création Adaptée</i>	Brest	Lundi 19 oct	1	4	52	11	35F 17H	
Rencontre avec Bernard Grosjean	Temps de partage informel sur le parcours de cet artiste et pédagogue, et sur son travail. <i>En partenariat avec C'Hoariva</i>	Brest	Mercredi 21 oct	1	1	11	8	10F 1 H	
TURBULENCES Réunions de conception	Espace de partage et de réflexion, ces réunions permettent la co-construction d'un temps fort destiné aux pratiques théâtrales de jeunes en mars 2021.	VISIO	Mardi 3 nov vendredi 13 nov	2	3	14	2	7F 7H	
				<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>47</b>	<b>159</b>	<b>53</b>	<b>100 F + 59 H</b>

Titre de l'évènement	Présentation de l'action	Lieu	Date et horaire	Nbre de représentations	Nbre de participants	Répartition F / H	Nbre de spectateurs	
Représentation de la Troupe Ephémère "Osez défier les Dieux de L'Olymppe!" Partenariat Cie A Petit Pas	Un moment jubilatoire, hors du temps, où les corps des comédiens se métamorphosent, incarnent la voix des plus grands mythes. L'audace de ces mythes est invoquée à travers un poème en mouvement, pour questionner notre inconscient collectif et visiter les fondements de notre culture.	Brest	dim 2 févr 18h	1	17	14 F 3 H	120	
Représentation Sainte Jeanne des Abattoirs, Le Maquis (Brest) sous la direction de Lionel Jaffres	Sainte Jeanne des Abattoirs interroge les violences de classe et les luttes qui en découlent. Sont-elles toujours d'actualité ? Et si oui, quelles formes de résistance peuvent être construites aujourd'hui ? « À l'idéalisme, il faut demander d'où il sort, au matérialisme, ce qui en sort ». B. Brecht.	Brest	merc 26 et jeud 27 fév 20h	2	17	6 F 11 H	228	
REPORT Représentation des Ateliers de Création sous la direction de Belen Cubilla, de Ronan Le Fur et d'Alain Maillard	<b>Qui s'arrache à l'enfance</b> Quel regard portons-nous sur l'adolescence ? Comment traversons-nous cet âge sensible où tout se bouleverse ? Des univers, des histoires de théâtre, de roman, des témoignages font écho à ces questionnements. <b>Ce serait géant !</b> Des habitants organisés de Minihiy-Tréguier débarquent à la Maison du Théâtre pour témoigner de l'horrible affaire de serial killer de lapins arrivée chez eux il y a un an. Entre chansons et chorégraphies du quotidien, ils nous font part de leur propre enquête !	Brest	jeud 24 sept 19h30 vend 25 sept et sam 26 sept 20h30	6	17	11F 6 H	202	
REPORT Représentation du Cabaret de la Laïcité sous la direction de Patrick Palméro et avec la complicité de Viviane Marc.	À partir de textes poétiques et politiques lus, joués et chantés, comédiens et musiciens convoquent les grands thèmes de la laïcité, en écho à la loi de 1905 : école, citoyenneté, condition de la femme, religion...	Brest	sam 26 sept 20h	1	9	6F 3 H	70	
				<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	<b>37 F + 23 H</b>	<b>620</b>

LA MAISON DU THÉÂTRE

12 RUE CLAUDE GOASDOUÉ

29200 BREST

02 98 47 33 42

ACCUEIL@LAMAISONDUTHEATRE.COM

LAMAISONDUTHEATRE.COM